

8124











# ఆంధ్రకవులచరిత్రము

ద్వితీయ భాగము

మధ్యకాల శత్రు కవులు

By

K. VEERESALINGAM

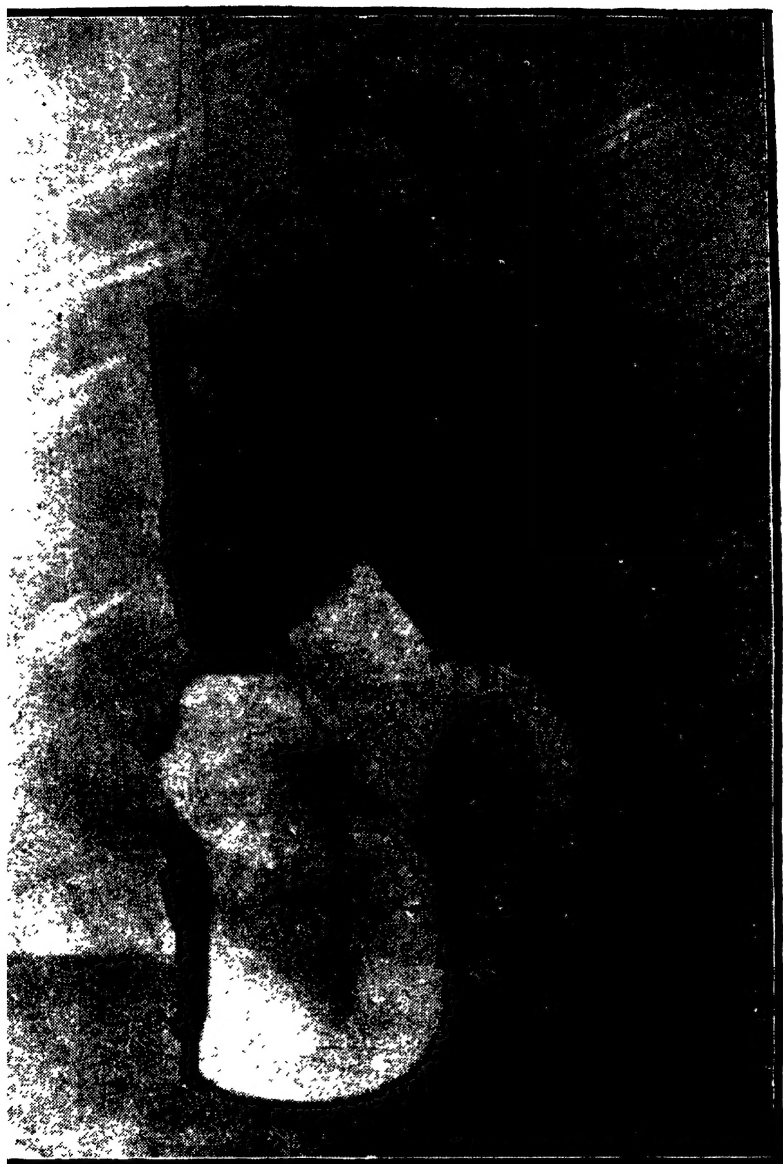
వెల : 2-8-0

రాజమహేంద్రవరము  
ఆవంతీ ప్రెస్ నందు ముద్రింపబడినది.  
అక్టోబరు, 1949

# విషయ సూచిక

1. కృష్ణదేవరాయలు	1
2. అల్లసాని పెద్దన్న	37
3. నంది తిమ్మన్న	50
4. ధూర్జటి కవి	59
5. మాదయ్యగారి మల్లన్న	64
6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న	69
7. సంకుపాల వృసింహకవి	70
8. కాసె నరసన్న	74
9. తానకూర పంతులు	76
10. బైచరాజు వెంకటనాథకవి	77
11. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు	80
12. వెల్లంకి తాతంబట్టు	87
13. తుమ్మరి మొల్ల	88
14. పిడువర్తి సోమనాథుడు	91
15. పిడువర్తి బసవకవి	94
16. కోట శివరామయ్య	95
17. తుమార ధూర్జటి	98
18. దోమూరి కోనేరుకవి	100
19. పింగళి సూరనార్యుడు	105
20. అద్దంకి గంగాధరకవి	117
21. పొన్నికంటి తెలగన్న	122
22. రామరాజు భూషణుడు	125
23. మల్లారెడ్డి	144
24. రామరాజు రంగప్పరాజు	147
25. మల్ల అనంతభూపాలుడు	150
26. ఎర్రవ	154
27. శంకర కవి	159
28. కంచి పీఠాధిపతి	162

	పుట
29. తెనాలి రామకృష్ణుడు	164
30. తిమ్మరాజు	185
31. కాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు	187
32. రాయసము వేంకటపతి	189
33. తరిగొప్పల మల్లన	191
34. చరిగొండ ధర్మన్న	192
35. సారంగు తమ్మయ్య	196
36. తురగా రామకవి	204
37. చెన్నమరాజు వెన్నమరాజు	209
38. తెనాలి అన్నయ్య	210
39. సవరిము చిననారాయణ నాయకుడు	215
40. చామెర వేంకటపతి	217
41. చిత్రకవి పెద్దన్న	219
42. యాదవామాత్య కవి	220
43. కంసాలి రుద్రయ్య	223
44. ఎలకూచి బాలసరస్వతి	230
45. ముద్దరాజు రామన్న	233
46. చిత్రకవి ఆనంతకవి	233
47. లింగముగుంట రామకవి	234
48. లింగముగుంట తిమ్మన్న	236
49. వెలగపూరి వెంగనాథ్యుడు	239
50. రెంటూరి రంగరాజు	240
51. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుడు	242
52. చేమకూర వేంకటకవి	243
53. రాజలింగకవి	252
54. చిత్రకవి రమణకవి	254
55. అందుగుల వెంకయ్య	258
56. కాకునూరి ఆప్పకవి	261
పేర్లుతెలియని ఇతరకవుల గ్రంథాలు	265



క్రీ. శ్రీ. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు





# ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

మధ్యకవులు

## కృష్ణదేవరాయలు

ఇతఁ డాముక్తమాల్యద యను నామాంతరముగల విష్ణుచిత్తీయ మనుప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. ఇతఁడు కవీశ్వరుఁ డయి విద్వత్సహాకవుల నాదరించుట వలననేకాక మహారాజయి యనేకదేశములను జూరించుటవలనఁగూడ సుప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు. దక్షిణహిందూదేశమును పాలించినరాజులలో నింతదేశమును జయించి యేలినవాఁడును, ఇంత ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడును, మఱియెవ్వడును లేడు. కాబట్టి యీతని చరిత్రమును వ్రాయుటకుముం దీతని పూర్వచరిత్రమునుగూడ సంక్షేపముగాఁ గొంతవ్రాయుట యుచితమని తోచుచున్నది. ఈతని రాజధాని బళ్ళారిమండలములోని యానెగొందికి సమీపమున తుంగభద్రాతీరమునం దున్న విజయనగరము. ఈవిజయనగరమునకు విద్యానగరమనియు నామాంతరము గలను. ఈపట్టణము విద్యారణ్యస్వామియని మహాప్రసిద్ధిగన్న మాధవాచార్యులవారి యాజ్ఞచేతఁ గట్టబడినది. ఈమాధవాచార్యు లాకాలమునందు బుక్కరాజువద్ద మంత్రిగా నుండెను. కంపభూపతి కుమారుడైన బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౩౫౦ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౭౯ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈరాజు హూణశకము ౧౩౩౬ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౫౦ వ సంవత్సరము వఱకునుగూడ తనయన్నయైన హరిహరరాజుతోఁ గలిసి రాజ్యము చేసెననియు, ఆకాలమునందుఁగూడ మాధవాచార్యుడే వారికి మంత్రియనియు, వారికిరాజ్యము మాధవాచార్యుని

వలననే వచ్చెననియు, కొందఱుండురుగాని యది యెంతవఱకు సత్యమో తెలియదు. బుక్కభూపాలుని తండ్రియైన సంగ (కంప) రాజుకచిన్న సంస్థానాధిపతియైయుండి, మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి హిందూ రాజ్యమును నాశనముచేసి యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని చెఱగొనిపోయిన కాలములో తనరాజ్యమును పోగొట్టుకొని యుండును. కొందఱు అతఁడు గొల్లవాఁడని చెప్పుదురు. కాని యాతని పూర్వస్థితిని నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయూధారము లేవియు నిప్పుడు కానరావు. ఈ హరిహర బుక్కరాజులు సహితము ప్రతాపరుద్రుని యవసానదశయందాతని సేనలో దండనాథులుగా నుండిరిని యొకానొకరు వ్రాసియున్నారు. వీడియెట్లున్నను వీ రారంభదశలో రాజ్యహీనులయియుండి తమ ధైర్యసాహసముల వలనను తమ కులగురువైన మాధవాచార్యుని బుద్ధిబలమువలనను రాజ్యము సంపాదించి, స్వతంత్రులై మాధవాచార్యుని మంత్రిగాఁ జేసికొని యాతని యాలోచన ననుసరించి వర్తించుచుండినట్లుమాత్రము నిశ్చయముగా తెలియవచ్చుచున్నది. మాధవాచార్యులు తానొక దేవత నుపాసించి యాదేవతను బ్రత్యక్షము చేసికొని యామెవరముచేత బుక్కభూపాలునకు రాజ్యమిప్పించెనని కొందఱును, లక్ష్మీకటాక్షమునుబొంది సన్నిహితురాలయిన లక్ష్మీదేవిని త న్నైశ్వర్యవంతునిగాఁ జేయుమని కోరినప్పు డామె యాతని కాజన్మమునందు లక్ష్మీలభింపదని చెప్పఁగా జన్మాంతరతుల్యమైన సన్యాసమును స్వీకరించి వైభవములను బొందెనని కొందఱును వ్రాసియున్నారు. ఇవి యిటీవలివారి బుద్ధికల్పితములు. ఇటువంటి కథలను కల్పించుటలో హిందువులకుఁ గల సామర్థ్యము మఱియెవ్వరికిని గానఁబడదు. మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందు శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చిన యతీశ్వరు లాదిశంకరుని వలెను, ఇతర సన్యాసులవలెను పాదచారులయి భిక్షాటనము చేయుచు, శిష్యపరంపరకు తత్సంబంధము జేయుచువచ్చిరి. ఈ మాధవాచార్యుడు

బుక్కరాజువద్ద మంత్రిగానుండి సమస్తవైభవముల ననుభవింపుచు సన్యసింపినవాఁడగుటచేతఁ దాను సన్యాసియైయున్న తొంటివిభవములను విడువఁజాలనివాఁడయి జనులకుఁ దనయందుఁగల గౌరవాధిక్యము వలనను, రాజానుగ్రహము వలనను, గజాశ్వాదోళనాది సమస్తరాజ చిహ్నములను ధరించి, వీతాధిపతుల కిట్టి యైశ్వర్యచిహ్నము లుండవచ్చునని నిబంధనముచేసి సమర్థించుకొనెను. ఏనుఁగులతోను, గుఱ్ఱములతోను, వాద్యములతోను పల్లకులలోనెక్కి సర్వసంగపరిత్యాగులయిన సన్యాసులు మహారాజ వైభవముతో సంచరించుట దేవతావరాయత్తమని సాధించుటకై మనవారీ లక్ష్మీకథను తరువాతఁ గల్పించియుండురు. సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించినప్పుడు మాధవాచార్యులవారు విద్యారణ్యులన్న నామమును స్వీకరించిరి. వీరికాలమునుండియే జగద్గురువుల మనుకొనెడు స్మారాచార్యపీఠస్థులయినయతుల కందఱకును గజాశ్వాదులును వాద్యములును పెండ్లిపల్లకులును పరంపరగా వచ్చుచున్నవి. ఈ మాధవాచార్యులవారు గొప్ప విద్వాంసులు. ఆదిశంకరుల తరువాత శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చినవారిలో మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందుఁగాని పరమునందుఁగాని యింతటిపండితులు మఱియెవ్వరును లేరు. ఈయన పరాశరమాధవీయ మనుషేర పరాశరస్మృతి కొక్కగొప్ప వ్యాఖ్యానమును, కాలమాధవీయ మనునొక కాలనిర్ణయగ్రంథమును, శంకరవిజయమును, విద్యారణ్యుని ప్రసిద్ధిగన్న వేదభాష్యమును, నూటయెనిమిది యుపనిషత్తుల కొకవ్యాఖ్యానమును, సంవిదర్శన సంగ్రహమును, మాధవసిదానమును రచించెను. రాఁబోయెడు విజయనగర రాజుల చరిత్రమును దివ్యజ్ఞానముచేత ముందుగానే తెలుపుచు నీ మహావిద్వాంసునిచే రచియింపఁబడిన దన్న కాలజ్ఞానమును పుస్తక మొకటి కలదు గాని యది విజయనగర సంస్థానము క్షీణించినతరువాత రచింపఁబడిన యాధునికగ్రంథ మయియుండును. మాధవాచార్యులవారు తుంగ

భద్రాతీరమునందున్న పంపానగరమునందు జన్మించిరి; వీరు బుక్కభూపాలునికి కులగురువులు; భారద్వాజసగోత్రులయిన తెలుగు బ్రాహ్మణులు; ఈయన తండ్రి మాయణుడు; అన్న సాయణుడు. అన్నయందును తండ్రియందునుగల గౌరవముచేత మాధవాచార్యుల వేదభాష్యములలోఁ గొన్నిటికి వారిపేరులు పెట్టెను. మాధవాచార్యులు తొంబదిసంవత్సరముల ప్రాయమున సిద్ధిపొందిరట; ఈయన ౧౩౬౮ వ సంవత్సరమునందు బుక్కరాజుమంత్రి యైయుండిన ట్లొక తామ్రశాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మాధవీయాదిగ్రంథములలో మాధవాచార్యులవారు తమవంశమును దెలుపుచు వ్రాసిన రెండు శ్లోకముల సిందుఁ జూపుచున్నాను—

శ్లో॥ యస్య బోధాయనంసూత్రం శాఖాయస్యచయాజుషీ

భారద్వాజకులంయస్య సర్వజ్ఞ సప్తహిమాధవః

శ్రీమతీయస్యజననీ సుకీర్తి ర్నాయణః పితా

సాయణోభోగ వాఢశ్చ మనోబుద్ధిసహోదరౌ.

బుక్కరాజుతరువాత నాతనికి కామాక్షి దేవివలనఁ బుట్టినవారి హరనాథుఁడు ౧౩౭౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౦౧ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈ హరిహరరాజునకు మల్లాదేవివలనఁ గలిగిన పుత్రుడైన వీరప్రాథదేవరాయలు ౧౪౧౨ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనిపుత్రుడైన విజయభూపతి ౧౪౧౮ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనికిమారుడైన దేవరాయలు ౧౪౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౪౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినట్లు శిలాతామ్రశాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని పీ రేయేసంవత్సరములయందు సింహాసన మెక్కిరో యేయేసంవత్సరములయందు పరమపదమును పొందిరో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. బుక్కరాజు

కాలమునుండియు వీరికి మహమ్మదీయులతో యుద్ధములు జరుగుచు వచ్చెను. ౧౩౬౨ వ సంవత్సరమునందు మొట్టమొదట బుక్కరాజు మహమ్మదీయులను యుద్ధములో జయించెను. ఆతని పుత్రుడైన హరిహరరాజును మహమ్మదీయులతో యుద్ధము చేసి ౧౩౮౦ న సంవత్సరమునందు తురుష్కులను గోవానగరమునుండి వెడలఁగొల్పెను. ఈ హరిహరరాజు హిందూదేవాలయముల కనేకములకు భూదానములు చేసెను. హరిహరరాజుయొక్క కడపటిదినములలో సాళువగుండరాజు మంత్రిగా నుండెను. గుండరాజు జైమినిభారతము కృతినందిన సాళువనృసింహరాజుతండ్రి. గుండరాజు మంత్రిగాను దండనాధుఁడుగాను ఉండి కొంత రాజ్యమును సంపాదించెను. తదనంతర మాతనిపుత్రుఁడు సాళువనృసింహరాజు దేవరాయలు సంతానము లేక మృతుఁడగుటవలననో మఱియేలాగుననో కర్ణాటకరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. నరసింహరాజునకు తిమ్మరాజున పేరుగల జ్యేష్ఠభ్రాత యొకఁడు గలఁడు. అతఁడే యీశ్వరరాజు తండ్రియైన సాళువతిమ్మరాజుని తోచుచున్నది. సాళువనృసింహరాజు భూదానములు మొదలయిన దానము లనేకములు చేసెను. ఇతఁడు చిత్తూరిమండలములోని వందవాసినగరమునకు పడమట నామడదూరములో నున్న వెల్లము గ్రామములోని దేవాలయమునకు శాలివాహనశకము ౧౩౯౧ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణశకము ౧౪౬౯ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యిచ్చెను; ఈతని రాజ్య కాలములోనే చిత్తూరిమండలములోని యాచూరుగ్రామములోని శివాలయమున కొకరిచేత శాలివాహనశకము ౧౩౯౩ వ సంవత్సరమునకు సరియైన క్రీస్తుశకము ౧౪౭౧ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యియ్యఁబడినది. ఈ నృసింహరాజు కాలమున తిమ్మరాజు పుత్రుడైన యీశ్వరరాజు దండనాధుఁడుగా నున్నట్లు నరాహపురాణ పీఠికవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ నృసింహరాజు మరణానంతర మీశ్వరరాజుపుత్రుఁ

డయిన నరసింహారాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు ౧౮౮౭ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కొండఱితఁడు ౧౮౦౫ వ సంవత్సరమువఱకు మాత్రమే రాజ్యపరిపాలనము చేసె ననియు, ఆసంవత్సరము మొదలుకొని యీతని జ్యేష్ఠ పుత్రుఁ డయిన వీరస్వసింహరాయలు పరిపాలనము చేసెననియు చెప్పుచున్నారు. ఇదియే నిజమై యుండవచ్చును. పే రొక్కటియే యై యుండుటచేత శాసనములను పరీక్షించినవారు కొడుకునుగూడ తండ్రినిగా భ్రమించియుందురు. ౧౮౦౯ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయల ప్రభుత్వ మారంభమైవది. కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు రాకముం దాతని యన్నయైన వీరస్వసింహరాయలు కొంతకాలము రాజ్యము చేసినట్లు కృష్ణదేవరాయల కంకితము చేయఁబడిన గ్రంథములయం దెల్లను జెప్పఁబడియున్నది:—

క. వీరస్వసింహుఁడు నిజభుజ

దారుణకరవాలపరుషధారాహతవీ

రారియగుచు నేకాతన

వారణముగ నేలె ధర నవారణమహిమన్.

క. ఆవిభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ గాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా

దేవియు శుభమతి తిరుమల

దేవియునుం దనకుఁ గూర్చుదేనేరులుగన్ — చునుచరిత్రము.

క. వారలలోఁ దిప్పాంబకు

మారుఁడు పరిపంధికంధిమంథాచలమై

వీరనరసింహరాయఁడు

వారాళిపరీతభూమివలయు బేలెన్.

శా. వీరశ్రీనరసింహశౌరి విదపక విశ్వమూమండలీ

ధౌరంధర్యమున స్థనంబు ముద మంద న్నాగమాంబానుతూం  
డాదూఢోన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుండై రాజ్యసింహాసనం  
బారోహించె విరోధులు స్థనానశైలారోహముం జేయఁగన్.—

పారిజాతాపహరణము

శీలాతామ్రశాసనాదులవలనఁ దెలియవచ్చెడు పయివిధమునఁగాక  
యీ వంశవిషయ ముయి పలువురు పలువిధముల పరస్పరవిరుద్ధముగా  
వ్రాసియున్నారు. అందొక విధము నిండుక్రిందఁ గనబడిచెదను.—

మొదలు — వఱకు

హరిహరరాయలు	1336—1350
బుక్కరాయలు	1350—1379
హరిహరరాయలు	1379—1401
విజయబుక్కరాయలు	1401—1418
పల్లబుక్కరాయలు	1418—1434
గౌడదేవరాయలు	1434—1454
రాజశేఖరరాయలు	1454—1455
విజయభూపతి	1455—1456
ప్రౌఢదేవరాజు	1456—1477
వీరప్రతాపరాయలు	1477—1481
మల్లికార్జునరాయలు	1481—1487
రామచంద్రరాయలు	1487—1488
విరూపాక్షరాయలు	1488—1490
నరసింహరాయలు	1490—1495
నరసరాయలు	1495—1504
వీరనరసింహరాయలు	1504—1509
కృష్ణదేవరాయలు	1509—1580



ఈ పట్టిక యొక్కటియే చాలవఱకు శిలాతామ్రశాసనముల లోని కాలము ననుసరించి యున్నది.

కృష్ణ దేవరాయలు జన్మించినదినముగాని సంవత్సరముగాని సరిగాఁ దెలియదు. కృష్ణరాయలజనన మొకరు ౧౪౬౫ వ సంవత్సరమునందనియు, ఇంకొకరు ౧౪౮౭ వ సంవత్సరమునందనియు వ్రాసియున్నారు గాని యందేది సత్యమయినదియు నిశ్చయించుట కాధారము లేవియు దొరకలేదు. ఇతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౮౭ వ సంవత్సరమునందనగా క్రీస్తుశకము ౧౪౬౫ వికృతినందవత్సర పుష్యబహుళ ద్వాదశీ శుక్రవారమునాఁడు పుట్టిపట్టు తెలిపెడి యీక్రిందిపద్య మొకటి వాడు కలో నున్నది:—

ఉ. అందలి శాలివాహనశకాబ్దము లద్రవసుత్రిసోములకొ

నందిత మైనయన్వికృతివత్సరమందలి పుష్యమాసమం

దుం దగుకృష్ణపక్షమున నుండెడిద్వాదశి శుక్రవాసరం

బం నుదయించె గృష్ణుఁడు శుభాన్వితఁ డానరసింహమూర్తికిన్.

ఇది యెంతవఱకు విశ్వసింపఁదగినదో బుద్ధిమంతులగువా రాలో చించుకొందురుగాక! అయినను, ఇది మొదటివారు చెప్పినకాలముతో సరిపోవుచున్నందున దీని సధికవిశ్వాసార్హముగా నెంచవచ్చును. ౧౮౨౯వ సంవత్సరములో కావలి వెంకటరామస్వామిగారు కలకత్తానగరమునందుఁ బ్రచురించిన దక్షిణహిందూదేశకవుల చరిత్రములో కృష్ణరాయలు తన నలువదవయేట శాలివాహనశకాబ్దములు ౧౪౪౩ వ సంవత్సరమునందనగా క్రీస్తుశకము ౧౫౨౪ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందినట్లు వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టిచూడగా నీ రాయలవారు హూణశకము ౧౪౪౪ వ సంవత్సరమునఁ బుట్టిన ధేర్వడుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన్న చెప్పినట్లు చాటుధారగా వచ్చుచున్న యీక్రింది పద్యములనుబట్టికూడ కృష్ణదేవరాయల మృతికాల మించుమించుగా దీనితో సరిపోవుచున్నది.

ఉ. భోరన యాచకప్రతతి భూరివిషదశ నొందుచుండగా  
 నారయ శాలివాహనశకాబ్దము లద్రియుగార్థిసోములం  
 దారణవత్సరంబున నిదాఘదినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధ ష  
 స్తీరవివాసరంబున నృసింహుని కృష్ణుడు చేరె స్వర్గముకా  
 ద్వారిక నున్నకృష్ణుఁ డవతారసమాప్తము నొందు కై వడికా.

ఈకద్యమునుబట్టి శకాబ్దములు ౧౮౮౭ టికి సరియైనసూతాణ  
 శకము ౧౫౨౮ వ సంవత్సరమునఁ గృష్ణరాయ లంతరించినట్లు కానఁ  
 బడుచున్నను, ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమువఱకు నాతని దానశాసనములు  
 పిస్తారముగా నున్నందున శాసనములను బరీక్షించిన యిప్పటి వారతఁడు  
 ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందే మృతినొందెనని నిశ్చయించియున్నారు.  
 ౧౫౨౭, ౧౫౨౮, ౧౫౨౯ వ సంవత్సరములయం దచ్యుతదేవరాయల  
 దానశాసనములు సహితము కెందుమూఁడు కానవచ్చుచున్నను, అవి  
 కృష్ణరాయల జీవితకాలములోనే చేయఁబడినవి కావచ్చును. కృష్ణదేవ  
 రాయలతోడఁబడిన సరిసింహరాయనికి తిప్పాబ యనియు, నాగమాంబ  
 యనియు, ఇద్దఱు భార్యలు గలరు. ఆ యిరువురలో తిప్పాబ  
 పట్టపురాణియనియు, నాగమాంబ భోగకాంతయనియు, చెప్పుదురు.  
 కొన్ని శాసనములయందుగూడ నిట్లే కానఁబడుచున్నది. ఆయిద్దఱు  
 భార్యలలో తిప్పాబకు వీరచృసింహరాయలును, నాగమాంబకు కృష్ణ  
 దేవరాయలును పుట్టిరి. సరిసింహదేవరాయల కోటమాంబ యని  
 యింకొక భార్య యున్నట్లును, ఆమె కచ్యుతదేవరాయలు పుత్రుఁ  
 డయినట్లును, శాలివాహనశకము ౧౮౫౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన  
 సూతాబ్దము ౧౫౩౭ హేవిశంబి సంవత్సరమున చిత్తూరిమండలము  
 లోని నారాయణపురము నొక బ్రాహ్మణునికి దాన మిచ్చుచు నచ్యుత  
 దేవరాయలు వ్రాసియిచ్చిన తామ్రశాసనములోని యీక్రింది వాక్య  
 ములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:-

తిప్పాజీ నాగలాదేవ్యో కాసల్యో శ్రీసుమిత్రయోః  
జాతౌ వీరస్యసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః  
అస్మాదోబాంబికాదేవ్యా మయ్యతేంత్రోపి భూపతిః.

కృష్ణదేవరాయలత్తండి సరసింహరాజే మధుర శ్రీరంగపట్టణము  
మొదలయినవానిని జయించి తద్దేశముల నాక్రమించిపట్లు పారిజాతా  
పహరణములొని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దేటపడుచున్నది—

సీ. కుంతలేశ్వరుండు చిక్కుపడంగవిద్యాపురంబుఁ గైకొని నిజప్రాధినిఱపెఁ  
బారసీకునకు దుర్భరమానవత్వంబుఁ దొలగించె మానవదుర్గసీమఁ  
జ్జోళవల్లభుఁకుసురవధూమధురాధరములిచ్చిమధురాపురంబుగొనియె  
శ్రీరంగ పట్టణసీమ ఖడ్గనటీవినోదంబు హావనేంద్రునకుఁ జూపె  
నతఁడు నుతికెక్కె రామసేత్వంతరాళ  
కలితఘోషశ దానవిఖ్యాతయశుండు  
మంజులీకర మేఘమారాండబిరుదుఁ  
డీశ్వరాధిపు సరసపృథ్వీశ్వరుండు.

౧౫౦౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శాలివాహనశకము ౧౮౩౦  
శుక్లసంవత్సర వైశాఖమాసమునందు సింహాసనమునకు వచ్చువఱకును  
గల కృష్ణరాయనిచరిత్రము విశ్వాసార్హమైన దేదియు తెలియదు. వీర  
స్యసింహరాయని పై నిజాపు ప్రేమముకంటెఁ దండ్రి కృష్ణరాయనియెడ  
సధికప్రేమయును జూపుచు వచ్చెననియు, అదిచూచి సహింపలేక వీర  
స్యసింహరాయని తల్లి తన సహోదరులైన జంపింకఁ బ్రయత్నింపఁగా  
మంత్రియైన తిమ్మరు సాజాడఁ గనిపెట్టి యీతనిని దాచి ప్రాణమును  
రక్షించి కాపాడె ననియు, తరువాతఁ గొంతకాలమునకు స్యసింహదేవ  
రాయ లుబ్బుజబ్బుచేత బాధపడుచుఁ బ్రాణావసానకాలమునందుఁ గొడు  
కులను విడిచి తనవ్రేలియుంగరమును దీసికొన్నవాఁడు రాజ్యార్థుఁ డని

చెప్పినప్పుడు తక్కినవారు తీయుట కుపాయముతోచక యూరకుండగాఁ గృష్ణరాయలు తనచేతిఖడ్గముతో జనకుసప్రేలు నఱికి యుంగరమును గైకొనెననియు, అతని నాహసమునకు మెచ్చి తండ్రి యాతనినే పట్టాభిషిక్తుని జేయ నియమించి దేహవియోగమును బొందెననియు కథలు చెప్పుదురు. నరసింహరాయని యనంతరమున జ్యేష్ఠుడయిన వీరనృసింహరాయఁడే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కృష్ణరాయని కంకితము చేయఁబడిన మనుచరిత్రాది గ్రంథములే చెప్పుచున్నందున, ఈ కడపటిసంగతి సత్యమయి యుండదు. కృష్ణదేవరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చిన శీఘ్ర కాలములోనే యుద్ధయాత్రచేసి తన రాజ్యమును నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేసెను. దానీచుత్రుఁ డగుటచేత నాతనికి సత్కులీనులగు రాజులెవ్వరును గన్య నియ్యనండున సింహాసన మెక్కునప్పుటికి వివాహము కాలేను. కృష్ణరాయలు ౧౫౧౩ వ సంవత్సరమునందు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుపెడలి మహిసూరుదేశములోని యుమ్మటూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగపట్టణము లోఁబలుచుగొని గంగవంశరాజులను జయింపఁగా, తరువాత మహిసూరుదేశముతయు స్వాధీనమయినది. ఈ దేశమును జయించినసంగతి పారిజాతాపహరణములోని ద్వితీయాశ్వాసాంతముందలి యీ క్రిందిపద్యమునందు సూచింపఁబడినది:—

శా. సమ్రాట్టముగ్ధినిబంధనవిధానంకందనాచార్య శూ

రమ్మన్యచలవప్రసాత జగతీరక్షాంబుజాత్ శర

ధ్యమ్మార్ధస్థశాస్య రాజ్యసమ సహ్యప్రోద్ధవాతీరభా

గుమ్మత్తురి శివసముద్రపుర వప్రోన్మూలనాడంబరా.

ఆ సంవత్సరమునందే కృష్ణదేవరాయలు నెల్లూరిమండలములోని యుదయగిరిమీఁదికి దండెత్తి, దాని కధికారిగావున్న వీరభద్రపాత్రుని పినతండ్రియైన ప్రహరేశ్వరపాత్రుని జయించి యామర్లమును సాధించెను. అటుతరువాతఁ గృష్ణరాయల మంత్రియైన యప్పాజీ యను నామాంత

రము గల తిమ్మరుసు (సాళువతిమ్మరాజు) నెఱ్ఱారిమంజలములోని కని  
గిరి (కనకగిరి) కి రాజయినట్టియు, ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని సంతతి  
వారిలోఁ గడపటివాఁ డయినట్టియు వీరరుద్రగజపతి కాతనికొమార్తెను  
గృష్ఠరాయల కిచ్చి వివాహము చేయునుని సందేశము పంపెను. అతఁడు  
హీనకులుండైన కృష్ణరాయనికిఁ దనపుత్రిక నియోగనని స్పష్టముగాఁ జెప్పి  
యటువంటి బలవంతునితో విరోధము పెట్టుకొనుటకు సాహసించఁజాలక,  
కొమార్తె నిచ్చెనని చెప్పి రాయలను మంత్రిసహితముగా రప్పించి,  
అంతఃపురము చొచ్చిసప్పుడు రాజప్రాణములు గొనఁ బ్రయత్నించెను.  
కోటలోఁ బ్రవేశించిన తరువాత మంత్రియైన తిమ్మరు సీమోసమును  
గనపెట్టి రాజప్రాణములు కాపాడుటకై తాను రాజవేషమును వేసికొని  
కృష్ణరాయనికి సేవకవేషమువేసి తన వెంటఁగొనిపోయెను. కాని కృష్ణ  
రాయనిచేత్రవేలినున్న ముద్రయుంగరమునుబట్టి యతఁడేరాజని యతిః  
పురములోనివా రానవాలు పట్టిరి. ప్రాణోపద్రవము సంభవించునున్న  
యీ సమయమునందు నీమంతుండైన మంత్రియుపాయమువలన రాజు  
తానును మంత్రియు నెట్లో ప్రాణములు దక్కించుకొని పాతీపోయి  
స్వదేశమును జేరిననొడనే సేనలనుగూర్చి కనిగిరిమీఁద దండెత్తివచ్చి  
వీరరుద్రునిరాజ్యమును, అతనిపుత్రికయైన చిన్నాదేవినిగైకొని, ద్రోహి  
యైన యాతనిఁ జంపక కుటుంబనహితముగా వింధ్యపర్వత ప్రాంతము  
లకుఁ బాఱఁద్రోలెను. వీరరుద్రునిశుద్ధాంతస్త్రీలు వింధ్యపర్వతము  
పాలైన నంగతిని మనుచరిత్రమునం దల్లసాసి పెద్దన యారీతిగా వర్ణించి  
యున్నాఁడు :—

మ. ధరకంధూభులు కృష్ణరాయలచమూఢాటిగతి నివ్వంధ్యగ

హ్వరముల్ దూఱఁగఁ జూచి తా రచటఁ గాపై యుండుటం జాల న

చ్చెరువై యెఱ్ఱనివంతచీకటులు వచ్చెం జూడరేయంచు వే

సారిదింజూతురు వీరరుద్రగజరాట్టధాంతముగ్ధాంగనల్.

కృష్ణరాయలు ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు పూర్వదిగ్విజయ యాత్ర వెళ్లి, ఆ సంవత్సరమునందే కొండవీడు, బెల్లముకొండ, బెజవాడ, కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములను జయించి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరమునందు విశాఖపట్టణమండలములోని భీమునిపట్టణమున కయినక్రొసులదూరములో నున్న పొట్నూరివద్ద రాజిజయ స్తంభమును వేయించి, ఆమండలములోని నీరసల్లి తామిగళాలోని పడ్డది జయించి, ఉత్కలదేశములోని కటకపురమువఱకును బోయి కటకపురమును గాల్పంగా, కళింగదేశాధిపతియై యోద్ధదేశమును బాలించుచుండిన బ్రతాపరుద్రదేవుడు తనకుమార్తెయైన తిరుమలదేవిని రాజున కిచ్చి నివాహముచేసి సంధి చేసికొనెను. అందుచేతఁ గృష్ణదేవరాయలు రాజమహేంద్రవరమువఱకును గల కళింగదేశమును మరలఁ బ్రతాపరుద్రదేవుని కిచ్చివేసి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరాంతమున కాంచీపురము ప్రవేశించెను. ఈతని ప్రథమభార్యయైన చిన్నదేవికి అన్న పూర్ణాదేవియనియు నామాంతరముగలదు. ఈతనికిఁ దిగుమలదేవియు నన్నపూర్ణాదేవియు నిద్దఱుభార్యలగుటను గృష్ణదేవరాయలు తాను విష్ణుచిత్రియమునం దిట్లు తెలిపియున్నాడు.—

క. ఆవిభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ జూచి తీవు రహిమైఁ దిరుమ

ద్దేవియును నన్నపూర్ణా

దేవియుఁ గమలాజ్జముఖులు దేవరులుగన్.

ఈతఁడు పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో సింహచలమును దర్శించి నప్పుడు భార్యాసహితముగాఁ జేసినదానమునుగూర్చి సింహచలదేవాలయములో నేడవ స్తంభముమీఁదఁ జెక్కించిన యీక్రిందియంశమును విశాఖపట్టణమండలచరిత్రమునుండి తీసికొనుచున్నాను.—

“శుభమస్తు శ్రీమత్ మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర మూరు  
 రాయరగండ ఆదిరాయ విజయభావాగీత ప్రవర రాయరగండ యవన  
 రాజ్యసంస్థాపనాచార్య క్రీవీరప్రతాపకృష్ణ దేవమహారాజులవిజయనగరాన  
 సింహాసనస్థుడై పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు విచ్చేసి ఉదయగిరి, కొండవీడు,  
 కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన దుర్గాలు సాధించి సింహా  
 ద్రికి విచ్చేసి స్వస్థిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులు  
 ౧౮౩౮ అగు నేటి ధాత సం॥ చైత్ర బ ౧౨ స్థిరవారాన సింహాద్రినాథు  
 దర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని తమతండ్రి నరసరాయునిగారికిన్ని  
 పుణ్యముగాను దేవునికి సమర్పించిన కంఠమాల ౧-కి ముత్యాలు ౯౯౧  
 వజ్రమాణిక్యాల కడిమూలకొడు ౧-టి శంఖచక్రాల పతకం ౧-న్ని  
 పయిడిపళ్ళెం ౧-న్ని సూకాలు ౫ రర ౨౯౨ కానిమాడలు ౫ ౨౦౦౦  
 తమదేవి చిన్నాదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧-కి ౫ ౫౦౦  
 తిరుమలదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧-కి ౫ ౫౦౦ యంత  
 మట్టుకు సమర్పించిన ధర్మశాసనము.”

కృష్ణరాయలవిజయములనుగూర్చి పారిజాతాపహరణమునందును,  
 మను చరిత్రమునందును జెప్పబడిన కొన్ని పద్యముల నెం దుదహరించు  
 చున్నాను.—

- చ. మునుకొని కొండవీటికడ మూఢత రుద్రుడు కృష్ణనందను  
 న్మనశిజనిన్ జయించె నది మాచుషమే నరసేంద్రు కృష్ణరా  
 యనృపతి కొండవీటికడ నాహనభూమి బ్రతాపరుద్రనం  
 దను డగువీరభద్రుఁ గరుణామతిఁ గాచె జగత్ప్రసిద్ధిగన్.
- చ. నెలకొని కృష్ణరాయధరణీవిభుఁ డుత్కలభూమిపాలుతోఁ  
 గలన నెదిర్చి హస్తీకరకాండతతు ల్మసకంపుఁబాములై  
 మలసినచోటఁ గూడిన సమగ్రయశోవననంబు గప్పి తా  
 వలవఁగఁ జేసె భూసతిని వశ్యవిధిజ్ఞుఁడుగాన నేర్పునన్.

సీ. ఉదయాద్రి వేగనత్యుద్ధతి సాధించెవినుకొండ మాటమాత్రన హరించె  
 గూటము ల్పెదరంగఁగొండవీడగలించె జెల్లముకొండ యచ్చెల్ల జెఱిచె  
 వేలుపుకొండ సుదృష్టి భంగము నేసె జల్లిపల్లె సమగ్రశక్తిఁగూల్పె  
 గినుకమీఱ ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె గంబంబుమెట్లు గ్రక్కునఁగదల్పె  
 బలనికాయము కాలుముట్టల నశంచుఁ  
 గటకమును నిగ ననుచు సుత్కలమహీశుఁ  
 డనుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వనికి నలఁడు  
 రాజమాత్రుండే శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు :—కారికాతాపహరణము.

సీ. తొలుదొల్త నుదయాద్రిశిలఁదాఁ కిటీండించు నసిలోహమున  
 వెచ్చనయిజనించె  
 మఱికొండవీ డెక్కి మార్కొని నలీయైనయలకసవాపాత్రు నంటిరాఁజె  
 నటసాగి జమ్మిలోయఁబడి వేగదహించె ఁగోనబిట్టెచ్చెఁగొట్టానఁదగిలె  
 గనకగిరిస్ఫూర్తి గరఁచె గౌతమిఁ గ్రాఁచె నవులనాపొట్లారు రవులు  
 కొనియె

మాడెములు వ్రేల్చె నొడ్డాది మసియొనర్చె  
 గటకపురిఁ గాల్చె గజరాజు గలఁగిపఱవఁ  
 దోఁకచిచ్చన నార యుద్ధరతఁ గృష్ణ

• రాయబాహుప్రతాపజాగ్రన్మహాగ్ని.

చ. అభిరతిఁ గృష్ణరాయఁడు జయాంకములన్ లిఖించి తాళన  
 న్నిభముగఁ బొట్టుచారికడ నిల్వినకంబము సింహభూధర  
 ప్రభు తిరునాళ్ళకుం దిగునురప్రకంబు కళింగమేదినీ  
 విభు నపకీర్తికజ్జలమువేమఱుఁబెట్టిపఱించు నిచ్చలున్ :—మనుచరిత్రము.

పూర్వదిగ్విజయయాత్ర చేసి వచ్చినతరువాత మూడుసంవత్సర  
 ములవఱకును కృష్ణదేవరాయలు యుద్ధము లేమియుఁ జేసినట్లు కానఁ  
 బడదు. అతఁ డాకాలమునందంతటను విద్యావ్యాసంగమునందు ప్రౌఢు



పుచ్చుచుండెను. అల్లసానిపెద్దన తనస్వారోచిషమును చరిత్రమును, నంది  
తిమ్మన తనపారిజాతాశాహరణమును, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరమునకు తరు  
వాతను ౧౫౨౦వ సంవత్సరమునకు గోపలను కృష్ణదేవరాయనికంటితము  
చేసిరి. ౧౫౧౯ వ సంవత్సరాంతమునందు బీజపురమహమ్మదీయులతో  
యుద్ధము చేసి, ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునకు సుల్తానయియేడిల్ ఖానుని  
జయించెను. ఈయుద్ధవార్త పూర్వోక్తములైన రెండుగ్రంథములయందు  
నుదహరింపఁబడినపుడు నవి యీ యుద్ధమునకుఁ బూర్వమునందే  
రచియింపఁబడినట్లు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అయినను గృష్ణదేవ  
రాయలే తన యాముక్తమాల్యదయు దీయుద్ధవృత్తాంతము నీ క్రింది  
పద్యముచే జెప్పియున్నాడు :—

మ. అలుక న్నోటకధట్టికాఖురపుటిహల్య న్దురాసానిపు

చ్చలువో నున్ని చలచ్చమూగజమదాసారపుల్లి గీర్తిపు

ష్కలసస్యం బిడి గోకధాటి బళిరా కట్టించితో దృష్టి కే

దులఖానోగ్రకపాల మర్థపహరిద్భాజుగలశ్రేణికే.

పయినద్యమునుబట్టి యాముక్తమాల్యద ౧౫౨౦ వ సంవత్సర  
మునకుఁ దరువాత రచియింపఁబడిన స్లేష్పడుచున్నది. ఓరుగల్లు, గోల  
కొండ మొదలయిన సంస్థానములనుగూడ జయించి యితఁడు తనరాజ్య  
మును దక్షిణహిందూస్థానమునం దంతటను వ్యాపింపఁజేసెను. ఈదక్షిణ.  
దేశమును పాలించినరాజులలో నింతిగొప్పరాజ్యమేలిసరాజు మఱియెవ్వఁ  
డును లేడు. ఒడ్డిరాజు లయిన గజపతులను, తురుష్కరాజు లయిన  
యశ్వపతులను, తెలుగురాజు లయిననరపతులను, జయించుటచేత నీత  
నికి మూరురాయరగండని బిరుదు కలిగినది. ఇటువంటి బిరుదము  
లనేకము లీయనకుఁ గలవుగాని యవి యన్నియు నిండు వివరించుట  
యనావశ్యకము. ఈతఁడు శ్రీరంగపట్టణము, మధుర, తిరుచనాపల్లి,  
మలయాళము మొదలయిన దేశములను పాలించుటకు తెలుగునాయకు

లను పాలకులనుగా నేర్పఱచెను. ఈతఁడే తుంగభద్రానదికి విజయనగరమునంద వంతెన కట్టెను. ఈతనికి తిమ్మరుసు మంత్రిగా నుండెనుగాని యశఁడు రాజునకంటె మూఁడు సంవత్సరములు ముందుగా మృతి నొందెను.

ఈకృష్ణదేవరాయలది తుఘవంశము. ఇంటిపేరు సాఘవవారు; పూర్వ లావణకు వసియించిన గ్రామనామములనుబట్టి సంపెటవారనియు, నెలగోలవా రనియు కూడ గృహనామము గలదు. ఈకడపటి రెండుపేరులును కరణములు వ్రాసియుంచిన కొండవీటికవిత చరిత్రమునం దుదాహరింపబడి యున్నవి. ఇంతవఱకును రాజయొక్క విజయములనుగూర్చి సంతోషముగా వ్రాసియున్నాను. ఇక నీతనిచాండిత్య ప్రభావాదులనుగూర్చి కొంత ప్రాయవలసి యున్నది. పూర్వకాలమునందు భోజరాజు సంస్కృతభాష నాదరించినట్లే యితఁ డాంధ్రభాష నాదరించి కవులను సమ్మానించి గ్రంథరచన చేయించుటచేత నీతని కాంధ్రభోజుఁడని బిరుదనామము గలిగినది. ఇతఁడు కవుల నాదరించి కావ్యములు చేయించుటయేకాక తానుగూడ విద్వాంసుఁడై సంస్కృతాంధ్రములయందు గ్రంథములను రచించుటకు సమర్థుఁ డయియుండెను. ఈతఁడు సంస్కృతమునందుఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించినట్లు విష్ణుచిత్తీయమునందలి యీశద్యమునందుఁ జెప్పబడియున్నది.—

సీ. పనికి తుత్పేక్షోపమల జాతిపెం పెక్క రసికులొనన మదాలసచరిత్ర  
భావధ్వనివ్యంగ్యనేపథిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీతినంబు  
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు  
శ్రోత్రఘృచ్చుటలు చిచ్చుగరచించితిమూర్తి నై పుణిష్టానచింతామణికృతి  
మతియు రసమంజరీముఖ్యమధుర కావ్య  
రచనమెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్రభాష యసాధ్యంబె యందు నొక్క

కృతి వినిర్మింపు మీక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు రచించిన యీసంస్కృత గ్రంథము లేనియు నిప్పుడు గానరాకున్నవి. సంస్కృతముమాట యెటు న్నను కవులను బ్రోత్సహపఱచి కావ్యములను చేయించియు తాను జేసియు తెలుఁగుభాష కీయన మహాసకారము చేసి యున్నాఁడు. ప్రబంధరచనము శ్రోతగా నీ కృష్ణదేవరాయల కాలమునందే యారంభ మైనది. అంతకుఁ బూర్వమునందున్న కవులు సంస్కృతమునుంచి యిహి హాసములను బురాణములనుమాత్రము తెనిగించుచు వచ్చిరి. వారిలోఁ గేతన యనుకవి యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమును, దండివిరచితమైన దశకు మారచరిత్రమును, శ్రీనాథుఁడనుకవి శ్రీహర్ష విరచితమైన నైషధకావ్య మును పద్యకావ్యములనుగాఁ దెలిగించిరి. బాణవిరచితమైన కాదంబరి యాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నదిగాని కొన్ని అక్షరగ్రంథముల యందువారింపఁబడిన పద్యములుతక్క గ్రంథ మెక్కడను పూర్ణముగా దొరకకున్నది.

నది యెట్లున్నను గృష్ణదేవరాయనికిఁ బూర్వకాలమునందలికవులు రచించిన యాంధ్రగ్రంథములన్నియు సంస్కృతమునుండి చేసిన భాషాం రములేకాని స్వబుద్ధికల్పితముగా రచించిన నూతనగ్రంథమం దొక్కటియుఁ గానరాదు. తెలుఁగునందు నూతనముగా ప్రబంధరచనచేసి తరు నాతివారికి దారిచూపినవాఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవియైన యల్లసాని పెద్దనామాత్యుఁడు. అతఁడు రచించిన మొదటిప్రబంధము స్వారోచిషనునుసంభవమును మనుచరిత్రము. ఈ గ్రంథమునందలి కథ నూర్కండేయ పురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినది. మొట్టమొదట నీమనుచరిత్రమును ప్రబంధరూపమున రచింపఁబట్టియే పెద్దనార్యున కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డను బిరుదనామము కలిగినది.

కృష్ణదేవరాయలకు సంస్కృతాంధ్రములయం దసాధారణపాండిత్యము గలిగియుండుట నాతఁడు రచించిన యాముక్తమాల్యదయే సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నది. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణరాయ కృతియు కాదనియు దానిని తదాస్థానకవియైన పెద్దనార్యుఁడు రచించి పుస్తకమునఁ దవ్రభవునకుఁ గర్తృత్వమును నారోపించెననియు వాడుక కలదుగాని యదియంతగా విశ్వసనీయముగాదు. కృష్ణదేవరాయ లల్లసాని పెద్దనను, రామరాజభూషణుని, ప్రబంధములను రచించి తెమ్మని నూర్జునించెననియు, తదాజ్ఞానుసారముగా వారిరువురును గ్రంథరచనచేసి తమప్రబంధములను దీసికొనిరాఁగాఁ జూచి రాజు వసుచరిత్రమునకంటె మనుచరిత్రము లేతపాకమునఁ బడినదని యభిప్రాయము తెలిపెననియు, అందువారిన పెద్దన “యాముక్త మాల్యద” యనుపేర విష్ణుచిత్తుని చరిత్రమును రచించి తీసికొనిరాఁగా విష్ణుచిత్తీయము ముదురుపాకముగా నున్నదనియె ననియు, చెప్పుదురుగాని యిదియంతయు నితీవలివారి న్వకపోలకల్పితము. వసుచరిత్రమును రచించిన రాజరాజభూషణుఁడు కృష్ణదేవరాయని కాలమునం దుండెనో లేదోయని సందేహింపవలసి యున్నది. ఉండినక్షత్రమున నతఁ డాకాలమునఁ బిన్ననయనువాఁడయి యుండవచ్చును. ఆముక్తమాల్యదయు మనుచరిత్రమును రచింపఁ బడినతరువాత నేఁబడియొడ్లకుఁగాని రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రమును రచింపలేదు. కాబట్టి పయికథ యెంతమాత్రమును నమ్మఁదగినదికాదు. ఆముక్తమాల్యదకును, మనుచరిత్రమునకును శైలియందు విశేషభేద ముండుటచేతను, ఆముక్తమాల్యద వ్యాకరణదోషయుక్త మయినదిగా నుండుటచేతను, ఆరెండుపుస్తకములు నేకకవిచే రచింపఁబడినవి కావని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పెద్దనకవిత్రములో లేనియికారసంధులును, తత్సమకేబ్బములం దకారసంధులును, క్షార్వక సంధులును, ఆముక్తమాల్యదయందుఁ గానఁబడుచున్నవి అందుఁ

గొన్నిటి నిందు క్రిందఁ జూపుచున్నాను :—

ఇ క ర స ం దు బు.

౧-గీ. నిం గిటు త్రిశంకుకతన మాతంగవాటి

యయ్యె నీక నుండఁదగదని యవనికరిగి

నట్టి నక్షత్రతారాగ్రహళియవఁగఁ

గాంతనవరత్నరాసు లంగళ్ళఁ బాలుచు. ఆ ౨.

ఇందు మొదటిపాదమునందు “నింగి + ఇటు = నింగిటు” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

౨-చ. హతల నొనర్చె మోహితల నల్ల యయోముఖ నాపులస్య భూ

సుతను విరూపతాట ననుచో ముసలిక బెదనిట్టతాడువం

టతివ రమించెఁ దా ముసలి యయు్య రహిన్మణిగుజ్జప్రేష్యకై

ధృతిచెడి యుగ్రసేనునకుఁ బ్రేష్యత నొందియు దిద్ది యేలఁడే. ఆ-గి

ఇందు మూడవపాదమునందు “నిట్టతాడువంటి + అతివ = నిట్టతాడువంటివ” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

తత్పచుముం దకారసంధుబు.

౧-చ. అడుగుననుండియుం బదిలమై చద లంబెడుకోటనొప్పు ప్రో

ల్పెడనికడంక దంచెనపుచేతులఁ గం గనుకాసె దూఱఁగా

వడుమనె యున్నిజేసి యల నాకపురి న్సరికై పెంగరి లా

వెడలఁగఁ బట్టివేయుటకు నెత్తె ననం జను మల్లుపోరునక. ఆ-౨

ఇచ్చట రెండవచరణమున “గంగ + అను = గంగను” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

౨-చ. తడితల డిగిముంప జడతం దుదటెప్పలఁ గన్నువిప్పి పు

ల్పొడుచుచు నీరు ముంగరబపోలిక ముక్కులఁగూడ నోటఁ గొం

తోడియుచు గూటికట్ట సగ మొత్తుచు తెక్కవిదిర్చు ముక్కుగా

వడఁకుటకాక చేష్టడిగెవక్రము పఠులుబానువుల్ చొరన్. ఆ-౪

ఇచట నాలవచరణమందు “చేప్ట + ఉడిగె = చేప్టుడిగె” అని ప్రయోగింపబడినది.

3-శా. అబ్రహ్మణ్యము లోననై చుకొనె నన్యాయంబున న్మత్తునె  
దాబ్రహ్మణ్యమేర నిల్పియుఁ బ్రభుత్వం బూదియుం ద్రోతురే  
యాబ్రహ్మణ్యుడొక జూడరయ్య సభవా రీరంగభ ర్తంచు దుః  
ఖాబ్రాళింబడి బాప్పకంఠుఁడు సముద్యద్దోఁకలాలుండునై. ఆ-౬  
ఇచట మూడవచరణమున “రంగభ ర్త + అంచు = రంగభ ర్తంచు” అని ప్రయోగింపబడినది.

౧నీ. కొంగవల్లులు కులంగుభులఁబట్టుక జబ్బలంఠఁగుట్టిడవెజ్జనరయు వారు  
తలఁబడ్డ గుదియదెబ్బలఁబాతమసియిడియంబలిగంజిండ్లనడుగువారు  
తమనేగఁజెప్ప లో దయమీఱి వినిచీరఁజిం చిచ్చువారి దీవించువారు  
నొలఁబడ్డ పెషమునఁ గలలేసిరిఁజెప్పి చుట్టలపై దాడి వెట్టువారు  
నై నసంఘలచేతఁ గ్రందె నయూళ్ల  
జాడగా నిటఁ దెచ్చి యిన్నడడించి  
వారు నీ రానఁబోవనొ వ్వారిమగిడి  
వచ్చువారొన నీరూపువచ్చెనాకు. ఆ-౬

ఇచ్చట మూడవపాదమునందు “చించి + ఇచ్చు = చించిచ్చు” అని ప్రయోగింపబడినది. మరియు నీపద్యమునందే మొదటిచరణమున “పట్టుకొని” యనుటకు “పట్టుక” యనియు, రెండవచరణమందు “గంజి + ఇండ్ల = గంజిండ్ల” ననియు వ్యాకరణకృష్ణములయిన ప్రయోగము లున్నవి. ఈవిధముగానే,

శా. ఎట్టా యిట్టగువయ్యవల్కు- దయలే కిన్నాళ్లు నీకూడె యీ  
పొట్టంజెట్టి మహాఘులభిఁ దమవుం బోషించి యెన్నాళ్ల కే  
నెట్టే నొక్కతపస్వి యొక్కవ్రతి రాడే చూడడే తత్కృత  
బుట్టు న్నిగడ దీని నా నొదవి యొప్పునాత్మ యెట్లంటినే - ఆ ౬.

“పుట్టున్నీ గెద” (పుట్టుక + ఈగెద) మొదలయిన వ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు మఱి కొన్నియుండందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాబట్టి యీ యాముక్తమాల్యద సర్వలక్షణవేత్తయైన యల్లసాని పెద్దన విరచితము కాదనుట స్పష్టము. అంతేకాక యీపుస్తకము పెద్దనకవనమువలె మృదువైనదియు, నల్లికగలదియుఁగాక కటుపదభూయిష్టముగా నున్నందునను పెద్దనార్యకృతము కాదని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. అయినను కృత్యాద్యవస్థయందు వంశావళిలో పెద్దన ప్రణీతమయిన మనుచరిత్రములోని పద్యములే యిందుఁ గానఁబడుచున్నందున రెంటికిని గృహీతార్థ లొక్కరేయని యూహింపవలసి యుండునని కొందఁ అందుదుగాని యాయూహా సరియైనది కాదు. వంశావళిలో కృష్ణదేవరాయని జయములును గుణివర్ణనలు చూత్రమే యధికముగా నున్నందున, ఆత్మస్తుతిని దన పద్యములతోఁ జేసికొనుట కష్టములేనివాడయి కృష్ణదేవరాయలు ప్రథమపురుషములను మధ్యమపురుషములనుగా మార్చి వేంకటేశ్వరుడు తన్నుఁగూర్చి పలికింపగా మనుచరిత్రములోని పద్యములనే తన యాముక్తమాల్యదయందు వేసికొనియుండును. అయినను విష్ణుచిత్రియమునందు ముఖ్యముగా నయినదవ యాతవ యాశ్వాసములయందు పెద్దనపద్యములవంటి “యల్లిక జిగిబిగి” గల పద్యములును బెక్కులు కానఁబడుచున్నందునఁ గృష్ణదేవరాయలు తన యాస్థాన కవి శ్వరులైనవారి సాహాయ్యమును స్వగ్రంథరచనమునందుఁ బొందియుండును. ఒక్కసాహాయ్యమే యవసరం? ఆ యిరువురుకవులును ముఖ్యముగా నాంధ్రకవిత్వాపితామహులఁ డని వేరించిన యల్లసాని పెద్దనయు రచించిన పద్యములే పెక్కు లాముక్తమాల్యదయందున్నట్లు కానఁబడుచున్నవి. అంతమాత్రముచేత గ్రంథకర్తృత్వమును వారి కారోపించుట వలనపడదు. గ్రంథమును రాజేచేయఁగా తదాస్థానకవులు కొన్ని పద్యములను మార్చియు, కొన్ని పద్యములను తమచేర్చియు నుండుదు. కృతి

కర్త కృష్ణదేవరాయలనుట కాశ్వాసాతమునందును కృత్యాదియందును జెప్పబడుటమాత్రమే కాక “పలికితు ప్రేక్షికోపమల” నిత్యాది పద్యములో నుదాహరింపబడిన తద్రచిత గ్రంథనామములును తత్కర్తృత్వమును స్థాపించుచున్నవి.

ఈ కృష్ణరాయలు కవిత్వమునందు సమర్థుడని యాతనికాలమునం దాము క్తమాల్యదను రచించుటకుముందే యాతని యాస్థాన కవులు చెప్పియుండుటకూడ విష్ణుచిత్తీయము కృష్ణరాయకృత మగుటను స్థిరీకరించుచున్నది. ఈరాజు కవిత్వమునందు నిపుణుడనుటను సూచించుచు రాజునుగూర్చి “కవితాప్రావీణ్యఫణిశ” యను విశేషణము నుపయోగించిన పారిజాతాపహరణములోని నంది తిమ్మనార్యవిపద్యము నొకదాని నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను:—

క. శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ

సేవాపరతంత్రప్రదయ చిన్నమదేవి

జీవితనాయక కవితా

ప్రావీణ్యఫణిశ కృష్ణరాయమహేశా. ఆ ర.

అక్కడక్కడ వ్యాకరణ స్థానిత్యము లున్నను కటువుగానున్నను మొత్తముమీఁద విష్ణుచిత్తీయముయొక్క కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢముగాను, అర్థగాంభీర్యము కలదిగాను, అలంకార బహుళమయి స్వభావ వర్ణనలు కలదిగాను ఉన్నది. అందుచేతనే రేఫ శకటరేఫములనిమిత్తమయి పెనఁగులాడిన యప్పుకవివంటివాఁడు సహితము యతిప్రాసముల యందు ద్విరేఫమైత్రీ వంగీకరించిన యీ కవిగ్రంథమును గుణభాహుళ్యమును బట్టి లాక్షణిక మైనదానినిగా వంగీకరించి తన లక్షణగ్రంథమునం దాము క్తమాల్యదనుండి పద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ దీసికొని యున్నాఁడు.



తాను బూర్వము దిగ్విజయయాత్రకు వెడలి బెజవాడయందుఁ గొన్నిదినములుండి కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమునందలి యాంధ్ర విష్ణుదేవుని సేవింపఁబోయిన హరివాసరమునాటి యాదేవుఁడు స్వస్థములోతోచి వేంకటేశ్వరుని కంకితముగాఁ దెనుఁగుగ్రంథమును జేయు మనఁగా విష్ణుచిత్రియమును రచించినట్లు కవి తనగ్రంథమునం దీక్రింది వచనములతోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“...కళింగదేశవిజగీషామనీషం దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్నివాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ సకేతునుండగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపఁబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నప్పణ్యరాత్ర చతుర్థయామంబున.

\* \* \* \* \*

కీ. తెలుఁ గదలయన్న దేశంబు తెలుఁ గేను  
దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁగొకొండ  
యెల్లనృపులుఁ గొలువ నెఱుంగనే బా పాడి  
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

క. అంకితమో యన నీ కల

వేంకటవతి యివ్వు మైనవే ల్పగుటఁ దదీ  
యాంకితము చేయు మొక్కొక  
సంకేతము కా కతఁడె రస న్నేఁ గానే.

కళింగదేశ విజయయాత్ర కయి వెడలి విజయవాటి (బెజవాడ) కి వచ్చినది హూణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సర మగుటచేత రాజీగ్రంథము నాసంవత్సరమునందుఁ జేయునట్లేఁబడినది ప్రారంభించియుండును. అయినను నుదహరించిన యుపోద్ఘాతములోని “అలుకన్ ఘోటక” ఇత్యాది పద్యమునందు వర్ణింపఁబడిన (౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునందు జరిగిన) యేడిల్పా



నుని జయించినవర్జన మిందుండుటనుబట్టి యీ శత్రుముఠాను వ  
సంవత్సరమువఱకును ముగింపఁబడలేదు. ఈ పుస్తకమునువలె... పద్య  
ములు మొత్తముమీఁద శ్రుతికటువులుగా నున్నవి. పద్యము  
అర్థగాంభీర్యము కలవిగా నుండుటయే కాక మృదుమహిమయున్నవి.  
ములై కూడ నున్నవి. కవియొక్క ప్రాధీనుయు కవననైపుణ్యమును  
చెలియుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :-

మ. శయపూజాంబుజము ల్లుటి దడఁబడం జన్తోయి లేఁగొనుపై  
దయఁదప్పు స్వసురాడి పాగడపుఁబాదం బొప్పు జెంగల్వడి  
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం  
ధయుగాస్య ల్లివిడంగన ల్నుడుతు రుద్యానంబుతోత్రోవలఁ. ఆ-౧

చ. బలసిన హల్లకచ్చటలపైఁ దమజంజరుముండ్లు రాయఁగూఁ  
గలమములుండుఁ బండియెఱుంగంబడి నీ రెడలింపఁ దృష్ట లోఁ  
దలకొన వంగి మున్ జలముఁద్రావెఱు క్రిందటివేళ్ళు మీఁదట  
న్నిలిసి మరందమానుకరణి న్నికటోపవనాసలాహతిఁ. ఆ-౧

మ. తరుణు ల్లియొఱ న్నచంబు లునుపం దచ్చెత్తము ల్లిములై  
పెరఁచేపం జనుదెంచెఁగాక రవిదీప్తి గుంకి పాతాళగ  
హ్వరముం దూఱినవాని నీయదుకుత్రాళ్ళా తెచ్చునా దీర్ఘత  
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టిశైత్య మలరించె న్నూతులం దత్తఱి. ఆ-౨

మ. గృహసమృద్ధసమో జలాహరణమో శృంగారపల్లంకికా  
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్లభ్యలభ్యదృఢ  
గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ప్రాగ్దిపికారోపమో  
సృహరీ వాదము లేల లేరె యితరు ల్నీలకుం బాత్రముల్. ఆ-౩

ఉ. నావుడు వార లమ్మనుజనాధున కిట్లని బిచ్చ నేడునా  
దైవము గల్గె వేగ గురుదక్షిణగాఁ జతుర్థ్యవృత్తి  
నమోఁసు సంఖ్య... 6907...

ద్వీపలయం బశేషమును వేడుము భూవర మమ్మునందఱుం  
బ్రోవుము బాంధవా ప్రజనపోషణకంఠెను ధర్మ మున్నజే. ఆ-3

ఉ. హెచ్చినమైత్రి బద్ధినుల కెల్ల ఘనాత్మయకారకుండు సా  
మ్మచ్చుపడంగఁ జేయుటకునై యలక్రౌంచనగంబువేరిక  
మ్మచ్చున నీడ్చు శర్వగిరియందలివెండిశలాకపిండు నా  
వచ్చి మరాళమాలికలు వ్రాలె గొలంకులఁ జక్రఘంకృతిన్. ఆ-౪

సే. వాతెఱి తొంటికై వడి మాట లాడదు  
కుటిలవృత్తి వహించెఁ గుంతలంబు  
లక్షులు సిరులురా సరచూడ్కిఁ గనుఁగొనె  
నాడించె బామగొని యాననంబు  
సనుగొను ల్నేగయ నక్ష ముపేక్షఁ గడకొల్లెఁ  
బాణిపాదము లెఱ్ఱవాఁడొడఁగె  
సారెకు మధ్యంబు నాదిద్రవ్యములె చెప్పె  
ఊచ్చోర్వ కీటు లోఁగఁజొచ్చె మేను  
వట్టిగాంభీర్య మొక్కఁడు వెట్టుకొనియె  
నాభి నానాటి కీగతి నాటిపొందు  
చవుకయైనట్టి యిచ్చటఁ జనదు నిలువ  
ననుచు జాతినకరణి బాల్యంబు జాతె. ఆ-౫

శా. సైరంధ్రు ల్పయి కెత్తి కజ్జలముఁ బక్ష్మశ్రేణికం దీర్ప వా  
లారుంగన్నుల మీఁదుఁ జూచుతటి ఘాతాంచచ్చతుర్దీపశా  
స్సారేందుం గనె వక్త్ర మొక్కనుటఁగా పర్వేందుఁ డాత్మవ్రభా  
చోరుండుండఁగఁదన్నుఁదగ్గతవిభాచోరంబనుఁగొలొకముల్ : ఆ. ౫.

చ. విను మొకమాట రాత్రిచర వేగిర మేటికి ని స్తయింతురే  
యనిమిషులైన భాజనగతాన్నము నేనిక నెందుబోయెద

న్వినగక ప్రాణరక్షణ ముపేక్షయొనర్చుట పాప మిందు కై  
కనలకు నాకు మేనియెడఁకాంక్షయులేదిదినోపుపేయరుగా:-అ. ౬.

ఉ. బాసలు బండికండ్లు మఱి ప్రాణభయంబున లక్షచేసినం  
గ్రాసము కృచ్ఛలబ్ధ ముడుగ న్వశమే యిది నీకచెల్లె నో  
భూసురవంశ్య పుణ్యజన పుణ్యజనాంకము తావకీనమే  
పో సమకూరెడిం గులముపొత్తున దైత్యుల కెల్ల సంకతగా:-అ. ౬.

ఆముక్తమాల్యదనుబట్టి మే కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుభక్తుడనియు  
వైష్ణవశిష్యుడనియు వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేకయే తెలిసికొనవచ్చును.  
అతఁడు విష్ణుభక్తుడైనను వైష్ణవశిష్యాగ్రేసరుఁ డైనను, ఇతరదేవతల  
యందుఁగాని యితరమతములవారియందుఁ గాని వైష్ణవ్యము లేనివాఁ  
డయి యుండెను. ఈ రాయలవారు విష్ణుదేవాలయములకు మాత్రమేకాక  
శివాలయములు మొదలైన వానికేగూడ భూదాసములు చేసియున్నాడు.  
వైష్ణవమతాభిమానులను మాత్రమేకాక యితరమతావలంబులైన  
విద్వాంసులనుగూడ నాదరించియున్నాడు. ఆతని యాస్థానములో నల్ల  
సానిపెద్దన మొదలైన వైష్ణవమత పక్షపాతులైన కవులుమాత్రమేకాక,  
స్మార్తుడై శివభక్తుడైన నందితిమ్మనార్యుఁడును, కేవల శైవులైన  
ధూర్జటియు, మాదనగారి మల్లన్నయు మొదలైన కవులునుకూడనమ్మాన  
మును బొందియున్నారు. అష్టదిగ్గజములని పేరొందిన యెనమండ్రు  
తెల్లుగుఁగవు లీరాజయొక్క యాస్థానమునందుండి ప్రసిద్ధి నొందిరిని చెప్పు  
చురు. అల్లసానిపెద్దన్న, నందితిమ్మన్న, అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు,  
ధూర్జటి, మాదయ్యగారిమల్లన్న, పింగళిసూరన్న, రామరాజుభూష  
ణుఁడు, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు, అనెడి యెనమండ్రును అష్టదిగ్గజము లని  
వాడుకగలదు. కాని యిందుఁ జెప్పఁబడినవారిలో గడపటి ముగ్గురును  
కృష్ణదేవరాయని కాలమునందున్నారో లేరో యని సందేహింపవలసి

యున్నది. మొదటి యొడుగురునుమాత్ర మాకాలమునం దున్నట్లు కొన్ని గ్రంథనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. వారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుడు తాను రచించిన మనుచరిత్రమును, సందితిమ్మన్న తాను రచించిన పారిజాతాపహరణమును, కృష్ణదేవరాయని కంకితములు చేసిరి. అయ్యల రాజు రామభద్రుడు కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు మిక్కిలి చిన్న వాడై క్రొత్తగాఁ గవిత్వముచెప్పట కారంభించినవాడు. ఇతఁడు కృష్ణరాయలు జీవించియుండఁగా నాతని యాజ్ఞాప్రకారముగా సకల కథాసారసంగ్రహము నారంభించి తరువాత ముగించెనుగాని యది రామాభ్యుదయమువలె నంత ప్రాథముగా నుండక వ్యాకరణదోషములు కలదిగా నున్నది. రామభద్రకవి తన్నఁ గృష్ణరాయలు కోరుటచేత సకలకథాసారసంగ్రహమును జేసినని వ్రాసియున్న భాగము నా గ్రంథ మునుండి యిందువాహరించుచున్నాను :—

సీ. చినుకుపూసల నొనర్చినబిత్తరపుదండ దండాలుగల వేల్పుతపసికొండ  
కొండలములను జక్కులుపన్ను జడదారి చారిగట్టులరాయు చీరుటలుగు  
లలుగుడింతికి వెన్నుఁ డిలకుఁ దెచ్చినచెట్టు చెట్టుగట్టుఁగఁజేయు  
చెలువతోడు

తోడుచేడలనేలుదొరకునుదోబుట్టు పుట్టులిబ్బుల తేని పొందుగాఁడు  
గాడుపూరిని గాంచిన కన్నతల్లి | తల్లి విడ్డలఁ బెండ్లాడు గొల్లమనికి  
మనికీతముదీర్చునిలుకానిఁ జెనకువిందు | విందునీకీ ర్తినరసింహవిభునికృష్ణ •

వ. ఇట్లు కీ ర్తివిస్తారధురంధరుండగు కృష్ణరాయ సరపాలాఖండలుండు  
నన్నుఁ బిలిచి శ్రీమచ్ఛ్రీతారమణ చరణకమల పరిచరణాయమాన  
మానసుండవు బహువిధ కవితా చమత్కారధుర్యుండవు సకల  
పురాణేతిహాస ప్రబంధరచనాదత్తుండవు మన్ననోరథకార్య నిర్వా  
హకుండవు నగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్వే

పించి భగవద్భక్తిని సాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల వృత్తంబులు ప్రసిద్ధంబు లగునట్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు వివృతంబులుగా సమకూర్చి సాహిత్యలక్షణచిత్ర కవితృప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటఁ గనంబడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.

చ. అటవెతగుబ్బచన్వలె బయల్పడసేకయు ఘూర్జనారంగనా  
గురుఁచయుగ్మమున్వలె నిగూఢముగాకయు నాంధ్రదేశపుం  
గరితచనుంగవన్వలె నొకానొకయించుక గాఁపించినన్  
సరసులు మెత్తు రక్కవిత జాణలకుం గడురంజకం బగున్.

చ. కావున నతిమధుర రసాయన ద్రాక్షోపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తం  
బగునట్లు సకలకథాసార సంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబు కాకుండు  
నట్లుగా రచియింపునుచి యుపన్యసించిన సంతోషామృతతరంగితాంత  
రంగుండ నగుచున్న సమయంబున."

రాజశేఖర చరిత్రమును రచియించిన మాదయగారిమల్లన్న కృష్ణ దేవరాయల కాలములో నుండి యారాజు గోలకొండ బిజాపురపు తురిక సంస్థానములను జయించినప్పు డాతని కీర్తిని వర్ణించినట్లు కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవీరయమునం దీక్రింది పద్యములతోఁ జెప్పియున్నాడు :—

గీ. అటులు జయలక్ష్మిఁ గైకొని యరులకేరుల  
హరుల ధనపంక్తులను దనపరముచేసి  
వెలయు శ్రీకృష్ణరాయల విభవగరిమ  
కాంచి కన్నులపండువుగాఁగ నపుడు.

గీ. సరససాహిత్యరచనవిస్ఫురణ మెఱయ  
సారమధురోక్తి మాదయగారి మల్ల  
నార్యుఁ డలయల్లసాసి పెద్దార్యవరుండు  
ముక్కుతిమ్మన మొదలైన ముఖ్యకవులు.

క: వినిపించిరపుడు వారికిఁ

గనకాంబరభూషణములు ఘనత నొసంగి యా

జనవరుఁ డప్పాజిఁ గనుం

గొని యిట్టని పలికె నపుడు కుతుకం బలరన్. ఆ. 3

ఈకుమారధూర్జటికవియే కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచి  
యించి తనపెదతాత యైన ధూర్జటికవి కృష్ణదేవరాయలసభలోఁ బ్రసిద్ధి  
పొందినట్లు కృష్ణరాయవిజయములో నీక్రింది పద్యముచేతఁ జెప్పి  
యున్నాఁడు—

చ. స్తుతమతి యైనయంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేలగల్గెనో

యత్తులిత మాధురీమహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల స

న్నుతిగ నెఁ గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభ ని్వను మీపు నట్ల మ

త్కృతబహుమానవై ఖరులఁ గీర్తివహింపుము ధాత్రిలోవలక. ఆ. ౧

అప్రమహిషీకళ్యాణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించిన తాళ్ళ  
పాక చిన్నన్న యనుకవి కూడ, కృష్ణదేవరాయని కాలములో నున్నట్లు  
కొండవీటిచరిత్రములో కృష్ణరాయల దానములనుగూర్చి చెప్పిన యీ  
క్రిందివాక్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:—

“విసుకొండసీమలో మిన్నికల్లు తాళ్ళపాక చిన్నయ్యగారి కగ్ర  
హార మిచ్చెను.”

“అద్దంకిసీమలో వలపర్ల అను గ్రామము తాళ్ళపాక చిన్నయ్య  
గారి కిచ్చెను.”

వీరుగాక తక్కినకవులు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుఁ  
గాని యాతనికాలమునందుగాని యున్నట్లు తోచదు. రామరాజభూషణా  
దులు కృష్ణరాయల యాస్థానమునం దున్నట్లనేక కథలు కానబడు.  
చున్నవి కాని యితరనిదర్శనములు లేక. యవి విశ్వసించగలిగినవి కావు.

ఆయా కవుల కాలమును గూర్చియు వారివారి విషయమయి చెప్పబడు కథలనుగూర్చియు నాయాకవుల చరిత్రములయందుఁ బ్రాయఃబడుచు. ఆముక్తమాల్యదయందును, మనుచరిత్రమునందును గల యేకరీతి పద్యములనుగూర్చి సహిత మిచ్చట విస్తరించి వ్రాయుట యనావశ్యకము. అయినను దృష్టాంతము చూపుటకయి యొక్క పద్యమునుమాత్ర మిం దుదాహరించుచున్నాను:—

నీ. నీలమేఘముడాలు డీలునేయఁగఁజాలు

మెఱుఁగుఁజామశచాయ మేనినోడ

నరవిందములకచ్చు లడఁగించుజిగి మౌచ్చు

నాయితంబగు కన్నుదోయితోడఁ

బులుఁగురాయని చట్టుపలవన్నె నొరవట్టు

హొంబట్టుజిలుఁగు రెంఱెంబుతోడ

నుదయార్కచింబంబు నొఱపువిడంబంబు

దొరలంగ నాడుకొస్తుభముతోడ

జయజయధ్వని మాళి నంజలులుచేర్చు

శర్వ శతధృతి శతమన్య శమన శరధి

చాలకై లబిలాది దేవాళితోడ

నెమటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె లక్ష్మీశ్వరుండు :—

మనుచరిత్ర. ఆ. ౬.

మనుచరిత్రముయొక్క యాఱవయాశ్వాసమునందు స్వారోచిష మనువు విష్ణునిగూర్చి తపస్సు చేయఁగా నతఁడు ప్రత్యక్ష మయినట్లు జెప్పబడిన పంపుపద్యమునే దీర్ఘపాదముల నేమియు మార్పక యెత్తు గీతమునుమాత్ర మిక్రిందిరీతిగా మార్చి యాముక్తమాల్యద ప్రథమాశ్వాసమునందుఁ గృష్ణదేవరాయఁడు తనకు శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుఁడు ప్రత్యక్షమయినట్లు చెప్పినట్లుమునందు వేసికొనియున్నాఁడు :—



నీ. నీలమేఘముడాలు.....కౌస్తుభముతోడఁ

గీ. దమ్మి కే లుండఁ బెఱకేల దండయిమ్మ

లేము లుడిపెను లేజూపులేమతోడఁ

దొల్కు దయఁదెల్పు చిఱునవ్వుతోడఁ గలఁద

దండ్రజలజాఱుఁ డిట్లని యానతిచ్చె :—

అము క్తమాల్యద. ఆ గ.

కృష్ణరాయలను గూర్చి బహుకవులు చాటుపద్యము లనేకములు కూర్చియున్నారు గాని గ్రంథవిస్తారభీతిచేత వానినన్నిటి నిందు వ్రాయక రెండుమాడు పద్యములనుమాత్రము చూపుచున్నాను :—

౧-శా. శ్రీలీలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్వి నీదువై రిక్షమా  
పాలు ర్వీరి హయాధిరూఢు లగుచుం బాఱు వనీశాఖా  
ఖాల్ని గాయతకేత పాశు లయి యూఁగన్ గేకిసల్లాటి యు  
య్యాలో జొంపము లంచు బొడుగురు భిల్లాంభోజప్రత్యేక్షణల్.

౨-చ. పెరిమిటి చేయుపుణ్యజపపీడనవృత్తియుఁ దండ్రభంగముక  
దనయు ననంగ భావమును దమ్మునికార్యముఁ జూచి రోసి స  
జ్జనపరిరక్షు శౌర్యనిధిఁ జారుశరీరుఁ గళాప్రపూర్ణు న  
వ్వనసిధికిన్య చేరె జితవై రిసికాయుని గృష్ణరాయనిన్.

౩-చ. కాయమువంగి తా ముదిసెఁగన్నులునుం బొరగఁపై గాలు పే  
దాయె నటంచు రోసి వరసాధిపనందన కృష్ణరాయ యీ  
భాయువతీలలామ నినుఁ బొందిన నాదిభుజంగ భర్తకు  
బాయనిచింతచేతఁ దలచాణము తోఁకకు రాకయుండునే ?

ఈకడపటి పద్యముయొక్క కర్తృత్వమును తెలియరామకృష్ణున కారోపింతురు. రాజు మాత్రమేకాక కృష్ణరాయని కొమార్తలును సంగీతసాహిత్యములయందు నిపుణురాండ్రనియు, రామరాజభార్యయైన

మోహనాంగి యనునామె “మారీచిపరిణయ” మను నైదాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము రచించెననియు, ఒకరు వ్రాసియున్నారు గాని మా కాగ్రంథము లభింపకపోవుటచేత నిది యిట్లని నిశ్చయింపఁ జాల కున్నాము. కృష్ణరాయని యల్లుఁడయిన రామరాజు భార్యపేరు మోహనాంగి యైచట్టమైతము గానఁబడదు. అయినను మోహనాంగి యనపేరు తిరుగులాంబకు నామాంతరమయి యుండవచ్చును.

మంత్రియైన తిమ్మరుసుయొక్క బుద్ధిబలముచేతను మంత్రశక్తి చేతను కృష్ణదేవరాయని కధికవిఖ్యాతి కలిగెనని చెప్పుదురు. ఇంటిపేరు సాళువనా రయిన ట్లనేక శిలాతామ్రశాసనములవలనను కృష్ణరాజవిజయమువలనను దెలియవచ్చుచున్నందున, ఈమంత్రిశిఖామణి క్షత్రియుఁడైనట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. అయినను కృష్ణామండలములోని కొండకాపూరి దేవాలయములోని యొక శిలాదానశాసనములోమాత్ర మాతనిపేరు సాళువతిమ్మరుసయ్యంగారని వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యంగారని యుడుటనుబట్టి కొందఱు తాతఁడు బ్రాహ్మణుఁడని భ్రమపడినను, “సాళువ” యనేడి యింటి పేరునుబట్టియు నితరనిదర్శనములనుబట్టియు నతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు కాఁడనియు “అయ్యంగా” రని గౌరవార్థముగా నుపయోగింపఁబడెననియు నిశ్చయింపవలసియున్నదని సూర్యుల్ దొర వారు వ్రాసియున్నారు. మాదయ్యగారి మల్లన్న యీమంత్రిశిఖామణి యల్లుఁడగునచ్చుమాత్రున కంకిత మొచ్చిన రాజశేఖరచరిత్రమువలన నతఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యనియు నాఱువేలనియోగి యనియు నిస్సందేహముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈసాళువతిమ్మరాజు కృష్ణరాయని తృప్తి యైన సరసింహరాజుతమ్ముడని కొందఱు చెప్పిరి. ఈసంగతి యథార్థము కాకపోయినను, అతఁడు సరసింహరాయని యొద్ద మంత్రిగా నుండెను. ఈర్వచేత సరసింహరాయని పట్టమహిషి సవతికొడుకైన కృష్ణదేవరాయనిఁ జూపింప యత్నించినప్పు డాతనిని దనయొద్ద నుంచు

కొని కాపాడిన దీపాభివ తిమ్మరుసే. ఈ హేతువులుబట్టియే కృష్ణదేవ రాయలు తిమ్మరుసు నప్పజేయని పిలుచుచుండుటయు సుప్రసిద్ధము. ఈమంత్రిశిరోమణి ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు రాజు కొండవీటి మీఁదికి దండెత్తినప్పుడు తాను సేనాపతిగానుండి సేనలను నడిపి కొండ వీటిదుర్గమును జయించెను. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయలకంటె మూడు సంవత్సరములు ముందుగా ననగా హూణశకము ౧౫౨౭ వ సంవత్సరమునకు ముత్తినొందెను. తిమ్మరుసు బ్రాహ్మణుడనియు చిన్నతనములో మిక్కిలి బీదవాఁడని విద్యలేక తిరుగుచుండెననియు చెప్పెడు కథ యొకటి కొంతకాలమునుండి పరంపరగా వచ్చుచున్నది. ఆకథ యొక్క సత్య మెట్టి దయినను వినువారికి విసోదకరముగా నుడువని యెంచి యిందు సర్వగ్రహముగా వ్రాయుచున్నాను:—

“తిమ్మరుసు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతఁడు బాల్యమునందే తల్లిదండ్రులను బోగొట్టుకొని నిరాధారుడై చదువును సంధ్యయులేక తిరుపతి సమీపమున పసులగొచ్చి బ్రతుకుచు, పిమ్మట గుత్తికిఁబోయి యచ్చట బుల్లెలుకుట్టి కొంతకాలము జీవించి, తరువాత చంద్రగిరిలోఁ గొంతకాలము మాధుకరవృత్తిచే దినములుపుచ్చి, అనంతరము పెను కొండలో సత్రములో నుద్యోగము సంపాదించి తద్దుర్గాధీశ్వరుని తాంబూలపుత్తిలు మోచి తదనుగ్రహమువలనఁ గ్రమక్రమముగా వృద్ధి నొంది గొప్పయుద్యోగములు సంపాదించి, కడపట తనబుద్ధిబలము వలన మంత్రిపదమును బొందెను. ఇతఁడు చిన్నతనములో తిరుపతి సమీపమునఁ బసులను గాచుచు బడలి యొకనాటి మధ్యాహ్నసమయమున నొకచెట్టునీడను విశ్రమించెను. అంతట సూర్యుఁడు పశ్చిముఖ చ్రాలుటచే సూర్యకిరణము లాతని మీఁదఁబడినను మెలఁకువ రాక యతఁడు మైమఱచి గాఢనిద్రను పొందుచుండుట చూచి యొక కృష్ణసర్పము చేరవచ్చి తనఫణమువిచ్చి యాచిన్నవాని ముఖమున

కెంత పోకకుండ గొడుగువలె నడ్డముపెట్టెను. ఈయద్భుతచర్య నవ్వుడు దారిపట్టిపోవుచున్న బట్టుమూర్తి యనుబట్రాజు చూచి యీతఁడు శీఘ్రుకాలములోనే మహైశ్వర్యవంతుఁడు కాఁగలఁడని తెలిసికొని, సమీపమునకుఁ బోగా సర్పమాతనిని విడిచి పాటిపోయెను. ఆబట్రాజు తరువాత నాచిన్నవాఁడు మేల్కొనువఱకును వేచియుంచి లేచినతరువాత “అయ్యా! నీ కచిరకాలములోనే గొప్పయైశ్వర్యము పట్టును. అప్పుడు నన్ను మఱచిపోకుము” అని చెప్పి సెలవుగైకొని స్వగ్రామమునకుఁ బోయెను. అటుపిమ్మట తిమ్మరుసు పయిని జెప్పినరీతిని క్రమక్రమముగా వృద్ధినొంది విద్యాబుద్ధులు సంపాదించి కొంతకాలమునకు మంత్రి పదము నొందెను. అప్పుడు బట్టుమూర్తి తిమ్మరుసుదర్శనార్థముపోయి యతఁడు తగినంత యాదరముచూపి గౌరవింపఁక యుపేక్షించుటచూచి,

శా. గుత్తిం బుల్లెలు కుట్టి, చంద్రగిరిగోఁ గూ డెత్తి, పెన్గొండలో

హత్తిన్నత్రమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశు తాంబూలపుం

దిత్తు లోసి, పదస్థులైన ఘనులకొ దీవించ

అనునంతవఱకుఁ బద్యము చెప్పునప్పటికి భయపడి తిమ్మరుసు తనకుఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున దిచ్చిన పచ్చలపతకమును బట్టుమూర్తి మెడనువేసెను. అదియునుకొని యాబట్టు తక్కిన పద్యభాగము నీరీతిని బూరించెను—

.....దీవించెదన్

మత్తారాతియమూతి నాగమనుతు స్మృతీశ్వరుం దిమ్మనకా.

అని చదివి యప్పుడే యీ క్రింది పద్యమును గూడఁ జెప్పెను :—

క. అయ్య పనిపించుకొంటివి | నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే  
సయ్యా సీసరియేరీ | తియ్యనివిలుకాడవయ్య తిమ్మరుసయ్యా.

అట్లు గారుత్మతహారమును బట్టున కిచ్చుటచే నాప్రధానచంద్రుఁడు “బట్టుమూర్తికి గిన్నరైట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెఁ దిమ్మరునుమాళి” యని ప్రసిద్ధిగాంచెను.

ఈతనికీని బట్టుమూర్తికినిగల కాలవ్యత్యాసమునుబట్టి కూడఁ బయికథ విశ్వాస్థ్యముయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయనికిఁ బుత్రసంతానము లేనట్టే యనేక స్థలములయందుఁ జెప్పబడియున్నది. అచ్యుతదేవరాయలే కృష్ణదేవరాయని పుత్రుఁడని యొక చోటను, సదాశివదేవరాయలు కృష్ణదేవరాయని పుత్రుఁడని యొకచోటను, చెప్పబడిన గాని వానిసత్యమునుగూర్చి యింకను సందేహింపవలసియున్నది. కృష్ణదేవరాయని మరణకాలమునం దాతని కిద్దఱుకొమార్తలుండిరి. వారి కప్పటికి వివాహముకాలేదు. తిరువాల తిరుమలదేవికొమార్తెను రామరాజును చిన్నాదేవికొమార్తెను దదనుజుడైన తిరుమలదేవరాయఁడును పరిణయమైరి. ఇట్లు కర్ణాటరాజ్యమును మహారాష్ట్రదేశమునందుంచి కృష్ణదేవరాయలు శుక్ల సంవత్సర వైశాఖమాసము మొదలుకొని వికృతినంవత్సరము వఱకును ఇరువదియొక్క సంవత్సరములు రాజ్యముచేసి హూణశకము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందుఁ గీర్తిశేషుఁడయ్యెను. అచ్యుతదేవరాయ లా సంవత్సరమున రాజ్యమునకువచ్చి, పండ్రెండుసంవత్సరములు పరిపాలనముచేసి, తిరుణావల్లి మొదలైన దేశములను జయించి పరలోకగతుఁడయ్యెను.

## 2. అల్లసాని పెద్దన్న

అల్లసాని పెద్దనార్యుడు సందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు; చొక్కానూత్యుని పుత్రుడు; బల్లారి ప్రాంతములయందొన్న దూసాడు పరగణాలోని దొరాలగ్రామ మీతని జన్మస్థలము; కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవీశ్వరులలో నెల్ల నితడు ముఖ్యుడు. ఈతడు కృష్ణదేవ రాయల యనంతరమునఁగూడ కొంతకాలము జీవించియుండుటచేత, ఇంచుమించుగా ౧౫౩౫ వ సంవత్సరము వఱకును బ్రతికియుండెనని చెప్ప వచ్చును. కృష్ణరాయలు మృతి నొందినతరువాత నీతడు చెప్పిన జాలిన పుట్టించెడి యీక్రింది పద్యమీతడు రాయలయనంతరమున జీవించి యున్నట్లు తెలుపుచున్నది :—

సీ. ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము డిగ్గి

కే లూతె యొసఁగి యెక్కించుకొనియె

మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేగఁ

బల్లకి తనకేలఁ బట్టియెత్తె

బిరుదై న కవిగండ పెండేరమున కీవె

తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె

గోకటగ్రామా ద్యనే కాగ్రహారము

లడిగినసీమలయందు నిచ్చె

నాంద్రకవితాపితామహ యల్లసాని

పెద్దనకవీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక

బ్రతికియుండితి జీవచ్ఛవంబ నగుచు.

అంతేకాక కృష్ణదేవరాయలు లోకాంతరగతుడు కాఁగానే కట

కమునుండి గజపతి డండెత్తివచ్చినట్లును, అల్లసాని పెద్దన యీక్రింది

పద్యముచు వ్రాసిపంపగా నతఁడు సిగ్గుపడి మరలిపోయినట్టును జెప్పుచున్నారు :—

సీ. రాయరావుతుగండరాచయేనఁగువచ్చి  
 యారట్లకోటఁ గోరాడునాఁడు  
 సంపెటనరపాలసార్వభౌముఁడువచ్చి  
 సింహాద్రి జయశీలఁ జేర్చునాఁడు  
 సెలగోలుసింహంబు చేరి ధిక్కృతిఁ గరిచు  
 తల్పులఁ గరుల డీకోల్చునాఁడు  
 ముసతరనిర్భరగండపెండెర మిచ్చి  
 కూఁతు రాయలకును గూర్చునాఁడు  
 నొడ లెఱుంగవొ చచ్చితో యుర్వి లేవొ  
 చేరఁజాలక తల చెడి జీర్ణమైనొ  
 కన్నడం బెట్లుచొచ్చెను గజశతీంద్ర  
 తెఱచినిలుకుక్క చొచ్చిన తెఱఁగుతోఁప.

ఈ కవి రాజనాథ మిక్కిలి గౌరవముపొందినవాఁడయి, రాజు. చెప్పుమన్నప్పడు గాక తనయిష్టమువచ్చినప్పుడు మాత్రమే కవిత్వము చెప్పు స్వాతంత్ర్యము గలవాఁడనియు, రాజాకనాఁడు కృతి చెప్పుమని వేఁడఁగా నతఁడు చెప్పక యీక్రిందిపద్యమును జెప్పెననియు వాడుక గలదు :—

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చుక  
 పురవిడె మాతృ కిం పయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత  
 పురయరనజ్ఞ లూహ తెలియంగలలేఖక పాఠకోత్తముల్  
 దొరకినఁగాక యూరక కృతు బ్రచియింపుమటన్న శక్యమే ?

ఈ కవియే కవిత్వ ముండవలసిన రీతినిగూర్చి యీక్రింది పద్యమును గూర్చెనని చెప్పుదురు :—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ  
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవహూటిచొక్కపుం  
జనుఁగవలీల గూఢతయుఁ బాటుతనంబును లేకయుండఁ జె  
ప్పినయజెహో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటుగాక యుండినన్.

ఈపద్యము వేంకటనాథకవికృత మగు పంచతంత్రమునందుఁ  
గానఁబడుచున్నది. పెద్దనార్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయందు సమాన  
సాహిత్యము గలవాఁడు. ఇతఁ డొకనాఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థాన  
ములో సకలకవిత్వరులు నుండఁగా రాజు కోరికమీఁద నుభయభాషా  
సాండిత్యము వెల్లడి యగునట్లుగా నొక యుత్పలమాలిక నాశుకవిత్వ  
ముగాఁ జెప్పి సభవారిసందటిని మెప్పించి కాలికి బిరుదందె వేసికొన్న  
వాఁడు. రాజు కవిగండపెండేరమును బసిఁడిపల్లెరమున నునిచి, సంస్కృ  
తాంధ్రములందు సమానముగా కవిత్వము చెప్పఁగలవారు దీసిని ధరింప  
నర్హులని పలికినప్పుడు పెద్దనార్యుఁడు వేచి యీక్రింది యుత్పలమాలి  
కను జదువఁగా రాజు మెచ్చి తానే యాకవిగండపెండేరమును కవిపాద  
మునఁ దొడిగెనట—

ఉ. పూతమెఱుంగులున్ బసరుపూపబెడంగులుఁ చూపునట్టివా  
కైతలు జగ్గునిగ్గు నెనగావలెఁ గమ్మునఁ గమ్మనన్వలెన్  
రాతిరియున్ బవల్ మఱపురాఁహూయల్ చెలియారజంపుని  
ద్దాతరితీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁదలంచినన్  
బాతిగఁ బై కొనన్వలెను బైదలి కత్తుకలోనిపల్లటి  
కూత లనన్వలెన్ సాగసుక్కోర్కులు రావలె నాలకించినన్  
జేతికొలందిఁ గొంగిలను జేర్చినఁ గన్నియచిన్నిపొన్నిమే  
ల్కూతలచన్నదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినన్  
దాతొడనున్న మిన్నలమిటారపుముద్దులగుమ్మ కమ్మనొ  
వాలెఱదొండఁజండువలె వాచవిగావలె బంట నూఁదినన్



గాతలఁ దమ్మిచూలిదొరకై నసపుంజవరాలి సిబ్బెపు  
 స్తే తెలియబుద్ధురంపుజగినిబుద్ధురపుబుగుగబ్బిగుబ్బుపొం  
 బూతలనున్నకాయసరిపోడిమి కిన్నెర మెట్లుబంతి సం  
 గాతపు సన్నబంతి బయకారపుఁ గన్నడగొళవంతుకా  
 సాతత తానతానల పసం దివుటాడెను గోటమీటు బల్  
 మ్రోతలునుం బలెక హరువు మొల్లముగావలె నచ్చతెచ్చ లీ  
 రీతిగ సంస్కృతం బుపచరించినట్టున భారతీవధూ  
 టీ తపనీయ గర్భనికటిభవదానన శర్వసాహితీ  
 భౌతికనాటకప్రకరభారతభారత సమ్మతిప్రభా  
 శీతనగాత్మజా గిరిశశేఖర శీతమయూఖ రేఖకా  
 పాతసుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్భటి  
 జాతకతాళయగ్గి లయసంగతి మంచువిపంచికామృతం  
 గాతతి తేహిత తేహిత హాధిత పంధణ ధాణుదింధిమి  
 వ్రాత నయానుకూలపద వారకహూద్వహ హరికింకిణీ  
 నూతన ఘల్లులాచరణ నూపుర ఝాళర్ఘళీమరంద సం  
 ఘాతివియద్ధనీ చకచక్రద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ  
 యాతకుమారగంధవహ హాస్యగంధ విలాసయుక్త మే  
 చేతము చల్లఁజేయవలె జల్లునఁ జల్లవలె స్మనోహర  
 ద్యోతక గోస్థనీఫల మధుద్రవ గోఘృత పాయసప్రసా  
 రాతి రసప్రసార రుచిరప్రతిమంబుగ సారసారెకున్.

పెద్దనాట్యుడు హరికథాసారము, స్వారోచిషమనుచరిత్రము  
 మొదలైన పెక్కుగ్రంథములను రచించెను. వానిలోన్ని మనుచరి  
 త్రము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమై యెల్లయెడల వ్యాపించి యున్నది. ఈయనకుం  
 బూర్వమునం దున్నకవు లెవ్వరును స్వకల్పనమును విశేషముగాఁ జేర్చి  
 ప్రబంధములను రచించి యుండలేదు. వారు పురాణేతిహాసాదులను

మాత్రము తెనిగించిరి. ఈతఁడే మార్కండేయ పురాణమునుండి స్వారోచిష మనుసంభవ కథను గైకొని పెంచి స్వకపోలకల్పసత్రో మొట్ట మొదట మనుచరిత్రమును బ్రబంధరూపమున రచించిన కవి యగుట చేత నీతని కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్న బిరుదనామము కలిగినది. ఈతనికాలము మొదలుకొని రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రము చేయు నఱకును గల కవులందఱును బాలవఱకుఁ దమ ప్రబంధములను మను చరిత్రరీతినే చేసిరి. ఈ కవి జన్మముచేత స్మార్తఁడే యయినచు, నడుమ వైష్ణవము పుచ్చుకొని వైష్ణవాగ్రేసరుఁడయి విష్ణ్వాలయములకు భూదా నాదులను జేసెను. ఈ విషయమే మెకంజీ దొరవారు సంపాదించి యుంచిన రాజకీయప్రాగ్దేశపుస్తక భాండాగారమునందలి వ్రాతపుస్తక ములయందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. అందున్న కోకటాగ్రహారమును గూర్చిన యంశము నిందు క్రింద వ్రాయుచున్నాను—

“అల్లసాని పెద్దయ్యంగారు బ్రాహ్మణుఁడు, నందవరీకుఁడు, చొక్కరాజుగారి కొమారుఁడు. కోకటాగ్రామమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి కప్పేశ్వరుని కియ్యఁగా, అతఁడు వైష్ణవము పుచ్చుకొని యీ గ్రామము శ్రీవైష్ణవుల కగ్రహారము చేసియిచ్చెను. అప్పుడు దానికి పెట్టినకొత్తపేరు శరణోపపురము. ఈ కవి శాలివాహనశకవర్షములు ౧౮౮౦ బహుధాన్యసంవత్సర వైశాఖశుద్ధ ౧౫ లు నాఁడు ఈ గ్రామమునందును నకలేశ్వరస్వామికి నైవేద్య దీపారాధనలకై రెండు పుట్లచేను ధారపోసియిచ్చి సదరు దేవాలయములో శిలాశాసనము వేయించినాఁడు. పయినవత్సరము కార్తీకశుద్ధ ౧౨ శి నాఁడు చన్నకేశవస్వామికి నాలుగున్నర పుట్లభూమి ధారపోసి శాసనము వేయించినాఁడు.....కృష్ణదేవరాయలతర్వాత సదాశివదేవరాయల కాలములోను, రామరాయలకాలములోను, నంద్యాలరాజైన మల్లటనంతరాజు కాలములోను కోకటాగ్రహారము బ్రాహ్మణులకుఁ జెల్లెను.”

ఈకవి కోకట్రాగ్రహారమునకు శతగోపపురమని పేరు పెట్టుటయే కాక తన మనుచరిత్రమునను హరికథాసారములోనుగూడ శతగోపయతిని దనగురువునుగా స్తుతించి యున్నాడు—

క. కొలుతు న్మధుర విద్యా  
నిలయుం గరుణాకటాక్ష నిబిడజ్యోత్స్న  
దళితాశ్రితజనదురిత  
చ్చలగాఢధ్వాంతసమితి శతగోపయతిః.  
మమచరిత్ర.

క. శతగోపయతికి శతతరు  
కుతారకోపమమతికిని గురుమతహృత్  
ర్మతనిరతికిఁ జతురాగమ  
పతనాయతనియతికి నజపాసంభృతికిఁ.  
హరికథాసారము.

లక్షగ్రంథములయం దక్కడక్కడ సుదాహరింపఁబడిన పద్యములు లభించుటయేకాని హరికథాసారము పూర్ణముగా దొరికినదికాదు. హరికథాసారములోని యీరెండు పద్యములును రంగరాట్చందస్సునందుదాహరింపఁబడి యున్నవి—

క. అంబరముపగుల నార్చి ప్ర  
లంబాసురుఁ డాగ్రహము వెలయుఁ గదిరినవే  
ళం బలరాముఁడు చేమున  
లంబున వానితలఁ గ్రుంచె లావు మెఱయఁగె.  
హరికథాసారము. ఆ. ౪.

క. తెంపరియై మది యింత చ  
లింపక యనిలోనఁదెగియె నెవ్వఁ డతఁడు నై  
లింప సభ నుండు ననుడుఁ బ  
దంపడి యాచార్యుఁడౌడ దా ని ట్లనియె.  
హరికథాసారము.

ఈకవియే మొట్టమొదటఁ దెలుఁగు గ్రంథములలో తురక మాటలు లోనగు నన్యభాషాపదములను స్వేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగింప నారంభించినాఁడు. అంధకవితాపితామహుని యీక్రింది చాటుపద్యములోఁ దురుష్కభాషావాక్యమే వేయఁబడినది.

మ. సమరక్షోణిని గృష్ణరాయలభుజాశాతాసిచే బడ్డదు  
ర్దమదోర్దండపులిందకోటియవశవ్రాతంబు సప్తాశ్వ మా  
ర్గమునం గాంచి శబాసఁహూ హరిహరంగాఘాబు ఖోడాకి తే  
తుముకీబాయిల బాయిదేమలికియందు ర్మింటికిం బోవుచున్.

ఈతని జూచి యాకాలమునందలి యితరకవులును దమచాటు పద్యములలోను గ్రంథములలోను యవనభాషావాక్యములను జూప్పించిరి. అట్టివారిలో నొక్కఁ డగు నందితిమ్మన్న యొకచాటుపద్యములో-  
శా. రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ భవమగ్రక్రూరఖడ్గాహిచేఁ  
గాయం బూడ్చి కళింగదేశస్థపతుల్ కానిర్ఘ్నరీపోషణీ  
మాయాభీకుముట్టాకులోటుకుహుట్టా మాయాసూ జాహారే  
మాయాగ్నేయ మడే యటండ్రు దివి రంభాజారునిన్ యత్సునిన్.

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఈలాగుననే పెద్దనార్యుఁడు గ్రంథములలో నన్యభాషాపదములను బ్రయోగించినందుకు మనుచరిత్రలోని యీక్రిందిపద్యమును దృష్టాంతముగాఁ జూపవచ్చును—

సీ. పచ్చనిహురుమంజివనివాగెవక్కెర పారసిపల్లంబు పట్టమయము  
రాణ నొప్పారు పై తాణంబుసింగిణి తథుకులకోరీలతరకసంబు  
మిహి పసిండిపరుంజు మొహదాకెలంకుల తావుగుజ్జరివన్నె కేవడంబు  
డాకెలంకునసిరాజీకరాచురక త్రి కుఱుగటఁ గ్రొవ్వాడి గొఱకలపాది  
వీలికుంచె తలాటంబు పేరొబంబు  
మణుల మొగముట్టు బన్ని సాహిణియొకండు

కర్తయెదుటికిఁ గొనివచ్చె గంధవాహ  
బౌంధవం బగునమ్మహాసైంధవంబు.

మమచరిత్రము. ఆ. ౪.

ఈయనను జూచి యాకాలపువాఁ డయిన ధూర్జటికవియుఁ దన  
కాళహస్తి మాహాత్యమునం దీక్రిందిరీతి పద్యములం దన్యభాషాపద  
ములు చేర్చి కూర్చినాఁడు—

సీ. బిజమాడుదేవర నిజకృపామహిమఁ జెన్నారనాయిల్లు బిడారునీకు  
నాకునీపాదార్పనమునేయనడలింగమూర్తి చేకుతెవచ్చిమూర్తమాడి  
యొడయచిత్రేక నాయునికి నీమజ్జనమాడు శివార్చన మాడుబేకు  
విచ్చేయుఁ డిది బూదివీడియం బందుకో జంగమస్వామి నాసదనమునకు  
నోగిరంబులు మంచిమే లోగిరమున  
నావటించెడఁ బదుఁడు మీ రారగింపఁ  
బ్రతిదినంబును జంగమార్చనము లేక  
దనువు వడనొల్ల రూపకందర్ప యనఁగ.

కాళహస్తిమాహాత్యము.

ఈయన మనుచరిత్రమునుగూర్చి వ్రాయుచు నొకరు “కొన్ని  
యెడల నైషధమార్కండేయ పురాణములయందలి వాక్యములకును  
నిందలి వాక్యములకును సుంతయేనియు భేదమగపడక” యున్నదని  
యించుక దోషారోపణము చేసియున్నారు. మార్కండేయ పురాణము  
నందు విపులముగాఁ జెప్పఁబడిన స్వారోచిషమను సంభవకథనే గ్రహించి  
మారన తెనిగించిన యా పురాణమును జదివియే పెద్దన మనుచరిత్ర  
మును రచించినందున నందలి కొన్ని వాక్యము లిందుఁ బడియున్నవి.  
అంతేకాక యా కవి శ్రీనాథుని కవిత్వమునం దత్యాదరము కలవాడయి  
యున్నట్లేని గ్రంథపఠనమువలన స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. మొట్ట  
మొదట తెనుఁగు కవిత్వమునందు సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములను

విస్తారముగా నుపయోగించినవాడు శ్రీనాథుడు. ఆతని కవనరచనయందత్యాదరము కలవాడయి పెద్దన యాతని గ్రంథములను బలుమాటలు చదివి యొక్క చతుర్థాశ్వాసమునుదక్కఁ దక్కినపుస్తకము సంతను ఆతనివలెనే సంస్కృతపద భూయిష్ఠముగా రచించియుండుటచేత శ్రీనాథుఁ డుపయోగించిన వాక్యములును గొన్ని మనుచరిత్రమునందుఁ బడినవి. అంతమాత్రముచేత సితనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుట న్యాయముకాదు. ఈతఁ డొక్కఁడు మాత్రమేకాక యితీవలీ కవులనే కులు కొన్నిచోట్ల పూర్వకవుల వాక్యములను దమకబ్బములయందుఁ జొప్పించియున్నారు. మఱియు నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడు శ్రీనాథుని నైషధమునుండి కొన్ని వాక్యములను గ్రహించుటయేకాక యాతని పద్యములను జదివి యారీతి పద్యములనే పెక్కింటిని మనుచరిత్రమునందుఁ గూర్చియున్నాడు. అందుకు నిదర్శనముగా నొకటి రెండుపద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను : —

సీ. నలినసంభవువాహనమువారువంబులు

కులముసాములు మాకుఁ గునలయాక్షి

చదలేటి బంగారుజలరుహంబులతూండ్లు

భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి

సత్యలోకముదాక సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబవదన

మధురాక్షరము లై నమామాటల వినంగ

నమృతాంధసులు యోగ్యు లనుపమాంగి

భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుచిలుక

నమదగజయూన సద్రహ్మచారి మాకు

వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్య తెల్లఁ

దరుణి నీయూన ఘంటాపథంబు మాకు—

నీ. చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నెడన్నిసుధాబ్ధిఁ  
 బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు  
 రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల తాల్గరించు  
 విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు  
 వనవిల్లుశాస్త్రంబు మినుకు లావర్తించు  
 పని వెన్నెతోడఁ బెట్టివది మాకు  
 హయమేధ రాజసూయము లనఁ జేర్పడ్డ  
 సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకు  
 గనకనగసీమఁ గల్పవృక్షములనీడఁ  
 బచ్చరాగట్టుగమి రచ్చపట్టుమాకుఁ  
 పద్మసంభవవైకుంఠ భర్గసభలు  
 సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర—

మనుచరిత్రము. ఆ. ౨.

ఉ. వానిఁ బ్రశంసచేయఁ దగు వాఁడు కృతార్థతముండు వానిచే  
 నీనిఖిలంబు పావన మహీనకృపావిభవం బెతిర్ప నె  
 వ్వానిగృహం గణంబునకు వచ్చినత్రోవరజంబులందు నీ  
 మానితపాదయుగ్మక మమర్చుఁ బ్రపుల్లసరోజదామముక్—

నైషధ. ఆ. ౩.

ఉ. వానిది భాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయిన్  
 వాని దవంధ్యజీవనము వానిదెజన్మము పేరునేయ కె  
 వ్వానిగృహంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన  
 స్నానవిధాన్లు పానముల సంతన మొందుచుఁ బోవు నిచ్చలుక్—

మను. ఆ. ౧.

ఇట్టివాని నింకను బెక్కులు చూపవచ్చును. పెద్దన చెప్పిన పద్య  
 ములను గొన్నిటిని తెనాలి రామలింగకవి యాక్షేపించినట్లు కొన్ని

కథలు గలవుగాని యవి విశ్వాసార్హములు గావు. అయినను దీనిం జదువు వారికి వినోదకరముగా నుండువచ్చునని యెంచి యందొక పద్యమును దానిమీఁది యాక్షేపణమును నిందుదాహరించు చున్నాను :—

క. కలనాటిధనము లక్కఱ | గలనాటికి గాఁచఁ గమలగర్భనివశమా  
నెలనడిమినాటివెన్నెల | యలవడునే గాదెబోయ నమవసనిసికిఁ.

అనుపద్యమును పెద్దన రచియింపఁగా నందలి “యమవసనిసి” యన్నప్రయోగము నవ ప్రయోగమునుగా భావించి రామకృష్ణకవి యప భ్రంశపదములతోఁ గూడిన యీక్రిందిపద్యముచేత నాతని నాక్షేపించి యున్నాడని చెప్పుచున్నారు :—

క. ఎమితిని సెపితిని కపితము

బ్రమపడి వెటిపుచ్చకాయ నడిఁ దిని సెపితో

యుమెతక్కయ దిని సెపితో

యమవసనిసి యన్నమాట యలసని పెదనా.

“అమవసనిసి” యన్నమాట తప్పు కాకపోవుటచేతను, రామ కృష్ణకవి యలసానిపెద్దన కాలములో నున్నవాఁడు కాకపోవుటచేతను. ఈకథ కేవలకల్పితమే కాని యిందు సత్య మెంతమాత్రమును లేదు. కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునకు వచ్చిన విద్వత్కవిశ్వురులను బరీక్షించు టకయి యాంధ్రకవిత్వాపితామహుఁడె నియమింపఁబడుచు వచ్చెననియు, అతఁ డావచ్చిన కవీశ్వరులకు నానావిధము లయిన సమస్యలనిచ్చి వారు పూరించిన పద్యపూరణములనుబట్టి వారి సామర్థ్యమునను నిర్ణయించుచు వచ్చెననియు జనశ్రుతి గలదు. ఒకనాఁడు రాధామాధవుఁ డనుకవి తదాస్థానమునకు వచ్చినప్పుడు పరీక్షార్థముగా పెద్దన్న ‘నగరు’ ‘తగరు’ ‘తొగరు’ ‘వగరు’ అను పదములు ప్రాసస్థానములందుంచి రామాయణ పరముగాఁ బద్యమును గూర్చు మనఁగా నాకవి యిట్లు చెప్పెనట :—



చ. నగరు పగాయె నింక విసినంబుల కేగుడు రాజ్యకాంక్షకుం  
దగరు కుమారులార యని తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోచుగాఁ  
దొగరున రక్షఁగట్టి మదిఁ దోచక గద్గదఖన్నకంతయై  
వగరుచుచున్నఁ జూచి రఘువంశవరేణ్యుఁడు తల్లి కిటునుక.

అని చెప్పఁగా సంతోషించి యీశ్రాసములతోనే భారత భాగ  
వతపరముగాఁగూడఁ బద్యములను రచింపు మని యడుగఁగా నాకవీశ్వ  
రుఁడు వరుసగా నీక్రింది రెండు పద్యములను జెప్పి తనప్రావీణ్యమును  
జూపెనట.-

చ. తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడుదోచఁగఁ గర్ణుడు భీమసేనుపైఁ  
దగరు ధరాధరంబుపయిఁ దాఁకినభంగిని దాఁకి నొచ్చి తా  
వగరుచుచుక వెసం బరుగువాఁతిన నచ్చటిరాజులోకముల్  
నగరు సుయోధవాఙ్మ మది నాటుటఁజేసి ధరాతలేశ్వరా.

చ. వగరుపుమాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడుకాఁడు సఖినఖిత్వ మె  
న్న గరుడవాహనుండు మము నాఁ డటు డింపుటయెల్ల నుద్ధవా  
తగ రని కాక మోహపులతాతనువై న విడంగఁ జూతురే  
తొగరుచి యోషనీశునకుఁ దోచుగఁజేయునె వీడనాడఁగన్.

అల్లసానిపెద్దన్నది మృనుకై లి; కవిత్వము సలక్షణముగాను  
మధురముగాను నుండును. ఈవిషయమునే కృష్ణరాయలు “కృతి రచిం  
పుము మాకు శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య” యన్న  
వాక్యము బోధించుచున్నది. మనుచరిత్రము శృంగారరస ప్రధానమయి  
నదిగా నున్నది. ఆగ్రంథము సాధారణముగా సంస్కృతపద భూయిష్ట  
ముగా నున్నను, కొన్నిచోట్ల మనోహరముగా సంస్కృతాంధ్రపద  
ములు రెండును సమానముగాఁ గలిసినదిగాను నాలవయ్యాశ్వాసము  
కేవలాంధ్రపదభూయిష్టమైనదిగాను నున్నది. ఈతని కవిత్వమునందలి  
పదవాక్యజటిలత్వము నుబట్టి “యల్లసానివాని యల్లిక బిగియుచు” అను

ప్రసిద్ధి వచ్చినది. ఈయన కవితారీతిని దెలుపుట కయి మనుచరిత్రము నుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

చ. అటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబిశిరస్సరజ్ఞురీ  
పటలముహూర్ముహూర్లుతదధంగతరంగమృదంగనిస్వన  
స్ఫుటనటనానుహాపరిపుల్ల కలాపకలాపిజాలమున్  
గటకచరత్కరేణుకరకంపితసాలము శీతశైలమున్. ఆ. ౨.

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముం దెలియ మాయూ ద్వార కావంతి కా  
శి కురుక్షేత్ర గయా ప్రయాగముల నే నేవింప కుద్దండ గం  
డక వేదండ వరాహ వాహరిపు ఖడ్గవ్యాఘ్ర మిమ్మించుఁ గొం  
డకు రాఁజెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్లదా శ్రోత్రియుల్. ఆ. ౨.

ఉ. ఎక్కడియూరు కాల్మీలువ కింటికిఁ బోయెదనంచుఁ బల్కె దీ  
వక్కడి మీఁకుటీరనిలయంబులకు న్సరిరాకపోయెనే  
యిక్కడిరత్నకందరము లిక్కడినందచందనోత్కరం  
బిక్కడి గాంగసై కతము లిక్కడియాలవలీకుంజముల్. ఆ. ౨.

ఉ. చేసితిజన్నముల్ తపముఁ జేసితి నంటి దయావిహీనతం  
జేసినపుణ్యము ల్ఫలముఁ జెందునె పుణ్యము లెన్నియేనియుం  
జేసినవాని పద్ధతియె చేకులు భూతదయార్ద్రబుద్ధి నో  
భూసురవర్య యింత తలపోయవు నీచను వేల చెప్పుమా. ఆ. ౨.

ఉ. ఎంతశపంబు చేసి జనియించినవాగొకొ మర్త్యభామినుల్  
కాంతుఁ డవజ్ఞఁ జేసినను గాయముఁ బాయుదు రే నమర్త్యునై  
చింతలవంతలం జివికి సిగ్గరితి స్మృతిలేనినాడుచె  
ల్వితయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె వక్కటా. ఆ. 3.

ఉ. ఓయి దయావిహీనమతి యూరక యీపసిబిడ్డఁ గొట్టఁగాఁ  
జే యెటులాడె నీకు నిది చేసిన దేమి వృథాశపింతురే

బోయవె యాడుతోడునను బుట్టవె శాపనిమిత్తమే తపం  
బీయెడ నున్న శాంతిపరు లేమనువా రిక నీచరిత్రకున్. ఆ. ౪.

శా. తండ్రి నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వై ద్యం బంచుఁ బ్రార్థించినన్  
గండల్లా నటు లాడి ధిక్కృతులఁ బోకాల్కొంటి వోహో మదిం  
దీండ్ర ల్లినవారి కేకరణినేని న్విద్య రాకుండునే  
గుండ్రా డాచినఁ బెండ్లియేమిటికీ జక్కుం గవ్వముప్పింపచా. ఆ. ౫.

శా. నీవై శిష్యము తిట్టుల న్నెఱయునే నీకంటె నేఁ దక్కువే  
యివే కన్యక నీవుగాక మఱి మద్యత్తాస్వయాచారముల్  
నీవా పేర్కొనువాటివాడ విటఁ గానీ నిల్తుఁ గాకేమి పో  
పో విప్రధమ సిన్నుబోల నిక నల్పు లేరు దంభవ్రతా. ఆ. ౬.

### 3. నంది తిమ్మన్న

ఈకవి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమునం దుండి ప్రసిద్ధిగన్న  
వారిలో నొకఁడు. ఇతఁడాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ  
సూత్రుఁడు; కాళికగోత్రుఁడు; నంది సింగన్నకును తిమ్మాంబకును  
పుత్రుఁడు; వరాహపురాణాది గ్రంథములను రచించి ప్రఖ్యాతి కెక్కిన  
మలయమారుతకవికి మేనల్లుఁడు. ఈతఁడు శివభక్తుఁడు. అఘోర శివ  
గురుని శిష్యుఁడు. ఈకవిని సాధారణముగా ముక్కుతిమ్మన యని  
వాడుదురు.

శా. నానాసూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మే  
లా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి బల్కానం దపం బంది యో  
షానాసాకృతిఁదాల్చి సర్వసుమనస్సారభ్యసంవాసియై  
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు నిర్వంకలన్.

అను ముక్కునువర్ణించిన యీ పద్యమును తిమ్మకవి రచియించె ననియు, ఈపద్య చమత్కృతిని జూచి మెచ్చి రామరాజభూషణుడు నాలుగువేల వరాలిచ్చి కొని తన వసుచరిత్రమునందు వేసికొనియె ననియు, ముక్కుమీఁది యీ పద్యమును రచించుటచేతనే యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యెల్లవారును వాడుచు వచ్చిరనియు, లోక ప్రవాదము కలదు. కాని యిదియుఁ గవులను గూర్చి మఱవారు సాధారణముగాఁ జెప్పుకొను కల్పనాకథలలో జేరినదేకాని నిజమయినది కాదు. మొట్ట మొదట రామరాజభూషణుఁ డీకవికాలములో లేనేలేడు, ఒక నేళ నున్నాఁడనుకొన్నను వసుచరిత్రమువంటి మహాప్రబంధమును రచియించఁ గలిగిన కవిగ్రామణి యితమాత్రపు కల్పనను నాసికా వర్ణనముఁగూర్చి చేయలేకపోయెనుట పరిహాసాస్పదము. కాఁబట్టి యీ కథ యణుమాత్రమును విశ్వాసచాత్ర మయినదిగాదు. కాకపోయినయెడల నందివారని యింటిపేరుగల యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని జనులేలపిలుతురని కొందఱు జుగుప్సవచ్చును. ఈ కవికి ముక్కు పెద్దదనియు, అందుచేత నీతని నెల్లవారును ముక్కుతిమ్మన్న యని పిలుచుచు వచ్చిరనియు, ఇంకొక వాడుకగూడఁ గలదు. ఈతనిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యాడుట కిదియే నిజమయిన కారణము కావచ్చును. ఈతనిపలుకులు ముద్దులు గులుకు చుండుటచేత నితీవలివారు “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు” అని గ్రంథములయందీతని మృదుపదరచనను శ్లాఘించియున్నారు. తిమ్మన కృతమయిన పారిజాతాపహరణము మృదుమధుర పదములతో రసిక జనహృదయరంజకముగాఁ గూర్పఁబడినది.

అల్లసానిపెద్దన నొక్కనివిడిచినపక్షమునఁ గృష్ణదేవరాయ లీతనినే యెల్ల కవులకంటె నధికముగా గౌరవించుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. పెద్దనకృతమైన వసుచరిత్రమువలెనే తిమ్మనకృతమైన పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును గృష్ణదేవరాయునికే యంకితము చేయబడినది. ఇంచు

మించుగాఁ బారిజాతాపహరణము మనుచరిత్రము రచియింపఁబడిన కాలమునందే రచియింపఁబడిన దగుటచేత హూణశకము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునకఁ బూర్వముననే పారిజాతాపహరణము ముగింపఁబడినది. తదనంతరమొకవి కొన్ని సంవత్సరములుమాత్రము బ్రతికి కృష్ణదేవ రాయఁడు జీవించియుండఁగానే మృతినొందెను. కాఁబట్టి యితఁడు దాదాపుగా ౧౫౨౬ వ సంవత్సరమువఱకును జీవించియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈ కవియొక్క జన్మస్థలము గణపవరమని యొకరు వ్రాసి యున్నారని దానిసత్యమును నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయాధార మేదియుఁ గానరాదు. మఱియు నీతనిని గృష్ణదేవరాయనిభార్య తన పుట్టినింటి యరణపుఁ గవినిగాఁ దెచ్చెనని చెప్పుదురుగాని యదియు పుక్కిటి పురాణమే. ఈతని పూర్వులు మొదటినుండియు రాయలవారి పూర్వుల వద్దనే విద్యత్కపులుగా నుండి వారికిఁ గృతు లిచ్చుచు వచ్చినట్లు గ్రంథ నిదర్శనములు గలవు. తిమ్మన పూర్వుడైన నందిమల్లనయు, మేపమామయైన మలయమారుతకవియుఁ గృష్ణదేవరాయల తండ్రియైన నరసరాయల యాస్థానమునందుండి యిద్దఱును గలిసి వరాహపురాణమునుఁ దెనిగించి నరసరాజును దానికిఁ గృతిపతినిజేసిరి. తిమ్మకవి తన పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రథమాశ్వాసములోఁ గృష్ణుఁడు పారిజాతపుష్పమును దుక్కిణి కిచ్చుటవలన వచ్చిన కోపమును దీర్చుటకై సత్యభామకు మ్రొక్కెననియు, మ్రొక్కఁగా నాపడఁటి యెడమకాల్మిఁ నాతనితల దన్నెననియు, అందుల కాతఁడెలుగక ముండ్లవంటి తనగగుర్పొడిచిన తలవెండ్రుకలు సోఁకి కాలు నొచ్చెనని యా ప్రియభార్య నూరార్చెననియు, ఆమె యంతటితోను బ్రసన్నురాలుగాక నాథుని నిష్ఠురోక్తు లాడెననియు, ముద్దులు గులుకు పలుకులతో నీ క్రింది పద్యములయందుఁ జెప్పెను :-

ఉ. పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలుకోపభరంబుఁ దీర్ప నె  
ప్పాటను బాటుగామి మృదుకల్లవకోమలతత్పదద్వయా  
పాటలకాంతి వశాళిమణిపక్తికి వన్నియపెట్ట నాజగ  
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్చిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినఁ.

మ. జలజాతాసనవాసవాదిసుర పూజాభాజనంబై తన  
ర్చులతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునఁ  
దొలంగెఁ ద్రోచె లతాంగి యట్లయగు నాధు లేరమల్నేయఁ బే  
రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితన్యాచారము లేర్తురే ?

క. కోపనపదహాతీఁ గుహనా

గోపాలుఁడు గాంచి మెయి గగుర్పొడవఁగ ను

ద్దీపితమన్మథరాజ్య

ప్రాపితుఁడై పలికెఁ గూర్చి బయలుపడంగఁ.

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁ బూని తా  
చినయది నాకు' మన్ననయె చెల్వగునీపదకల్లవంబు మ  
త్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము తాఁకిన నొచ్చు నంచు నే  
ననియెద నల్క మానపుగదా యికనైక నరాళకుంతలా.

చ. అన విని మానిసీతిలక మప్పుడు మేయరదోచ నిక్కి వీ  
డినకచపంక్తిఁ బల్కలు ముడి న్నెడఁద్రోఁపుఁచుఁ బైచెఱంగు గ్ర  
క్కునఁ జనుదోయిఁ జేర్చుచు మొగంబున లేజెమ రంకురింప జం  
కెన నెఱచూపుచూచి పలికెఁ జిలితాధరపల్లవాగ్రయె.

ఉ. ఉనయగారపుగ్రియము లీపస లీమొగమిచ్చమాట లే  
లా నిను నమ్మియుండినఫలం బిదె తోడన కల్గె నీకు నీ  
యాన సుమీ ననుం జెనకి యాఱడివెట్టిన నవ్వవారలం  
గాన వెఱుంగునే పనులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్.

ఉ. ఇంకిటు నిన్ను నమ్మ నను నేమిటికిం గెరిలించె దెంతయుం  
బాంకిముగాని యీవలనిబొంకులు మాచనిగావు రుక్మిణీ  
పంకజపత్రనేత్రకును బ్రాణపదంబులుగాన వల్లవీ  
కింకర చాలుఁజాలు నడకింపకు నింపకు లేనిహరుముల్.

ఉ. గట్టినచేతలుం బసలుఁ గల్లఁదనంబులు నీవు ఘట్టఁగాఁ  
బుట్టిన వెందు లేనిపలుఁబోకలమాయలు నీకు నెన్నఁబోఁ  
బెట్టినవో తెఱింగియును బేలతఁబును నిన్ను నమ్మి నా  
గుట్టును దేజము స్మిగులఁ గోల్పడిపోయితి నేమిచేయుదున్.

చ. మునిషతివచ్చి పూ వొసఁగి మోనముతోడ భవత్ప్రియంగనన్  
వినుతి యొనర్పఁగా వినినవీరుల మాచనిగాని నూటలున్  
వినవలసెంగదా యిపుడు నీ విటవచ్చుట పారిజాతివా  
సనఁ బ్రకిటిగిచి నాట నెకస క్కెము చేయనకాదె చెప్పమా.

క. మానంబె నొడవు సతులకు

మానమె ప్రాణాధికంబు మాన మఖిలస

మ్యానములకు మూలం బగు

మానరహిత మైనబ్రదుకు మానివి కేలా ?

ఈపద్యములను విన్నపిమ్మట లోకమున భార్యాభర్తలలో నిట్టి  
వినోదిము జరుగట స్వాభావికము కాదని యెంచి రాజిది స్వభావవిరుద్ధ  
మని పలికెంటు ! కవి యప్పు డేమియుఁ బ్రత్యుత్తర మియ్యక యూర  
కుండెనట ! అటుపిమ్మటఁ గొన్నిదినములకే రాజు ప్రణయకలహము  
సంభవించినప్పుడు భార్యవలనఁ దనకు నిట్టిగౌరవమే సంప్రాప్తముకాగా  
కామావేశపరవశుఁ డయి యూరందించి వెంటనే సభకు వచ్చి వుస్తక  
ములో నెల్ల నీభాగమే మిగుల స్వభావసిద్ధముగా నున్నదని జ్ఞాపించె  
నట ! ఈకథనే కొందఱు టింకొకవిధముగా మార్చి పోలయలుకలో

నాడలు తెలియక భార్య తనశిరస్సును వామచాదముతో నలంకరింపగా గోపించి రాజు భార్యతో సహశయ్యాసంభాషణములు మానివేసి సాయము, కవి యీసంగతి తెలిసికొని యాదంపతులను మరలఁ గలుపుటకై యీగ్రంథమును జేసి వినిపింపఁగా రాజు బుద్ధి తెచ్చుకొని కృష్ణుని సంతటివానికే యట్టి యవస్థ తబుస్థించినప్పుడు తన కేమిలెక్క యని మరల భార్యతోఁ గూడఁ ననియు చెప్పుచున్నారు.

ఈకవియొక్క దాతృత్వమునుగూర్చి యొక కథగలదు. ఇతఁడు పారిజాతాపహరణమును రాజున కంకితము చేసినప్పుడు రాజు చతురంత యానమహాగ్రహారములును మణికుండలములును బహుమానము చేసెను. ఆయమూల్యమణికుండలములను ధరించి తిమ్మన వాకిటఁ గూరుచుండి యుండఁగా నొకబట్టు వచ్చి యాతని కవననైపుణి నిట్లు స్తుతించెనట !

క. మాకొలఁది జానపదులకె | నీకవితాతీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేవుకములకు గగనధునీ | శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

స్తుతింపఁగానే యతఁడు తనయొద్ద నప్పుడు మఱేయు నమూల్య వస్తువు లేకపోవుటచేత వెంటనే తనచెవి నున్నయమూల్యరత్నకుండల మొకటి నూబట్టుకవి కిచ్చెనట ! మఱునాఁడు తిమ్మకవి యొంటిచెవి కుండలముతోనే రాజాస్థానమునకుఁ బోయి యుండఁగా నచ్చటి కబట్టు కవియు వచ్చెనట ! అప్పుడు ప్రస్తావనమున రా జాకుండలదానవృత్తాంతమును బట్టు చెప్పినపద్యమును విని,

క. మాకొలఁది జానపదులకె | నీకవితాతీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేవుకములకు నాకధునీ | శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

అని 'గగన' యనుటకు మాఱుగా 'నాక' యని యుండినచో మరింతసరసముగా నుండునని నెల విచ్చెనట ! అప్పు డాపద్యమునకు వన్నెదెచ్చితిరని చెప్పి తన చెవికుండలమును బట్టుకవియు, తనచెవికుండల



మును తిమ్మకవియు, రాజముందఱఁ జెట్టి నమర్పించిరట! రాజు వారి యాదార్యమునకును సరసత్వమునకును మెచ్చి యిరువురకును స్వర్ణ బహుమతులుచేసి సత్కరించి పంపెరట!

రాయల యాస్థానమునందుఁ గొంతకాల మొకబట్టుకవి ప్రబలుఁ డుగా నుండి యితరకవులను సరకుగొనక యవమానించుచుండఁగా పెద్ద నాది కవులందఱును గూడి యొకనాడుఁ తిమ్మకవి వాకిటఁ గూరుచుండి యాలోచించుచుండిరనియు, అప్పుడాబట్టామార్గమునఁ బోవుచు వారిని జూచి వారికి వినఁబడునట్లుగాఁ దనభటుడైన మాధవునితో

క. వాకిటికావలి తిమ్మని | వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే

అనిపలికి పరిహసించెననియు, అదివిని కుపితృడయి యాంధ్ర కవితా పితామహుడైన యల్లసాని పెద్దన

క. ప్రాకృత సంస్కృత ఘుర్గుర | మూకీకృతకుకవితుంగముస్తాతతికిన్  
వాకిటికావలి తిమ్మన | వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే.

అని పద్యమును బూరింపఁగా బట్టుకవి సిగ్గువడి తలవంచుకొని పోయెననియు ఒక కథను జెప్పుచున్నారు. వాకిటికావలి తిమ్మన నంది తిమ్మన కాడఁగియు అతఁడు రాజనొద్ద సేవాధిపతిగానుండి దుర్గసంరక్షణము చేయుచుండు మఱియొక తిమ్మనయనియు, అతఁడొకనాడు రాజభవనమువాకిట రాజుచ్చిన యముల్యవస్త్రమును గప్పకొని కావలి కాచుచుండఁగా రాజదర్శనార్థము లోపలికిఁ బోవుటకయి యచ్చటి కల్లసాని పెద్దనయు, ముక్కుతిమ్మనయు, బట్టుమూర్తియు, తెనాలి రామ కృష్ణుడును వచ్చి యాతనిజూచి వారిలోఁ బెద్దన మొదట

క. వాకిటి కావలితిమ్మా

అని పద్యము నారంభించి లోపలికిఁ బోయెననియు, అటుపిమ్మట నందితిమ్మన

ప్రాకటముగ నుకవివరులపాలిటి సామ్మా

అని రెండవచరణమును పూరించి లోనికిఁ జనియెనునియు, తరువాత బట్టుమూర్తి

నీ కిదె పద్యము గొమ్మా

అనిపలికి లోపలి కరిగెననియు, కడపట వికటకవియైన రామకృష్ణుడు

నా కీపచ్చడమెచాలు నయమున నిమ్మా.

అని పద్యము పూర్తిచేయఁగా నతఁడు వెంటనే తనపచ్చడమును రామకృష్ణునిమీఁద వైచెననియు, రాజావార్తవిని యాతని సాహసాదార్యములకు మెచ్చి గొప్ప బహుమానమిచ్చెననియు ఇంకొకకథను జెప్పుచున్నారు. ఇటువంటి కథలనేకము లున్నవి. ఒకనాఁడు రాయలవా రాస్థానమునఁ గొలుపుండి తన పార్శ్వములనున్న తిమ్మన్నను పెద్దిన్నను బట్టుమూర్తిని జూచి వరుసగా తామరాకులోని నీటిబొట్టును కుక్కుటమును వరాహమును దిరస్కరించుచుఁ బద్యములను జెప్పుడని వేడఁగా వా రాశుకవిత్వముగా నీమూడు పద్యములను జెప్పిరట :—

ఉ. స్థానని శేషమాత్రమునఁ దామర పాకున నీటిబొట్ట నిక

బూనిక మా క్తికంబనుచుఁ బోల్చినమాత్ర నె గర్వ మేటికిన్

మానవతీఖామణులమాలికలందును గూర్పవత్తువో

కానుక లియ్యవత్తువో వికాసముఁ దెత్తువో మేలు దెత్తువో :—

ముక్కు-తిమ్మన.

శా. రంతు ల్మానుము కుక్కుటాధను దరిద్రక్షుద్రశూద్రాంగణ

ప్రాంతో లూఖలమూలతండులకణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి దు

ర్దాంతాభీలవిశేషభీషణధణాంతర్మాంససంతోషిత

స్వాంతుండై న ఖగేంద్రుకటైదుట నీజంఝూటము ల్లాగునే—

పెద్దన్న.

ఉ. తక్కక నేల ముట్టెగొని త్రవ్వగనేర్తు నటంచు దాచు తా  
 . వొక్క-టెజాతియంచు ముద మొందకు బుద్ధిని వెట్టిపంది నీ  
 వెక్కడ యాదిఘోషియన నెక్కడ యద్రుసముద్రహర్గధూ  
 ర్భాక్కుతలంబు నొక్కయరపంట నె మింటికి నెత్త నేర్తువే—

జటమూర్తి.

ఈ తిమ్మకవి కవిత్యము శ్రుతికటువుగాక యర్థగాంభీర్యమును  
 ఉదలాలిత్యమును గలదయి సలక్షణ మయినదిగా నున్నది. ఈయన  
 శయ్యాలాలిత్యమును జూపుటకుఁ బూర్వోదాహృతము లైన పద్యములే  
 చాలియున్నను బారిజాతాపహరణములోని మఱికొన్ని పద్యములను  
 గూడ నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను :—

చ. అతులమహానుభావ మని యవ్వారిఁ దానొకపెద్ద చేసె య  
 . చ్యుతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిద యిచ్చిన నిచ్చెగాక తా  
 నతఁడు ప్రియంబు గల్గునెడ కర్పణచేసినఁ జేసెఁగాక యా  
 మతకరివేలుపుందపసి మమ్ముఁ దలంపఁగనేల యచ్చటక— ఆ. ౧.

ఉ. ఓచెలి శౌరి కిచ్చెనట యొక్క లతాంతముఁ దెచ్చి నారదుం  
 డాచపలాక్షి కిచ్చెనట యాతఁడు నవ్విరి యిట్టిమాట లా  
 హా చెవుల స్వినబడియుఁ బ్రాణము దాల్చెద మేన నింతగా  
 నోచితి నింక నెట్టిని కనుంగొని నెమ్మొయి నున్నదాననో— ఆ. ౧.

చ. అరదమునక్కి కేతనపటాంచలచంచల మైనతాల్మిత్రోఁ  
 దురగజవంబు ము న్గడవఁద్రోచి కడఁగెడుతత్తరంబుతోఁ  
 దిరిగెడుబండికండ్ల పగిదిఁ భ్రమియించు మనంబుతోడ నా  
 హరి చచుదెంచె సత్యసముదంచితకాంచనసౌధవీధికిన్— ఆ. ౧.

మ. ఎలదేట్లు ల్లమవారుఁగన్గవలపై నిందీవరభ్రాంతిచే  
 మెలఁగం జేరలఁ గప్పుకో నలవిగామిం జీడఁజెంది యి

- చ్చులఁ గాంక్షించిరి నిన్ని మేషజలజాస్య ల్కానుషత్వంబు ల  
య్యళిభీతి న్ముకుళీకృతాక్షి యగుసత్యాకాంత నీక్షించుచుకా. ఆర  
ఉ. తానెఁ పారిజాతవనుధారుహముం గొనిపోవువాఁడు క  
న్దానఁడు యాదవుం శనుఁచుఁ గన్నలువేయును జేవురింప వై  
శ్వాసర ధర్మ దైత్యవర వారిధి పానిల యక్షనాయ కే  
శానులదిక్కు చూచి కులిశంబు కరంబునఁ బూన్చి పట్టినకా. ఆ.౪.
- ఉ. సొమ్మస నెట్టి యే ననఁగ సొమ్మున కెవ్వఁడఁ గర్త వీవు నీ  
సొమ్మఖిలప్రపంచమును గూరకులంబు నలంకరించు నీ  
నమ్మహి నుండు సంతకు సనన్యగురాపము పారిజాతభూ  
జమ్మును నుండు నన్న వికసన్ముఖుడై హరి వీడుకొల్పుచుకా. ఆ.౫

#### 4. ధూర్జటి కవి

ఇతఁడు పాకనాటి యాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భర  
ద్వాజగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాళహస్తిపుర నిలయుఁడు; శివ  
భక్తుఁడు. ఈతఁడు శృష్టదేవరాయలకాలముగో నున్నందున దాదాపుగా  
౧౫౨౦ - 3౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.  
ఇతఁడు కాళహస్తిమహాత్మ్యమును నాలుగాశ్వాసములుగల పుస్తకమును;  
కాళహస్తిశ్వుర శతకమును రచించి కాళహస్తిశ్వురున కంకితముచేసెను.  
ఈయన కవనము సలక్షణ మయి మిక్కిలి మధురముగా నుండును.  
ఈతని కవిత్వ మాధుర్యమున కాశ్చర్యపడి శృష్టదేవరాయ లొకనాఁడు  
సభలోఁ గూర్చుండి తన యాస్థానకవులకు

చ. సుతమతి యైనయంద్రకవి గూర్జటికల్కుల కేల కల్లెనో  
యతులిత మాధురీమహిమ—

అని సమస్య యిచ్చినట్లును వారిలో నొక రీక్రిందిరీతిని సమస్య  
పూరణము చేసినట్లును చెప్పుచున్నారు :

చ. సుతమతి యైనయంద్రకవిగూర్జటికల్కుల కేల కల్లెనో  
యతులిత మాధురీమహిమ? హా తెలిసెన్ భువనైకమోహనో  
ద్ధత సుకుమారవార వనితాజనతా ఘనతాపహారి సం  
తత మధురాధరోదితసుధారసధారలు గ్రోలుటంజుమీ.

పయివద్యమునుబట్టి చూడగా గూర్జటికవి సంతత వేశ్యాస్రియఁ  
డయిన రసికపురుషుఁ డయినట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. అట్టి యఖండ శివ  
పూజాధురంధరుఁడైన భక్తాగ్రేసరుని నెట్టి జారత్వదోష మేల విడువకుం  
డెనో యూహింపఁజాలకున్నాము. మనదేశముయొక్క చార్భాగ్యము  
చేతఁ జిరకాలమునుండి యిచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయి  
నది. ఎట్టి దుశ్చరిత్రముగలవాఁ డయినను విభూతి, రుద్రాక్షలు మొదల  
యిన బాహ్యచిహ్నములను ధరించినమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుఁడుగా  
బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు. అయినను క్రమముగా నిష్పండిష్టుడు మతము  
నకు సత్ప్రసరైన మావశ్యకమన్న సత్యము జనుల మనస్సులలో నాటు  
కొనుచున్నందున కేతము సంతసిల్లవలసి యున్నది. ఈ మహాకవియొక్క  
కవిలాభార తెలియుటకయి కాళహస్తిమహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్య  
ముల నిం దుదహరించుచున్నాను:-

చ. అమితము లైనజంతువుల కక్కడ సుతమ మధ్య మాధమ  
త్వము లరయంగఁ గాన మపవర్గరమాసతిఁ బెండ్లియాడుచో  
సమతయెకాని తత్పూరముసాటిగ నన్యపురంబు లెన్నఁగా  
నమరు నటన్న హస్తీమకేశాంతర మంతియ వాసి చూచినన్. ఆ ౧

చ. పరిచితబంధనై పుణి నపారకభానుభవప్రసక్తి నా  
దరసవివేకసంపద సనాశుకవాక్యసుధానుభూతి మో  
హరహితవృత్తిఁ బ్రస్ఫురదనంగరహస్య విచారబుద్ధి న  
స్ఫురమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబుపోలికన్. ఆ. ౧

శా. ఆవేశం బురపల్లవప్రకరనేత్రానందబాహ్వాంబుధా  
రావర్ణాగమచంచలాలతిక దుర్వారప్రసూనాస్త్ర) తే  
జోవై శ్వానరసామిధేసి రశనానూత్రస్థితస్వర్ణవే  
టీవిన్యస్తకపద్మి యొక్క కలకంఠీరత్న మేతెంచుడున్. ఆ. ౧

మ. ప్రణతు లేచెయుమఁ గాంచెఁ గుంభజుఁడు లోపాముద్రతోఁగూడి ద  
క్షిణకైలాసము నంబికాహరకృత శ్రీపాదుకాన్యాసమున్  
మణిమంత్రోపధవాసమున్ భవమహామాయావిపర్యాసమున్  
గణనాతీత నటీవిలాసము సమగ్రశ్రీసముల్లాసమున్. ఆ. ౧

చ. పులులు కురంగముల్ కరటిపోతము లేనులు మన్నుబిళ్ళు దు  
ష్టులు కణఠుల్ కీటుల్ చెవులపోతులు కొర్నవగండ్లు భల్లుకం  
బులు చమరీమృగంబు లెనుబోతులు కస్తురిపిల్లు లాదిగాఁ  
గల మృగరాజిఁ బెక్కువిహగంబులఁ గానుక లంపెఁ దండ్రికిన్-ఆ. 3.



## 5. మాదయ్యగారి మల్లన్న

ఈతఁడుకూడ కృష్ణరాయని కాలములో నున్న లక్షణికుఁడయిన కవులలో నొకఁడు. ఆవఱకు మల్లన్నయని మఱియొక కవి యుండి యుండుటచేత నీతనిని తండ్రి పేరిఁతోడఁగూడఁ జేర్చి మాదయ్యగారి మల్లన్న యని చెప్పదురు. ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. కొండపిటి పురమందుండినవాఁడు. ఈతనికి బూర్వమునందుండి యేకాదశీమా హత్య మనునామాంతరము గల రుక్మాంగదచరిత్రమును రచించిన మల్లన్న ప్రాథమికవి మల్లన్న యనఁబడును. మాదయ్యగారి మల్లన్న రాజశేఖరచరిత్రమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును యౌవనారంభ దశయందే రచించెనట ! ఈరాజశేఖరచరిత్రము నాదిండ్ల యప్పయ్య మాత్యున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకవి కృష్ణరాయల యనంతరము గూడ జీవించియుండుటచేత నిచ్చుమించుగా హూణశకము ౧౫౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును బ్రతికియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈతని కవిత్వము మృదుమధుర పదగుంభనము కలదయి మనోహరముగా నున్నది. ఈ కవి చరిత్రముచుగూర్చి మఱియేమియుఁ జెలియకపోవుటచేత రాజశేఖర చరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు విరమించుచున్నాను :-

ఉ. చొచ్చినఁ బోకుపోకు మనుచున్ నృపకేసరి తేరు డిగ్గి నీ  
వెచ్చటి కేగిన స్విడుతునే పటుబాణపరంపరాహతికై  
బచ్చడి చేయువాడ నని ఫాలనటప్పృథుటీక రాఘండై  
యిచ్చ నొకింతయేని చలియింపక తద్బిల్వపిథి దూఱఁగఁ-ఆ. ౨.

ఉ. సాహసికాగ్రగామి నృపసత్తముఁ డట్లు తదీయ ఘోరమా  
యాహమికల్ హరింపుచు నిరంకుశ విక్రమకేళిఁ జూప ను

తానాము తక్కి యాత్మపురిచక్కటి నొప్పెడుకాళికా

గేహముచొచ్చి తద్దనుజకీటము పాటిలుభీతి పెంపునన్—ఆ. ౨.

మ. కలమాన్నంబు ఘృతంబుఁ బాయసము శాకవ్రాతము ల్పిండివం  
టలుఁ బా త్రేనియ జున్ను వెన్నయిడి మానా లుక్కెర ల్చుక్కెరల్  
ఫలము ల్పానకము బ్రసాయసము లంబ భూరుఁబిండ్లూరుఁగా  
యలు బజ్జ ల్దధిపిండఖండములు సం దానిర్భనించె న్నెసన్—ఆ. ౩.

శా. కేళీకాంచనసాధవీధికలచక్కిన్ దొడ్లలోఁ బెట్టి యో  
ప్రాలేయాచలకన్య కాధనకృపాపారంగతా నిద్రవో  
వే లానన్యపయోసిధీ యనుచు నావిర్భూతమోదంబుతో  
జోలల్పామదు రక్కుమారకునకున్ శుద్ధాంశ కాంతామణుల్ అ. ౨

ఉ. రాహువుఁగాను ని స్సరగరాచినశూలినిగాను నీతను  
ద్రోహముచేసినట్టియలరోహిణితండ్రినిగాను దజ్జ గ  
నోహిసి నీలనీలకచ ముద్దులచక్కెరబొమ్మఁ గూర్ప క  
య్యో హరిణాంశ తావకమయూఖముఖంబుల నేచ నేటికిన్—ఆ. ౩.

వెనుకటి కూర్పులయందుఁ బయివిధమునఁ బ్రకటించినతరువాత,  
ఈటీవల నాకు రాజశేఖరచరిత్రము సమగ్ర మయిన ప్రతియొకటి దొరకి  
నది. అందలి యాశ్వాసాద్యంతముల యందుండిన ఈక్రిందిపద్యములను  
బట్టి కృతిపతి యింటిపేరు నాడిండ్లవారనియు, పేరప్పమాత్యుఁ  
డనియు, అతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, కృష్ణమాంబా  
కుమారుఁ డనియు, మంత్రియు దండనాధుఁడు ననియు, తెలియవచ్చు  
చున్నది.—

శా. వైరించప్రతిభావదావదవచోవై యాత్మ సాతత్వస  
త్యాహుఁగితిపాండవాగ్రజ మహీయస్వచ్ఛక్తి రిచ్చటా  
పారావారసిమగ్నశత్రుగణ శుంభత్పూర్వ భూభృద్ధిశా  
నారీమన్మథ బంధురక్షణచణా నాడిండ్ల వంశాగ్రణీ—ఆ. ౧.



మూలిని. హరిచరణపయోజధ్యాససంధానమార్గా

స్థిరమతిగుణధారా శిష్యి తాఘప్రచారా

సురసురభివీర్ణి స్తోత్రపాత్రప్రకారా

గిరిచరదరివీరా కృష్ణమాంబాకుమారా!—ఆ. ౧.

క. శ్రీరమణీరమణీయవి | ఈరాయితనూత్నోచనాంభోజయుగా

దోరమితిక్రీరినిరసిత | తారకుభృత్కాశ యప్పదండాధీశా— ఆ. ౨.

సుగంధి. పారదప్రభావిభాసిభద్రక్రీరివాహినీ

పూర దానధూతదివ్యభూజకామధేను దు

ర్వార యాటువేలవంశపార్థి పూర్ణ చంద్రమా

సారబుద్ధిజాలనీతశత్రుభూమిభృద్రమా— ఆ. ౩.

క. శ్రీచక్రచారుకుచయుగ | సూచకగాఢోపగూహసూచితపులక

ప్రాచుర్య తత్త్వతత్పర | యాచక సంస్తుత్య మంత్రిత్యప్పమాత్య—

ఈ యప్పమాత్యుడు కృష్ణదేవరాయని మంత్రియైన తిమ్మరుసున కల్లుండు. మాదయ్యగారి మల్లన్న తా నఘోరశివశిష్యుడయిన ట్లాళ్వా సాంతగద్యమున నిట్లు తెలిపికొనియున్నాడు :-

“ఇది శ్రీమ దఘోరశివాచార్యగురు కరుణావిశేషలబ్ధ సారసారస్వత మాదయామాత్యపుత్ర మల్లయనామధేయ ప్రణీతంబైన రాజశేఖర చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును దృఢీకృత్యున్నది.”

ఈ యప్పమాత్యుడు కవిని,

ఉ. శంకరపాదసేవ నవశంవదమాసన పంకజాత ని

శృంకవచోవిలాస రుచినారవినిర్జితపూర్ణ పూర్ణి మై

ణాంక దురక్షరాన నభయంకర శౌనకగోత్రపాత్ర య

య్యంకిపురాగ్రహారవిభవాకర మారయమల్లనత్రాపి.

అని సంబోధించి యుండుటచేత మల్లన శౌనకగోత్రసంజాతుడనియు, అయ్యంకిపురాగ్రహారస్వామి యనియు తెలియవచ్చుచున్నది. అయ్యంకి

కృష్ణామండలములోని చల్లపల్లిసంస్థానములో మచిలీబండరునకు పమనా  
లుగు మైశ్వదూరములో నున్నది. దీనినిబట్టి కవి కృష్ణామండలములోని  
వాడగుట స్పష్టము. ఈకవిశ్రేష్ఠుఁడు కృత్యాదియందు

గీ. సరససంస్కృతపుష్పగుచ్ఛప్రభాత  
మగుతెనుంగనునెత్తావి కఖిలదిశలఁ  
దరుణపమానమగు కవిత్రయవిశేష  
చతురవాచానిరూఢి కంజలి యొనర్చి

అని పూర్వకవిస్తుతి చేసి

క. చెప్పఁదగుఁ గవిత రసముల్  
చిప్పిల నప్పప్ప బళిబళి యన లేదా  
యెప్పుడుఁ జేయకయుండుటె  
యొప్పుఁజూచి సుకవి కెంతయుచిత్తజ్ఞుఁడొకో.

శా. గాఢార్థప్రతిపాదనక్రమకళాకాశల్యము లేక వా  
చాఢక్కార్భటితోడఁ దామ తము మర్ఘ్యాయంచుఁ గై వారముల్  
ప్రాధింజేయుచుఁ బ్రాజ్ఞుల న్నగుచు గర్వగ్రంథులై యుండు న  
మూఢస్వాంతుల మెచ్చకుండుటయె సమ్మోదంబు మాబోంట్లకున్.

సుకవియగువాఁడు కవిత్వముఁ జెప్పినచో రసము లుప్పటిల్లు  
నట్లుగాఁ జెప్పవలయును లేదా యూరకుండవలయు ననియుఁ జెప్పి కేవల  
వాగాడంబరమును జూపువారియెడఁ దిరస్కృతినిజూపెను. కవి కృతిపతి  
మామగారును కృష్ణదేవరాయనిమంత్రియు నయిన తిమ్మరుసును నర్జించి,  
అస్వామాత్యుఁడు తిమ్మరుసు కూతురైన తిరుమలాంబను బెండ్లియొన  
వార్త నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పెను—

నీ. ఏమంత్రిమణి నిజస్వామికార్యక్రియాతత్పరమానసోత్సాహశాలి  
యేమంత్రిమణి మిత్రహితబాంధవాశ్రితప్రకరరక్షణకళాప్రౌఢబుద్ధి  
యేమంత్రిమణి వచోహేలాతినై ర్మల్యశీతలతాధూతశీతిరోచి

## ఆంధ్రకవుల చరిత్రము

యేమౌత్రిమణి సుధాధామశాంభవధామధాశధశ్యసుతుల్యధవశక్తి  
 యట్టి మౌత్రికులోత్తంస మహితన్యవతి  
 పటలమకటాగ్రఘటితపత్పద్మయుగళి  
 నకలకర్ణాటరయోవిచక్షణుండు  
 దీనసురశాఖ సాళువతిమ్మమౌత్రి.

గీ. అమ్మహామౌత్రి కతనియర్థాంగలక్ష్మీ  
 సకలపుణ్యాంగనాజనశ్లాఘనీయ  
 లక్ష్మమాంబకు నుదయించి లలినిమెఱయు  
 తిరుమలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె.

కృతిపతియొక్క తమ్ముఁ డైనగోపనయు గుత్తిదుర్గమునకు దండ  
 నాఘఁడయి యుండినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—  
 ఉ. ప్రాపితరాజ్యవై భవ నిరాకృతిపాకవిరోధియైన యా  
 గోపనమౌత్రి ధర్మధనగోపనసమ్మతిగుత్తిదుర్గల  
 క్ష్మీపరిపాలనక్రమసమద్ధభుజాబలశాలి రూపరే  
 భావరమత్స్యలంఛనఁ డయావహకార్యధురంధరుం డిలన్.

కృతిపతియైన నాదెళ్లయప్పమాత్యుని ముత్తాతతమ్ముఁ డైన  
 చిట్టిగంగన్న కృష్ణదేవరాయని తాతయగు నీశ్వరరాజునకుఁ బ్రభువుగా  
 నుండినట్టియు జైమినిభారతకృతిపతి యయినట్టియు సాళువనారసింహ  
 రాజునొద్ద మౌత్రిగానున్నట్లు చెప్పిన యీక్రింది పద్యము కవికాలనిర్ణయ  
 మునకుఁ దోడుపడునదియే యయినను దీనిసాహాయ్య మక్కఱలేకయే  
 కృతిపతి తిమ్మరుసుజామాత యగుటచేతనే కవికాలము మనకుఁ దెలియ  
 వచ్చినది—

ఉ. సాళువనారసింహమనుజప్రభుకార్యకళాధురంధరుం  
 డై లవణాభివేష్టితధరాధిపదుర్మలమౌత్రిమౌత్రికుం

డాబలితానకేసరి యనంగ ననంగసమానరూపరే

ఖాలితాంగుఁ డట్టిచిటిగంగన యొప్పు గుణానుపంగుడై .

రాజశేఖర చరిత్రమునందలి పద్యములు మృదుమధురవాగ్దంభ నము కలవయి ముద్దుపలుకులచే వీనులకు విందు గొలుపుచున్నవి. రాజ శేఖర చరిత్రమునుండి యీవఱ కుదాహరింపఁబడిన పద్యములన్నియు ద్వితీయాశ్వాసములోనివే యైనందున మఱికొన్ని పద్యముల నిందుదాహ రించుచున్నాను :—

ఉ. చందురువంటి నెమ్మొగము చక్కటిదూలఁగఁ బుట్టువెండ్రుకల్  
కెందలిరాకుఁబాదములఁ గీల్కొనఁ జేసినయట్టిచిన్నిపైఁ  
దండెలు గల్లుగల్లుమన నాడుచు నల్లన జేరవచ్చి నా  
ముందఱనాడ నెన్నఁడొకొమ్మద్దియముద్దుఁగుమారుఁగాంచుటల్—ఆ. ౧

శా. రాజచ్చంద్రశిలాతలాంతరలతారమృప్రదేశంబులన్  
గాజం గుప్పెలలోనియచ్చతరగఁగావారి నోలార్చి యా  
రాజున్ దేవులు మంత్రపూతముగ హేరాశంపుఁబూగఁతులం  
బూజ లేసెముదు రిచ్చలం జెలఁగి ముప్పుటం బురారాతికి—ఆ. ౧

ఉ. పాలిక మేలుకొల్పి నరపాలశిఖామణి వింటివే విసి  
లాలక నిన్నరేయి యొకయచ్చెరు వాశ్రితపారిజాత మ  
బ్బాలశశాంకమాళి మనపాలిటికొంగుపసిండి మందమం  
దాలనలీల వచ్చె దరహాసవిభాసిముఖారవిందుడై—ఆ. ౧

ఉ. ముంపటి రాజ్యగర్వమున ముందఱఁగానవుగాక ధాత్రిఁ బా  
లింపరా నొంటిరాజులు దిలీపమఘుల్ మునికోటికూత లా  
లింపరా నొంపరో మదవిలీఢకతోరనిశాటఝూటమున్  
నింపరా దీక్ష్ణటాహముల నిర్మలకీర్తిసుధాంశుచంద్రికల్—ఆ. ౨

శా. ఓరోరీ కలగంటివో బ్రమసితో యుగ్రాహవాటోపదు  
ర్వారప్రక్రమమామకీనభుజగర్వం బెన్నరో కాక నా

- పే రెవ్వారు నెఱుంగరో యకట నిర్భీతి స్మరుండెవ్వఁడే  
జేరస్వచ్ఛునె నన్ను బెబ్బలిపయి జీంబోతును బంచునే—ఆ. ౨
- ఉ. రమ్మ నృపాల నీదగుపరాక్రమకేళికె జాలమెచ్చి మా  
యమ్మ భవాని సంయమికులూగఁగిహరిమిబిడ్డ నిచ్చి రా  
బొమ్మన వచ్చితిన్ శిఖరిపుత్రిక సేవకురాల నాదుగే  
హమ్మన నున్న యప్పడుచు నప్పనచేసెద నంచుఁ బల్కినన్—ఆ. ౨
- ఉ. ప్రన్ననిపాదముల్ చిలుకపాటినఁ గండెడు మేనుదీఁగెయన్  
వెన్నెలవారునెమ్మెగము నిర్దపుమున్దుమెఱుంగుజెక్కులున్  
గ్రొన్నెలవంటి నెన్నుదురుఁ గోమలబాహుమృణాళయుగ్మమున్  
గన్నులఁగట్టినట్లు పొడగానఁగినయ్యెడు నాకు నెచ్చెలీ—ఆ. ౨
- చ. అగునగునయ్య యచ్చెలియ యట్టిద యెంత నుతింప సంతకున్  
దగుఁదగు మర్త్యలోకవనితావినుతాంగి యానన  
ద్విగుణితచంద్రమండల తదీయసిశాలకటాక్షపాతముల్  
తగిలిన మారుఁ డెవ్వరి హాహాహళిసేయఁడు వాఁడిపూపులన్—ఆ. 3
- మ. కులనిర్మూలనకారణంబు ప్రతిభాకుట్టాక ముద్వేగకో  
పలతాదోహద మాజవంజవసుఖప్రత్యూహ మాత్మవృథా  
జ్వలనజ్వాలిక కామినీనయనవీక్షాపాతసరోధి ని  
త్యలఘుత్వాశ్రయభూమి లేమి యది యాహ యేమి గావింపదే—ఆ. 3
- ఉ. రామలు కేళికాననధరాస్థలికిన్ మును క్రీడసల్ప రా  
రో మనసారఁ గమ్మనివిరుల్తమనేర్పులఁ గోసికొంచుఁ బో  
రో మదవృత్తి నీగతి మరుల్గొని పోరినవారిఁ గాన మొం  
డేమునవారమమ్మ తరళేక్షణ వ్రాఁతఫలం బిటుండఁగఁ—ఆ. 3
- చ. కలితసుధారసంబు దొలఁకన్ సరసప్రియభావణంబులం  
బలికిన శీతకాలమగుఁ బల్లవపాదములెత్తి లీలమై

మెలంగ వసంతకాలముగు మించుంగనుంగవఁ దేఱఁజూచినన్  
 దలకొనుకారుకాలముగుఁ దస్వివిలాసవిచిత్ర. మెన్నఁగన్ — ఆ. 3  
 శా. డాకేల నిజకన్యకామణులకంత్రజేణిఁ గీలించి వీ  
 యొకంజాతము లాత్మపాదనఖరేఖందార్చి సంగీతవి  
 ద్యాకౌశల్యము గానరా మతికి నాహ్లాదంబు సంధిల్ల గౌ  
 రీకళ్యాణముఁ బాడిరఁపుడు పురంద్రీరత్నము లేవఁడుకన్ — ఆ. 3

## 6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న

అప్రమహిషీకళ్యాణ మనుద్విపదకావ్యమును రచించిన  
 యీ కవి కృష్ణదేవరాయల కాలమునందున్నవాడు.

గీ. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును  
 బన్నుగఁ బెనతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్  
 మిన్నంది మొరసె నరసిం  
 గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణి.

అని యప్పుకవి తెనాలిరామకృష్ణమ్మ చెప్పినట్లుగా నుదాహరిం  
 చిన పద్యమువలన నితఁడు ద్విపదను నిర్దుష్టముగాను మనోహరముగాను  
 రచించినట్లు కనుపట్టుచున్నది. లక్షణగ్రంథములయం నుదాహరింపఁ  
 బడిన చిన్నముక్కలుదక్క నీశనిపుస్తకము నాకు లభింపలేదు. ఈక్రింది  
 రెండు పంక్తులు నప్పకవీయమునం నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

ఇంతుల మేల్బంతి యిడినసేవంతి

బంతి చేదోయి నుపాయన మిచ్చి అప్రమహిషీకళ్యాణము.

రంగరాట్టండమునం దీక్రిందిపంక్తు లుదాహరింపఁబడినవి—

ఉన్నాడు తడవుగా నున్నాఁ డతండు

మన్నాడు మమ్ముఁ బెమ్మన్నాఁ డటన్న.—అప్రమహిషీకళ్యాణము.

## 7. సంకుసాల నృసింహకవి

ఇతఁడు కవికర్త రసాయన మను మాంధాత్యచరిత్రమును రచియించిన మహాకవి. ఈ కవి కృష్ణదేవరాయనికాలమునం దుండె ననుటనుగూర్చి యొకకథ గలదు. దానినిచ్చట సంతృప్తిచెప్పచున్నాను. పెద్దన్న మనుచరిత్రమును రచించినతరువాత నృసింహకవి కష్టపడి కవికర్త రసాయనమును జేసి, దానిని కృష్ణదేవరాయని కంకితము చేయఁదలంచి, విజయనగరమునకువచ్చి తదాస్థానకవియైన పెద్దన్నను దర్శించి, తనగ్రంథము నామూల్యముగా నాతనికి వినిపించి, రాజదర్శనము చేయింపవలెనని వేఁడెనట! ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డాగ్రంథము త్కారమున కమ్మలపడి, అట్టిగ్రంథమును రాజునకుఁ జూపినయెడలఁ దన మనుచరిత్రముమీఁది గౌరవము తగ్గుచుండునని, ఈర్ష్యచేత నాతనికి రాజదర్శనము కానియ్యక 'యిదిగో, అదిగో' అని చిరకాలము గడపి యూరక పంపివేసెనట! అతఁడు రాజాస్థానమున లాభప్రాప్తి లేకపోగా మీఁదు మిక్కిలి తనవెంటఁ దెచ్చుకొన్న కాసుపనుములను సహితము వ్యయపెట్టుకొని, దినభుక్తి జరగక తనపుస్తకములోని కొన్నిపద్యములను విక్రయింపవలసినవారఁ డయి, తుదకు విసిగి రాజులను దూషించుచు లేచిపోయి తనగ్రంథమును శ్రీరంగనాథున కంకితముచేసి కృతార్థుఁడయ్యెనట! అప్పుడు విక్రయింపఁబడిన పద్యములలో నొకటి రెండెట్లో కృష్ణదేవరాయల కూతురైన మోహనాంగిచేతిలోఁ బడెనట! కృష్ణరాయనికి మహావిదుషియైన మోహనాంగి యనుకూతురు గలదనియు, ఆమె యనుపమానసాహిత్యము కలదయి మారీచిపరిణయ మనుశృంగారప్రబంధమును రచించె ననియు, రామరాజభార్యయనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. ఆగ్రంథము నాకు లభించినది కాదు. రామరాజ భార్యపేరు తిరుమలాంబ. అయినను తిరుమలాంబకు

మోసానాంగి యనునామాంతర ముండిన నుండియుండవచ్చును. ఆచిన్నది యొక్కనాడు తండ్రితో చతురంగ మాడుచు, తనబలము లోని బం టాకటి మంత్రియొక్కయు, నేనుగయొక్కయు పగచేత తొలగివలసి వచ్చినప్పుడు “ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె” యని చదివెనట ! అదివిని రాజు పద్యమంతయుఁ జరువుమని పుత్రి పడుగఁగా నామె కవికర్ణరసాయనములోని మూడవయాశ్వాసమునందలి యీపద్యము నిట్లు చదివెనట—

గీ. ఒత్తుకొనివచ్చుకటికుచోద్వృత్తిఁ జూచి  
తరుణిశనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె  
నుండె నేనియుఁ గనఁబడ కున్నె యహహ !.

యద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె ?

అప్పుడు రాజుపద్యముయొక్క చమత్కృతి కానందించి మెక్కడి దని యడిగి తెలిసికొని పెద్దన్నచేసినమోసము నెఱిగి ఖేద పడెనట !

రాజసంస్థానమునందుఁ దనకుఁ గలిగినయనాదరణచేత కుపితుఁ యియే నృసింహకవి తనమాంధాత్మచరిత్రమునం దీకింది రాజదూషణ పద్యమును జొప్పించెనని చెప్పుదురు —

౧. అందోళికలయందు నంతరచరు లై నసవికృతాకృతులపిశాచజనులు  
పరకరాళంబులై ప్రార్థింపఁ గనుఁగోక వాయె త్తకుండుజీవచ్చవములు  
వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీఁగకు నంటినిఖరవర్తులాండసములు  
వేత్రపరంపరావిలకంటకావృతిఁ జేరఁ బోరానిబర్బరతిరులు  
శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద  
విక్కుటచ్చత్రవిస్ఫారితస్ఫటాక  
విప్రవిషవైద్యవశవర్తి దుష్టఫణులు  
ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వాడు ప్రస్తుతించు.



అయినను పయికథ యిటీవలివారిచేత నెవ్వరిచేతనో కల్పింపఁ బడినట్లు తోచుచున్నది. ఆంధ్రకవిత్వాపితామహుఁ డైన యల్లసాని పెద్దన్న యంత యనూరూగ్రస్తుఁ డగుటకుఁ దగినకారణ మేదియుఁ గానరాదు. కవికర్ణరసాయనము మొత్తముమీఁద మృచిదే యయినను, పెద్దనార్యకృత మయిన మనుచరిత్రముకంటె నేవిషయమునందును గుణా తిశయము గలదికాదు.

గీ. యతి విటుఁడుగాకపోవు టెట్లస్మదీయ

కావ్యశృంగారవర్ణ నాకర్ణనమున ?

విటుఁడు యతిగాకపోరాదు వెస మదీయ,

కావ్యవై రాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున.

అని సృసింహకవి తన కవిత్వసామర్థ్యమును గూర్చి గ్రంథాదియం దాత్మస్తుతి చేసికొని యున్నాఁడు. మఱియుఁ దక్కిన కవుల వలెగాక కుకవిదూపణయుఁ బెక్కుపద్యములతోఁ జేసియున్నాఁడు. కాబట్టి యితఁడు స్వాతిశయభావము గలవాఁ డయినట్లు కనుపట్టు చున్నాఁడు. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడయినను భట్టపరాశరాచార్యుల శిష్యుఁడై వైష్ణవమతమునం దధికాభిమానము కలవాఁడై యుండెను. మాంధాతృచరిత్రము విశేషభాగము దీర్ఘసమాస సంస్కృతపద భూయిష్టముగా నున్నను బహుస్థలములయందు తెలుగుపదములతోను చక్కని లోకోక్తులతోను గూడఁ గూడియున్నది. చేసినవర్ణనము లనేక ములు హృదయాన్వేషకరములుగా నున్నవి. కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గవిత్రియము వారి ప్రయోగములకు చిరుద్దములైన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. ఈ కవియొక్క కవననైపుణిని జూపుటకయి కవికర్ణ రసాయనములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

జా. ఏణీలోచన లాత్రన క్రిరుచిచే నేణాగకపాభాగ్య మ

క్షీణప్రాధి హరింప సాధపరిసంక్షేపేంద్రనీలోపల

శ్రేణీవిర్మలకుట్టిమంబులపయిన్ శీతాంశుఁడందేదయై  
ప్రాణాచారము పడ్డయట్లు ప్రతిబింబవ్యాప్తి చూడందగున్—ఆ. ౧

ఉ. గర్భమునిల్చి కుఱి యధికంబుగఁ గానగవచ్చి గ్రక్కునన్  
దుర్భరతీవ్రవేదనలఁ దూలుచు పోలుచు నేల వ్రాలఁగా  
నర్భకుఁ డొక్కఁ డయ్యినకులగ్రణిగర్భ మగల్చికొంచు నా  
విర్భవ మొందె భూజనులు విస్మయమగులుగాఁగ నయ్యెడన్—ఆ. ౧

క. కా కేమి తన్నుఁ దిట్టెనే ?  
కోకిల తన కేమి ధనము కో కొమ్మనెనే ?  
లోకము పగ యగుఁ బరుసని  
వాకునఁ జుట్ట మగు మధురవాక్యమువలనన్—ఆ. ౨

ఉ. ప్రోడవుగాన నీ పలుకు పోలదు కాదనరాదుగాక యీ  
వీడినతాపవేదనల వేగెడుచెన్నటిమేనఁ బ్రాణముల్  
కూడి వసింపనోర్వ వివిగో చనుచున్నవి యేల వ్రీడయుం  
గ్రీడయు నాకు హారమును గీరముఁ జూతము గీతముం జెల్లీ—ఆ. 3

మ. పటికి న్నార్చినలీలఁ జందనముఁ బైఁబైఁబూయ నంగారక  
చ్చటలం గాచుతెఱంగునం జిగురుసెజ్జిం బొర్లఁగా నప్పట  
ప్పటికిం జేరఁగనిల్చిన ట్లాడలిపైఁ బన్నీరు చల్లంగ ను  
త్కటమయ్యెం బెనుకాక బంగరుసలాకంబోలు నబ్బలకున్—ఆ. 3

గీ. తొట్రుకొను నడ్డులును వెడద్రొక్కుపల్కు-  
లుల్లముల నీ గ్గఱుంగమియును ఘటించి,  
జవ్వనులకును మరల తై శవముఁ దెచ్చె  
వారుణియు నెట్టిసిద్ధాపధీరసంబా—ఆ. ౪

ఉ. లజ్జకుఁ బావు శీలముఁ గులంబు వడి నిద్రిడిపించు సూనృతం  
బుజ్జననేయఁ జేయు మొగమోటమిఁ దూలుచుఁ బాతకంబులన్

- మజ్జన మార్పు నార్పు నభిమానము రోతల కియ్యకొల్పు నీ  
ముజ్జగ మైనఁ ద్రిప్పు దుదిముట్టదు తా ధనకాంక్ష యేరికిక్ - ఆ. ౧.
- ఉ. ఏకడఁజూచ్చునో సుకృత మెచ్చటఁదాగునో తృప్తి యెప్పుడో  
పోకడ శాంతి కెం దడఁగిపోవునో సౌఖ్యము మాన మేమియో  
నో కృప యెట్లు మాయ మగునో యశ మేగహనంబుదూఱునో  
లోకమునం దెఱుంగ మొకలోభ మెదిర్చినమాత్రఁ జిత్రమై - ఆ. ౫
- ఉ. ఖండసుధాకరాలికలు గాఢవిరక్తిఁ దపస్విశిష్యులై  
యుండిరి పూవుదప్పటకు నుల్లము రోసి రతీశుఁ డిక్షుకో  
దండముఁ బుష్పబాణములతండముఁ బాటఁగవై చి చేతులన్  
దండమునుం గమండలువుఁ దాలిచి మస్కరి గాకయుండునే - ఆ. ౬

## 8. కా సె సర్వ పు

ఇతఁడు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర మనునామాంతరముగల ప్రతాపచరిత్ర మును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. ఈకవికాల మెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదుగాని యితని గ్రంథము మిక్కిలి పురాతన మైనదనుటకు సందేహములేదు. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని యనంతరమునఁ గొంత కాల మయినతరువాత నుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు లక్షణ విరుద్ధము లైనప్రయోగము లనేకములు గానఁబడుచున్నను, చరిత్రముగా నీగ్రంథము మిక్కిలి యుపయుక్త మయినది. ఈతని గ్రంథము నుండియే కూచిమంబి జగ్గకవి తనసోమభేష్టరాజీయమునందు విశేష భాగము గ్రహించి యున్నట్లుఁ జూచుకొన సోమయాజి చరిత్రమునం దీగ్రంథమునుండి కొంతభాగ ముదాహరింపఁబడినందున, ఇందుండి యిప్పుడు గొన్ని పంక్తులు మాత్రమే గ్రహింపఁబడును.

ద్వి. గణపప్రసాదతః గలిగిననుతుని

గణపతినామంబు ఘనముగాఁబెట్టి  
తూర్పుదేశం బేగి తూర్పురాజులను  
నేర్పుతో సాధించి యోర్పుమీఁతంగఁ  
బాండుదేశాధీశు బాహుబలాఘ్యఁ  
గాండంబులనుగొని గం డడఁగించి  
చండవిక్రమకళాసారదుర్వార  
పాండిత్య ధనురస్త్రుభద్రుఁ డారుద్రు డొం.

\* \* \* \*

ఇది శ్రీసకలవిద్యదిభపాదకమల

సదమలసేవన సభ్యసంస్మరణ

భాసురసాధుభావనగుణానూన

భాసురాశీర్వాద పూజనీయుండు

కాసె మల్లనమంత్రి ఘనకుమారుండు

వాసిగాఁ జెప్పె సర్వప్రసనతఁడు.



## 9. భాస్కర పంతులు

ఈకవి కన్యకాపురాణమునడి యెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధనమహారాజు గోదావరీమండలములోని పెనుగొండలోనుండిన కుసుమసెట్టియను కోమటియొక్క కొమార్తెను కామించి యామెను తన కిమ్మని యడుగఁగా తండ్రి యియ్యనన్నట్టును, అందుమీఁద విష్ణువర్ధనుఁ డాకన్యను బలాత్కారముచేత గ్రహించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా కుసుమసెట్టియు కూతురును నూటరెండు గోత్రముల యితరవైశ్యులును నగ్నిహోత్రములోఁబడి మృతులయినట్టును, కోమట్లలో నూతుకుటుంబములు పడమటకును, ఎనుబది కుటుంబములు తూర్పునకును, ఇన్నూతు కుటుంబములు దక్షిణమునకును, నూటముప్పది కుటుంబము లుత్తరమునకును ఛాటిపోయినట్టును, కన్యకాశాపముచేత విష్ణువర్ధనుఁడు శిరస్సు వ్రక్కలయి చావఁగా నాతనిపుత్రుఁ డయిన రాజనరేంద్రుఁడు వైశ్యులను శాంతపఱచి కుసుమసెట్టి కొడుకైన విరూపాక్షుని పదునెనిమిదివట్టణముల కధికారినిజేసి మిగిలిన కోమట్లను పెనుగొండలో నుండునట్లు చేసినట్టును ఇందుఁ జెప్పఁబడినది. ఇప్పటికిని పెనుగొండ కోమట్లకు ముఖ్యస్థలము. అక్కడ కన్యకాపరమేశ్వరిపేర దేవాలయము కట్టఁబడి వైశ్యులచే మిక్కిలి గౌరవముతో చూడఁబడుచున్నది. గ్రంథకర్తయైన భాస్కరపంతు లనుబ్రాహ్మణుఁడు పెనుగొండ, కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములయందుండిన కోమట్లకు గురువయియుండి కన్యకాపురాణమును రచించి, వైశ్యులవిషయమయి కొన్ని కట్టుపాట్లనుజేసి, నూటరెండు గోత్రములవారి నాకట్టుబాట్లకు లోబఱచి, తనయేర్పాటులను మీఠినవారిని వర్ణభ్రష్టులనుగా బహిష్కరించి తనకు వశ్యులయినవారికిఁ దా నాచార్యుఁడును పురోహితుఁడును

నయ్యెను. గ్రంథసామగ్రి తక్కువగుటచేత నీతనికాలమిదియని నాకిప్పుడు నిశ్చయముగాఁ దెలియక పోయినను, ఇతఁడు పదునాఱవశతాబ్దమునకు బూర్వోఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కన్యకాపురాణమునుండి రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

ఉ. అంతట నింగితజ్ఞుఁ డగునాకునుమాఖ్యుఁడు నాదరంబునన్  
గాంతను జూచి ఎల్లె ననుకంప దలీర్పఁగ నీమనంబునన్  
జింత వహించి యిట్లుగికి చెప్పుము నీకు మనోరథార్థముల్  
సంతసమంద నిత్తును విచారము మానుము దైన్య మేటికిన్. ఆ. ౫.

చ. జలనిధి మేరదప్పిన నిశాకరబింబము త్రోవదప్పినన్  
బలువిడి ధాత్రి క్రంగినను భాస్కరుఁ డిట్లుదయింపకుండినన్  
గులగిరి సంచలించినను గూర్కము భూమి భరింప కుండినన్  
బలికిన బొంకనేరరు కృపాసిద్ధులై తగువై శృ్య లెప్పుడున్. ఆ. 2.

## 10. బైచరాజు వేంకటనాథకవి

ఇతఁడు పంచతంత్రమును పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈ కవి యీశ్రీయుఁడు ఈతని తాతయైన బైచరాజునుబట్టి యీ కవి కీయింటిపేరు కలిగినట్లు త్రోచుచున్నది. కవి తనవంశకర్తయైన బైచరాజు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు :—

ఉ. ధీరత రాజవంశజలధిం బ్రభవించె మహావిరోధిసం  
హారవిహారి సాశ్వబిరువాంకుఁడు బైచస్యపాలుఁ డద్ధిరి  
త్రీరమణీమనోహరునివీవ్రయశస్సృతికిన్ హరద్రినీ  
హారవసుంధరాధరము లయ్యె సమగ్రవిహారశైలముల్.

ఈ కవికాలమును సరిగా నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారము లేవియు దొరికినవికావు. తమనిఘంటువునందు బ్రౌణ్ దొరవా రితఁడు ౧౫౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యందుండినట్లు వ్రాసియున్నారు. ఇందుకు విరుద్ధములైన ప్రమాణములు కనఁబడు వఱకును మన మాకాలమునే సిద్ధాంతముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈ వేంకటనాథుఁడు పూర్వకవి వర్ణనము నీ క్రిందిపద్యమునఁ జేసియునాఁడు—

మ. హృదయబ్రహ్మార్థం బతిప్రియతమం బెక్కింతుఁ జేత్రోమరు

త్పదనాస్థానికీఁ చెత్తు మానసనభస్మంచారిఁ గావించు హృ

ద్విదితక్షీరసముద్రభేలనమునం దెలింతు సుతక్ష్మప్లవ

స్తుదులం బ్రాజ్ఞులఁ దిక్కయజ్ఞ నమరేశుక సోము శ్రీనాథునిన్.

ఇందు శ్రీనాథుఁడు పేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁ గవి ౧౫౦౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడు కాఁడనుట నిశ్చయము. కవి కత పెదతండ్రినిగూర్చి “లింగక్షోణిపాలుండు యవనసైంధవకాననానలుండు” అని వ్రాసియున్నందున నతఁడు మహమ్మదీయులకును హిందువులకును దక్షిణహిందూస్థానములో యుద్ధములు జరుగుచున్న కాలములో నుండి యుండవలెను. ఇతఁడు తన గ్రంథమును హరిహరనాథున కంకితముచేసి, ఆ విషయమున నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

క. ఏచనపు గలకు హరిహర | సాచివ్యము నొంద నన్యజనులకు మది నా  
లోచింపఁ దిక్కయజ్ఞకు | నాచనసోమునకు మఱియు నాకుండక్కన్.

హరిహరనాథునకుఁ గృతియిచ్చుటచే నితఁడు నెల్లారిమండలము లోనివాఁడని తోచుచున్నది. అప్పకవిగాని మఱి యేయితర లక్షణ కర్తగాని యీతనిపద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ జేకొనియుండలేదు. ఆ సేతువునుబట్టి యితఁడాధునికుఁడని యూహించుటకంటె నీతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములగునట్లు యెఱుఁగఁగలము.

రింప మాసిరని తలఁచుట మేలు. ఇతఁడు కవిత్వ మెట్లుండవలెనో యీ క్రిందిపద్యమునఁ దెలిసియున్నాఁడు—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ  
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవహటిచొక్కపుం  
జన్మగవఁబోలి తేటయును జాటుదనంబును గాకయుండఁ జె  
ప్పినయదెవో కవిత్వ మునిపించు నగిం చటుగాకయుండినన్.

వ్యాకరణదోషము లనేకము లున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము వయనిజెప్పినట్లే యుండి ప్రౌఢమయి హృదయాన్వితదజనక ముగా నున్నది. ఐర్వశరాజపుత్రుఁడయిన యీ సేకటనాథకవి పంచ తంత్రములోని కొన్ని పద్యములను నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. పలికినమాట నిల్వఁ డెడపందడపం జెడనాడు వచ్చుమె  
చ్చుల దిగ్గ్రుంగుఁ దొల్తొలుతఁ జూచినచూపులఁ జూడఁ డేర్పడం  
జలకదనం బొనర్చు నెరసుల్లుటియించు నదల్పినై చుఁ గే  
వలన్వపసంక్రయంబు పగవారలకు న్వల దివ్వసుంధరన్—

మిత్రభేదము.

చ. ఇట ననుడించి యేమిగత మేగెను చెప్పఁగదన్న యెట్టులె  
క్కటిని జరింతు నన్న తృటికాలము ని న్నెడఁబాసియున్కి దు  
ర్ఘటముగదన్న నాకడను గల్గిన యీధృతి యెందుఁ బోయె ని  
ప్పటికి విచిత్ర మన్న విధి భద్రవిరోధిగదన్న యెన్నఁగన్—

సుహృద్భావము.

చ. సురియ కరంబునం గొనక శూరుఁడు నీతికథావిలాసభా  
సురుఁడు వధించు వైరి విరసున్ దపుదవ్వులఁ జెంత నుండియున్  
సురియ ధరించియున్ మగువచొప్పన నేమియుఁ జేయలేడు త  
నైలఁగఁజేయ మానవ నికృష్టుఁడు మాటలు వేయునేటికిన్—

పం. విగ్ర.



ఉ. చెప్పిన సంతరంగమున సింగడుబూరఁజ్ఞునై ప్రియంబు సాం  
పుష్పతిలంగఁ బల్కెనది యోయి కృతఘ్నుఁడ నీవు కావె య  
పుష్ప సుహృత్తముం డయినయాయన నింటికిఁ దెచ్చి వెల్పు నే  
వొప్పునఁ గొల్తు రట్లు పరిశుద్ధసవర్యులఁ గొల్పు టొప్పుదే—  
లద్దనాశము.

ఉ. నావిని బ్రాహ్మణుండనియె నన్నఁ బ్రయత్న మెలర్పఁ బట్టికిం  
గావలిపెట్టి పుట్టినిలు గాల్చుఁగ నీ వటుపోవ నేను నా  
లో వివరంబుమాలి మృగలోచన ముంగిన నే కిశోరర  
క్షోవిధి కొప్పు నేర్పఱచి జాటితి మందిర బాహ్యాభూమికి—  
అసంప్రేక్ష్యకార్యము.

## 11. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తిప్పయార్యుని  
ప్రపాత్రుఁడు; పర్వతన్నపాత్రుఁడు; అక్కయార్యుని పుత్రుఁడు. ఈతఁడు  
కడపమండలములోని యొంటిమెట్ట గ్రామములోఁ బుట్టి పెరిగినవాఁడు;  
పరవస్తు ముమ్మడి పరదాచార్యునకు శిష్యుఁడయి వైష్ణవమతాభిమాన  
మును గలిగియుండినవాఁడు. ఇతఁ డొంటిమెట్టలో నున్నకాలములో  
నచ్చటి వీరరాఘవస్వామిమూర్తి నొకశతకమును జేసెను. ఇతఁడు మొట్ట  
మొదటఁ గృష్ణదేవరాయల యంతిమదశలో విజయనగరములోఁ బ్రవే  
శించి కృష్ణదేవరాయనిచేతఁ దద్విరచితమయిన సకలకథాసారసంగ్రహ  
మును తెలిగింపఁ గోరఁబడెను. కాని గ్రంథపూర్తి కాకముందే కృష్ణ  
దేవరాయలు పరమపదము నొందినందున రామభద్రకవి గ్రంథము  
నాతని కంకితము చేయక యవతారికయందుఁ కృష్ణదేవరాయల ప్రార్థన  
చేతఁ దానాగ్రంథమును రచించితిని మాత్రము పాసెను. ఈసకల

కథాసారసంగ్రహము శ్రీరామ పురూరవశ్చరిత్రాదులనుగల తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథముగా నున్నది. ఈగ్రంథమునందును రామభద్ర కవి సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడని యూహించుటకుఁ దగినమార్గము లనేకములు గానఁబడుచున్నను, కవిత్వము ప్రాథముగాక వ్యాకరణదుష్టమయి బాలవిరచిత మని సూచించుచున్నది. ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున కొకటి రెండేండ్లముం దీకవి గ్రంథరచన కారంభించినట్లు తోచుచున్నది. ఈకవి సకల కథాసారసంగ్రహముయొక్క యవతారికయందుఁ బాను గ్రంథరచన చేయఁబూచుటచుగూర్చి యీక్రిందిపద్యమును వ్రాసి యున్నాఁడు—

ఉ. సన్నయ తిక్కనాదికవినాథులు చెప్పినయట్లు చెప్పలే

కున్నఁ దమ త్తరాంధ్రకవు లూరకయుండిరె తోచినట్లు ని

వోయినతబుద్ధి గబ్బములు యోజ రచింపక యందు జ్ఞానసం

పన్నలకావ్యముల్ హరిసమర్పణమై జెలువొందు నెందునున్.

ఈబాలకావ్యమయిన సకలకథాసారసంగ్రహమునుగూర్చి యిందు విస్తరించి వ్రాయక యందునలి పద్యములను మాత్రము రెంటిమూటి నిం నుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సత్సానుండు నేటికి

గానకకన్న సత్సానుఁ డయ్యె

బుణ్యజనోత్కిర్ణ పురుషుండు నేటికి

బుణ్యజనోత్కిర్ణ పురుషుఁ డయ్యె

ద్విజముఖ్యులనుగూడితిరుగుబాలుఁడు నేడు

ద్విజముఖ్యులనుగూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుఁ డై నకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుఁ డై నకొమరుఁ డయ్యె

మ త్రగజదానధారార్ద్రామార్గములను  
దరులనీడల నెప్పుడుఁ దిరుగువాఁడు  
మ త్రగజదానధారార్ద్రామార్గములను  
దరులనీడల నెప్పుడుఁ దిరుగుటయ్యె.

చ. చదువు వివేకమూల మని సద్గురుసన్నిధి ధర్మశాస్త్రముల్  
చదివి సుధాకరుండు నిజసద్గురుపత్నిని దా రమించుటన్  
జదు వవివేకమూలమయి సంభవ మయ్యె నదేమనందు నా  
మదనమహత్త్వ మెన్న నసమానపరాక్రమ మెన్నిభంగులన్.

చ. వినుతనిజాంఘ్రుల స్విడిచిపెట్టక పట్టుక నేలవ్రాలి లే  
వనిగయుకు న్నరుండు బలుబాసల నమ్మిక లిచ్చి గూడరం  
బునఁ గరమంది లేవనిడి భూతదయాంచితమానసోన్నతిఁ  
దనరినయాత్మవంశకథనంబు వచించిన లేచె వాఁడొగిన్.

సకలకథాసారసంగ్రహమును ముగింపకమునుపే కృష్ణదేవరా  
యలు మృతిసొందినందున, ఆదరించుప్రభువులులేక బీదవాడయిన రామ  
భద్రకవి యందందుఁ దిరిగి గుత్తియప్పలరాజు మొదలైనవారి నాశ్ర  
యించి వారిమీఁదఁ జాటుపద్యములను జెప్పుచు, గొంతకాలము జీవ  
నముచేసి, కడపటఁ కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామరాజయొక్క  
మేనల్లుఁ డగు గొబ్బూరి నరసరాజువద్దఁ జేరి తాను తరువాత రచియిం  
చిన రామాభ్యుదయము నారాజున కంకితము చేసెను. ఈకవి గుత్తి  
యప్పలరాజుపయిని జెప్పిన చాటుపద్య మొకటి యందు క్రిందఁ  
బొందుపఱచుచున్నాను—

రాజమనోజా! పిద్యా! భోజా! దీనార్థికల్పభూజా! రిపుసం

భాజా! వై భవవిజితబిఁ డౌజా! రవితేజ! గుత్తి యప్పలరాజా!

ఈకవి చిరకాలము జీవించి బహుసంతానవంతుఁ డయి దారి  
ద్ర్యముచేత బాధపడినవాఁడు. ఈతని సంతానాధిక్యమునుబట్టి యితనిని

జనులు పిల్లల రామభద్రయ్య యనియు పిలిచెడువాడుక గలను. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవి యన్నచేరే కాని యీతనికాల మంతయు నించుమించుగా నారాయనియనంతరముననే గడవబడినది. ఇతఁడు కొంతకాలము పింగళి నూరన్నకును, తరువాత రామరాజ భూషణునకును సమకాలికుఁడుగానుండి కృష్ణదేవరాయల మరణానంతర మున నించుమించుగా నలుబది యేబది సంవత్సరములు బ్రదికి ౧౫౮౦వ సంవత్సరప్రాంతమునందు మృతినొందెను. ఈతఁడు చేసినగ్రంథము రామాభ్యుదయము ముఖ్య మయినది. ఇది మిక్కిలి ప్రాథమయిన కవితాధోరణి కలదయి, పదగుంభనమునందు పాంశురంగ మహాత్మ్యమును భోలి యమకానుప్రాసములను గలదిగానున్నది. ఈకవి ప్రారంభదశ యందుఁ గృష్ణదేవరాయల దర్శవార్థముగా విజయనగరము వచ్చినప-  
డూరిబయల రామరాజభూషణునిశిష్యు లొకపద్యమును గుర్తా-  
సారముగాఁ జెప్పఁబూని కుదురక యాలొచించుచున్నట్లును, వా-  
చలిచేత వడఁకుచు నచ్చటకు రాఁ దటసించిన యీ కవికి చలిమంట  
వేసి కప్పకొన బట్ట నిచ్చి యతనిచేత

సీ. మోహపదేశ తమోముద్రితము లై న

కనుదమ్ముల హిమాంబు లునుపరాచు

శ్రమబిందుతార కాగమఖన్నకుచకోక

ములఁ జందనామంబు దలఁపరాదు

శీర్షదాశావృంత శిథిలతానులతాంత

మసియాడ వీవన ల్విసరరాదు

పటుతాపపుటపాక పరిహీణతను హేమ

మింకఁ బల్లవపుటా ర్చిడఁగరాదు

లలన కానంగకీలికీలాకలాప

సంతతాలీఢ హృదయపాత్రాంతరాళ

పూరితన్నే హావూరంబు పొంగిపారలఁ

జల్లనిపటిరసలింబు చల్ల రాదు.

అనుపద్యమును చేయించి తాము రచించిన పద్యముగాఁ జెప్పి తమగురువునకు సమర్పించినట్లును, రామరాజభూషణుడాపద్యముయొక్క చతుత్పతికిసంతోషించి దానిని తనవసుచరిత్రమునందు వేసికొన్నట్లును, ఒక పుక్కిటపురాణము కలదు గాని యది యెంతమాత్రమును విశ్వాస పాత్ర మయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయలకాలమునో రామరాజభూషణుడు కవిత్వమును జెప్పట కారంభించినట్లే కనబడక పోవుటచేత నాతని కప్పటికే శిష్యబృంద మున్నదన్నవార్త యసందర్భ మగుటను బట్టియు, వసుచరిత్రము కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ముప్పదియైదు సంవత్సరములవఱకును బ్రకటింపఁబడక పోవుటచేత సంతటి మహాప్రౌఢ గ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుఁ డొక్కపద్యమును రచించిన కళక్తుఁ డయి యంతకాలమునకు తిరువాత నితరకవియొక్క పద్యమును దనదిగాఁ దనపు స్థకమునందుఁ జేర్చుకొనె ననుటకంటె హాస్యాస్పద మయినమాట వేఱొకటి లేకపోవుటనుబట్టియు, ఈగ్రంథ చార్యకథ కల్పననిపుణులదేకాని కవిది కాదనుట స్పష్టము.

రామభద్రకవియొక్క కవితాపటిమనుజూచి రామరామభూషణుడు మాత్సర్యగ్రస్తుఁ డయి యతఁడుచేసిన రామాభ్యుదయము యొక్క ద్వితీయాశ్వాసములోని “సింహ నఖాంకురచ్ఛిన్నే” త్యాది పద్యమునుజదివినప్పుడు ‘పురుల పడ్డస్వరోద్గీతభిల్లపల్లవాధరాగీతికాకణ్ణ నాతిభీతివరవశాత్మపటిరకోటరకుటీరలీనఫణి’ యనుచో వీణానాదము నకు ఫణులు బెడరుట స్వభావవిరుద్ధమని తప్పునట్టే ననియు, దాని పయిని రామభద్రకవి నెమలియొక్క పడ్డస్వరముచేతఁ బాములు భయపడుట స్వభావసిద్ధమే యని సమాధానముచెప్పి యాతని గర్వ

భంగము చేసె ననియు, మఱియొకకథ చెప్పుదురు. కొంచెము మంచి గ్రంథమును రచించిన కవికెల్ల నతని యిష్టదేవతయో సరస్వతియో వచ్చి గ్రంథగచనము చేసిపెట్టినట్లుగా మనలోఁ జెప్పుకొనెడు వాడుక ప్రకారముగా రామభద్రకవికిని రాజనాద్ద దా నాటనెలలలో గ్రంథమును జేసి తెచ్చెదనని ప్రతిజ్ఞనుపట్టి తేలేక పోయినప్పుడు మితిపెట్టిన కడపటి దినమురాత్రి మాతని యిష్టదేవతయైన శ్రీరామమూర్తియే రామాభ్యుదయమును జేసిపెట్టి కవియొక్క మానము కాచాడనని జనప్రతీతి యొకటికలదు. సకలకథాసారసంగ్రహమునందున్నరీతి పద్యములలో ననేకము లీరామాభ్యుదయమునందుఁ గానఁబడుచున్నవి. వానిలోనొక్కదాని నిం దుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సంతానంబుగావునఁ

గానకకన్న సంతానమయ్యె,

నరయ గోత్రసింధానమై తోచుగావున

నరయ గోత్రసింధానమయ్యె నేడు,

ద్విజకులాదిరణవర్ధిష్ఠండు గావున

ద్విజకులాదిరణవర్ధిష్ఠఁ జయ్యె,

వివిధాగమాంతసంవేద్యండు గావున

వివిధాగమాంతసంవేద్యఁ జయ్యెఁ

గటకటా దాశరథి సముత్కటకీర్తిన్

కటకలితదానధారార్ద్రకటకమాన్

గామి యెట్లుచరించు నుత్కటకీర్త్ర

కటకలితదానధారార్ద్రకటకతలుల.

ఈకవి రేఫ శకటరేఫములభేదమును పాటింపక యశీరాసము లంను యభేచ్ఛుచుగా మైత్రి కలుగఁజేసినవాడు. ఈతని కవిత్వరీతి దెలుపుట కయి రామాభ్యుదయములోని కొన్నిపద్యముల నిందు వ్రాయుచున్నాను—

చ. ప్రమద మెలర్ప నుగ్రమృగబాధ హరింపఁగ వేటమై నర  
ణ్యమునకు రా నభుం బొదవె నక్కట! ధర్మముఁ చాలుఁ గుక్కఁబ  
ట్టు మనుట యెంచి విల్లటు తటుక్కున ధారుణి వై చి సారమే  
యముల మరల్పఁ బంచె మృగయాక్రియఁ జూసి విభుండు ఖిన్నుడై .  
అ. ౨.

ఉ. అక్కట! కోసలక్షీతివరాత్మజ కానకకన్నముద్దులేఁ  
జక్కనినుంచిరాకొమరుఁజందురుఁ డెక్కడ ? యధ్వరావనం  
బెక్కడ ? దై త్యసంహరణ మెక్కడ ? ఘోరనాంతరశ్రమం  
బెక్కడ ? యెట్లు లంపుమనియె న్నుని ? నో రెబులాడె నింతకు ?  
అ. ౩.

ఉ. విధ్య మధిత్యకాకటకవిస్ఫుటపాదపపుష్పగుచ్ఛసా  
గంధ్యమ హేమధాతునుయకల్పితసంధ్యము బద్ధమేరుసా  
గంధ్యము చండకేసరినికాయనిరాకృతభద్రదంతిద  
ర్పాంధ్యముఁ గ్రుంగఁద్రొక్కితి మహాగుణభూషణ సత్యభాషణా.  
అ. ౪.

ఉ. చూచుటలే దశోకవనిఁ జొచ్చి యటుంజని చూచెదంగదా !  
యాచపలాక్షీ మజ్జనని యచ్చటనుండియేని లెస్స లే  
దా చతురాననుండు మొదలైన నుపయ్య లెఱుంగఁ జిచ్చులో  
నై చెడఁగాక యీయ్యెడలు వానరవీరులమ్రొల వై తునే?  
అ.

## 12. వెల్లంకితాతంభట్టు.

ఇతఁడు కవించితామణి యనులక్షణగ్రంథమును జేసిన గొప్ప కవి. ఈతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఈతని తండ్రి యబ్బయ్య; తల్లి యెఱ్ఱమ్మ. ఈకవి కృష్ణరాయని రాజ్యారంభకాలమునం దుండిన వాఁడు. కొందఱీతఁడు కృష్ణదేవరాయని కాలమునకుఁ బూర్వమునందే యుండెనని చెప్పుదురుగాని యితఁడు తనకవించితామణిలో నైషధము, భోగినీదండకము, జైమినిభారతము మొదలగు గ్రంథములనుండి యదాహరణములు గైకొని యుండుటచేతను, జైమినిభారతమును రచించిన పిల్లలమఱి పివీరన్న కృష్ణదేవరాయని తండ్రితాతలకాలములోనే యున్నవాఁ డగుటచేతను, తాతంభట్టు- కృష్ణరాయనికాలమునకుఁ బూర్వమునం దుండినవాఁ డయినట్లు తోచదు. ఇతఁడు కవించితామణి యందు వ్యాకరణమును, ఛందస్సును, కావ్యలక్షణమునుగూడఁ గొంత వఱకుఁ జెప్పియున్నాడు. ఈలక్షణవేత్త కవించితామణియందుఁ దన్నుఁ గూర్చి వేసికొన్న పద్యము నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

సీ. శుచి యెఱ్ఱమాగర్భశుక్తిముక్తామణి యబ్బధీమణినూనుఁ డసఘబుద్ధి,  
పావనవశితశాలావతగోత్రుఁ డహార్యధైర్యుండు రామార్యతమ్ముఁ,  
డప్తభాషాప్రక్రిమాలబ్ధవర్ణుండు సన్నతపాహిత్యచక్రవర్తి,  
యనవద్యసర్వవిద్యాపారదృశ్యుండు విద్యజ్ఞప్రవాతవిశ్రుతుండు,

సకలహరిదంతరాళవిశ్రాంతవిశద

కార్తికచంద్రికాయతకీర్తి కాంతి

హరినిభుం డాస్యవాణివిహారవసతి

తామసోల్లంఘి వెల్లంకితాతసుకవి.

ఈతఁడు రచించినది లక్షణగ్రంథమగుటచేఁ గవిత్వనైపుణినిగూర్చి



వ్రాయుట యచితముకాదు. అయినను గవిత్వరీతిఁ దెలుపుట కయి  
కవిచిత్రామణినుండి రెండువద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

క. ఆది బుర్రాణాగమములు

వేదంబులు నోరఁగాయపేయక నుడువక,

వాడేలా కవినరులకు

మేదిని నెవ్వారు నాటి మించినగరిమక.

శా. ని న్నాడింపఁగవచ్చు గోపతనయుల్ నెయ్యంబున న్వేదిపై  
నున్నా రీకడిఁగొమ్ము తోగులు కరాళోన్మత్తులై వచ్చెదన్  
నెన్నా మీగడయున్ ఫలం బొనఁగెదన్ వేగంబె రా రమ్ము మా  
యన్నాయంచును. వ్రేతపెట్టు హరి యో యమ్మా నగు న్నాటికిన్.

### 13. కు మ్మ ర మొ ల్ల.

రామాయణమును తెనుఁగున రచియించిన యీ మొల్ల యాతని  
కూరి కేసవస్వామిగారు. ఈమె తనపుస్తకమునం దెక్కడను దన  
వంశమునుగూర్చి చెప్పుకొనకపోయినను, ఈమె కులాలవంశజాతయని  
పరంపరగా వాడుకవచ్చుచున్నది. ఈమె నివాసగ్రామము తుడుగువా  
డనియు, ఈమెయు తిక్కన సోమయాజులు భారతమును దెనిగించి  
నప్పుడు లేఖకుఁడుగానుండిన కుమ్మరిగారునాఁడును సోమయాజుల  
తండ్రియొకొమ్మనకు రంగప్ప యనుకుంభకారునిపుత్రివలన జన్మించి  
రనియు, కొందఱు వ్రాసియున్నారుకాని యావ్రాత నిరాధారము  
నది. ఈ మొల్ల తిక్కనసోమయాజులముగోనే యుండిన దయిన  
పక్షమున,

“స్తుతగుణోద్దాము నాచన సోము భీము  
నన్యమంజులవాగుర్య నన్నపార్య  
రసికుఁ డై నట్టి శ్రీనాథు రంగనాథు”

అని తనరామాయణమందలి కవిస్తుతిలో, దిక్కనసోమయాజి  
కించుమించుగా నిన్నూటుసంవత్సరములతరువాత నున్న శ్రీనాథుని  
స్తుతించుట సంభవింపనేరదు. కాబట్టి మొల్ల శ్రీనాథునికాలమునకుఁ  
దరువాత నున్నదనుటకు సందేహము లేకు. ఈమె కృష్ణదేవరాయల  
కాలములోని యల్లసాని పెద్దనాదుల నెవ్వరిని స్తుతించి యుండక  
పోవుటచేత మొల్ల యాకాలమున కెంతో తరువాతిది కాదనియు స్పష్ట  
పడుచున్నది. ఈమె కృష్ణదేవరాయలకాలములోనే యున్నట్టు కథ  
లనేకములున్నవి. మొల్ల యాకాలమునందలిది కాదని సంశయింపుటకు  
హేతువులేనియు గానరానందునను, ఆకాలపుకవులను స్తుతింపనంధునను,  
ఆమె కృష్ణదేవరాయలకాలమందే యున్నదని నిశ్చయింపవలసి  
యున్నది. ఇప్పుడున్న తెలుఁగుగ్రంథములను బట్టిచూడగా, ఆంధ్ర  
కావ్యములను జేసినస్త్రీలలోనెల్ల నీమెయే ప్రాచీనురాలుగాఁ గానఁబడు  
చున్నది. ఈమె తన రామాయణములో,

“... ..గోప

వరపుశ్రీకంఠమల్లేశువరముచేత

నెఱిఁ గవిత్వంబు చెప్పంగ నేర్చినాను”

న

వ్య

అని చెప్పుకొనుటచేత నీమె నివాసస్థలము నెల్లూరిమండలముచేఁ  
లోని గోపవర మని జెలియవచ్చుచున్నది. ఈమె కవిత్వమునుజూ  
తెనాలిరామకృష్ణుఁ డింటిపేరును గూర్చి యడిగి యాజ్ఞేపించిన  
కథ కలదుగాని యది యిం దుదాహరింపఁదగినదికాదు. అక్కడను  
గొన్నివ్యాకరణదోషము లున్నను మొత్తముమీఁద నీమెక  
మిక్కిలి మృదువయి, మధుర మయి రసవంతముగా నున్నది. రాధ్యచరిత

యణమును గొంతకాలముక్రిందటివఱకును వీధిబడులలో బాలురకు పాఠమునుగాఁ జెప్పుచుండిరి. ఇది పురుషులుచెప్పినగ్రంథములలో ననేకములకంటె మనోజ్ఞమై ప్రాథమై యున్నది. మొల్ల రామాయణము నందలి కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను —

ఉ. రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు వాహినీ  
రాజులు దానమందు, మృగరాజులు విక్రమకేళియందు, గో  
రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతతతేజమందు, రా  
రాజులు మానమందు, నగరంబున రాజకుమారు లందఱు.

బాలకాండ.

చ. సుడిగోని రాముపాదములు సోఁకినధూళి వహించి రాయి యే  
ర్పడ నొక కాంత యయ్యెనట పన్నుగ నీతనిపాదరేణు వి  
య్యెడ వడినోడసోక నిది యెట్లగునోయని సంశయాత్ముడై  
కడిగె గుహుండు రాముపదకంజయుగంబు భయంబుపెంపునన్.

అయోధ

చ. చించెదదై త్యసంఘములఁ జందఱు వందఱు చేసి బ్రహ్మ బా  
ధించెద లోకపాలకులఁ ద్రెళ్ళంగ నేసెద భూతలంబు గ్ర  
క్కించెద శైలజాలములఁ గీటడఁగించెద భూమివందనన్  
ఁ గాంచెదఁ దల్లఁజిల్లకుము కంజహితాన్వయవార్ధిచంద్రమా.

నక్ష

అరణ్యకాం.

తంప్రసాలముపొంత నిల్చి రఘుసత్తముఁ డ మ్మరివోసి శబ్దవి  
రనియ్యాలముగాఁగ విద్దివిచి ముష్టియు దృష్టియుఁగూర్చి గోత్ర భృ  
నది. ఊలము వజ్రపాతహతిఁ గూలునిధంబునఁ గూలనేసె న  
పక్షమునఁగి బ్రతాపశాలి మృదువందనశీలి సురాలి మెచ్చుగఁ.

కిష్కింధకాం.

శా. వీరాలాపము లాడ నేల వినుమీ విశ్వప్రకాశంబుగాఁ  
బారావారముఁ గట్టి రాఘవుఁడు కోపస్ఫూర్తి దీపింపఁగా  
ఘోరాజిన్నినుడాసి లావుకలిమిన్ గోటీరయు క్తంబుగాఁ  
గూరాశ్రుంబుల మస్తముల్ దునిమి భుక్తులైట్టు భూతాళికిఁ.  
సుందరకాం.

మ. అనఘం దుజ్జ్వలచాపదండమున బ్రహ్మాశ్రుంబుసంధించి యొ  
య్యనఁ గర్ణాంతముగాఁ గడుం దివిచి ప్రత్యాశీఘపాదస్థుఁడై  
దనుజాధీశ్వరుబాహుమధ్యము వడిం దాఁకంగ లక్ష్మ్యంబుగాఁ  
గాని బిట్టేసె నదల్చి తీవ్రతరమాకోపంబు దీపింపఁగఁ.  
యుద్ధకాం.

## 14. పిడుపర్తి సోమనాథుడు

ఇతఁడు శైవ బ్రాహ్మణుఁడు ; పిడుపర్తి బసవనారాధ్యుని పుత్రుడు.  
ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన ద్వీపద బసవపురాణ  
మును తెనుఁగ్గున నేడాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను.  
పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రము మొద  
లయిన గ్రంథములను శ్రీనాథాదు లీకవికిఁ బూర్వమునందుఁ బద్యకావ్య  
ములనుగాఁజేసిన ట్లీబసవపురాణవీరికయం దీకవి యీక్రింది పద్యముచేఁ  
జెప్పియున్నాఁడు.—

సీ. విరచించె జై.మిని వేదపాదస్తవం బొకపాదమున వేదయుక్తినిలిపి  
హరభక్తి వైదికం బని శ్రుతు లిడి చెప్పెఁ బ్రతిభ సోమేశుఁ  
చారాధ్యచరిత

సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబంధముచేసె ద్విపదలు తఱుచునిలిసి  
యాతండ్రి పద్యకావ్యముచేసె నై ధష మంచితహర్ష వాక్యములఁ బెట్టి  
సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమనుకవి  
గరిమ బసవపురాణంబు గణనఁజేసెఁ  
గానఁ జూర్చికావ్యము వేఱుగతిరచించు  
వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చినెగడు.

“సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమనుకవి... బసవపురాణంబు...  
చేసె” నన్న పయివాక్యమునుబట్టి వేములవాడ భీమకవి నన్నయధర్వార  
కుని కాలములోనివాఁడుగాక పాల్కురికి సోమనారాధ్యున కెంతో తరు  
వాత నుండినవాఁ డయినట్టు విస్పష్టమగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రునికాల  
ములో ప్రతాపరుద్రుని మంత్రులలో నొకఁడును తన శిష్యుఁడును నయిన  
యిందుటూరి యన్నదండనాధుని సాహాయ్యముచేత పాల్కురికి సోమ  
నార్యుఁడు గ్రంథకర్త పూర్వులకు దోకిపర్తియను నగ్రహరమిప్పించెను.  
ఈయగ్రహరమునకుఁ దరువాత భంగము కలుగఁగా గ్రంథకర్తయొక్క  
ముత్తాతయైన సోమనారాధ్యుఁడు ప్రాథదేవరాయని రాజ్యకాలములో  
దానిని మరల సంపాదించెను. ఈసంగతి బసవపురాణములో నీక్రింది  
పద్యమునందు జెప్పఁబడినది.

క. ఆదిన్ బ్రతాపుఁ డిచ్చిన

యాదోకిపురంబు నడుమ నంకిలి హడిగ

మోదమునఁ బ్రాథరాయమ

హీదయితునివలనఁ దెచ్చె నెల్లరు నెఱుంగఁ.

కృతికర్తయైన సోమనాథునితండ్రి బసవయ్య; బసవయ్యతండ్రి  
దేవయ్య, దేవయ్యతండ్రి సోమనాథుఁడు. కాఁబట్టి ప్రాథదేవరాయని  
రాజ్యకాలములో దోకిపర్తి యగ్రహరమును మరల సంపాదించిన

యీ సోమనాథుడు కవికి ముత్తాత. ప్రాథమికరాయుడు హూణశకము ౧౮౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౪౨ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినందున, అతని రాజ్యకాలములో నుండిన సోమనాథుని ముసీమనుమడు తరువాత నటువని దెబ్బది సంవత్సరముల కుండి యుండును. కాబట్టి యీ కవి ౧౫౧౦ వ సంవత్సరప్రాంతములఁ గృష్ణ దేవరాయని రాజ్యరంభకాలములో నున్నాడని చెప్పవచ్చును. బసవ పురాణకథానాయకుడైన బసవేశ్వరుడు శ్రీశైలమునకు పశ్చిమమున నుండు హింగుళేశ్వరాగ్రహారమునందు వాసము చేయుచుండిన శివభక్తుడయిన మండంగి మాదిరాజును బ్రాహ్మణుని పుత్రుడు. ఇతఁడు శివుని వాహనమైన నందియొక్క యంశముచేత భూమిమీఁద నవతరించెనని శ్రైవులు నమ్ముచున్నారు. తల్లిదండ్రు లీయన కువనయనము చేయఁ బోయినప్పుడు చేసికోక తాను శివునిదవ్వు నేటొకని గురువునుగా నంగీకరింపనని నిరాకరించెను. ఇతఁడు పెద్దవాడయిన తరువాత షడునొకండవ శతాబ్దమునందు కళ్యాణపురాధీశ్వరుడుగా నున్న బిజ్జలరాజునొద్దఁ జేరి యాతని దండనాయకుని గూఁతురయిన గంగాంబను వివాహము చేసి కొని కడపట బిజ్జలరాజునకు మంత్రియయ్యెను. ఈతఁడే యీ దక్షిణ హిందూస్థానమునందు వీరశైవమతోద్ధారణము చేసినవాడు. ఈతని మేనల్లుడయిన చెన్నబసవన్న కూడ వీరశైవమును దేశమునందంతటను వ్యాప్తిపఱచెనను. బసవపురాణమునందు బసవేశ్వరుని మహిమ లనేకములు చెప్పబడియున్నవి.

సోమనాథకవియొక్క కవిత్వరీతిఁ జూపుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

- ఉ. ఖండశతాంకశేఖరు నఖండమహాత్మ్యమెకాని యాత్మ వే  
తొండు దలంపుఁ డెన్నఁడు పయోజభవాన్వయదుగ్ధవార్ధిచం

ద్రుండు దురత్యయోరుభవదోషవిదూరమనఃప్రచారుః డై  
మంశఃగి మాదిరాజు గుణమండితవందితుః డౌప్పు నప్పరిన్—ఆ. ౧

ఉ. పట్టకు పట్ట కింక వృషభం బది మాటలు చెల్లినప్పుడే  
పెట్టితి లింగముద్ర యదె బీరము తప్పఁగఁ బట్టి తేనియున్  
గొట్టుచునీశిరంబు ధరఁగూలఁగ ఘాబసవన్నయాన చే  
పట్టులఁ గాచుటెల్ల శివభక్తులకుఁ బిరుదంబుగావునన్—ఆ. ౫

శా. ఆనందాశ్రుపయోధి నిట్టవొడువన్ హర్షోశ్శరోమాంచన  
శ్రీ నెమ్మీనికి భూషణంబుగ లసద్గ్రీవోద్గమద్గద్గద  
ధ్వానముల్ గురుకర్ణ సత్వములుగాఁ దాత్పర్యముఁ భక్తియున్  
లోనన్ గీల్చొనియున్న యాత్మసుతు నాలోకించి మై పెంచుచుఁ—ఆ. ౭

## 15. పిడుపర్తి బసవకవి

ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. బసవపురాణమును పద్య కావ్య  
ముగా రచియించిన సోమనాథుని తమ్ముడయిన పాలనార్యుని పుత్రుఁడు.  
కాబట్టి యీ కవియు సింహునించుగా సోమనాథుని కాలమునందే  
యున్నవాఁడగుటచేత ౧౫౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దున్నవాఁడని  
చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచియించిన ప్రభు  
లింగలీలను తెనుఁగున నై దాశ్వాసముల పద్యకావ్యముచుగా రచించెను.  
ఈ ప్రభు లింగలీలయందు బసవేశ్వరునికిని బసవేశ్వరుని మేనల్లుడయిన  
చెన్నబసవన్నకును గురువయిన యల్లమప్రభుడను జంగముదేవరయొక్క  
కథ చెప్పఁబడియున్నది. పిడుపర్తి బసవకవియొక్క కవనవిధము తెలి  
యుటకై ప్రభులింగలీలనుండి రెండుమూడు పద్యముల నుదాహరించు  
చున్నాను.—

- ఉ. ఊరును నిల్లుఁ బల్లియలు నొల్లక సల్లలితాంతరంగులై  
ఘోరతరాటవిఁ ఘననికుంజములన్ సెలయేళ్ళచెంత శృం  
గారవంబులన్ భయదగహ్వరసీమఁ దపంబుఁ జేసి పెం  
సారుమహామునీశ్వరులయాశ్శలుఁ దత్తట మందె నత్తఱి. ఆ. ౧.
- ఉ. చిత్తసరోజ మిష్టమునఁ జేరిచి చూపులు ప్రాణలింగమున్  
హత్తఁగఁజేసి భావమున కంచితత్వప్తి యొసంగి సంగముల్  
రిత్తులు చేసి యెందును జరింపఁగ నేరిచి తేని నీవ య  
త్వత్తమలింగమూర్తి వివి యొప్పుగఁ జేకొను సిద్ధరామనా. ఆ. 3.
- మ. బసవయ్యా భవదీయమందిరమునన్ భక్తి సదాభోజనం  
బసలారంగ నొనర్చుజంగమము లాత్మసక్తి నాఁకంటిచే  
విసువంగా నికనీల తామసము తీర్చి వారిఁ దోడ్పెచ్చి మీ  
రసమానస్థితి నారగింపఁ గదరయ్యా హాయిగా నేటికి. ఆ. ౫.

## 16. కోట శివరామయ్య

ఈకవి సానందోపాఖ్యాన మను నాలుగాళ్వారముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు శూద్రుఁడు ; కాశికగోత్రుఁడు; కోట బాపనయ్య పుత్రుఁడు ; కాళహస్తిపుర సేవాసుఁడు. ఇతఁడు తాను కృష్ణదేవరాయల కాలములో నున్న ధూర్జటికవి శిష్యుఁడ నని గ్రంథములో జెప్పుకొని యుండుటచేత ౧౫౨౫ - ౧౫౫౦ వ సంవత్సరములకు మధ్య నుండియుండును. సానందోపాఖ్యానమునందు లక్షణవీరుధిము లైన ప్రయోగములు కొన్ని కావఁబడుచున్నవి. కవిత్వము మృదువుగానే యున్నది. ఈ గ్రంథమునందలి రెండు మూడు పద్యముల నిందుగాహరించుచున్నాను.



- ఉ. గారెలు బూరె లిడ్డెలలుఁ గమ్మనిదోసెలుఁ జక్కిలంబులుఁ  
జారులుఁ గూరలుఁ ఫలరసంబులుఁ దేనెలుఁ బానకంబులుఁ  
సారెలుఁ బాయసాన్నములుఁ జక్కెర లప్పడంబులుఁ  
బేరిననేతులుం జెఱకుబిళ్ళలుఁ జల్లసనీరుమజ్జిగల్. ఆ. ౧.
- ఉ. పాపము చేయవల్దనుచుఁ బల్కలుఁ బెద్దలు చెప్పిన నృగఁ  
కోపముమీఱ వారియెడఁ గుత్తుకబంటివిషంబు గ్రక్కుచుఁ  
బాపము గీవ మేడది నెఱం బిడి జీవము దాటిపోయి యే  
దాపున నెందుఁ బోవునో నిదాన మెఱుంగ రివేటిబోధనల్. ఆ. ౨.
- మ. జమువెంటం బురవిధులం జనుచు భాస్వత్పట్టణశ్రీవిలో  
దము లీక్షింపుచుఁ జాడఁజూడ మఱియుం దండోపతండంబులై  
భ్రమ కల్పించుపురీవిశేషములకుం బ్రాజ్యాపృతానీతుడై  
యమునిం గన్గొని పల్కె సయమి మరందానందసాంద్రోక్తుల్. ఆ. 3.

## 17. కు మార ధూర్జటి

ఈకవికి నిజ మయినపేరు వేంకటాచ్యుడు. ఇతఁడు పాకనాటి  
నియోగిబ్రాహ్మణుడు, కాళియామాత్యుని పుత్రుడు ; ధూర్జటికవి  
పేరుత్రుడు. ఈకవి యాకువీటిరా జయిన చినవేంకటాద్రియొక్క కోరిక  
మీఁదఁ గృష్ణరాజవిజయ మనుపేర కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమును  
శ్రీరామాంకితముగా రచించెను. ఈతని కవిత్వము మిక్కిలి రసవంత  
మైనది. ఇతఁడు కృష్ణరాజవిజయ మనడి యీనాలుగాశ్వాసములగ్రంథ  
మును మాత్రమేకాక సావిత్రిచరిత్రము, ఇందుమతీవివాహము మొద  
లయిన గ్రంథములుకూడఁ జేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణరాజవిజ

యమునందలి యీక్రింది కవిస్తుతి పద్యమువలననే యీకవియొక్క ప్రాధిమ్య ప్రకటనయగుచున్నది—

సీ. వాక్పాసనం డగువాని నిక్కంబుగా నలబ్రహ్మదేవుడేయని నుతింతుఁ  
గుండలీంద్రసమాఖ్యఁ గొమరొందుకవిచంద్రు ననువొంద శేషాహి  
యని తలంతు

శ్రీనాథవిఖ్యాతిజెన్నొందుబుధవర్యుఁబురుషోత్తముఁడటంచుబుజ్జగింతు  
ఘోరజటిప్రాధిచే నూర్జితం డగువాని నాత్మోచ్చిప్తుండని సంస్మరింతు  
నవని మఱియును వెలసిన యాంధ్రకవుల

నాధునిక పూర్వకవుల యశోధనికుల

సారసాహిత్యసాహిత్యసరణి వెలయ

వర్ణన లొనర్తు రమణీయవాక్యములను.

ఈకవి తన్నుఁగూర్చి కృష్ణరాజవిజయమునం దీక్రిందిరీతిగాఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. నను భరద్వాజగోత్రుని సదాప స్తంబనూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రుఁ

బాక నాఁ టార్వేలవంశక్రసిద్ధుని ఘోరజటిపాత్రు బంధురచరిత్రు

సద్గురుకారుణ్యసంప్రాప్తవిద్యావిహారుని శ్రీకాళహస్తినిలయ

చిత్రసూనాంబికాశ్రీకరానుగ్రహసాదితకవితారసజ్ఞహృదయు

సారరచనాధురీణుఁ గుమారఘోరజ

టిప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బరీరహీర

మహితసత్కీర్తి గాళియామాత్యపుత్రు

వేంకటార్యుని బిలిపించి వేడ్క ననియె.

క. బాలుఁడ వయ్యును విద్యా । శీలుఁడవు గభీరమధురశృంగారకళా

లాలితచాతుర్య కవి । త్వలోచననిపుణ వేంకటామాత్యమణి.

ఉ. చిత్రముగాఁగఁ బిన్నపుడె చెప్పితివౌ రసము లెల్లంగ సా

విత్రిచరిత్రము మిగుల వేడుక నిందుమఱివివాహమున్

స్తోత్ర మొనర్ప నర్హ మగునూక్తి గతిన్ రచించితోఁ గదా  
ధాత్రిఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచితివి ధన్యుడ వార కుమారగూర్జరీ.

\* \* \* \* \*

చ. తెలుఁగునఁ జెప్ప నేర్చిననుధీజను లెల్ల సెబాసు ధూర్జటీ  
బభి యనఁ దల్కుఁగుల్కువగఁ బాటిలు తేటతెనుంగుమాటలన్  
మెలకువగాంచు బెల్కుఁజిగిమించఁ బ్రబంధములన్ ఘటించితో  
పలుకులముద్దరాలిమిహిబంగరుటందెరవల్ చెలంగఁగఁ.

\* \* \* \* \*

క. మాకరుణకుఁ బాత్రుండవు | ప్రాకటగతిఁ బద్యకావ్యఫణిని జెపుచూ  
శ్రీకృష్ణరాయచరితము | నీకవితాప్రాధి నుకవిసకరము మెచ్చు.

శ్రీకృష్ణరాజవిజయములోని యీక్రిందిపద్యమునుబట్టి చూడఁగాఁ  
గృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేకమహోత్సవమునాటి కార్వీటి బుక్కరాజు  
జీవించియున్నట్లే కనఁబడుచున్నది—

సీ. చక్కెరవిలుకాని చక్కఁదనముగల్గి చొక్కమా నార్వీటి బుక్కరాజు,  
సాకల్యముగఁ గీర్తి సర్వదిక్తులందుఁ బ్రాకటస్థితిమించు నాకువారు,  
కంటకరాజన్య గర్వంబు లడఁగించి లీలచే మించునంద్యాలవారు,  
ధాటీనిరాఘట ఘోటీహతవిరోధికోటులై వెలయు వెల్గోటివారు.  
చండతరశౌర్య లగు పెమ్మసానివారు  
బూదహళివారు మొదలై నభూమిపతులు  
గొలువఁ పట్టాభిషిక్తుఁడై చెలువుమీతె  
రమ్యగుణసాధి శ్రీకృష్ణరాయమాళి.

ఈ కవియొక్క తాత కృష్ణదేవరాయుని యాస్థానమునం దున్న  
వాఁడగుటచేతను కృష్ణరాజవిజయమును జెప్పనప్పటి కేతఁడు బాటుండని  
చెప్పఁబడియుండుటచేతను కృష్ణరాజవిజయము ౧౫౫౦ వ సంవత్సర

ప్రాంతమునందు రచియింపబడి యుండును. ఈ కవియు ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరముల వఱకు జీవించియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతని కవిత్వము మృదుమధుర వాక్యరచనాధురీణమయి కర్ణరసాయనముగా నుండును. ఈతని కవనధోరణిని దెలుపుటకుఁ గృష్ణరాయ విజయములోని రెండుమూడు పద్యము లిందుదహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. నీవిగఁ నొకువారును గడిదిరహిన్ వెలుగోటివార లా  
రావెలవారుఁ గూడుకొని రాత్రిపగల్ చతురంగసేనతో  
నేవగఁ జూచినన్ దివియ నెంతయు శక్యముగాని దుర్గమా  
భావరహాళి కాంచి యొకపూటనె తీసెదనంచు నుగ్రుడై .

శా. ఔరా చూచితిగాదె రాయలబలం జౌరార యేనుంగు ల  
య్యారే యీచతురంగసంఘము లహఃహః మన్నెవారల్ బభీ  
ధీరుల్ రాజకుమారు లంచు మది నెంతేనద్భుతం బొందుచున్  
జోరన్ శక్యమె యీనృపాలమణితో భూరిస్థిరప్రాధిమన్—ఆ. 3

మ. వెలువల్ తోడ్కొనిరా మణీఖచితమంజరధ్వను ల్మించఁగాఁ  
దళుకుంజెక్కు మెఱుంగుటద్దములపైఁ దాటంకరత్నద్యుతుల్  
వెలయం దా గజరాజపుత్రి యగునీవిం దెల్పుచందాన వ  
చ్చె లతాంగీమణి మందమందగతులన్ శృంగార ముప్పొంగఁగన్—ఆర

## 18. దోనూరి కోనేరుకవి

ఈ కోనేరుకవి తెలుగున బాలభాగవతమును రచించెను. ఇతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; ఆశ్వలాయన సూత్రుడు; దోనూరి నాగయ్యమంత్రి పుత్రుడు. కవి తనవృత్తాంతమును బాలభాగవతములోని యీ క్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పుకొని యున్నాడు :-

సీ. శ్రీమదహోబిలశ్రీవృసింహ సమగ్రకరుణావివేషప్రకాశమహితు  
భాసురసంస్కృతప్రాకృతాదికళాస్త్ర భాషాకవిత్వ సాభాగ్యనిపుణు  
జననర్థి తాత్పర్యలాయనసూత్రపావను శ్రీవత్సగోత్రాబ్ధిశిశిరకరుని  
సారస్యవినుతు దోనూరి నాగయ్యమంత్రిపుత్రుఁడనై నట్టి బుణ్యచరితుఁ  
జతురభూనాయకాస్థాన సకలసుజన  
వందితుని నన్నుఁ గోనేరు నాథసుకవి  
సర్థి బిలిపించి సత్కార మాచరించి  
పలికె నట్లుని గంభీరభాషణముల.

ఇట్లు కవిని బిలిపించి గ్రంథరచన చేయుమన్నది తిరుమలరాజు. ఈ తిరుమలరాజు పసుచరిత్రము కృతినందినయతఁడుగాక యాతని పెద్ద తండ్రి కుమారుడయిన మఱియొక తిరుమలరాజు. బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పఁబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యార్వీటి బుక్కరాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజనియు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురు కొమాల్లు గలరు. వారిలో నగ్రజుఁడయిన తిమ్మరాజునకు భార్యయైన గోపమాంబ వలన తిరుమలరాజనియు, విఠలరాజనియు, చినతిమ్మరాజనియు, పాప తిమ్మరాజనియు, నలుగురు పుత్రులు గలిగిరి. వీరిలో జ్యేష్ఠుఁడయిన తిరుమలరాజు కాలమునందీ బాలభాగవతము రచింపఁబడినది. ఈ తిరుమలరాజు తండ్రియగు తిమ్మరాజునకు తమ్ముడయిన శ్రీరంగరాజునకు కోన

రాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటరాజు అని యెదుగురు కొడుకులు. వీరిలో మూడవవాడైన రామరాజు కృష్ణదేవ రాయల యల్లుడు. ఈ రామరాజువద్దనే వసుచరిత్రమును రచించిన రామరాజభూషణుడు మొదట ఆస్థానకవీశ్వరుడుగానుండి యాతని మరణానంతర మతని తమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేసెను. దీనినిబట్టి చూడగా శ్రీరంగరాయని పుత్రులైన రామరాజ తిరుమలదేవరాజులును, తిమ్మరాజపుత్రుడైన తిరుమలరాజును పినతండ్రి పెదతండ్రి పుత్రు లగుటచేత సమకాలికులని యేర్పడు చున్నది. వీరిలో రామరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౬ న సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసి యా సువత్సరమునందు తాళికోటయధ్యములో మృతుడగుటచేతను, ఆతనితమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయలు ౧౫౯౬ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసియుండుటచేతను, బాలభాగవతమును చేయించిన తిరుమలరాజునహిత మించుమించుగా ౧౫౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దనగా పదునాఱవశతాబ్ద మధ్యమునం దుండియున్నాడనుట స్పష్టము. కడపమండలములోని కడప పట్టణము నకు పశ్చిమోత్తర దిక్భాగమునందు ౧౯ మైళ్ళ దూరములోనున్న యెట్టగుడిపాడు గ్రామములోని విష్ణ్వాలయములోని శాలివాహనశకము ౧౮౨౩ వ సంవత్సరమునం దనగా హూణశకము ౧౫౫౧వ సంవత్సరమునందు తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు దానము చేసి నట్టున్న శిలాశాసనముకూడ ఈ యంశమును స్థాపించుచున్నది. అయినను బళ్ళారిమండలములోని విజయనగరమునందలి హజారరాముని దేవాలయములో ముఖద్వారముయొక్క దక్షిణపు గోడమీద తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ వ సంవత్సరమునందు దానముచేసినట్లు శిలాశాసన మొకటి కానబడుచున్నది.

దీనినిబట్టి చూడఁగా నితఁడు రామరాజు పెదతండ్రికుమారుఁ డగుటచేత రామరాజుకంటె పెద్దవాఁ డయినట్లును, నామంత రాజయిన యీ తిమ్మరాజు ముందుగా మృతుఁడగుటచేత నాతని కుమారుఁ డయిన తిరుమలరాజు రామరాజుకంటె పదిసంవత్సరములు ముందుగానే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, ఊహింపఁదగియున్నది. అందుచేత నీ తిరుమలరాజు క్రీస్తు శకము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౫౧ వఱకును రాజ్యముచేసినట్లు రూఢిగా చెప్పవచ్చును. కాబట్టి దోనూరి కోనేరు నాథ కవియు పదునాఱవ శతాబ్దముయొక్క పూర్వార్థమునందే యుండి, తిరుమలరాజుయొక్క రాజ్యారంభదశలోనే బాలభాగవతమును రచించి యుండును. బాలభాగవతము తిరుమలరాజుయొక్క ప్రేరణచేతనే రచియింపఁబడినను, అది తిరుమలరాజున కంకితము చేయఁబడక యాతని ప్రార్థనమీఁద మృతుఁ డయిన యాతనితండ్రి తిమ్మరాజున కంకితము చేయఁబడినది. తెలుఁగు పుస్తకములయందును తామ్రశాసనాదులయందును తిమ్మరాజునకు తిరుమలరాజనియు, తిరుమలరాజునకు తిమ్మరాజనియు యభేచ్ఛముగా పర్యాయపదములవలె వాడబడినవి. సంస్కృత పండితులయిన హూణవిద్వాంసు లొకరు రాచూరికోటలో నొక గుమ్మమునకు దక్షిణముగా గోడలోఁగూర్చిన సుమారు నలువదియొక్క యడుగుల పొడుగును మూడడుగుల వెడల్పును గల రాతిపలకమీఁద చెక్కిన తెలుఁగు శాసనములో :

“శ్రీమతు మీసరగండగొత్తె గంగయ్యరెడ్డివారు పెద్దమానపురము నందు సుఖసంకథావినోదంబున పృథివీరాజ్యము చేయుచుండగాను తద్రాజ్య రక్షామణి అయిన శ్రీనారాయణదేవ దివ్యశ్రీపాదపద్మా రాధక సకలజన ప్రతిపాలక పరబలసాధక సకలదయాసాధక పుణ్య గుణసనాథ విర్లలనాథ భూనాథుండు ఆదావాని తుంబికి మాగుడ హాలువదుర్గాలు సాధించి తదనంతరంబు రాచూరి పట్టణ పట్టిసాధి

ముఖండ్ల గుఖసంకథావినోదంబున పృథ్వీరాజ్యము నేయుచునుండి శకవర్షంబులు ౧౨౧౬ అగు జయసంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ దశమి రవివాసరంబునందు స్వరాష్ట్ర సమస్త ప్రజారక్షణార్థము గిరిదుర్గము రచియించెను.”

అని కాకతీయప్రభువుల కాలములో శాలివాహన శకము ౧౨౧౬ వ సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౨౯౪ వ సంవత్సరమునందు గొట్టె గంగయ్యయు నొకానొక విఠలరాజును ఉన్నట్లు చెప్పబడి యుండుటచేతను.

ఉ. “బొంకనిధర్మజుం డడుగఁబోవనిపన్నగశాయి యాజిలో,  
గొంకనియర్దునుండు కఱకుండులు లేనిశకాంకు డెన్నఁడు,  
గ్రుంకనిభానుఁ డన్యసతిఁ గోరనిజిష్ణుఁ డనంగఁబొల్చు ధ  
ర్మాంకుఁడు విఠలక్షీతివరాగ్రణి మానధనాగ్రగణ్యుడై  
మ. తనకు న్నెచ్చెలి యెనక్రీడిపయి సంతర్కహబంధంబు పో  
వనివాడై హరి విఠలేశ్వరుండు తద్వంశంబునన్ సంపదలే  
తనర న్నల్వడియే న్తరంబు లగునంతం దిమ్మభూపాలనం  
దనుడై విఠలరాజమూర్తి పాలించెన్ ధర్మావనోద్యోగితన్”

ఇత్యాది పద్యములతో బాలభాగవతమునం దొకవిఠలరాజు వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, ఆవిఠలరాజే యీవిఠలరాజని భ్రమించి యీకవీయు విఠలరాజును పదునాల్గవశతాబ్దారంభమునం దున్నట్లు వ్రాసియున్నారు. కాని వాడు వివరించినకాలము సరియైనది కాదు. కాకతీయప్రభువులకాలములో నున్న విఠలరాజు వేటొకఁడు కాని యీతఁడుకాఁడు. అతఁ డొకవేళ రంగనాథరామాయణకృతికర్తయగు కోనబుద్ధరాజుతోండియైన విఠలరాజయిన నయియుండవచ్చును. కోనేరు కవి తనబాలభాగవతమునందు పదునేనవశతాబ్దారంభమం దున్న శ్రీనా



ఘనిఁ బూర్వకవినిగా స్తుతించియున్నాఁడు. కోనేరుకవియు విశ్మలనాథుఁ  
డును పదునాల్గవ శతాబ్దారంభముననే యుండినపక్షమున తరువాత  
నూఱుసంవత్సరములకు పయిగా పదునేవవశతాబ్దములో నున్నశ్రీనా  
థునిఁ బూర్వకవినిగా పరిగణించుట సంభవించి యుండదుగదా ?  
కాఁబట్టి యీకవి పదునాఱవశతాబ్దమధ్యమునం దున్నాఁ డనుటయే  
విశ్వసనీయము. ఈతనికవిత్వ మనర్గళధార గలిగి హృదయరంజకము  
గానే కానఁబడుచున్నది. ఇప్పుడు చాలభాగవతములోని రెండుపద్య  
ములనుమాత్ర మిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. కలియును రాజచిహ్నములు గ్రక్కున మాని భయోపతాపదు  
ర్బలుఁ డయి తత్పదాబ్జములపై నిజవాస్తము చేర్చి, దేవ! నీ  
లలితకృపాణపుత్రిక ధళద్ధళితం బగుచున్న యంతలోఁ  
జలమఱియున్ ఝళఝళితసంగత మయ్యె మదీయచి త్తమున్. ఆ. ౧

ఉ. మాన్యుల మ మ్మొఱుంగ కవమానముచేతకు దుష్టజన్మతా  
దైన్యము కల్గె మాకు ననుతాపము నొందకుఁ డీర లింక నే  
మన్యము నొల్ల మేమియును నచ్యుతుఁ గ్రమ్మఱజేరగల్గు సా  
జశ్య మనుగ్రహింపుఁ డని సారెకుఁ బ్రార్థనసేయ నత్తఱిన్. ఆ. ౨.

## 19. పింగళి సూరనార్యుడు

పింగళిసూరన్న నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; గౌతమగోత్రుడు. ఈతనితాత సూరన్న; తండ్రి యమరన్న; తల్లి యబ్బమ్మ; అమలన్న, ఎట్టన్న తమ్ములు. విష్ణుపురాణమును రచించిన వెన్నెలగంటి సూరన్న తరువాత నున్నందున, ఈతనిని పింగళి (వెనుకటి) సూరన్న యందురని యొకానొకరు చెప్పిరిగాని యది సరిగాదు. పింగళి యనునది ఈకవియొక్క గృహనామము. ఈతనిపూర్వులును పింగళివారనియే చెప్పబడుచు వచ్చిరి. పింగళియనునది కృష్ణామండలములోని యొకయూరు. కాబట్టి యీగ్రామనామమునుబట్టి నే యీకవివంశమువారి కిటువంటిపేరు గలిగినది. ఈకవి ప్రభావతీప్రద్యమునందు తనవంశమునకు మూలపురుషుఁ డయిన గోంకనామాత్యుని వర్ణించుచు, ఆతనిని పింగళిపురాంకునిగా నీక్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పి యున్నాఁడు—

క. ఆగౌతమగోత్రంబున

నాగమనిధి పుట్టె గోంక నామాత్యుడు స

దోభగజ్జేత్రస్వామ్యున

మాగతిఁ బింగళిపురాంకుడై యతఁ డొప్పెన్.

ఈపింగళి గోంకనామాత్యుడే పేకియనుదానిని దాసినిగా నేలి నట్లీగ్రంథములోని యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పబడినది—

ఉ. పే ర్వెలయంగ నాఘుఁడు పింగళి గోంకబుఘోత్రముండు గం

ధర్వ నొకర్తుఁ జేకియనుదానిని దాసిగ నేలె యోగితా

గుర్వనుభావుడై నెఱపె గోపకుమారునిఖడ్గవర్ణనన్

బరగపునిండువెన్నెలలపె నెఱిచూపెడుకీ రిసంపదన్.

ఈపింగళివారి పేరికథను జను లీప్రాంతములయందు దివ్యమనుహితము వాడుకగా చెప్పుకొనుచున్నారు. పింగళి గోంకనామాత్యుఁడొకనాఁ డరణ్యములో సంచరించుచుండగా, అతని కొకసుందరమయిన పూస దొరకినదట. అతఁ డాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెలోవేసి దాఁచెనట. ఆదినమునందే పేకి యనువేరితో నొకతెవచ్చి వారియింట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులుచేయ మోదలుపెట్టెనట. ఇట్లు కొంతకాలము జరగిన తరువాత గోంకనామాత్యునిభార్య గర్భవతియై ప్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురుటింటిలో వేకిని కావలి పెట్టినదియు, అది యాకావలియున్నదినములలో నొకనాఁటిరాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకనే నాలుకను దీర్ఘముగాచాచి దాసితో దీప మెగసనఁద్రోచెననియు, అదిచూచి యాతని భార్య భయపడి జరగిన వృత్తాంతమును మఱునాఁడు భర్తతో చెప్పెననియు, అందుమీఁద వారు దాని నేలాగునైన వదల్చుకోవలెనని యెటువంటి యసాధ్యములయివపనులు చెప్పినను పేకి వానినెల్ల నిమిషములో నిర్వహించుచు వచ్చెననియు, అందుమీఁద వారు దానిని వదల్చుకొను సాధనములేక కాశికిపోయి గంగ తెమ్మని దానిని దూరదేశమునకుఁ బంపి యది యింట లేనిసమయమందు సమస్తసామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయినయు, ఇంతలో పేకి కాశినుండి గంగతీసికొనివచ్చి యింటివాడు పొరుగుారికి పోవునప్పు డింట దిగివిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెద్దరాతిరుబ్బు గోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యిది మఱచి వచ్చితిరని పొరుగుారికి పోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోంకనామాత్యుఁడు నీవు మమ్మెట్లు విడిచెదవని నానిని మంచిమాటలతో నడుగఁగా నాఁడరణ్యములో దొరికిన పూస నిచ్చివేసినయెడల పోయెదనని యది చెప్పెననియు అంతట దానియభిలమునుదీర్చి వారు దానిని పంపి వేసిరనియు, కథ చెప్పుచున్నారు.

ఈకవి పూర్వులు మొట్టమొదట కృష్ణామండలములోనివారయినను, తరువాత దక్షిణదేశమునకు బోగా కృష్ణదేవరాయని యనంతరమునందు విజయనగరరాజ్యము చెడి యనేకులైన చిన్నచిన్నరాజుల యధీనమయి యున్న కాలములో నితఁడు కందమాలు (కర్నూలు) మండలములోని యాకపీడు, నంద్యాల, మొదలగుసంస్థానములలో జేరినట్లు కానబడుచున్నది. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయనియొక్క యాస్థానకవీశ్వరులయిన యప్పదిగ్గజములలో నొక్కఁడని కొందఱు చెప్పుదు గాని యీకవి యాకాలమునందుఁగాని యాస్థానమునందుఁగాని యున్నట్లు నిదర్శనము లేవియుఁ గానరావు. ఈసూరకవి పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునందున్నట్లూహించుట కనేకనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. ఈకవిరచించిన కళాపూర్ణోదయము నంద్యాల సంస్థానాధిపతియైన కృష్ణరాజున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకృష్ణరాజు రీవీటిబుక్కరాజుయొక్క యాఱవ సంతతి వాఁడనినట్లు కళాపూర్ణోదయములోని కృతిపతియొక్క వంశానువర్ణనమువలన స్పష్టముగా గానబడుచున్నది. ఆరీవీటి బుక్కరాజుయొక్క పెద్దికుమారుఁడు సింగరాజు; అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతని పుత్రుఁడు నారపరాజు; అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతనిపుత్రుఁడు కళాపూర్ణోదయము కృతినందిన కృష్ణరాజు. ఆరీవీటి బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౪౭౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెను. అటుతరువాత వచ్చిన యతని సంతతివారు నలుగురు నొక్కొక్క రిరువదేసి సంవత్సరము లుండి రనుకొన్నపక్షమున, ఈకృష్ణరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల నున్నట్లైచవలసి యున్నది. ఈకృష్ణరాజు విజయనగరమును సదాశివదేవరాయలు పాలించుచుండిన కాలములో నంద్యాల రాజయి యున్నట్లు కానబడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చిన యచ్యుతదేవరాయుడు ౧౫౪౨ వ సం

త్సరమునందు మృతినొందెను. ఆకాలమునందు సదాశివదేవరాయఁడు  
 ఘనీవాఁ డయినందున సకలము తిమ్మయ రాజ్యమును దానాక్రమించు  
 కొని కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజును రామరాజు తమ్ముఁ  
 డయిన తిరుమలదేవరాయని బట్టి చెఱులోఁ బెట్టవలెనని ప్రయత్నింపఁగా  
 వారిద్దఱును పెనుగొండకు పాటిరాయి యక్కడఁ గొంతపైస్వమును  
 గూర్చుకొని తరువాత కందనూరురాజు మొదలయినవారి సాహాయ్య  
 మును బొంది విజయనగరము మీఁదికి దండెత్తివచ్చి సలకము తిమ్మయ  
 నోడించి చంపి ౧౫౧౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శుభకృత్ సంవ  
 త్సర జ్యేష్ఠమాసమునందు బాలుఁ డయిన సదాశివరాయని సింహాసన  
 మెక్కించిరి. ఈకార్యమువలనఁ రామరాజు సదాశివరాజ్యసంస్థాపకుఁడని  
 పేరుపొంది, పేరునకు సదాశివరాయఁడే రాజయినను నిజమైన యధి  
 కారమునంతను దానే వహించి రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండి  
 ౧౫౬౨ వ సంవత్సరమునందు మహమ్మదీయరాష్ట్రముల వారిసేనతో  
 తాలికోటవద్ద జరగిన యుద్ధమునందుఁ జంపఁబడెను. అప్పుడు మహమ్మ  
 దీయప్రభువులు విజయనగరమునందుఁ బ్రవేశించి యనేక స్రూరకృత్య  
 ములను జరపి రాజ్యమంతయు పాడుచేసి తమలోఁ దమకు సంభవించిన  
 కలహమువలన రాజ్యమును పూర్ణముగా నాక్రమించుకొనక వెడలి  
 పోయిరి. తరువాత నయిదు సంవత్సరములవఱకు రాజ్య మించుమించుగా  
 నరాజకముకాఁగా నీలోపల ౧౫౬౭ వ సంవత్సరప్రాంతమున సదాశివ  
 రాయఁడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ఆసంవత్సరమునందే తిరుమలదేవ  
 రాయఁడు విజయనగరమును విడిచి పెనుగొండజేరి తానురాజునని ప్రక  
 టించి ప్రమోదూతసంవత్సరములో ననఁగా ౧౫౬౯ వ సంవత్సరమున  
 పెనుగొండరాజ్యమునందు స్థిరపడి ౧౫౭౨ వ సంవత్సరమునందు లోకాం  
 తరగతుఁ డయ్యెను. ౧౫౭౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ఆగిరస  
 సంవత్సర వై శాఖశుద్ధదశమినాఁ డాతనిపుత్రుఁ డయిన శ్రీరంగరాయలు

రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమునకు సరియైన పార్థివసంవత్సర మాఖశుద్ధదశమినాఁ డాతని తమ్ముఁ డైనవేంకటరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినతోడనే తనరాజధానిని పెనుగొండనండి చంద్రగిరికి మార్చి ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి సంతానహీనుఁ డయి పరమపదమును బొందెను. సంద్యాల రాజైన కృష్ణరాజు సదాశివ దేవరాయని కాలములోనివాఁడైనందున, అతని రాజ్యకాలము ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమునకు లోపల నారంభమై యుండును. కాఁబట్టి పింగళి సూరన్న సంద్యాలసంస్థానమునందుండి కృష్ణరాజునకు, గళాపూర్ణోదయము నంకితముచేసిన కాల మించుమించుగా ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంత మని చెప్పవచ్చును. ఈసదాశివదేవరాయఁ డచ్యుత దేవరాయని కుమారుఁ డయినట్లు కొన్ని శిలాతామ్రశాసనములయందు జెప్పఁబడినదిగాని కృష్ణామండలములోని సత్తెనపల్లెతాలూకాలో దొరకిన శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ సిద్ధార్థిసంవత్సరమునకు సరియైన సూర్యశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరపు సదాశివరాయల తామ్రశాసనములో నతఁడు రంగరానకును తిమ్మాంబకును బుత్రుఁ డయినట్లును రామరాజునకు మఱుదియైనట్లును ఈక్రింది శ్లోకముచే, జెప్పఁబడినది:—

“తిమ్మాంబావరగర్భమౌక్తికమణీ రంగక్షీతీంద్రాత్మజః  
అత్రాలంకరణేన పాలితమహాకర్ణాటరాజ్యశ్రియా  
శౌర్యదార్యదయావతా స్వభగినీభర్తా జగత్రాయినా  
రామాఖ్యప్రభుణా వ్యమాత్యతిలక్తైః కుస్తాభిషేకక్రమః”

ఈ శ్లోకమునందలి రంగక్షీతీంద్రుఁడన్నది ప్రమాదజనితమేమో ! సంద్యాలకృష్ణరాజు వేంకటపతిరాయల రాజ్యారంభదశలోను జీవించి

యున్నాడట. అందుచేత నతడు ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడ నల్పకాలము రాజ్యమేలియుండును.

మఱియును కళాపూర్ణోదయములో కృష్ణరాజు తాతయైన నారప రాజును వరించుచో నతడు కుతుబ్ మల్కును కొండవీటివద్ద నోడించి నట్లేక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడినది.

చ. వదలక యుత్కలైంద్రుని సవాయి బరీదు నడంచుదుర్జయున్  
గుడువనమల్కుఁ దల్లడిలఁగొట్టె మహాద్భుతసంగరంబులో  
నెదిరిని కొండవీటికడ నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం  
పదకన నారసింహవిభుఁడట్టికి నారస్థపాలమాళికిన్.

గోలకొండయందు కుతుబ్ షావంశ రాజ్య సంస్థాపకుఁ డయిన యీ కుతుబ్ మల్కు క్రీస్తుశకము ౧౫౧౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౪౩ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండయందు రాజ్యముచేసెను. కృష్ణదేవరాయని కాలములో కొండవీటివద్ద జరిగిన యీ యుద్ధము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందగుటచేత నాతనితో యుద్ధముచేసిన నారప రాజు మనుమఁడయిన కృష్ణరాజులు వాత ముప్పది నలువది సంవత్సరములైన పిమ్మట రాజ్యము చేసెనట సత్యమునకు దూరమయి యుండును. కాబట్టి దీనినిబట్టియు సూరకవి ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యందున్నట్లు నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈ విషయమునే రాఘవ పాండవీయములోని కృత్రిమతివంశానువర్ణనము నుండియు నొకవిధముగా నూహింపవచ్చును. రాఘవపాండవీయము కన్నాలు మండలములోని యాకువీటి సంస్థానాధిపతియైన పెదవెంకటాద్రి కంకితము చేయుఁబడినది. ఆకువీడు కోవిలకుంటకు పడమట నాఱుగోసులదూరములో తుంగభద్రదాతీరమునం దున్నది. అందు విరూపాక్షస్వామి దేవాలయమున్నది. ఈ పేకటాద్రియొక్క తాతయైన యిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లే క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:-

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజతుఁడై

యాజిఘ్నముం డాయమ్మ మ

హీజాని ప్రసిద్ధిగాంచె నెంతయు మహిమన్.

రాఘవపాండవీయ కృతివతితాత యయిన యాయమ్మరాజును, కళాపూర్ణోదయ కృతివతితాతైన నారాధరాజును, కృష్ణదేవరాయని కాలములో నాతనికి లోబడిన సామంతరాజు లయి యుండి, ఆతనితోఁ గలిసి సేనాధిపతులుగా మహమ్మదీయులు మొదలయిన వారిలో యుద్ధముచేసిరని తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణదేవరాయనికి సహాయులుగా నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాజవిజయములోని యీక్రిందిపద్య మీ సంగతిని కొంత స్థాపించుచున్నది:-

సీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబలధాటిచే మించునార్వీటివారు  
కంటకాహితకఠలుంటనోద్ధతలీల దంటలైతగు శొరగంటివారు  
సిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడఁగించి ధీరులైమించు గొబ్బూరివారు  
చాలదోర్బలీల నరదారిసంఘంబుఁ దూలించివెలయు నంద్యాలవారు  
నాదిగాఁగల్గురాజులు మేదురగతిఁ  
దుఃఖవదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగ  
బ్రతిదినంబును ఘోరమా రణ మొనర్ప  
నిలిచి పోరాడె గజపతి బలము లపుడు.

౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయలు రాజమహేంద్ర వరమును జయించెను. కాబట్టి యిమ్మరా జాకాలమునం దాతనితో నుండియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను సూరనార్యునికాలము పయిని చెప్పఁబడినదే యయి యుండవలెను. ఈ యాకువీటిరాజులు విజయ నగర రాజులకు లోబడినవా రయినందుకు నిదర్శనముగా రాఘవ పాండవీయములో నుపోద్ఘాతములో నీ క్రిందిశాక్యము కానబడుచున్నది:



క. వడిగలతనాన నీగిని

విడిముడివసఁ బ్రాభవమున విజయనగరిలోఁ

గడునెన్న నేర్వఁగల మేల్

నడకలఁ బెదనేంకటాద్రి నరవరుఁ డొప్పున్.

ఈ పద్యమునుబట్టి విజయనగర రాజ్యము చెడకముందనగా ౧౫౩౮ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే రాఘవపాండవీయము రచియింపఁబడిన దగుట నిశ్చయము.

కృష్ణదేవరాయని కాలములోనున్న ధూర్జటికవియొక్క మనుమఁ డయిన కుమారధూర్జటి కృష్ణరాజవిజయమును రచించెను. అతఁడు కృష్ణరాజవిజయములోని యీ రెండవపద్యమునందు,

నీ. జగదధిష్ఠానభాస్వజ్యోతి యగువాఁడు

బ్రహ్మాదులదరు దురాయివాఁడు

చలిగట్టరాపట్టి సామేనఁ గలవాఁడు

చిటునవ్వువెన్నెలల్ చిలుకువాఁడు

వాఁడువీడనక యెవ్వని నైనఁ బ్రోచువాఁ

డఖలదై వతగురుం డైనవాఁడు

లీలమై శూలంబు కేలఁ బూసినవాఁడు

నలమేనిదొరతూపు గలుగువాఁడు

కలితపంపాతటంబున నిలుచువాఁడు

శ్రీవిరూపాక్షగివుఁడు రక్షించునెప్పు

డఖలసద్గుణమణిచేటి యాకువీటి

చిన్న వేంకటరాయని చెలువుమీఱు.

అని వర్ణించిన యీ చినవేంకటరాయఁడు రాఘవపాండవీయములో వర్ణింపఁబడిన కృతిపతి తమ్ముడయిన చినవేంకటాద్రియే యయినపక్షమున, ఈ పద్యమును పయికాలమును సిగవఱుచుచును.

పింగళిసూరన్న కృష్ణదేవరాయనికాలములో నుండెనని యొకా నొక రనుచున్నారు. ఆరీవీటి బుక్కరాజు ముమ్మనుమడైన యళియ రామరాజే ౧౫౬౨ వ సంవత్సరమువఱకు నుండినప్పుడు బుక్క రాజు ముమ్మనుమని మనుమడయి కళాపూర్ణోదయ కృతిపతియైన నంద్యాల కృష్ణరా జంతకుఁబూర్వమునం దుండెననుట పొసఁగనేర నందునీ వారిమాట విశ్వాసార్హమయినది కాదు. ఇతఁడు ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునకు లోపలనుండుట తటస్థింపదు.

గ్రంథస్థములైన యానిదర్శనము లటుండఁగా మఱియొక కట్టు కథకూడ వాడుకలో నున్నది. ఈ సూరనార్యుఁ డల్లసానిపెద్దన్న మనుమ రాలిభర్త యనియు, చిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఢుడై తిరుగుచుండుటచూచి యితనినిమాత్రమే కాక యీతని భార్యను సహితము మూఢభర్త దొరకెనని యెల్లవారుచు పరిహాసింపుచువచ్చిరినియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుడై వచ్చి రాఘవపాండవీయమును చేయ నారంభించెననియు, అప్పుడా చిన్నది తనభర్తను వెంటఁబెట్టుకొని తాతగారియొద్దకుఁ బోయి నీ మనుమడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాడని చెప్పఁగా నతఁ డందులోని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందు మీఁద సూరన,

“తలఁపం జొప్పుడి యొప్పె నప్పుడు”

అని పద్యమును జనువ నారంభింపఁగానే యల్లసానిపెద్దన్న ‘యింత లోనే నాలుగువిలువులా’ యని యాక్షేపించె ననియు, తరువాత సూరన పై భాగము నందుకొని,

“.....తదుద్యజైత్రయాత్రాసము

తక్కులికారింఖదసంఖ్యసంఖ్యజయవత్కంభాగారింభావిశ్వం

ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నే రవ  
ర్గళభేరీరవనిర్దళద్దగనరేఖాలేపఁపఁకాకృతిఁ.

అని చదువఁగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదురు. ఈ కథ యెట్టిదై నను సూరన కృష్ణదేవరాయని తరువాతికాలపువాఁడైనట్లు స్థిరపఱచుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన కృష్ణదేవరాయని యనంతరమం దనఁగా ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునకు తరువాతకూడ జీవించియున్నందున, సూరనార్యుఁ డల్లసాని పెద్దన్న మనుమరాలి మగఁడయినను కావచ్చును. కళాపూర్ణోదయమును రచింపకపూర్వమునం దీకవి యాకుపీఠిరాజుల వద్ద మొట్టమొదటనుండి రాఘవపాండవీయమును జేసి వారి కంకితము చేయుటచే రాఘవపాండవీయము నీకవి ౧౫౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతము లయందు మంచి పడుచుతనముతో రచించియుండును. ఇంతకుఁ బూర్వపుదైన గారుడపురాణము బాలకవిత్వ మగుటచే నశించినదేమో ! తిక్కన సోమయాజికి తరువాత నింత ప్రౌఢముగా కవిత్వము చెప్పిన తెనుఁగుకవి మఱియొకఁడు లేఁడు. ఈ సూరన కావ్యరచనయందు సర్వ తోముఖ చాతుర్యము కలవాఁడు. ఈతని కవిత్వము మృదుపదగుంభితమై ద్రాక్షపాకముగా నుండును. ప్రభావతీ ప్రహ్యమ్నములోని యీ క్రింది పద్యమువలన నితఁడు గరుడపురాణమును, రాఘవ పాండవీయమును, కళాపూర్ణోదయమును, ప్రభావతీ ప్రహ్యమ్నమును, మఱికొన్ని గ్రంథములును రచించినట్లు కానఁబడుచున్నది.

మ. జనముల్ మెచ్చఁగ మున్రచించితి సదంచద్వైఖరిన్ గారుడం  
బును శ్రీరాఘవ పాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మరిన్  
దెనుఁగఁగబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాదివంశాభిన  
ర్ణన లేమిం బరిశుష్టి నాకవి యొనర్పంజాల వత్సంబునఁ.

ఇందు పేర్కొనఁబడినవానిలో గారుడపురాణము మాత్రము మాకు లభించినదికాదు. రాఘవపాండవీయము క్లిష్టార్థములు లేకుండ

మృగుమధుర సులభపదములతో రామాయణభారతార్థములు వచ్చు నట్లుగా రచియింపబడిన శ్లేషకావ్యమును రచియించుట మఱియొకరికి సాధ్యముకాదు. ఈగ్రంథముయొక్క ప్రాధిమను కృష్ణరాజు మెచ్చు కొన్నట్లుగా కవియే కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు చెప్పియున్నాడు—

మ. ఇటము న్నారుడసంహితాదికృతు లీవింపొందఁగాఁ బెక్కిన  
 ర్చుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సంస్కృత్యోభయశ్లేషసం  
 ఘటనన్ రాఘవసాంఘీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె  
 చ్చుట నెవ్వారికి నీకె చెల్లె నది భాసాకావ్యముం జేయఁగన్.

కళాపూర్ణోదయము విచిత్ర మయినకల్పితకథను గలదై తెలుఁగు గ్రంథములలో నిరుపమానముగా నున్నది. సంస్కృతనాటకములలో మాత్ర మిటువంటి కథాచమత్కారము కానఁబడుచున్నదిగాని తెలుఁగులో నెక్కడను నింతవీరితయైన కల్పితకథ మఱియొకటి కానరాదు. ఇది నాతికతనమై మృదుమధురశైలి గలదై యున్నది. ప్రభావతీ ప్రద్యుష్ణము చక్కని స్వభావోక్తులను గలదయి లలితఘటితమై కథాచమత్కృతి గలిగి చదువువారికి కన్ఠరసాయనముగా నుండెను ప్రౌఢకావ్యము. ఈతఁడు రచించినపు స్తకములలో నిది కడపటి దగుటచే గవి దీనిని ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు రచించి యుండును. ఈకాలమునకే యీతఁడు వయసుమీఱినవాఁ డగుట చేతఁ దరువాత శీఘ్రకాలములోనే కీర్తిశేషుఁ డయి యుండవచ్చును. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పై పుస్తకములనుండి రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

రాఘవసాంఘీయము

ఉ. హరిమృగవ్యసవ్యవిహితాదరుఁ డాధరణీతలేశుఁ డ  
 ధ్వారచిత్రమాకలితుఁడై కడుమెచ్చె నురాపగాజలా

సారసమాగమార్హతమసారససారససారసారభో

దీరణకారణంబు నతిధీరసమీరకిశోరవారమున్.

ఆ. ౧.

- చ. అలవి యెఱుంగలేక యితరాంగనలంబలె నన్నునిమ్మెయిం  
గలఁచుట యుక్తమే యోదవుఁగాక భవత్కృతదుష్టచేష్టితం  
బులకు ఫలంబు నేఁ డొకటి పూర్ణముగా నుపభోగ్యమై కడుం  
జలమున నెందు నీమగతనంబు కడంకల రూపుమాలుటల్. ఆ. 3.

### కళాపూర్ణోదయము

- శా. అమ్మా నీపలు కెల్ల నెంతయు నిజంబై యిప్పు గాన్పించె నే  
నిమ్మాయావిప్రకార మిట్లగుట యూహింపంగల్గే కొక్కయ  
ర్థమున్ వీనికృపం గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁగా  
నిమ్మాడ్కిం దెగివచ్చితిం దెరువులే దీపాటు దప్పింపఁగన్. ఆ. ౪.
- చ. అన నొక నేమిచెప్పుదు జనాధిప యాయతిముఖ్యుఁడంత నె  
మ్మనమును బట్టలేక ప్రతిమన్ బిగియారఁ గవుంగిలించె నిం  
పొనరఁగ లేచివచ్చి కడ నొక్కమఱుంగున నట్లు సుగ్రహుం  
డునికి యెఱుంగమిన్ నగియె నుండగ లే కతఁడుం గికాకికన్. ఆ. ౫.

### ప్రభావత్రిద్యుమ్నము.

- ఉ. పాడిదొఱంగజన్నె యొకపట్టునఁ గొల్పెదనంచు నెంతమా  
టాడితి సర్వదైవతకులాధిప యోడలబండ్లువచ్చు బం  
డ్లోడలవచ్చు నొండొరుల కొక్కొకచో ననుమాదుటాలకుం  
గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గ్రొత్తయె యిత్రతి నింతయేటికిన్. ఆ. ౧
- ఉ. వట్టిమఱుంగువెట్టి నొడువం బనిలే దదియెల్ల భేరిజో  
కొట్టుటగాక నిన్ గెలువఁగూడునె మాటల నీవుకంటె న  
న్నట్టిశుభాంగుఁ డీరమణియాసల కాస్పద మిప్పు డాతనిన్  
గట్టిగ నన్వయాదికథనంబుగఁ దెల్పి యనుగ్రహింపవే. ఆ. 3.

పింగళినూరన్న గిరిజాకళ్యాణములోని దని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్టపండువులో నుదాహరింపఁబడి యున్నదిగాని యీపుస్తకము నాకు లభించలేదు.

క. కోపాటోపంబున ధర , జీపాలకచంద్రముఁడు మునిశిఖామణులన్  
ద్రోపించిన వారు దురా , లాపము లాడుదును జోయి రాసమయమునకా.

## 20. అద్వంతి గంగాధరకవి.

ఈ గంగాధరకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరనామాత్ముని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు గోలకొండనబ్బాజైన మల్కిభరాము (ఇబ్రహీమ్ మల్కు) వద్ద నాస్థానకవీశ్వరుఁడుగా నుండెను. యయాతిచరిత్రమును రచియించిన పొన్నకంటి తెలగనార్యుఁడుగాక తనగ్రంథమును మహమ్మదీయుల కంకితముచేసిన తెలుఁగుకవి యీతఁ డొక్కఁడే యైనట్లు కానఁ బడుచున్నాఁడు. ఈకవి రచియించిన గ్రంథములలో ముఖ్యమైనది తక్షతీ సంవరణ మను శృంగారప్రబంధము. ఈగ్రంథమునందు కృతినాయకుఁడైన మల్కిభరా మీక్రింది రీతిని వర్ణింపఁబడెను. —

సీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రసారగు లైన

యొంటరివిద్వాంసు లొక్కచోట

నవ్వుభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు

హంతకారికవీంద్రు లొక్కవంక

గజపతి నరపతి య్మోభర్త లంపిన

యొడికంపురాయబా ర్లొక్కదండ

మేరుమందరముల మించఁగల్గినమన్ని

యులు దండనాథు లొక్కొక్కయెడల

జేరికొల్ప భద్రాసనాసీనుఁ డగుచు

రమ్యగుణహరి మల్కి భరామశౌరి

భారతక్షీరమయసింధుబంధమధ్య

లలిత పుణ్యకథానుధాలహరిఁ డేలి.

దక్షిణహిందూస్థానమునందు భామినీవాశీయతురుష్క రాష్ట్రావ  
సానదశయందు స్వతంత్రులయిన యయిదుగురు మహమ్మదీయ ప్రభువు  
లలో నొకఁడయి గోలకొండ రాజ్యసంస్థాపకుఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౧౨వ  
సంవత్సరము మొదలు ౧౫౪౩ సం॥ వఱకును రాజ్యముచేసిన కుతుబ్ షా  
కీయిబ్రహీము చతుర్థ పుత్రుఁడు. గోలకొండ రాజ్యస్థాపకుఁడయిన  
కుతుబ్ షా హిందువులను మాత్రమే కాక మహమ్మదీయులను సహిత  
మనేకులను జయించి తన రాజ్యమును వ్యాపింపజేసెను. అతని విజ  
యములను గూర్చి తపతీనావరణములోని యీ క్రింది పద్యము కొంత  
వివరించుచున్నది—

నీ. పడమటను సవాయి బసవనిఁ గాఁజేసి

యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరించె

దమదిమల్లాఖాను దక్షిణంబునఁ గొట్టి

వారియించె బానుగల్లాదిగిరుల

నుత్తరంబునఁ బరీదోడి పాఱఁగఁదొలి

మెతుకుదుర్గం బాక్రమించి మించె

బ్రథమదిక్కున నొడ్డి చాత్రసామంతుల

ధట్టించి కంబముమెట్టు గొనియె

నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతురనీతి

రూఢిగిరిదుర్గులంతసప్రాథతేజ

వాహశిఖరాధిరోహ రేవంతమూర్తి

కుతుబుశాహినిమ్నోపాలు గుణవిశాలు.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము ౧౫౧౬ వ సంవత్స  
రమునందు తెలుఁగుదేశమంతయు జయించి, ఓడ్రరాజులయిన గజపతుల  
కొమార్తెను తాను వివాహ మాడుటచేత తత్సంబంధమునుబట్టి రాజ  
మహేంద్రవరము ప్రధాన నగరముగాఁగల యాంధ్రదేశమునంతను గజ

పతులకిచ్చెను. కాని కృష్ణదేవరాయల మరణానంతరమున కతుబ్ హా  
కొండపల్లివద్ద జరిగిన యుద్ధములో హిందువుల నోడించి కృష్ణ గోదా  
వరీ మధ్యరాష్ట్రమునంతను నాక్రమించుకొనెను. ఈ యంశమునే  
పూర్వోక్తగ్రంథములోని

“కటకేశ్వరునిఁ దోలి కైవసంబుగఁజేసెఁ

గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లి.”

అను సీనపాదము చెప్పుచున్నది. కుతుబ్ హాయొక్క యనంత  
రమునందాతని ద్వితీయపుత్రుడైన జామ్షీను రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీస్తు  
శకము ౧౫౪౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము  
వఱకును రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు మహాక్రూరుఁడు, రాజ్యాశచేత తన  
యన్నగారి నేత్రములను తీయించివేసి యాతని నంధునిగాఁ జేసిన పాపా  
త్ముఁడు. ఈతని దుష్టస్వభావము నెఱిగి భయపడి పాటిపోయి యిభ  
రామ్మతా తనయన్నగారి మరణమువఱకును విజయనగరమునందు కృష్ణ  
దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజయొక్క సంరక్షణమునందుండెను.  
ఇతఁడక్కడనున్న కాలములోనే రామరాజభూషణుఁడు మొదలయిన  
కవులతోడి సహవాసముచేత సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును సంపా  
దించి, కవిత్యమునం దభిరుచిగలవాఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్స  
రమునందు తాను రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలుకొని యాంధ్రకవుల  
నాదరించి పెక్కుకృతుల నొందెను. ఇతఁడు తన రాజ్యకాలములో  
హిందువులతో మైత్రిగలవాడయి హిందూరాజులను వారివారి కవీశ్వరుల  
తోడఁ గూడ తన యాస్థానమునకుఁ బిలిపించి తఱుమగా పండితగోష్ఠిని  
కాలము గడుపుచువచ్చెను. ఈతఁడొక్కసారి తన యాస్థానమునకు పెమ్మ  
నాని తిమ్మనాయనిని, అనంతపురపు వాఁడయిప్పుయను, మట్ల అనంత  
రాజును, బంగారేచమనాయనిని, పేరమల్లకెడ్డిని, పిలిపించి వారివారి  
కవీశ్వరులు వారివారిని సుతించిన పద్యములను వినుచుండఁగా కాపువాఁ



డయిన మల్లారెడ్డి కనిశ్వరుడు చెప్పిన యీ క్రింది పద్యమునకు రాజులందఱును గోపించి యుద్ధసన్నద్ధులయినప్పుడు మల్కిభరామువారిని వారింది శాంతపఱచినట్టాక పుస్తకమున వ్రాయఁబడియున్నది.—

చ. బలరిపుభోగ కృష్ణసరశాలుని పేరకుమారమల్ల మీ  
కలితయశఃప్రభావములు కన్గొనలే కలకట్టుమన్నెమూఁ  
కలు తల లొల్లరో బిరుదుగడ్డియముల్ చదివించుకొందు రా  
కొలఁదియెఱుంగఁజాల కలకుక్కలు చుక్కలఁజూచి కూయవే.

వయిన జెప్పిన యితరరాజుల కవులు చెప్పినపద్యములుకూడ నింపుగా నుండవచ్చును గాన వాటిని వరుసగా నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.—

ఉ. చాలుగుఱాలు మాళిగడిసంగడిరాజులు గొల్వరంహహో  
హలమహోగ్రఫాలదహనాక్షునియంతటిధాటివాఁడు నా  
యేలిక వేంకటాద్రిధరణీశునితిమ్మఁడు పెచ్చుసానిభూ  
పాలుఁడు హెచ్చు ధాన్రి గలపార్థివు లెల్లను లొచ్చు వీనికిన్.

ఉ. మట్టకరాఁడు బెట్టురికి మన్నకుమారుల సీమ ధూళిగాఁ  
గొట్టకమానఁడేగద యకుంతెసింహతలాధిరాయఁ డీ  
పెట్టినదంసుఁ దీఁడు రణభీష్ముఁడు హండియయప్పశౌరికిం  
బెట్టుఁడు వేగ దండములు బింకము లేటికి శత్రుభూపతుల్.

ఉ. కొద్దివరాఁడు దిండుఱికి కోలులుకొమ్మలు గొన్న శూరుఁ డా  
గద్దటిగబ్బిరాచపులి గండరబాలుఁడు మట్లనంతుఁ డే  
ప్రొద్దును వైరిభూభుజులపొంక మడంపనె పుట్టిరాఁడు మీ  
పెద్దటికాలు సాగ విఁకఁ బ్రేలకుఁడీ గడిమన్నభూపతుల్.

ఉ. టెక్కునఁ గొండతోఁ దగరు డీకొని తాఁకినజోక గాక యీ  
బిక్కపకీరుమన్నెపరిబేసిదొరల్ మొన లందు నిల్వ నా

నిక్కము బంగరేచన్మప నీవు రణస్థలి మోహరించినన్  
బక్కున్ లోకముల్ పగిలిపాటవె కూలవె దిగ్గజంబులున్.

ఈ యిభరామముల్కు (ఇబ్రహీమ్ ముల్కు) క్రీస్తుశకము ౧౫౬౭ వ సంవత్సరమునందు రాజమహేంద్రవరముమీదికి దండెత్తి వచ్చి దానిని జయించి శ్రీకాకళము వఱకునుగల కళింగదేశమునంతను స్వాధీనము చేసికొనెను. ఇతఁడు హూణశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినందున, ఈతని యాస్థానకవియైన గంగాధరకవియు నాకాలమునందే యున్నవాఁడు. ఈకవికృత మయిన తపతీసంవరణము సరసమయిన దయి మంచి కల్పనలఁగలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమునుబోలి వఱలుచున్నది. ఈతని కవిత్వధోరణిని దెల్పుటకై తపతీసంవరణములోనుండి రెండు పద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.—

ఉ. అక్కనులాఱీ హస్తములయందము నేమనివిన్నవించు నే  
నొక్కొకవేళ నక్కినలయొప్పిసమీపమునందునున్నచోఁ  
జొక్కపుఁదమ్మిపూవు లనుచుం దరుణభ్రమరాళి వ్రాలుఁ బెం  
పెక్కినపల్లవంబు లనునిచ్చును డాయును గండుగోయిలల్. ఆ. ౨.

మ. చివురుందామరపాకులన్ సలలితశ్రీఖండపంకంబులన్  
నవనీవరజలాభిషేచనములన్ నాళికపాళీమృణా  
ళవితానంబుల మాక్తికగ్రధితమాల్యత్రేణులన్ బాలప  
ల్లవతల్పంబుల శీతలక్రియలు చాలం జేసి రయ్యంతికిన్. ఆ. 3.

## 21. పొన్ని కంటి తెలగన్న.

ఈ తెలగనార్యుఁ డచ్చతెనుఁగు గ్రంథములు చేసినవారిలో మొదటివాఁడు. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భావనార్యుని పుత్రుఁడు. అచ్చతెనుఁగునందు గ్రంథములు రచించుట మిక్కిలి కష్టము. ఈకవికిఁ బూర్వమునం దెవ్వరును శుద్ధాంధ్రభాషలో ప్రబంధములు చేయుటకు ప్రయత్నించినవారై ననులేరు. ఇట్టిగ్రంథరచన కితఁడు మొట్టమొదటివాఁడే యయినను, ఈకవి రచించిన యయాతి చరిత్రము నర్వవిధములచేతను కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన యచ్చతెలుఁగు పుస్తకములకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. ఈయనకుఁ బూర్వమునం దుండినకవులు కొందఱు తమ కృతులలో నక్కడక్కడ నొక్కొక్క యచ్చతెలుఁగు పద్యమును వేయుచు వచ్చిరి. అట్టివానిని జూచియే జను లత్యాశ్చర్యపడుచుండిరి. ఈయంశము కృతిపతి యన్నట్లుగా యయాతి చరిత్రముయొక్క పీఠిక యం దీక్రిందిపద్యముతోఁ జెప్పఁబడినది. —

ఉ. అచ్చతెనుఁగుపదై మొక టైనను గబ్బములోనఁ నుండినన్  
హెచ్చని యాడు చుండు రదియెన్నుచుఁ బెద్దలు పొత్త మెల్లని  
ట్లచ్చతెనుఁగున నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు నిన్  
మెచ్చరొ యబ్బురం బనరొ మేలనరొ కొనియాడరొ నినున్.

ఈకవి తనగ్రంథము నమీనుఖానునకు కృతి యిచ్చెను. ఈ యయాతిచరిత్రముగాక యింకొక తెలుఁగు గ్రంథము మాత్రము మహమ్మదీయప్రభువున కంకితము చేయఁబడెను. అమీనుఖాను ఇభరాముశాయొద్ద కొలువున్నట్లు యయాతి చరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. —

సీ. తెలివి సింగంపుగద్దయలరా జెఱగంటిదొరలెల్ల మోక్షుచేతులనెకోల్వఁ  
బూనియోబది యూఱుమానిసి నెలపులపుడమితేం డ్లాడిగంబులకుఁజొరగ  
తీవి మున్నీటిలో దీపు లన్నియు నేలుమన్నీలు మెట్టదామరలఁకెరఁగఁ  
దనతేజు సుడిగట్టువెనుక చీకటి నెల్ల విరియించు తమ్ములవిందుగాఁగ  
నెలయు మలికిభరాముశాఁ గొలిచిమనుచు

కలనఁ దనచెయ్యి మీఁదుగాఁ గడిమిమెఱసి

మేలుసిరు లందునట్టి యమీనుభాన

యొడయఁ డొకనాఁడు నిండుపేరొలగమున.

ఇబ్రహీమునే మనవారు గ్రంథములలో నిభరామని వాడి  
యున్నారు. ఈతనిపేరనే కృష్ణామండలములో నిభరామపురమని  
యొకయూరు కట్టఁబడినది. ఈతని పూర్వ మైన పేరు ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్  
షా. ఇతఁడు కుతుబ్షా వంశీయులయిన గోలకొండనవాబులలో  
మూడవవాఁడు. ఈతని తండ్రిపేరు జామ్షీద్ కులికుతుబ్షా. ఇతఁడు  
క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్స  
రము వఱకును రాజ్యము చేసెను. కాబట్టి గ్రంథకర్త యయిన తెలగ  
నార్యుఁడును ఈకాలములోనే యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. యయాతి  
చరిత్రములోని యీక్రింది పద్యములో నమీనుభానుని కొడుకయిన  
ఘాజిలఖాన్ విజయనగరపురాజైన శ్రీరంగరాయని గోలకొండకుఁ దీసి  
కొనివచ్చి మైత్రిచేసినట్లు చెప్పఁబడి యున్నది.—

చ. కని తను రాజు తెన్నుకొనఁగాఁ బెనుపొఁజులతో నిరంగరా

యనికడ కేగి మాటలనె యాయనఁ దేటిచి తెచ్చి మల్కఁకున్

మనుకువ నంటుచేసి యొరిమం దగ మెచ్చులుగొన్న మేటి నే

మని పొగడంగవచ్చు నవునొ నీకఁ ఘాజిలఖానరాయనిన్.

ఇందువల్ల శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములో యయాతిచరిత్రము  
రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమలదేవరాయని పుత్రుఁడైన

శ్రీరంగరాయఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫౭౮ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినట్లు కానఁబడుచున్నది. శ్రీరంగరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాతను, ఇబ్రహీమ్‌షా మరణము పొందకమునుపును, యయాతిచరిత్రము రచియింపఁబడి యున్నందున, ౧౫౭౮ వ సంవత్సరమునకును ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును మధ్యకాలమునందు యయాతిచరిత్రము రచియింపఁబడినట్లు నిశ్చయముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ కవియొక్క శైలి మొదలైనవి మిక్కిలి చక్కగా నున్నవని యీ వఱకే చెప్పియున్నాను. శైలి తెలియుటకయి యయాతిచరిత్రములోని రెండు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పిన్నవుగాన నీవు కడుబ్రేముడి ముంగిటిలోనఁ దిమ్మరన్  
నిన్నబలెం దలంపఁబడు నీ విటనిచ్చిన పెక్కులేండ్లు మా  
కన్నను వాచు నీ మొగము గానక యెప్పుడుఁ జూడ కున్న నా  
యన్న యిడేటి కీతమక మారసిచూచిన వింతవాడవే—ఆ. 3

ఉ. తొంగలివువ్వఁదేనియలఁ దూఁగొని మత్తలి తుమ్మెదల్ పయిన్  
బొంగుచు వ్రాల నొ పైనఁగఁ బూచినపొన్నఁ గడంగికాంచి మున్  
మ్రుంగివయూవిసంబు వెస మీఁదికిఁ బిచ్చిలువేడికంటిమా  
జంగ మటంచు మ్రొక్కె నొకచాన నెలంతలు చూచి నవ్వగఁ—ఆర

## 22. రామరాజ భూషణుడు

రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రమును శృంగారప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. రామరాజభూషణుడనునది రామరాజయొక్క యాస్థానమండుటచేత వచ్చిన బిరుదునామమనియు నిజమయిన పేరు బట్టమూర్తి యనియు చెప్పుదురు. ఇతని జన్మభూమి బట్టుపల్లెయను గ్రామము. ఈ గ్రామమును కృష్ణదేవరాయలు కవిత్వమునందుఁ బ్రవీణులై ప్రబంధాంకమువారని బిరుదుపొందిన యీతని పూర్వులగు బట్టు రాజుల కిచ్చెను. ఈబట్టుపల్లె బళ్ళారిమండలములోని పాలమండలమునకు సమీపమున నున్నదని యొకరును, కడపమండలములోని వ్రలివెండల తాలూకాలో నున్నదని యొకరును వ్రాసియున్నారు. ఈ కవి కృష్ణ దేవరాయల కాలములోఁ బుట్టి యుండవచ్చును గాని యీతని యాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజము లనఁబడు కవులలో నొకఁడుమాత్రము కాదు. ఇతఁడు మొట్టమొదట ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౫ వ సంవత్సరమువఱకును సదాశివరాయల పేర విజయనగరములో రాజ్యముచేసిన కృష్ణదేవరాయల యల్లుడయిన రామరాజయొక్క యంతిమదశలో నతని యాస్థానమునందుఁ బ్రవేశించి యీతని మీఁదఁ గొన్ని చాటుప్రబంధములను చేసి రామరాజభూషణుడని బిరుదు పేరొందెను. కాఁబట్టి యీతని కవిత్వము ౧౫౯౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములయం దారంభ మయినదని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రామరాజయొక్క జీవితకాలములోనే యీతనిమీఁద కృతులు చెప్పినట్లు వసుచరిత్ర కృతినాయకుఁడయిన తిరుమలదేవరాయలు కవినిగూర్చి పలికిన యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీరామశ్రీపున్నదగ్రజ జయశ్రీలోలు నానాకళా

పారీణన్ బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్మృత మెప్పించి త

త్కూరుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స

త్కూరం బందితి రామభూషణకపీ ధన్యుఁడే వీరన్నిటన్—ఆ. ౧

ఈ పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడినతఁడు కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁడయిన యార్వీటి రామరాజు. కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁడయినందున నీతనికి నళియరామరాజని సాధారణముగా వాడుకకలదు. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁడయి సదాశివరాయని రాజ్యభారమును వహించిన సంగతి రామాభ్యుదయములోని యనతారికయందీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంగ్రుఁడు కృష్ణరాయభా

త్రీపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియుఁడై వితిత్సతాపసం

తాపితశత్రుఁడై యలసదాశివరాయనిరంతరాయవి

ద్యాపురరాజ్యలక్ష్మికే విధానము దా నయి మించె నెంతయున్.

ఈ రామరాజు వివాహము చేసికొన్న కృష్ణదేవరాయని కూతురి పేరు తిరుమలాంబ. ఆమెవలన నీతనికి కృష్ణరాజు, పెదతిమ్మరాజు అని యిద్దఱుపుత్రులు కలిగిరి. ఈ సంగతి నరవతి విజయమునందీక్రింది పద్యము లలోఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. అనఘుఁడౌ నై రనేని భీమాధిపేంద్రు

పట్టి దమయంతిఁ జేపట్టినట్టిరీతి

రామభూపాలకుఁడు కృష్ణరాయతనయ

యగుతిరుమలాంబ నుద్వాహమయ్యె వేడ్క.

చ. శతమఘునిం బులోమజను శంకరుని నిర్రిపుత్రి శంబరా

హితు రతిదేవిఁ బోలుచు నహీనసుఖానుభవాప్తి రామభూ

పతియును దిర్మలాంబయును భానుసమానునిఁ గృష్ణపాథ్యు సం

చితగుణుఁ బెద్దతిమ్మనృపశేఖరుఁ గాంచిరి హర్ష మొప్పగన్.

రామరాజయొక్క యనంతరమున మాతామహర్జితమయిన విద్యానగరరాజ్యమునకు రావలసినవాడు కృష్ణరాయని దాహిత్రుడయిన కృష్ణరాజే యయినను, రామరాజ తమ్ములయిన తిరుమలదేవరాయలును వేంకటపతిరాయలును బలవంతులయి యాతనికిఁ దక్కనియ్యక యారాజ్యమును తామే యాక్రమించుకొని యేలసాగిరి.

మూర్తి యనియు రామరాజభూషణు డనియు నిద్దఱు వేఱు వేఱుకవు లనియు నందు మూర్తికవి నరసభూపాలీయమును, రామరాజ భూషణకవి వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములను రచించి రనియు కొందఱును, ఇద్దఱు నొక్కరే యనియు మూర్తి యనునది నిజమయినవేరనియు రామరాజభూషణు డన్నది రామరాజయొక్క సభ కలంకారముగా నుండుటచేత వచ్చిన బిరుదువే రనియు నతఁడు సూరపరాజున కొరసపుత్రుఁ డయి తదగ్రజుఁ డయిన వేంకటరాయభూషణునకు స్వీకృతపుత్రుఁ డనియు మఱి కొందఱును జెప్పుచున్నారు. “శ్రీరామ చంద్రచరణారవిందవందన పవనసందనప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధకవితా నిర్వాహకసాహిత్య రసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతం” బని వసుచరిత్రములోని గద్య మొకవిధముగాను “శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార సారస్వతాలంకార నిరంకుశప్రతిభాబంధుర ప్రబంధవతన రచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణపుత్ర తిమ్మరాజపూత్ర నకలభాషావిశేష నిరుపమావధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం” బని నరసభూపాలీయము లోని గద్య మింకొకవిధముగాను నుండుటను బట్టియు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “ప్రబంధాంక సింగరాజ తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీర సూరపాత్మజుడ రామనృపభూషణాఖ్య సుకవి” ననియు నరస భూపాలీయములో “ప్రబంధాంక సింగరాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు నను బుధవిధేయు శుభమూర్తి



నామధేయ” ననియు తండ్రిలను వేటువేటుగాఁ జెప్పుటనుబట్టియు, వేటువేటు కవులయినట్లు పయికిఁ గానవచ్చుచున్నను గొన్ని హేతువులను బట్టి రెండవశతమువారు చెప్పెడి యంశములుకూడ సావధానముగా విచారింపవలసినవిగా నున్నవి. ఉభయపక్షములవారును జెప్పెడుయొక్క లను జక్కగా గ్రహింపఁగలుగుట కయి వంశక్రమమును దెల్పెడు పూర్వోక్తము లయిన రెండు పద్యములను పూర్ణముగా నిం దుదాహరించుట యావశ్యకమని తోచి యట్లు చేయుచున్నాను. మొట్ట మొదట బుస్తకములను జదివినప్పు డిరువురుకవులను వేటువేటునియే నేనును నభిప్రాయపడినను రెండవవారి యొక్కలను విన్నపిమ్మట నామనస్సునకుఁ గొంత సందేహము కలిగిండున, ఎరిన్నిర్ణయమును దీనిని జయపువారికి విడిచిపెట్టి గ్రంథశాలభ్యము నిమిత్త మిం దుభయుల నొక్కరినిగానే భావించి వ్రాసెదను. ఇరువురును భిన్ను లయినను కాకపోయినను చరిత్రభాగమునందు వేటువేటుగా వ్రాయవలసిన యంశము లేవియుఁ గానఁబడవు.

౧. సీ. శతతేజస్విపద్యసంధానధౌరేయు ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు  
నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞ నోవ్యనిరోవ్యజ్ఞ సచలజహ్వాక్తి సిపుణఁ  
దత్తమభాషావితానజ్ఞ బహుపద్యసాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణ  
నేకసంఘోచితశ్లోక భాషాకృత్యచతురు నోవ్యనిరోవ్యసంకరజ్ఞ  
నమితయమకాశుధీప్రబంధాంకసింగ  
రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ  
సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు  
నను బుధవిధేయు శుభమూర్తినామధేయు. నరసభూషాలీయము.

౨. సీ. వనధిలంఘనకృపావర్ధితోభయకవితాకళారత్నరత్నాకరుండ  
సకలకర్ణాటరత్నాధురంధరరామవిభుదత్తశుభ చిహ్నవిభవయుతుండ

వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీతబహుస్పృహపితానేకరత్నప్రస్తుండ  
 కాశ్యపశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహనిరుపాధికై శ్వర్యనిత్యయశుండ  
 శ్రీకరమహాప్రబంధాంక సింగరాజ  
 తిమ్మరాజప్రియతనూజ ధీరసూర  
 పాత్యజుడ రామనృపభూషణాఖ్య సుకవి  
 సంకీర్తయేనర్తు నీకావ్య మనఘభక్తి-హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము

మ. నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందుఁ జగత్ప్రాణనం

దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారసుధారాశి సం

జనితైకై కదివప్రబంధఘటికాసద్యశ్శత గ్రంథక

ల్పను సంగీతకథారహస్యనిధి బిల్వంబంచి పల్కెం గృహన్-వసుచరిత్ర

పయిపద్యములలో నుపయోగింపఁబడిన విశేషణములు కొన్ని  
 భిన్నములుగా నున్నను పరస్పరవిరుద్ధము లయిన వేవియు లేనందున  
 వానినిబట్టి గ్రంథకర్తలు భిన్నులని సాధించుట కాధార మేదియు లేదు.  
 రెండు గ్రంథములను జేసినవారాంజనేయ ప్రసాదలబ్ధి కవిత్యవైభవుల  
 మని వ్రాసికొనుటచేతను, రెండు కవిత్యములు నేకరీతినే యుండుట  
 చేతను, ఆదినుండియు నిప్పటివఱకును బట్టుమూర్తిచే వసుచరిత్రము  
 రచియించెనని జనశ్రుతి వచ్చుచుండుటచేతను, కవికిఁ దరువాత నల్ప  
 కాలములోనే వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానము చేసినవారు కొందఱు  
 బట్టుమూర్తి తాను రచించిన నానారసభాసురనుగు ప్రబంధమునందలి  
 వివిధాలంకారములకు లక్షణగ్రంథముగ నుండునట్లు శరసభూపాలీయ  
 మను నలంకార గ్రంథమును రచియించెనని వ్రాసియుండుటచేత, తద్గ్రం  
 థత్రయక్తర యొక్కఁడే యె యుండునేమో యని యెట్టివారికిని సందే  
 హము కలుగకమానదు. ఇంక పైపద్యములలోని యంశములనుబట్టి  
 విచారింపవలెను. శరసభూపాలీయకృతిక ర్త వేరందలి గద్యమునుబట్టి

మూర్తియనుట స్పష్టము. దానికి బట్టు మొదలయిన పదములను వేసిని జేర్చినను, అవి కులనామములో బిరుదనామములో యయి యుండును. కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనబడెడు నరసభూపాలీయములోని పూర్వోదాహృతమయిన పద్యములో “శుభమూర్తినామధేయ” నని ‘శుభ’ విశేషణముకటి గానబడుచున్నది. ఈ శుభవిశేషణ మెట్లు వచ్చినది, ఎవ్వరికీజెందినది, అన్నవిషయము నాలోచింపవలయును. పూర్వోదాహృతమయిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోని పద్యములో రామభూషణకవి “రామవిభుదత్త శుభ” చిహ్న విభవయుతుడ” నని వ్రాసికొని యున్నాడు. కాబట్టి దీనినిబట్టి చూడగా శుభబిరుదమును రామరాజిచ్చెననియు, రామరాజభూషణనామము గలవానికీది చెందుననియు, విస్పష్టమగుచున్నది. నరసభూపాలీయ కృతికర్త తనకు శుభ విశేషణమును వేసికొనుటయు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన కృతికర్త తనకు రామరాజ శుభచిహ్న మిచ్చెనని చెప్పుకొనుటయు, ఈ రెంటిని గూర్చి చిరకాలమునుండి పరంపరగావచ్చుచున్న జనప్రతీతితోజేర్చి విచారించినపక్షమున నారెండు గ్రంథములను రచించినవా రొక్కరేయని చూపుట కది యొక ప్రబలసాక్ష్యముగాఁ గనబడుచున్నది. రామరాజభూషణపదము బిరుదనామమే యైపక్షమున, పైపుస్తకములయందలి నామవ్యత్యాసములనుబట్టి కవులు వేఱనిచెప్పుట కవకాశ ముండదు. రామరాజభూషణపదము బిరుదనామమేగాక పేరేయై యుండినయెడల నది యంతట నేకరూపముగా నుండునేకాని పై పద్య గద్యములయందున్నట్లొకచోట ‘రామరాజభూషణ’ యనియు, ఇంకొకచోట ‘రామభూషణ’ యనియు, వేఱొకచోట ‘రామనృపభూషణ’ యనియు నుండదని యొక యుక్తి చెప్పుదురుగాని యదియంత ప్రబల యుక్తికాదు. కట్టకడపటఁ జేసిన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “వసుచరిత్రాదికావ్య” “బహు నృపప్రాసితానేకరత్న” పదములను బ్రయోగించుటచే నాదిపద ప్రయో

గముచేత రెంటికినడుమ సతఁడు చేసినకావ్య మింకొకటి యుండవలసి నందున నదియే నరసభూపాలీయమునియు, బహుపదక్రయోగముచేత నిద్దటికంటె నెక్కువరాజు లుండవలసినందున వారే రామరాజు తిరు మలరాజు నరసరాజు ననియు, మూడుగ్రంథములను రచించినవాఁ డొక్కఁడేయనుట కింకొకయుక్తిని జెప్పుచున్నారు. ఈ యుక్తి యెంత యాదరణీయమో బుద్ధిమంతులు తమలోఁ దాము నిర్ణయించుకో వలెను. ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితనుగూడ సంతోషపెట్టుటకయి యొక పుస్తకమునందు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునందు పెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునం దెవ్వరిపేరును వేయక విడిచెననియుఁ జెప్పుచు, ఆయాపుస్తకములయం దుపయోగింపఁ బడిన పదములే యొకఁడు జనకపితయనియు నొకఁడు పాలకపితయనియు సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు. హరిశ్చంద్ర సోపాఖ్యానములోని “సూరపాత్మజుఁడ” నను వాక్యమువలన సూరపరాజున కౌరకుఁడని యాత్మజ శబ్దము దృఢపఱుచు చున్నదనియు, నరసభూపాలీయములోని “వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రు” నను వచనమువలన వేంకటరాయ భూషణునకు దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱుచుచున్నదనియు వాదించుచున్నారు. ఈ యర్థములయం దాత్మజశబ్దమునకుఁ దనవలనఁ బుట్టిన వాడుకాసి దత్తుఁడు కాఁడనియు, సుపుత్రశబ్దమునకు పున్నామచరకము నుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాసి కన్నవాడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను. ఈ యంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్నికలవుగాని గ్రంథ విస్తారభితిచే వానిని విడుచుచున్నాను.

వసుచరిత్ర కర్తయు నరసభూపాలీయకృతికర్తయు నొక్కఁడేమో యని నాకు సందేహము కలిగించుటకుఁ గారణములయిన యంశములను మఱికొన్నిటిఁగూడ నిప్పు డిందుఁ జేర్చుచున్నాను. నీనిని పయినిజెప్పిన వానిలోఁజేర్చి చదివి బుద్ధిమంతులు తమ యిచ్చవచ్చిన సిద్ధాంతము చేసి కొనవచ్చును.

౧. గీ. తా రచించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న

తండ్రి సూరన వెలయించి తలఁపఁ డయ్యె

వన్ను మన శారదామూర్తి నాఫలంబె

దత్తుఁ డగువానిఁ జేపట్టఁదరమె నాను.

అను చాటుధారాపద మొకటి రామరాజభూషణుఁడు తన వసు చరిత్రములో జనకపితయైన సూరపరాజు పేరుదాహరించి తన్ను బేర్కొనకపోవుటచేత పాలకపితయైన వేంకటరాయభూషణునిచే జెప్పబడినదని వాడుకలోనున్నది.

౨. చతుర్భుజాభిషేకము, యావనచరిత్రము, గంగాశరీసంవాదము అను ప్రబంధములను రచించి ప్రసిద్ధుడయి వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానముచేసిన సోమనాథకవి గ్రంథాదిప్రీతిలో నిట్లు వ్రాసి యున్నాడు—

శా. ఈరీతిం గవితావితానవృత్తశారీశానమాశ్రిన్ధలో

దారోద్దేశుఁడ నై ననాకు వెన విద్యావంతు లెల్లన్దనో

హాగప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతింజ్ఞా వసు

త్మోరాట్పితచరిత్రతీక కయి యుత్సాహంబు పుట్టించినన్.

ఉ. కారణజన్ముడై కవినికాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై

భూరికళాకలాపుఁ డయి పొట్టువహించెడు బట్టుమూర్తిచే

నీరితమై సుఖారవదహీనఫదాస్పద మైనయవసు

త్మోరనుప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు తలంచుచూడగన్.

అని యిందలి మొదటిపద్యములో వసుచరిత్రము “మూర్తి” చేత రచిత మనియు, రెండవపద్యములో “బట్టుమూర్తిచే నీరిత”మైనదనియు, వ్యాఖ్యాత చెప్పియున్నాడు. ఈ వ్యాఖ్యాత యేకాలమునందుండిన వాడో సరిగా తెలియదుగాని, అప్పటి కవికిని నహోబలపతికిని దరువాత నత్యల్పకాలములోనే పదునేడవశతాబ్దాంతమున నున్నట్లు తెలియ

వచ్చుచున్నది. పూర్వకాలమునందే యితఁడిట్లు వ్రాయుటనుగూర్చి మేమిచెప్పెదరు? ఇతఁడు సావధానముగా గ్రంథమును బరిశీలించి ప్రతి వాదము తమ వాదమున కనుకూలములుగా నుదాహరించెడు గద్య పద్యముల కన్నిటికిని బ్రతిపదార్థమును వ్రాసి విమర్శించినవాడేకదా?

3. అనేక గ్రంథములను జేసిన గొప్పకవులు సమానవర్ణనలు వచ్చెడుపట్టున తాము మొదట రచించినగ్రంథములలోనుండి పద్యములను జేకొని యావశ్యకములైన పూర్వులను జేసి తరువాత రచించి చెడుగ్రంథములతో జేర్చుకొనెడి యాచారముగలదు. తిక్కనసోమయాజీ తననిర్వచనోత్తరరామాయణముతో మూడవయాశ్వాసమున,

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ దార భీ  
మణముగ నుప్పటిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీప్రమా  
ర్గణనికరంబులొక్కట నరాతిబలంబులఁ గప్ప శార్జు  
క్వణనము రోదనీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

అని రచించినపద్యమునే విరాటపర్వములో నయిదవయాశ్వాసమునఁ గొంచెము మార్పుచేసి యీక్రిందిరీతిగాఁ బ్రయోగించుచున్నాఁడు—

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ జాల భీ  
మణముగ నుప్పటిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీప్రమా  
ర్గణనికరంబు లొక్కట నరాతిబలంబులఁగప్ప గాండివ  
క్వణనము రోదనీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

ఇందు “తార” యనునది “చాల” గను “శార్జునిక్వణ మనునది “గాండివ క్వణనము” గాను, మార్పఁబడినవి. మఱియు సోమయాజులు, మ. కలగెం దోయధిసస్తకంబు గిరివర్గం బెల్ల నూటాడె సం  
చలతంబొందె వసుంధరావలయ మాశాచక్ర మల్లాడెఁ గొం

దల మందెం ద్రిదశేంద్రుపట్టణము పాతాళంబు ఘూర్ణితై నా  
కుల మయ్యెం గ్రహతార కాకులము నంక్షోభించె నవ్వేధయున్.

అనుపద్యమును మార్పుచేయకయే నిర్వచనోత్తరరామాయణ  
ములో నై దవయాశ్వాసమునను విరాటపర్వములో నాలవయాశ్వాస  
ముననుగూడ వేసియున్నాడు. ఈ ప్రకారముగానే నసుచరిత్రము  
ప్రథమాశ్వాసములోని,

శా. రామయ్యోవరుదానత్రోయ తటిసీవ్రాతంబు కల్లోలిసీ  
స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁ బర్వం గల్లువర్షాశర  
త్సామానాధికరణ్యలబ్ధి కచటం చక్రాయుధుం డొందు ని  
ద్రాముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బేక కాలంబునన్.

అనుపద్యము కొంతవఱకు మార్పఁబడి నరసభూపాలీయము ద్వితీ  
యాశ్వాసములో,

శా. ఆమోదంబున శ్రీనృసింహవిభుదానాంభోనను ల్సాగర  
స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁ బర్వం గల్లువర్షాశర  
త్సామానాధికరణ్యశంక నచటం దామోదరుండొందు ని  
ద్రాముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బేక కాలంబునన్.

అని ప్రయోగింపఁబడియున్నది. ఇట్లెట్లు నేకకవులయింపం దక్క  
నిట్టిప్రయోగముల నెట్లు సాధువుగా సాధింపవచ్చును? ఈగ్రంథద్వయకర్త  
యొక్కఁడు కాఁ డనెడుపక్షమున, ఈమహాకవులను గ్రంథచార్యము  
చేసెడి యల్పకవులలోఁ బరిగణింపవలసివచ్చును. ఈవిధముగానే నసు  
చరిత్రము ప్రథమాశ్వాసములోని,

శా. ఆమందాకిని మాళిఁ బూని నను నర్థాంగీకృతం జేసితే  
నా మే శ్మేలని యీర్య యల్లఁ బ్రణతుండై తత్పదాంభోజయో  
గామర్షంబున గంగయు న్మోరయఁ జూడఁబోగపమృక్తియీ  
సామర్థ్యంబున నేడుశంభుఁడు కృతిస్వామిం గృపం బ్రోవుతన్.

అను శివస్తుతికద్యార్థమును గొంచెము మార్చి యధికసారస్యము గలిగించి,

శా. గంగందాల్చితి వృత్తమాంగమున నన్ గైకోలు కావించి త  
 ధ్ధాంగీకారమనం బురంధ్ర నిను వామాంగంబునందాల్ప నే  
 శృంగారోన్నతిఁ జూడు మంచు గిరిజన్ శీర్షాపగాబ్జిత  
 స్వాంగానందితఁ జేయుశంభుఁడు నృసింహాధీశ్వరుం బ్రోవుతె.

అని సరసభూపాలీయములోఁ గవి ప్రయోగించియున్నాఁడు. మొదటిపద్యములోని కొన్నిపదముల శ్లేషార్థముల నటుండనిచ్చినయెడల, ఉభయపద్యములలోను గంగను శిరస్సునఁదాల్చి నన్నధాంగీకృతను జేసితివని పార్వతి కుపితురాలుకాఁగా శివుఁ డామె కోపమును దీర్చుట కయి పాదములఁబడె నన్నయర్థము సామాన్యముగాఁ జెప్పఁబడినది వీనిలో మొదటిపద్యమున శివుఁడు పార్వతికిఁ గోపశాంతి చేయలేక పోవుటయే కాక గంగకుఁగూడ కోపము తెప్పించి యామెను వేఁడుకోవలసినవాఁ డయ్యెను. రెండవపద్యమున గంగాప్రతిబింబితస్వరూపమును బార్వతికిఁ జూపి తా నామెనుఁగూడ నుత్తమాంగముననే ధరించి భ్రమ కలిగించి శివుఁ డామెను శాంతచిత్తురాలిని జేయఁగలిగెను. ఈరెండు కావ్యములకు నొక్కరినే కర్తలనుగాఁ జెప్పకపోయినపక్షమున, వారియందుఁ బదార్థచౌర్య మారోపింపవలసి వచ్చును.

ర. రామరాజభూషణునికాలములోనే యుండి యాకాలము లోనే మనుమల నెత్తిన వేంకటపతిరాయల విద్యాగురువగు మండరామానుజాచార్యుని ముమ్మునుమని మనుమఁ డగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు తాను రచించిన యాంధ్రకౌముదియందు,

“ముప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యేణ బట్టుమూర్తి మహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే.”



ముప్రత్యయాభావమున పెద్దనార్యశిష్యుఁ డైన బట్టమూర్తి  
మహాకవిచేత రచితమైన వసుచరిత్రమునందని వ్రాసి,

“సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు

సరసకళాసారసారరుచుల”

అను వసుచరిత్రలోని యీసీసపాదమును లక్ష్యమునుగా, జూసి  
యన్నాఁడు. బట్టమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములఁగోపలనే యిట్లు  
గ్రంథస్థము చేసినవ్రాతను నిరాకరించుటకు ప్రబలప్రమాణము కావలసి  
యుండునుగదా?

౫. అప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడి యించుమించు రామ  
రాజభూషణునికాలములోనే రచియింపఁబడిన లక్ష్యాదీపికలో ౪౧౬ వ  
పద్యము తరువాత,

“మంజీర శబ్దమునకు బట్టమూర్తి వసుచరిత్ర మొదటిపద్యము  
ప్రథమచరణమున హల్లునకుఁ బ్రయోగము.”

అని వ్రాయఁబడి,

“శా. శ్రీభూపుత్రివివాహవేళ నిజమాజరగ్రత్నస్వలీ. ౬౮.

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపఁబడియున్నది. సరికాల  
మువారుకూడ సుప్రసిద్ధుఁడైన రామరాజభూషణుని బట్టమూర్తియని  
భ్రమించుట పొసఁగ నేరదు గాన నిరువురు నొక్కరేయరుట యధిక  
విశ్వసనీయము.

ఈరామభూషణకవి మొట్ట మొదట రచించిన కావ్యము వసు  
చరిత్రము. ఈప్రబంధముతో సరిరాఁదగినశ్లేషకావ్యము తెనుఁగున  
మఱియొకటిలేదు. ఇందలివర్ణనలు మిక్కిలి మనోహరము లయి  
యున్నవి; పదములకూర్పు మిక్కిలి సుందరముగా నున్నది. శబ్దార్థా  
లంకారము లాస్థోదకరముగానున్నవి; రసభావాదులు యథాయోగ్య  
ములుగా నున్నవి. ఈగ్రంథము రచియింపఁబడినతరువాత నేటివఱ

కును ప్రబంధములను జేయఁబూనినకపు తెల్లరు వసుచరిత్రమును ప్రతి  
రూపముగాఁ జేకొని దాని ననుసరించి తమగ్రంథములను రచించు  
చున్నారు. ఈవసుచరిత్రము హూణశకము ౧౫౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ  
దరువాతనే రచియింపఁబడినది. వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమలదేవ  
రాయఁడు ౧౫౬౭ వ సంవత్సరమునందు తనరాజధానిని పెనుగొండకు  
మార్చెను. ఈతఁడు పెనుగొండను రాజధానిగాఁ జేసికొన్నతరువాత  
మహమ్మదీయులతో జరిగిన యుద్ధవార్త వసుచరిత్రలోని యీపద్యము  
నందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. తిరుమలరాయ శేఖరునిగీరచమూభటరాజ యాజి భీ

కరయవనేశ్వరప్రహితఖాసబల్లంబులఁ జక్కునేయ ని

ద్ధరఁ జెనుగొండకొండలు మదద్విపచర్మకపాలమాలికా

పరికరభూషితంబు లయి బల్విడిఁ గాంచె గిరీశభావమున్.

తిరుమలదేవరాయలు తనశ్లేష్మపుత్రుఁ డయిన రఘునాథరాజు  
మృతుఁడయినతరువాత ద్వితీయపుత్రుఁ డయిన శ్రీరంగరాజును యవ  
రాజునుజేసి రాజ్యభారము నాతినిమీఁదమోపిన కథగూడ సూచనగా  
నీపుస్తకమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. హరిపదభక్తిశీలుఁడగు నారఘనాథస్మశాలుకూర్మిసో

దరుఁడు సిరంగరాయవసుధావరుఁ డాత్మిగుణప్రమోదవ

త్తిరుమలరాయ శేఖరవిత్తిర్ల మహాయువరాజపట్టబం

ధురుఁడయి సర్వభూభవనధూర్వహశక్తివహించు నెంతయున్.

తిరుమలదేవరాయఁ డవసానదశలో తనరాజ్యభారము నంతను  
కొడుకులమీఁద వదిలివేసినతరువాత మూడవకొడు కయిన వేంకటపతి  
రాజు ఆలీ ఆదిల్ షాతో యుద్ధము చేసి పరాజితుఁడయి ౧౭౭౭ వ  
సంవత్సరమునందు రాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మరల  
మార్చెను. వేంకటపతిరాజుతోడిపోయినసంగతిని జెప్పకపోయినను కవి

వసుచరిత్రములోని యీ క్రిందిపద్యములో వేంకటపతి రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చినసంగతి సూచించియున్నాడు—

మ. హరుఁ డాతారకశైలమర్గమున నధ్యాసీనుఁడై రాజశే

ఖరవిఖ్యాతి వహించుఁ జందగిరిమర్గంబందు శ్రీవేంకటే

శ్వరుఁ డొప్పెన్, బహురాజశేఖరసదాసంసేవ్యుఁడై యార యి  
ధర బంటేలికవాసి తద్గిరులకుఁ దద్వల్లభశ్రీలకుఁ.

ఈపద్యముల నన్నిటిని బట్టి చూడఁగా వసుచరిత్రము ౧౫౭౭ వ సంవత్సరము తరువాతనే ముగింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమలరాయఁ డేసంవత్సరమునందు మృతినొందెనో స్పష్టముగాఁ దెలియకుగాని ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమువఱకును నాతఁ డిచ్చిన దానశాసనములు కనఁబడుచున్నవి; ౧౫౭౭వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరమువఱకును అతని రెండవకొడు కయిన శ్రీరంగరాజు దానశాసనములును, ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౭వ సంవత్సరమువఱకును మూఁడువకొడు కయిన వేంకటపతియొక్క దానశాసనములును కానవచ్చుచున్నవి. తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత రాజ్యభారమువంతను పూర్ణముగా కొడుకుల కప్పగించి తాను విద్వద్గోష్ఠితో ప్రాద్దుపుచ్చుచుండియుండవచ్చును. ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునందు ఆల్లిలడిల్ పా తిరుమలదేవరాయని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి పాఱఁదోలినట్లు నుచున్నదీయులు వ్రాసినచరిత్రమునంగున్నది. దీనినిబట్టిచూడఁగా తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడఁ గొంతకాలము జీవించియున్నట్లు తోచుచున్నది. రామరాజభూషణుఁడు తిరుమలరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేయునపుడు తెనాలిరామకృష్ణుఁ డక్కడకు వచ్చి “శ్రీభూపుత్రి” యని మొదటిపద్యమును జదువ నారంభింపఁగానే పకపకనవ్వి యీకృతి చదువుటతోనే శ్రీహయవని గేలిచేసె ననియు, అదియెట్లని నభవా రడు

గోగాఁ నతఁడు చేతిలోఁ బూడిన వేసికొని యందు శ్రీ యనుసత్తురమును వ్రాసి చేయి నోటిదగ్గఱగాఁ బ్రెక్కుకొని బిగ్గరగా శ్రీభూపుత్రి యని (భూ) ద్వితీయాత్తుర మొత్తి చదువఁగానే యాగాలిచేత చేతితో వ్రాసిన శ్రీ యెగిరిపోవుట చూపె ననియు, అందుమీఁద రాజు కృతి సందక నిరాకరించెననియు షటికిమానిన కథయొకటి చెప్పుదురు. ఈప్రకారముగానే రామరాజభూషణుడు 'నానానూనవి తానవాసన'లన్న పద్యమును నందితిమ్మన్నయొద్దను "మోహపదేశ తమోముద్రితములైన" యను పద్యము నయ్యలరాజు రామభద్రుని యొద్దను కొని తన ననుచరిత్రము నందు వేసికొనెనని కొందఱు కొన్నికథలు కల్పించి యున్నారుగాని యవి యన్నియు నవిశ్వసనీయములే. అటువంటి యుద్గ్రంథమును జేయఁ గలిగిన మహాకవి రెండు సామాన్యపదములను జేయలేక యితరులవలన దొంగిలించి తనవిగాఁ దన గ్రంథమునందు వేసికొనెనని చెప్పుటకంటె బరిహాసాస్పద మయిన మాట మఱియొకటి యుండును.

రామరాజభూషణుఁ డొకనాఁడు సభలో రాజాజ్ఞమీఁద కవి శ్వరులకు "గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెన్" అని సమస్య యియ్యఁగా తెనాలిరామకృష్ణుఁడు

క. గంజాయి త్రాగి తురకల

సంజాతులఁ గూడి కల్లు చవిగొన్నావా ?

లంజెలకొడుకా ! యొక్కడఁ

గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెన్ ?

అని పూరించె ననియు, అదియే రాజు తాసిచ్చినట్లు భావించి పూరింపుమని యడుగఁగా

క. రంజన చెడి పాండవు లరి

భంజములె విరటుఁగొల్గఁ బాల్పడి రకటా !

సంజయ ! విధి నేమందును ?

గుంజరయూథంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెకా.

అని పూరించెననియు, రాజాతని నమయోచితబుద్ధికి సంతోషించి బహుమాన మిచ్చెననియు చెప్పుదురు. తెనాలిరామకృష్ణుడు రామరాజభూషణునియొక్క కడపటి దినములలో నున్నవాడగుటచేత నిది సత్య మయినను కావచ్చును.

నరసభూపాలీయము రచించినకవి యెవ్వరయినను కృతికతి రామరాజ తిరుమలదేవరాయలకు మేనల్లుడయిన నరసరాజు. ఈనరస రాజుయొక్క మాతామహుడయిన శ్రీరంగరాజునకు కొనరాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటపతి, అని యయినగురు కొడుకులును, లక్కమాంబ, ఓబమాంబ, కొనమాంబ అని ముగ్గురు కూతులును ఉండిరి. ఆ కొమార్తెలలో లక్కమాంబ కుమారుడయిన నరసరాజు కావ్యాలంకార సంగ్రహమును నరసభూపాలీయమును కృతినొందెను; ఓబమాంబ కుమారుడయిన గొబ్బూరి నరసరాజు రామాభ్యుదయమును కృతినందెను; కొనమాంబ కుమారుడయిన తిమ్మరాజు పరమయోగివిలాసమును రచియించెను. వీనిలో నరసభూపాలీయము ప్రతాపరుద్రీయమునకు తెలుగు. నాటక ప్రకరణమును మాత్రము విడిచి ప్రతాపరుద్రీయములోని లక్షణభాగమునంతను కవి తెనిగించినను లక్ష్యములను నరసభూపాలునిపేరఁ గ్రొత్తగా రచించెను.

రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందు మాత్రమేకాక సంగీతమునందును మిగుల ప్రావీణ్యము గలవాడు. ఈతఁడు రచించిన కృతులు కొన్ని యక్కడక్కడ నేటివఱకును పాడబడుచున్నవి. ఒక వేళ వసుచరిత్రములో తిరుమలదేవరాయఁడు కవిగూర్చి “బహు సంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాఱు మెప్పించితి” వన్న కృతుల్లివియే యయి యుండునేమో !

కవులిప్పటివలెనే పూర్వకాలమునందును విద్యామత్సరము కల వారయి యొండొరులతో వివాదములు పెట్టుకొనుచుండినట్లు కనబడు చున్నది. ఇట్టి యనూయూపరత్వము రామరాజభూషణునివద్ద సహితము బొత్తిగా లేకపోలేదు. ఇతఁడొకసారి యయ్యలరాజు రామభద్రకవి కవిత్వమునందు తిప్పుపట్టబోయి యవమానము నొందెనట. రామభద్ర కవి విరచితమైన రామాభ్యుదయమునందు తప్పుచూపెదనని పంతుము పట్టి, తప్పు చూపలేకపోయినయెడల తలఁమిద తా నాతనినన్ను తినెద నని రాజసభలో రామరాజభూషణు డొప్పుకొనెనట. అంతట మధ్య వర్తుల సమక్షమునందు గ్రంథపఠన మారంభించి చదువుచుండగా ద్వితీ యాశ్వాసారంభములోని

సీ. సింహనఖాంకురచ్చిన్న వారణకుంభజసితముక్తాఫలశర్కరీలము  
సమదసూకరఛరస్పరభీకరాఘాతశిథిలదంస్త్రాచూర్ణ సికతిలంబు  
గంధసింధురఘటాకటకటాహస్రవద్బంధురదా నాంబుపంకిలంబు  
దవగంధవహబంధుదహ్యమానానేకకౌశికాగురుధూపగంధిలంబు  
కృఘులవడ్డస్వరోద్ధితభిల్లల  
వాధరాగీతికాకగ్న నాతిభీతి  
పరవశాత్పూటరకోటరకటర  
లీనఘణియగు నక్కాన కాన నయ్యె.

అను పద్యముకడకు వచ్చునప్పటికి రామరాజభూషణుడు రామభద్రకవిని వారించి “శిశుర్వేత్తి వశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణి” యనున్యాయముచేత సంగీతమునకు నర్పము లానందింపవలసియుండగా భయపడి పటీరతతు కోటరములలో దాగినట్లు చెప్పితినిగాన నిది దోష మని యాక్షేపించెనట. దానికి రామభద్రకవి తాను కేవల సంగీతము నకు భీతిల్లినట్లు చెప్పక వడ్డనగరముతో పాడబడినగీతికకు పాములు

భయపడినట్లు చెప్పితినియు, “వజ్రం మయూరో వదితి” యని యుండుటచేత వజ్రస్వరోద్గీతమైన గీతమును విని నెమలికూతయని పాములు భయపడి పాటి తొట్టలుదూటుట స్వభావమేయనియు, సమాధానమును చెప్పినఁట. సభవారాగూఢేపణ సమాధానములు విని రామరాజభూషణుడే యోడెనని నిర్ధారణము చేసిరఁట ! అంతట పట్టిన ప్రతిజ్ఞ ననుసరించి రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని శిరోవేష్టనము తీయించి క్రిందఁ బెట్టించి సభలో నాతనితల దన్నెనఁట ! కొండకూతని తలకు మాటుగా శిరోవేష్టమునే తన్నెనని చెప్పుదురు. ఈ కథ యిప్పుడు క్రొత్తగా వచ్చినదిగాక యప్పకవికాలమునాటికే యున్నందున దీని యందుఁ గొంత సత్యమున్నదని యూహింపవలసియున్నది. అప్పకవి పూర్వకవివర్ణనము చేయుచు తన గ్రంథములో

“రామరాజభూషణరత్నఖచిత

చారుమ సైకలాపాపహారివాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనచేసి”

అని రామరాజభూషణునియొక్క కీరీటమును దీయించినవాడని రామభద్రకవికి విశేషణముగాఁ జెప్పినాఁడు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించునప్పటికి రామరాజభూషణుడు వృద్ధుడయినాఁడు. అప్పటికే విద్యానగరసంస్థాన మంతయు పూర్ణముగా నశించిపోయినది. పింగళి సూరనార్యుడు రాఘవపాండవీయమును జేసినతరువాత రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించెను. ఈ రెండుగ్రంథములలోని గుణదోషము లెట్టివైనను, రాఘవపాండవీయమునకు వచ్చిన ప్రసిద్ధి యీ గ్రంథమునకు రాలేదు. రామరాజభూషణు డీ ద్వ్యర్థికావ్యమును శ్రీరామాంకితము చేసెను. ఈకృతి పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందు రచియింపబడినట్లు

కనబడుచున్నది. కాబట్టి రామరాజభూషణుడు ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునఱకును గ్రంథరచన చేయుచున్నట్లు చెప్పవచ్చును పూర్వోక్తములయిన మూడు గ్రంథముల నుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను. —

### వ సు చ రి త్ర ము

మ. సతియూరుద్యుతిఁ జెందఁబూని నిజమశ్చర్మాపనోదక్రియా  
రశ్మిఁ బాఘోలవపూర్ణిదరములై రంభేభవాస్తంబులు  
న్నతటిన్ పీఠే మరుద్విభూతిఁ గదళిం ద్వగ్దోష మాచంచలో  
దశశుండాతతిఁ జాయ దయ్యె నదె పోతదైవరమూలం బిలక. అ. ౨  
శా. రాజీవాక్షుల నేచుపాతకివి చంద్రా! రాజవా నీవు? నీ  
రాజత్వంబునఁ జక్రముల్ మనియెనో? రంజల్లి సత్సంతతుల్  
తేజం బందెనో? డిందెనో యహిభయోద్రేకంబు? తాఁ జెల్లరే!  
రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే? రా జొట నోషార్థమే? ఆ ర.

### హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము.

ఉ. కమ్మనిపువ్వఁదేవియలఁ గాఁక లడంచుఁ బ్రవాళతాళవృం  
తమ్ముల నేదడేర్చు విరతాపులచల్వులుగ్రమ్ముమంచిపూ  
దుమ్ములఁ బూజసల్పుఁ బ్రతతు ల్వరమంజులతాధిరాజ్యయో  
గమ్మునఁ బొల్చు నానుగుణకల్పకవల్లి వనిం జరింపఁగన్. ఆ. 3.  
చ. కుదురు మెఱుంగునిబృరగుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్  
చెదరఁగ నేల యేడ్చెదవు చెల్వ దురంతవిషాదవేదనా  
• విదళితమానసాబ్జవయి వే తగు నాయువు శాశ్వతంబై సం  
పదలు స్థిరంబుజే విధివిపాకము దాఁట, దరంబై యేరికిన్. ఆ. ౫.

### నరస భాషాలీయము

మ. బలితంబై నమనోజబాణహతిచే, బల్కాఱు నల్పపతే  
కలిసీలాలకప్రాణము ల్పెడలి నేత్రాంభోజరూర్ణంబుక



గలయంబ్రాఁకుచువచ్చి యన్నెలపునఁ గన్నీటియే అడ్డమై

నిలుప నిల్చె నృసింహభూరమణ మన్నింపంగఁ బాఁడింతటన్. ఆ. ౨

ఉ. చందనశైలసానువులఁ జాలఁ జెలంగుభుజంగబాలికా

బృందము శ్రీనృసింహవిభుఁ బేర్కొనిపాడఁ దదీయగానని

ష్యందము లానువేశ్క బెరయంగఁ గురంగతురంగ మేగమిఁ

మందగతిప్రసంగములు మానవు దక్షిణగంధవాహముల్. ఆ. ౫.

## 23. మల్లారెడ్డి.

ఇతఁడు రచించిన పట్టుకవర్తులచరిత్ర మను నెనిమిదాశ్వాసముల పురాతనగ్రంథ మొకటి నాయొద్దనున్నది. దీనిని తాలశత్రముల మీఁది వ్రాసినవా రేహేతువుచేతనో కృత్యాదిపద్యములను వదలివేసి పత్వంతములు మొదలుకొని వ్రాసియున్నారు. ఈపుస్తకమునందలి యాశ్వాసాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్భిక్కునవోలిపట్టణ ప్రసిద్ధ సరస్వతీవలంబ సిద్ధిరామేశ్వర వరప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాకవి రతాసపోషణ విశేషతా చమత్కార గురుభక్తివిహార రాచుల్లగోత్ర పశిత్ర కాచభూపాలపుత్ర బుధవిధేయ మల్లారెడ్డి నామ ధేయ ప్రణీతంబైన పట్టుకవర్తి చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు నందు—ఆశ్వాసము.”

ఈమల్లారెడ్డి యిభరా మని మనపుస్తకములలోఁ జెప్పబడిన యిబ్రహీము గోలకొండ నవాబుగా నున్నకాలములో నుండి యొకసారి యాతని యాస్థానమునకు దనధూస్థానకవీశ్వరునితోడఁగూడఁ బోయి నప్పుడు,

చ. బలరిపుభోగ కాచనరపాలునిపెద్దకుమార మల్ల నీ

కలితయశశ్రవభావములు కన్గొనలే కలకట్టు మన్నెమూఁ

కలు తల లొల్లరో బిరుగుగద్దియము ల్చదివించుకొందుకా

కొలది యెఱుంగఁజాల కలకట్టలు చుక్కలఁజూచి కూయవే.

అను పద్యమును దనకవితేత చదివించుకొనఁగా రాజులందఱును గోపించి యుద్ధసన్నద్ధులయియున్నప్పుడు మల్కిభరాము వారినివారింది ప్రశాంతులను జేసెనని యీవఱకే గంగాధరకవిచరిత్రమునందు వ్రాసి యున్నాను. దీనినిబట్టి యీకవి యిబ్రహీము కాలములో నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇబ్రహీము క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును గోలకొండరాజ్యమును పాలించెను. “కుమారమల్ల” యని పయిపద్యములోఁ జెప్పఁబడి యుండుటచేత మల్లారెడ్డి యిబ్రహీముకాలములో కౌమారదశ యుండుండి ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల వఱకును జీవించియున్నట్లు హిం చవలసియున్నది. ఈమల్లారెడ్డి కాపుకలజుఁడు; కాచరాజపుత్రుఁడు; గోదావరిమండలములోని బిక్కనవోలుసంస్థానప్రభువు. ఇతఁడు రాజ మహేంద్రవరమును పాలించిన వీరభద్రరెడ్డి మొదలైనరెడ్డసంబంధుఁ డని త్రోచుచున్నది. ఈతనికవిత్యము రసవంత మయి సలక్షణముగా నున్నది. ఈతని పట్టుకవ ర్తిచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిందుదా హరించుచున్నాను—

సీ. గోపుర గోపుర గోపురప్రతిమంబు

కల్పద్రు కల్పద్రుగౌరవంబు

మానవ మానవ మానవాభిశయంబు

మణిజాల మణిజాలమంజిమంబు

సారంగ సారంగ సారంగనయనంబు

సుమనోబ్ధ సుమనోబ్ధశోభితంబు

బహుధాను బహుధాను బహుధానుచిత్రంబు

ఘనసార ఘనసారగంధిలంబు

భవ్యకాసార కాసారబంధురంబు

జవనసైంధవ సైంధవసంకులంబు

బహుళకేతన కేతనభస్మలంబు

నై విజృంభించె సిరి నయోధ్యాపురంబు.

ఆ. ౧.

ఉ. రాజపు సీపు సద్గతి తెఱంగు తెఱింగి బుధానురాగివై

యాజరుచిం జెలంగి సముదంచితవిష్ణుపదానువర్తి వి

భ్రాజతసత్కళానిధివి రశ్మి యొకానొకవేళ సిండినక

హ జనపాలకా కువలయం బడలక గృశియించు టొప్పన. ఆ. ౩.

చ. అతను వియోగతాపము నిజాంగమునం దగ నిండియుండగా

నతివ సత్పక్షయై నలకథామృత మెంతయుఁ గ్రోతె నందునన్

మిత మెడల న్నెసన్ జ్వరము మించె నటంచును దత్సఖిభిష

గ్వితతులు దాసికిం దగుచిత్రపులు చేయఁ దొడంగి రత్తఱిన్. ఆ. 4.

సీ. గోరక్షణము చేయుకౌరి యుండుటఁ జేసి

గోరక్షణము చేయుకోర్కె మెఱసె

బుధులబ్రోచెడు చతుర్భుజఁ దుండుటనుజేసి

బుధులఁ బ్రోచుచునుండు బుద్ధిమించె

సత్యానురక్తుఁ డొచ్చకి యుండుటఁజేసి

సత్యానురక్తుడై చాల వెలసె

బలభద్రయతుఁడు శ్రీపతి యుండుటనుజేసి

బలభద్రయతుడై ప్రజ్ఞ మీఱె

నొడలఁ బురుషోత్తముండు పూనియుంటఁజేసి

తాను పురుషోత్తముం డన ధాత్రి నొప్పె

భవ్యలక్ష్మీవిలాసవిభ్రమము లలరు  
చక్రధరమూర్తి పురుకుత్పచక్రవర్తి.

ఆ. ౬.

చ. ఘనములదర్పణంబు లిభకర్ణతలగ్రము లెండమావు ల  
వ్యసధితరంగము ల్పిరులు, వాయువుముందట నిడ్డదీపముల్  
వనములబున్నదంబులు జలంబులపై లిఖించువర్ణముల్  
తనువులు, రాకుమార పరితాపము వల్లదు నీమనంబునన్. ఆ. ౭.

చ. సరసులఁ దేలి పున్నవనసంతతిపై, గడువ్రాలి సుప్తబం  
భరములఁ దోలి చారుశుకపంక్తుల నేలి ప్రసూనగంధ మా  
దరమునఁ గ్రోలి పుష్పితలతాతరు లెక్కుచు సోలి మెల్లగా  
జరగఁగఁజొచ్చె దక్షిణపుఁజల్లనిగాలి వయాళిపెంపునన్. ఆ. ౮.

## 24. రామరాజు రంగప్పరాజు.

ఈశ్వరియకవి సాంబోపాఖ్యాన మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబం  
ధమును రచించి శ్రీరంగనాయకున కంకితము చేసెను. ఈకవి కృష్ణ  
దేవరాయనియల్లుఁ డైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రికొడుకు కోనేటి  
తిమ్మరాజున కాశ్రితుఁడై యుండినవాఁడు. కాబట్టి కవి ౧౫౫౦వ  
సంవత్సరప్రాంతములం దుండినవాఁ డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.  
కోనేటితిమ్మరాజునకును రామరాజునకును తాత యగు నార్వీటిరాసు  
రాజును, కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁ డగురామరాజును, కవి తనసాంబో  
పాఖ్యానమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

ఉ. పోరుల నారువీటిపురముక్కయరామనృపాలుఁ డాగ్రహణ్  
 దారత వాలు పూనిన సదాగతికంపితజ్వర వర్ణ లీ  
 లారభటిన్ విరోధిమహిళాంగవిభూషణరాజిరాలు దై  
 వారుఁ బ్రతాపవల్లనశుభప్రభ వర్ధిలుఁ గీర్తిపుష్పముల్  
 మ. దివిజేంద్రాభుఁడు కృష్ణరాయధరణీదేవేంద్రుజామాత శ్రీ  
 ధవపాదాంబుజబంధరం బమరు మేధావేధ రామప్ప శా  
 త్రవకంఠాంతరర కశీకరసముద్ధారోర్మిసిద్ధాంతఖ  
 డ్వసినీర్తిలతాంతగంధిలవారిత్కాంతాకచాభోగుఁ డై

క్షుత్రియవంశజుఁ డై నయీకవి యీపస్తంబసూత్రుఁడు; ఆత్రేయ  
 గోత్రుఁడు; తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యశిష్యుఁడు. ఈతనిది సలక్షణమై  
 నిరర్గళధార గల మంచికవిత్వము. కవనరీతి తెలియుట కయి సాంబో  
 పాఖ్యానములోనిపద్యములఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పరమజ్ఞానిహృదంతరాళమణిదీపంబుల్ సమన్నాగకి  
 స్మరన క్తంచరనాక నాయకశిరోనాచీకరాగప్రభాం  
 కురసీరాజితముల్ నిజాంఘ్రితలముల్ గోపాలబాలుండు ని  
 త్పై రటద్గోఖురధూళిఘోళణుల నాబృందావనక్షోణులన్. ఆ. ౧.

ఉ. వల్లవల్లభుండు చెలువ లలహూషగఁ దత్కటితటీ  
 పల్లవముల్ హరించి తనుఁ బ్రార్థనచేసిన నీక నవ్వు నా  
 పల్లతికాలవిత్రమయి పాండవపత్నికి నెట్టు లిచ్చెనో  
 చుల్లర వెట్టుప్రల్లదపుజూడరి సిగ్గుపడం బటావళిక్. ఆ. ౧.

శా. ఆనియమంబు నాయమము నాదమ మాశేమ మానిరంతర  
 ధ్యానవిధాన మాబహువిధానసంబంధవిదగ్ధభావ మా  
 మానస మెందునున్ జననిమట్టును గుట్టును మాను తొననం  
 గాఁ నతఁ డొప్పు భ కికలికాకిలికించితబోధమాధురిన్. ఆ. ౨.

- ఉ. నడి గాకుండుగ నుగ్రసేనవృపు భిక్షావృత్తిఁ బట్టంబునం  
దిడి కంసార్జితరత్నకోటులు మహాహేమంబు లాందోళికల్  
పడఁతు ల్పర్వతసన్నిభేభములు యుంసాసంపతద్వాహముల్  
నడపించెం దనయింటి కీ వెఱుంగవే నారాయణుం డుద్ధవా. ఆ. ౨.
- చ. కళలు భజింప వచ్చు శిశికాంతివిభంబున నేగు దెంచె నా  
యెలుంగులజేనియాజ్ఞఁ గమలేక్షణుసన్నిధికిన్ సఖజనా  
వళి భజియింప జాంబవతి వజ్రమయూభరణోఘశింసతం  
బులు పడవమ్మ నీ వనుచు బుజ్జవ మారంగ బల్కుకట్లుగన్. ఆ. 2.
- ఉ. భోజనపాత్ర మొక్కటి యపూర్వము పర్వతధారి కిచ్చెనం  
భోజభవప్రసూతి యది భోజనవేళఁ దలంచుభోజ్యముల్  
యోజననేయఁజాలు నది యోజనమాత్రవిసారికాంతివి  
భ్రాజితగారుడాశ్మనిసరస్థిగితంబు విసాపహారియున్. ఆ. 3.
- మ. అమృతస్వందము కందళింప దరహాసాంకూకముల్ బోచనా  
గ్రములం నాండువ మాడఁ జంద్రధరుఁ డాకంజాక్షు నీక్షించి యో  
కమలాక్షా పరురీతి నీవు వ్రతదీక్షా రూక్షచర్యాసము  
ద్యమముం జూపుదు వయ్య యెయ్యెడ సుహృద్భావంబె  
యీచందముల్. ఆ. ౪.
- చ. కమలసహస్రము న్నయనకాంతి యొనర్పంగ ఫాలబింబముల్  
గుముదహితాయుతంబు నొడఁగూర్పఁ బెసంగు మృగాక్షిమోముతో  
గమలమఁ జంద్రుఁ జోల్చుకవిగాధల కెయ్యదిమేర యుత్తమో  
త్తము నధము స్సమాన మనఁ దారదె బుద్ధి యవజ్ఞం చేరదే. ఆ. ౫.
- చ. అనుచుం బెగ్గిలి కుండునంగల నయ్యబైక్షి వీక్షించి యో  
యనుఁగున్నెచ్చెలులార మీరలు సరోజాలి న్సరోజాతుఁ గ్రూ  
న్ననలం జల్మలఁ గోకిలప్రతతి నిండ వేయఁగా నేల నా  
తనువే నిత్యము ప్రాణ మేమి ధ్రువమే తర్కింపుడి యీదెసన్. ఆ. 6.

ఉ. కౌరవనాథ యేఁ గలుగఁగాఁ గలశీతనయుండు గల్లఁగాఁ  
బారుపసింహమూరు లగుబాహ్నికముఖ్యులు కల్లియుండఁగా  
నూరిక కుందె దేటి కిది యోధులచందమె శీరసాధనున్  
వారణచేసి సాంబు నని వ్రాలించి లక్షణఁ దెత్తుఁ గ్రమ్మఱన్. ఆ.౫.

## 25. మట్ల అనంతభూపాలుఁడు.

ఈక్షత్రియకవి కాకున్ధవిజయ మనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధ  
మును రచించి తనతండ్రి యైన యెల్ల భూపాలున కంకితముచేసెను.  
తనతండ్రి సభాసీనుడయి యభినవాంధ్రకవితాపితామహుఁ డైనయుప్పు  
గుండూరిపురి వేంకటకవినిజూచి శాశ్వతమగు ధర్మ మెద్దియని యడు  
గఁగా నక్కవికంఠీరవుఁ డిట్లనియెనని తనకృత్యాదిని వ్రాసికొని  
యున్నాఁడు—

ఉ. కోనయయెల్ల వైరినృపకుంజరభంజన కంజదళాక్షసే  
వానిరవద్య యాద్యజనవల్లభసీతీసార యశా  
రా నవఖండరాజరసనాంచలరంగముల న్నటంపఁ ద  
న్యానసగర్వపుండరఁ దెమల్చి యమర్చితి కీర్తిన రక్షిణ్.

శా. ధారాపాతము వాసినప్పుడ ఘనత్వం బేర్పడున్ జంద్రహా  
సాయాధి నిలసిల్లుచున్నపుడ శైత్యం బెల్లఁ గాన్పించు రా  
సీరాజదృఢజఖడ్గరాజ మభివర్ణింప న్వశంబే మహాహూ  
గ్రారిధ్వంసక మట్ల కోనవిభునెల్లా రాజకంఠీరవా.

గీ. అమితచారిత్ర పుణ్యమార్గములు గలవు  
పెక్కులయ్యును సత్కీర్తి కెక్కునవియ  
సప్తసంతానములు నందు శాశ్వతంబు  
కావ్య మందుము సత్కవి కలిగ నీకు.

క. మహి నీపుత్రుఁ డనంతఁడ  
బహుమహిమం జెప్పగేర్చు భవమాభిధునీ  
లహారీఘమఘమితవచో  
మహితముగా నెల్ల శౌర్యమాయాభిల్లా.

\*

\*

\*

\*

ఈకవి పూర్వలలో వరదరాజను నతఁడు కృష్ణదేవరాయని కల్లుఁ  
డైనట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

చ. వనజనభాక్షశంకరులు వార్ధికి నద్రీకిఁ బోలె గృష్ణరా  
యనికి ననుంగుట్లుఁ డట్టులై తనరున్ వరదక్షమాధవుం  
డనిమిషవాహినీమునిగజాశ్వసుసీరుహధేనుభీమవా  
హనమకుటావతంసకుధరాభరణాదిక హేతుకీర్తియె.

కవి తనతండ్రిని,

ఉ. ఎక్కడఁ గాన మెల్ల ధరణీశ్వరుహేతి కరాతి భీతిమై  
నెక్కనిధారుణీధరము లేగబదుర్గదిగంతరాళమున్  
ద్రొక్కనికాననాంతరముఁ దోఁగనిదివ్యనదీప్రవాదంబులున్.  
మ్రొక్కనితొలునుం దిననిమూలపలాశిపలాశజాలమున్.

ఇత్యాది పద్యములలో వర్ణించిన వర్ణననుబట్టి యతఁడు తీవ్రయుఁ  
డగుటయేకాక భూపాలుఁడనియు దెలియవచ్చుచున్నది. తండ్రిమాత్రమ్మే  
కాక కుమారుడైన యనంతభూపాలుఁడును గోలకొండ నవాబయిన  
యిబ్రహీముషాకాలమునో రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండినట్లు చరిత్ర  
నిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. కాబట్టి కవి ౧౫౫౦-౫౦ వ సంవత్సర  
ప్రాంతములయం దుండినవాఁ డయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈకవి  
సూర్యవంశజుఁడు ; రంగంబాపుత్రుఁడు ; తిరుమల లోకస్వాచార్య



శిష్యుడు. ఈతనికి విత్వము నిర్దుష్టమయి హృదయంగమముగానున్నది కాకుండా జయములోని కొన్ని సద్యముల నిందు బొందుకలుచుచున్నాను.

ఉ. మనుతనయుండు సంకట సమాధిసమాశనవేశయైత లో

చనములు విచ్చి ముందటఁ బ్రసన్నపరిస్థుటబింబ మొప్పు ని  
ల్చిననెల నిల్వబద్ధమువలెన్ మెఱయంగ మరుండు మాధవుం  
డును నునుగాడ్చు మేనులకు నోచఁగ నచ్చర లాట లాడఁగన్. ఆ-౧

చ. కలువలవిందున క్తమును గమ్మకొలంకులగాడ్చుకుంఁజె  
ల్వలజడలున్ వసంతువనవాసముఁ గ్రొవ్విరిక త్తికోతలున్  
వెలసిన నాదుమాధుకరవృత్తి విశిష్టగుణంబు నెంచియో  
చెలిమియుఁ బ్రేమయుం బొదలఁజేసె మహాముని యాతిధేయముల్.

ఆ. ౨.

ఉ. నీ విదియెక్కి పద్మభవనిర్జరనాథులఁ జూడ నెప్పుడుం  
బోవుచు వచ్చుచుండి పనిభట్టిన వేల్పుల పాలగల్గి చే  
చేయొకింత చూపు మని చెప్పి తిరోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడన్  
దై వతలోకశిల్పి యరదం బటువెట్టి మహాద్యుతంబుగన్. ఆ. ౨.

చ. పుడమికి నీవు రాజ వయి పుట్టితివెన్నఁడు నాటనుండియన్  
గొడవలు గట్టిపెట్టి నినుఁ గొల్చిరి రాజులు కన్నుదోయికిన్  
బడలికగాక యేకలహపారణ గట్టునఁ ద్రేచెడన్ వృధం  
దడవులఁబట్టి చూడనికతంబున మాసఁజమయ్య వీణయున్. ఆ-౩

ఉ. వేల్పులకంటె మున్ను సురవీరుల మేము సృజించుటెంచి న  
కల్పము మాప్రసన్నతకుఁగా నొనరించితి నన్న వీవచః  
కల్పన కర్థ మేమి యలకయ్యము మాకు ననిష్టమంచునో  
యల్పులఁ ద్రుంచి లోకములయూపదఁ దీర్చితి నింతయొప్పుదే. ఆ-3

ఉ. వచ్చిన నిచ్చుట నొకలచి వచ్చితిరే యన నోల లాడుచున్  
వచ్చితి మమ్మ యేము నొకవారిరుహాకరవీధి నీజటా

భృచ్చతురాననుండు మొలపింపఁగఁ దమ్ములతోడఁబుట్టి మా  
కిచ్చె నుగంధగంధి పదహారకిరీటము లబ్జనామముల్. ఆ. 3.

చ. అడవుల నీవుదాల్చునడియాలపుసొమ్ము లటుండుఁగాని మా  
తొడవులు వెట్టుమంచుఁ గృపతో మణిమంజులభూష లాదిగా  
నుడుగర లిచ్చిన స్వేదచు చొయ్యన నంది యతండు సైఁచుమీ  
విడువనితప్పు నేడు వెతఁబెట్టక మానితి వేటకానుకల్. ఆ. ౪.

ఉ. ఎల్లరుఁ దృప్తులైన నొకయించుకనే పట విశ్రమించి రా  
గిల్లినమూఁకతోడఁ దమకింపనియానముతోడ భిల్లరా  
డ్లల్లభలక్ష్మితోడ వనవల్లభుతోడ జయంబుతోడ భూ  
వల్లభనందనుండు హయవల్లన మొప్పఁగ వచ్చె వీటికిఁ. ఆ. ౪.

ఉ. ఆరభనంబునప్పు కఠినాదులచేఁ దలలేని బాండులఁ  
జూరెఁ గడంక లూరెనని చూపఱుమెచ్చుల మూరిఁబోయి రా  
సూరెల మున్ను కన్నిడినసూటిన వామభుజాభుజాదులఁ  
బీరముసూపి త్రెల్లె నవి భీమమహోక్షురాహతంబులై. ఆ. ౫.

ఉ. అక్కడఁజూడు నిన్న యొడయం డరదీతెను దల్లిదండ్రితో  
నక్కట నేడు కల్యకఠినాదులలోపల నొక్కఁడేనియన్  
ద్రక్కకపోయెనే యిసుక దేతెన తావకశౌర్యవార్ధియం  
దుక్కివు లై రె వేల్పు లొకఁ డూఱటగా నిక నేమిచెప్పుదున్. ఆ. ౬.

## 26. ఎ ట్ట న

ఈకవి కొక్కొక్కమును, సకలనీతిరథానిధానమును తెనుగునఁ బద్యకావ్యములఁగా రచించెను. కొక్కొక్కమునకు రతిరహస్యమని నామాంతరము. దీని కవిత్వము హృద్యముగానేయున్నను నీతిమంతులు చదువఁ దగినగ్రంథముకాదు. ఈగ్రంథము కుంటముక్కుల మల్లయా మాత్యున కంఠీతము చేయఁబడినది. శైలిని జూపుటకయి కొక్కొక్కము లోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పెనిమిటిభాగ్యశ్రేణిగుణబృందము లేనరు లై న ముందటఁ  
వినుతులు చేయ సౌఖ్యమొదవించును నాథునియందు మిత్రులం  
గనుఁగొని సంతసిల్లుఁ గలకంతిగుణంబులుచూడఁ జూచి చ  
య్యనఁ దెలియంగవచ్చు మదనాంకురభావముఁ జూడకుండినన్. ఆ-౧

చ. తరుణులు పుష్పకోమలులు తత్తటపాటున నేమిచేసినన్  
విరసము పుట్టుఁ గావున వివేకమునం బురుషుండు తత్సఖి  
పరిచితభంగి రాగరసబంధురుడై యెట నేవ్రయోజనం  
బురమణి కిష్టమానదియె పూర్వముగా గెడఁబాటుచేయుచున్. ఆ-౨

ఈకవి యుండిన కాలమువిషయమై మన మిప్పుడు కొంచెము విచారింపవలసి యున్నది. కవి కృతిపతియగు భైరవమల్లామాత్యుని వర్ణించుచు—

సీ. హరిపదధ్యానతత్పరుఁడు చండలమహాలక్ష్మీప్రసాదై కలబద్ధవరుఁడు  
రహి గజఙ్గలిమహారాయ లిద్చినసమంచితమహాపాత్రప్రసిద్ధయశుఁడు  
నాజమాఖానరాయనిచేతనొడయుడై వినుకొండదుర్గ మేలినఘనండు  
కృతివననిత్యే పుష్పఘటతాకాలయతనయా దిస ప్తనంతానఘమఁడు

మునిపరాశరగోత్రసంజనితుఁ డార్య  
సేవ్యతిరువేంగళాచార్యశిష్యుఁ డనఘ  
మంత్రి పెరుమాళ్ళకొమ్మయమనుమయోబ  
మంత్రి తెలగయ బై రవమల్లమంత్రి.

అని యతఁడు జమాఖానునిచేతఁ బ్రభువుగాఁ జేయఁబడినట్లు  
చెప్పియున్నాఁడు. ఈ జమాఖాను పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునం  
దుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కవికాలమును నిర్ణయించుట కీగ్రంథ  
ములో నింకొకయాధారముకూడఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు పూర్వ  
కవులను వర్ణించుచు,

సీ.                   \*                   \*                   \*                   \*  
                      \*                   \*                   \*                   \*

ఆ. “రావిపాటి తిప్పరాజుదిముఖ్యశృం  
గారకవుల నెల్ల గారవించి”

అని రావిపాటి తిప్పరాజును బేర్కొనియున్నాఁడు. ఈరావిపాటి  
తిప్పరాజు—

మ. సరిబేసై రిపు డేల భాస్కరులు భాషానాథపుత్రా వసుం  
ధరయం దొక్కఁడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్ రామయామాత్యభా  
స్కరుఁడా యా నతఁడే సహస్రకరశాఖ లే వవే యున్నవే  
తిరమై దానముఁ జేయుచో రిపుల హేతి న్నీయుచో వ్రాయుచో.

పయిపద్యమును రామయామాత్యభాస్కరునిమీఁదఁ జెప్పిన  
ట్లప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడియున్నది. ఈరామయాభాస్కరుఁ  
డచ్యుతదేవరాయని కాలములో నుండినట్లు కొండవీటిలోని గోపీనాథ  
స్వామివారి దేవాలయద్వారశాఖయందు వ్రాయఁబడియున్న యీక్రింది  
పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ తెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. నిర్మించె నేమంత్రి నిరుపమప్రాకారనవకంబుగా గోపినాథపురము  
 గెలిచినాడేమంత్రి లలితవిక్రమమునఁబ్రబలుండై యవనులబలమునెల్ల  
 నిలిపినాఁ డేమంత్రి నియతవై భవమున గోపికావల్లభుఁ గూర్మివెలయుఁ  
 బాలించె నేమంత్రి ప్రకటధర్మఖ్యాతి మహిమమీఱఁగ నాంధ్ర  
 మండలంబు

నతఁడు భూపాలమండ్రీంద్రసతతవినుత  
 ధీవిశారదుఁ డచ్యుతదేవరాయ  
 మాన్యహితవర్తనుఁడు శౌర్యమహితయశుఁడు  
 భానుతేజుండు రామయభాస్కరుండు.

దీనినిబట్టి రావిపాటి తిప్పరాజు ౧౫౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల  
 యందుండెననుట స్పష్టము. ఈరావిపాటి తిప్పరాజును స్తోత్రముచేసిన  
 యెఱ్ఱనకవి యాతనికాలమునందో తరువాతనో యుండియుండవలెను.  
 కొక్కోకమును రచించిన కొన్ని సంవత్సరముల కీయెఱ్ఱనకవి సకలనీతి  
 కథానిధానమును రచించి కొక్కోక కృతిపతియైన మల్లామాత్యుని  
 యన్నకొడుకగు కుంటముక్కుల పినభైరవామాత్యున కంకితముచేసి  
 నందునఁ గవి ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరప్రాంతములయందుండెనన చెప్ప  
 నచ్చును. సకలనీతికథానిధానములోఁ గృతిపతి కవినిగూర్చి చెప్పిన  
 ట్లున్న యీక్రింది పద్యములు పయియంశమును తెలుపుదు చేయు  
 చున్నవి—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రవారిధిపూర్ణ శీతాంశుఁ డగుకూచమంత్రికి నాత్మజుడవు  
 వివిధాప్త భాషాకవిత్వవాచాప్రాధిఁ బూర్వకవీంద్రులఁ బోలినాడ  
 వఖిలపురాణేతిహాసకావ్యస్మృతిచయము రచించినచారుమతివి  
 మాసినతండ్రియామల్లమంత్రికిని గొక్కోకంబు చెప్పినకోవిదుడవు  
 రసికు లభినుతిచేతఁ బురాణసార | మనుపమంబుగ నా కిచ్చినట్టిప్రౌడ  
 వట్లుగావున నొకటి నిన్నడుగఁదలఁచియిచ్చటికి బిల్వబంచితినెఱ్ఱనార్య.

క. భావమునఁ దోచెఁ గలియుగ | పావనభూపాలకథలు బంధురకావ్య  
శ్రీ వెలయు నాంధ్రభాషను | గావింపఁగవలయు సుప్రకాశత నాటక.

పయిపద్యములనుబట్టి యితఁడు పురాణసారమును గ్రంథముచు  
గూడ రచించినట్లు కనఁబడుచున్నదిగాని యా గ్రంథము దొరకలేదు.

చ. వినుతియొనర్తు నాంధ్రసుకవీంద్రుల నన్నయభట్టుఁ దిక్కయ  
జ్వను సమరేశ్వరుం జెదలువాడమహాత్ముని మారనార్యు నా  
చనసుతుసోము భాస్కరుని జక్కయచుం గవిసార్వభౌమునికా  
వసరుమాపుత్రసన్నిధుల వర్ణితకావ్యకళావిధిజ్ఞులన్.

అని కవి తన సకలసీతికథానిధానములో శ్రీనాథుని వలకును గల  
కవులనేస్తుతించి యున్నాఁడు. “చంద్రశేఖర క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ  
బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద” మని యుండుటనుబట్టి యీ పద్యము  
సంఘం బేర్కొనఁబడిన కవిసార్వభౌముఁడు శ్రీనాథుఁడనుటకు సందే  
హము లేదు. ఇంచుమించుగా సమకాలికులగుటచేఁ గాబోలు నల్లసాని  
పెద్దనాదుల నితఁడిందుఁ బేర్కొనలేదు.

సీ. ప్రభవించె నేవీటఁ బర్వతాగ్రంబున సరఃశరీశ్వరుఁడు శ్రీనాయకుండు  
వసియించె నేవీట వర్ణితసాలాంతరమున మూలస్థానరాజమా?  
యుదయించె నేవీట నుత్తరాశాతటభూషణీకృతసింబ పుట్టలాంబ  
వరియించె నేవీట వలదిశాకోణంబునందు గుబ్బటలమైలారమూర్తి  
వినుతిగాంచె నేవీటను విప్రరాజ | వై శ్వత్సూద్రాదిబహువిధవర్ణ సమితి  
యట్టి పురరత్న మొప్పుభవ్యాంబుజాతామండితామరతరువల్లికొండపల్లి  
క. ఇటువంటి కొండపల్లి | పుటభేదనమంత్రమునటభూషణ మరిరా  
ట్టటకవిభేదనఘటనో! దృఢుండు కుంటముకుల పినభైరవుఁడొప్పున్.

ఇత్యాది పద్యములనుబట్టి సకలసీతికథానిధానకృతివతి కొండపల్లి  
కథికారియైనట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఇట్లొక కృతివతి వినుకొండకును

మఱియొక కృతిపతి కొండపల్లికిని ప్రభువగుటచేత నీ కవి కృష్ణామండ  
లముగోని కొండవీటిసీమవాఁ డయినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కొక్కోకము  
నందు కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

నీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నాప స్తంబసూత్రప్రశ స్తఘనుడ  
గురుదయానిధి యైసకూచనమంత్రకి నంగనామణి ముత్తమాంబికకును  
దనయుండ సత్కవీంద్రసుమాన్యచరితుండ శివకృపాసుజ్ఞాన శేఖరుండ  
నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్రశిష్టప్రచారవిశిష్టఘనుడ  
నెఱునామాత్యుడను సత్కవీంద్రహితుడఁ  
గలితవాక్పాఠి గొక్కోకకవివరుండఁ  
జతురమతితోడ రతికళాశాస్త్ర మిదియుఁ  
దెనుఁగు గావీంతు రసికులు వినుతిచేయ.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు;  
కూచనామాత్య పుత్రుఁడు. ఇతఁడు తా నష్టభాషాకవితాప్రవీణుఁ డయి  
నట్లును నవఘంటసురత్రాణ బిరుదాంకితుఁ డయినట్లును, గ్రంథమునం  
జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఈతని కవిత్వము మనోహర మైనదని యీవఱకే  
చెప్పియున్నానుగదా. ఇప్పుడీతని సకలనీతి కథానిధానమునుండి నాలుగు  
పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడు—

శా. ధారాపట్టణ మేలు భోజుడు మహోదారుండు వాహ్యళిగా  
నారణ్యంబున కేగి వచ్చునడ బ్రహ్మచాస్తభూమీవనా  
శారంభస్థలిచేరువం జనంగ సైన్యవ్రాతముం జూచి య  
ప్పాటుం డిట్లనె జొన్నచొచ్చి వలెనా భక్షింపుడీ బియ్యము—ఆం  
డ. ఊరకయేలయుండ మన మోశుకరత్నమ యస్మదీయసం  
చారవినోదము ల్కలిసి నల్పుడ మన్నఁ దొలంగు చేర కో  
కీరమ పూరుషు ల్బహుళకిల్బిషచారు లసత్యభాషణుల్  
క్రూరులు వారితోడ నొడగూడి మనంగలరే వధూమణుల్—ఆ. ౨

చ. అధిపతి నంచు గ్రద్ద మిము నందఱ నీనగవింధ్యవాసకున్  
వధ యొనరించి మాంసము లవారణగా బలిపెట్టజూచె మీ  
రధములువోలెనుండు దగదన్న ఖగంబులుపల్కె మమ్ము నీ  
విధమునఁ బాపఁగాఁడలఁచి వీడఁగనాడుట మీకు ధర్మమే.—ఆ. 3

ఉ. అంతట రాగమంజరి గృహంబున సీధురసంబు గ్రోలి యే  
కాంతమ యప్పురంబు చిలుగ్రంతల నేగఁ దలారిమానుసుల్  
చెంతల డాసి పట్టుకొని చేతుల దంపిన నన్నుమిన్న యా  
ప్రాంతమునందుఁ ద్రెల్చి కళవారయుదూతికఁ గాంచె నాదటన్.—ఆర

## 27. శంకరకవి

ఈకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈకావ్యమును నెల్లూరికావ్య మనియు, కవిని నెల్లూరి శంకరకవి యనియు, బ్రాన్ దొరగారు వ్రాసిరికాని యావ్రాత నిర్ధారమైనది. కవి గోదావరిమండలములోనివాఁడు ; కృతి నాయకుడైన యీడూరి యెల్లనయు గోదావరీమండలములోనివాఁడయి యీడూరి కరణమును కార్కొలనువాసస్థుఁడు నయియుండెను. ఈయంశములను కవి తనపుస్తకమునం దిట్లు చెప్పినాఁడు.—

గీ. మతి వితర్కింపఁ గేవలమంత్రిమాత్రుఁ

డే ధనంజయబాహుశౌర్యాధికుండు

సత్యవర్తనుఁ డీడూరిశాసకుండు

హితవచోహరి బాచయయెల్లశౌరి.

వ. అమృంత్రానిధానంబునకు నిజస్థానంబు.



మ. అరవిందాసనవాసవాద్యమరలోకారాధ్యకర్కటకే  
 శ్వరకార్యుసదాభిరక్షితము భాస్వద్దీప్తిమదూభసురో  
 త్కరనిత్యశ్రుతిపాఠనిస్వస ముదాత్తశ్రీ నజసంబు ని  
 ధరణిం బేర్కొన నొప్పుఁ గార్కొలను గోదావర్యుపాంతంబునఁ.

ఒక్క కృతిపతిమాత్రమేకాక కృతిపతియొక్క తాతముత్రాత  
 లును గోదావరిమండలములోనే పుట్టి పెరిగి యుక్కడనే సంబంధబొం  
 ధవ్యములను జేసికొనుచుండిరి. కవి కృతిపతియొక్క ముత్రాతను వర్ణిం  
 చుచు నతఁడు గోదావరిమండలములోని యుండి గ్రామములో సంబం  
 ధము చేసికొన్న ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పినాఁడు.—

చ. ప్రెగడనమంత్రి బంధుజనబృందము పేర్కొన నుండిశాసనుం

డగుమతిశాలిపీఠసచివాగ్రణిపుత్రికఁ దిప్పమాంబికఁ

దగుమహిమ నివవాహ మయి ధన్యచరిత్రులఁ గాంచె బుత్రులఁ

జగదభివర్ణనీయుల విశాలయశోవిభవాభిరాములఁ.

ఈడూరికరణమునకుఁ గృతి యిచ్చినకవియు తద్దామపరిసర  
 మున నివసించువాడే యై యుండవలెనుగాని యెక్కడనుండియో  
 నెల్లూరినుండి వెదకుకొనుచు వచ్చినవాడయి యుండఁడు. కవి తన గ్రంథ  
 ములోనే తానాయెల్లనార్యునికి బంధుఁడును విధేయుఁడు నయినట్లును  
 తన్నతఁడింటికిఁ బిలిపించి హరిశ్చంద్ర చరిత్రమును దన కంకితము చేయు  
 మని కోరినట్లును చెప్పిన పద్యములలో నొకటి యిందు వ్రాయుచున్నాను—

మ. ననుఁ గాండిన్యమునీంద్రగోత్రజు సుధాంధస్సింధుకల్లాలతు

ల్యనిరాఘాటవచోధురంధరుని దేవామాత్యసత్పుత్రుఁ బా

వనచారిత్రు శశాంకమోళిపదసేవాలబ్ధసాహిత్యస

ద్ధనునిఁ బంధు విధేయు శంకరకవిన్ దాక్షిణ్యపుణ్యాధికుఁ.

కృతిపతియుఁ గృతికర్తయు నిరువురునుగూడ నాఱువేలనియో  
 గులు. వారిరువురును కుతుబ్దా గోలకొండ నవాబుగా నున్నకాల

ములో నున్నట్లు కవికృతినాయకుని గూర్చి పంచమాశ్వాసాంతమున సంబోధించిన యీ పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

క. అలఘువ్రతాపకుతుఁడన | మలకేంద్రకృపాసమగ్రమహిమాన్విత కా  
ర్కలనిగ్రామనికేతన | జనసీమారక్షణైకచాతుర్యనిధి.

ఈకుతుబనమలకేంద్రుఁడు సాధారణముగా నిభరామని చెప్పబడెడి యిబ్రహీము కుమారుఁ డయినమహమ్మదు కుతుబ్ షా. ఇతఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫౦౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండలో రాజ్యము చేసినందున, కవియు నప్పుడే యుండి పదునాఱవ శతాబ్దాంతముననో పదునేడవశతాబ్దాదియందో యీపుస్తకమును జేసియుండును. శంకరకవినిరచితమైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము మృదుమధురపాకము గలదయి రసవంతమయి సహృదయాప్లదకరముగా నుండును. ఇందలి పద్యముల నొక్కొక్కయాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కదాని నిం దుదాహరించెదను—

శా. ఆకర్ణింపుము పాకశాసన సుపర్వాసకసంసేవ్య భూ

లోకాధీశుఁ డగణ్యపుణ్యుఁడు కృపాలోలాత్మకుం డధిర

తొకల్పద్రుమ మదిధీరుఁడు హరిశ్చంద్రాభిధానుండు ధా

త్రీకాంతుం డొకఁ డొప్పు సూన్యతవచశ్రీవై భవోపేతుఁడై. ఆ. ౧.

చ. మును ధర యేలి చన్ననృపముఖ్యులనేకులు చర్చచేసినకా

జనవర వారిలోన విలసన్నతిచారగు లెవ్వరై న సౌ

పునఁ దమవెంట ముంటి మొనమోపగఁజాలినయంతమేరయన్

గొని చనిరే ధరాతలము కొంకకుమీ యిల దానమిచ్చుచో. ఆ. ౨

సీ. పరమపావనతేజ పావక సదయాత్మ హరిణాంకమాభిపర్యాయకాయ

యనఘపాతివ్రత్యమున మనోవాక్కాయకర్మవిస్ఫూర్తిచే ధర్మనిరతిఁ

బూని చరించితినేని మత్ప్రాణేశ్వరుండు సూన్యతవచోరూఢి మెఱసి

భూసుతకీర్తివిభూతిశోభితుఁడేని శీతలాకృతి మానిశిష్యునకును

విశదవాత్సల్యమున మున్ను కుశలమొసంగి  
 పిదపఁ గౌశికఋణము సంప్రీతిఁదీర్చు  
 గూడునట్లుగఁ జెసిమిటిఁ గొడుకుఁ గరుణ  
 నరసి రక్షింపవయ్య తోహరునీకు.

శా. ఏణిలోచన నానిమిత్తమున నీ కీపాటు పాటిల్లనే  
 ట్లోణినాథులరాణివాసములు చక్షుఃకౌతుకాపాదిని  
 శ్రేణిలాలితహర్యవాటికలలోఁ గ్రీడావిశేషంబులన్  
 బ్రాణేశాన్వితలై నిరంతరసుఖప్రాధిన్ వినోదింపఁగన్. ఆ. ౪

మ. అకటా చేరెడు నేలకుం దగఁడె నప్తాంభోధివేష్టిభవ  
 త్సకలద్వీపకలాపభూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్జ్వల  
 ప్రకటానర్గళనిర్గళత్కిరణశుంభత్పాదుఁడై నట్టిరా  
 జుకుమారుం డని యేడ్చె గన్నుఁగన నశ్రు లాల్పలై పాఠఁగన్. ఆ. ౫.

## 28. కంచి వీరశరభకవి.

ఈకవియు శంకరకవివలెనే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నయిదా  
 శ్వాసములపద్యకావ్యముగా రచియించెను. కవి కైవలహృణుఁడు;  
 కాశ్యపగోత్రుఁడు; శోభనాద్రీశునకుఁడు పండితారాధ్యుల వీరనారాధ్యుని  
 పుత్రియగు గురవమాంబకును బుత్రుఁడు. ఈయిరువురుకవులు నించు  
 మించు నేకకాలమునందే తమకావ్యములను రచియించినట్లు తోచు  
 చున్నది. ఇందు శంకరకవిపుస్తకమునకంటె నేఁబదిపద్యము లధికముగా  
 నున్నవి. ఒకరు వ్రాయుచున్నకథ నొక రెఱుంగక యిరువురుకవులును  
 గౌరవమంత్రికృతమైన ద్వీపదకావ్యము ననుసరించి తమ పద్యకావ్య

ములను జేసి యుండవచ్చును. ఒకవేళ నీయిష్టాంతలో నొకరు రెండవ వాని కావ్యమును జూచి తరువాతఁ దనపు స్వకమును జేసియు నుండవచ్చును. ఈయంశమును దీనిం జదువువారు నిర్ధారణ చేసికొనఁ గలుగుట కయి యించుమించుగా శంకరకవిగ్రంథముతోనుండి యుదాహరించిన పద్యముల యర్థమునిచ్చెడు పద్యములనే యిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. ఉరుతరసత్యవాక్యవినయోచితభూరిగుణప్రసిద్ధిక్.

సరపతు లేమిలెక్క పదునాలుగులోకములందుఁ జూడ గి  
న్నరసుగయక్షకింపురషనాయకులం దొకఁ డైన లేఁడు ని  
ర్భరమహితప్రభావమునఁ బన్నిద మిత్తుఁ బురారిసన్నిధిన్. ఆ. ౧.

ఉ. మానవనాథ యీకొఱత మాటలఁ దీఱదు గాధిసూనుఁ డీ  
పూనికఁ దప్పఁ డింకఁ గొనిపోయిరె మున్ను ధరిత్రి చేరెఁడం  
దైన నరేంద్రముఖ్యులు దివాకరవంశపయోధిచంద్ర నీ  
మానితవాగ్వదాన్యమహిమం బెడబాయు టదేమి చూడఁగన్.

ఆ. ౨.

చ. ధృతిమెఱయంగ నే నిటు పతివ్రత నేని, ధరిత్రిమీఁద మ  
త్పతిమనసత్యవాక్యనయభాసురుఁ డేని కృతాన నీ విదే  
హితమతి శీతలాకృతి వహించి ధరామరవర్ష భూవిభుఁ  
సుతుఁ డగులోహితాస్య దయఁజూచి మునీంద్రుఱుంబుదీర్పుమా.

ఆ. ౩.

ఉ. ఏమనవచ్చు మున్ను ధరయేలినరాజులజేవులెల్ల స  
త్కామవిరోధవై భవసుఖప్రదలై ననీయింప, నిన్ను బల్  
'బాములఁ గప్పి కాఱడవిపాలుగఁ ద్రిప్పి కృతఘ్నుబుద్ధిచే  
నీనుము దప్పి యమ్ముకొన నేరుపు గల్గె లతాంగి యేమనన్. ఆ. ౪.

శా. సప్త ద్వీపముద్రముద్రితమహాసర్వంసహాచక్రసం  
 ప్రాప్తశ్రీకమనీయలక్ష్మణజగత్ప్రావీణ్యసత్యవతో  
 ద్వీప్రప్రాభవుఁడైనరాజసుతుఁ డధికఁ దైన్యభావోదయ  
 వ్యాప్తిన్ బెత్తెఁడునేల కై నఁ దగఁడే యంచు నిల్పింపించుచున్.

అ. ౫.

## 29. తెనాలి రామకృష్ణుఁడు.

ఈతనికి మొట్టమొదట రామలింగ మని పేరనియు, ఆపేరుతో  
 నితఁడు శివభక్తిపరాయణుఁ డయి లింగపురాణమును వెనిగించెననియు,  
 చెప్పుదురుగాని యిది యెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. ఈతనిచే  
 నాంధ్రీకరింపఁబడినదన్న లింగపురాణ మిప్పు డెక్కడను గానఁబడదు.  
 అప్పుకవి మొదలగువారు రచించిన లక్షణగ్రంథములలో నందలిపద్య  
 మొక్కటియు నుదాహరింపఁబడి యుండకపోవుటచే పూర్వకాలము  
 నందునహితమట్టి గ్రంథ మున్నట్టు తోచదు. ఈకవి మొట్టమొదట  
 శివభక్తుఁ డయినను విష్ణుభక్తులగు చంద్రగిరిరాజులను సంతోషపెట్టుట  
 కయి తరువాత విష్ణుభక్తుఁ డయి వైష్ణవులను గురువులనుగాఁ గైకొనె  
 ననియుఁ గూడ జెప్పదురు. ఈకథ సత్యమైనను గావచ్చును.  
 ఇతఁడు రచించినట్లు చెప్పెడు చాటుపద్యములలోఁ గొన్నిటిలో  
 నీతనిపేరు రామలింగమని కానఁబడుచున్నది. అందొకపద్యము నిం  
 దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. లింగనిషిద్ధుఁ గల్వలచెలింగని, మేచకకంధరుం ద్రిశూ  
 లింగని సంగతాళి లవలింగని, కర్దమదూషిత స్మృతా  
 లింగని, కృష్ణచేలుని హలింగని నీలకచన్ విధాతృనా  
 లింగని, రామలింగకవిలింగనికీర్తి హసించుదిక్కులన్.

కూర్మపురాణమునందు రాజలింగకవి కవిస్తుతిచేయుచు “రంగ  
నాథుని రామలింగకవిని” అని రామలింగనామమునే వాడియున్నాడు.  
ఈరామకృష్ణకవి గృహామండలములోని తెనాలిగ్రామమునందు శాలి  
వాహనశకము ౧౩౮౮ వ సంవత్సరమున ననగా క్రీస్తుశకము ౧౮౬౨ వ  
సంవత్సరమున జనన మొందెననియు, ఈతనియింటిపే రీశ్వరప్రెగడవా  
రనియు, కలుకాలమును సూచించెడి యీతని జన్మసత్రికవలన నితడు  
మంచలగ్నమునఁ బుట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నదనియు, అటువదినంవత్సర  
ములక్రిందట తమదక్షిణాసిందూస్థానకవిచరిత్రమునందు కావలి వేంకట  
రామస్వామిగారు వ్రాసియున్నారు. అయినను మన కీతనికాలమును  
గూర్చి యిప్పుడు దొరకిన నిదర్శనములనుబట్టి చూడఁగా పూర్వోక్త  
కాలము సరియైనదని నమ్ముటకు వలనుపడదు. రామకృష్ణకవి దని  
చెప్పఁబడెడు జన్మసత్ర మిటీవలివారిచేత స్పష్టింపఁబడిన దయి యుండ  
వలెను. అటుగాక యితఁడు పయిని జెప్పఁబడిన సంవత్సరమునందే  
జన్మించి యుండినపక్షమున, ఈకవి కృష్ణదేవరాయలు సింహాసనమునకు  
వచ్చునప్పటికే దాదాపుగా నేఁబదియేండ్లస్రాయము గలవాఁ డయి  
యుండవలెను. రామకృష్ణకవి యప్పయదీక్షితులవారితోను తిరుమల  
తాతాచార్యులతోను సమకాలికుఁ డయి చంద్రగిరిరా జగు వేంకటపతి  
రాయల ప్రభుత్వకాలములో నుండినవాఁ డయినట్లు కొన్ని నిదర్శనములు  
కనఁబడుచున్నవి. ఈవేంకటపతిరాయలు వసుచరిత్రముచు కృతినందిన  
తిరుగులదేవరాయల యనంతరమున తనరాజధానిని విజయనగరమునుండి  
చంద్రగిరికి మార్చుకొని క్రీస్తుశకము ౧౫౮౫ వ సంవత్సరము మొదలు  
కొని ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినవాఁడు. కృష్ణ  
రాయని మరణానంతరమున నేఁబదియేండ్ల సంవత్సరములకు రాజ్యమునకు  
వచ్చిన వేంకటపతిరాజయొక్క రాజ్యకాలములోనున్న రామకృష్ణకవి  
నిజముగా నొకవేళ కృష్ణదేవరాయలకాలములోఁగూడ నుండుటయే తట

సింఛినకామున, అతఁ డెప్పుడు బాలుఁ డయియుండెననెఱుఁగాని జన్మ క్రమమునందుఁ జెప్పబడినద్రాకాగము వయసుమీఱినవాఁ డయియుండఁ జాలఁడు. కాఁబట్టి యాజన్మపుత్ర మంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్ర మయినదికాదు. ఈకాలవృత్తాసవసు సరిపఱుచుట కయి కొందఱు అప్పయ్యదీక్షితులవారుకూడ కృష్ణ దేవరాయలకాలమునాఁటివారే యని చెప్పుచున్నారు. అప్పయ్యదీక్షితులవారు విక్కిలి వృద్ధు లగునటకును జీవించినవా రగుటచేత బాల్యమున కృష్ణరాయని దినములలో నుండిన నుండవచ్చునుగాని యీసంస్కృత విద్వత్కవి వేంకటపతిరాయల యాస్థానమునందే యుండి ప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు. ఈదీక్షితులవారు కాంచీపురమునకు నలుబదిమైళ్ళదూరములోనున్న యదెపోల మను నగ్రహాగమున నీశ్వరాంశచేత నారాయణదీక్షితులకు పుత్రుఁడయి పుట్టె ననియు, ఇతఁడు తనపండ్రిండెనసంవత్సరమునాఁటికే వేదాధ్యయనము చేసి “శివార్చనచంద్రిక” “శివతత్త్వవివేకము,” “శివమణిదీపిక” “ఆత్మార్పణము” మొదలయిన శై వగ్రంథము లనేకములు చేసెననియు, వాదము నందు వేంకటపతిరాయలసంస్థానమున రాజగురువయిన తాతాచార్యుల నొడించి రాజసమ్మానము పొందెననియు కావేరీతీర్థమునందనేక యాగ ములుచేసి యవసానవశయందు కాశీవాసము చేయవలెనని యఱువది యేండ్లు నిండినతరువాత ప్రయాణముయిచోవుచుండఁగా త్రోవనో చిదంబరపురనివాసు లాశనిపోసీనుక తమయూరనుండునట్లు ప్రార్థించి నిలీపి నందున నపర కాశి యగు చిదంబరమునందుండి యందే దేహవియోగము నొందెననియు అతఁడు నూటికంటె నెక్కువపుస్తకములు రచించె ననియు చెప్పుదురు. ఇప్పు డీమహాకవి రచించినగ్రంథము లనేకములు నశించినవి. కువలయానందమనెడి యలంకారశాస్త్రము సుప్రసిద్ధమయి సర్వదేశములయందును వ్యాపించియున్నది. తనశండ్రికఁ గలిగిన గెలుపు లను వర్ణించుచు నీలకంఠవిజయమును సంస్కృతగ్రంథమును జేసిన

యయ్యదీక్షితు లప్పయదీక్షితులవారికి మేనల్లుఁ డయి మధురరాజగు తిరుమలనాయకునియొద్ద మంత్రిగా నుండినందునను, ఈతిరుమలనాయకుఁడు మధురాపురము రాజధానిగా హూణశకము ౧౬౨౩ మొదలు కొని ౧౬౫౯వ సంవత్సరమువఱకును పాండ్యదేశమును పాలించినందునను, ఆ కాలమునందుండిన యయ్యదీక్షితుల మేనమామయైన యప్పయ్యదీక్షితులవారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట కృష్ణదేవరాయలసభయందుండిరనుట సమ్మదగినదికాదు. అందుచేత దీక్షితులచారిత్రోడిసమశాలికుఁడయిన రామకృష్ణకవియు కృష్ణరాయని యాస్థానమునందుండలేదనుట నిశ్చయము.

రామకృష్ణునిగూర్చి తాతాచార్యులవారితో సంబంధించినకథలనేకములు చెప్పుచున్నారుగాన, దీక్షితులవారి చరిత్రమువలెనే యాచార్యులవారిచరిత్రమును మనకథలో సంతగా సంబంధించినది కాకపోయినను తాతాచార్యులవారినిగూర్చికూడ సిచ్చటఁ గొంచెము వ్రాయుచున్నాను. ఈయనజన్మస్థలము కాంచీపురము; ఈతఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడును, సంస్కృతకవియు, ధర్మాత్ముఁడును అయి యుండెను. అప్పయ్యదీక్షితులవారు శివాంశచేత పుట్టినచెప్పినట్లే యితఁడు విష్ణ్వంశచేతఁ గలిగెనని జనులు వాడుకొందురు. ఇఁడు తనధనముతో బీదలకనేకవివాహములు చేయించినందున వీరివంశనామము తిరుమల వారయనను తరువాత కన్యాదానమువారని మాతినది. ఈతఁడు గీర్వాణభాషలో “సాత్విక బ్రహ్మవిద్యావిలాసము” అనుగ్రంథమును జేసెను. ఇతఁడు చంద్రగిరిరాజులకు వంశగురువయి తఱచుచుగా కాంచీనగరమునుండి చంద్రగిరికిఁబోయి వేంకటపతిరాయలసంస్థానమునందు వసించుటచేత, ఈయన కక్కడ రామకృష్ణకవితోడి సంబంధము కలుగుచువచ్చెను. ఈతాతాచార్యులు మొట్టమొదట రామరాజయొక్క రాజ్యాంతరదశలోఁ దలయెత్తి, వైష్ణవమతమునం దత్యంతాభినివేశము



గలవాడయి తనశిష్యులయిన రాజులబలముచేత బలవంతముగా జనులను బట్టి చంక్రాంకగాడులు చేయుచువచ్చెను. అందుచేతనే “తాతాచార్యులవారిముద్ర భుజము తప్పినను వీపుతప్పకు” అనుసామెత నేటివఱకును వచ్చుచున్నది.

రామకృష్ణకవియొక్క కాలమును నిర్ధారణము చేయుటకు దగిన యాధారములు కొన్ని తద్విరచితమైన పాండురంగమాహాత్మ్యమునందే కనబడుచున్నవి. కవి యీక్రిందిపద్యమునందు కృతిపతీయైన విరూరి వేదాద్రియొక్క గురువులుగా కందాళ యప్పలాచార్యులవారిని వర్ణించి యున్నాడు—

సీ. వేదమూర్ధప్రతిష్ఠాదై వతిజ్యేష్ఠః శభ్యస్తపద్యర్థనార్థరాశి  
యతిరాజరచితభావ్యగ్రంథనిర్ణేత యఖిలపురాణేతిహాసకర్త  
బంధురదివ్యప్రబంధానుసంధాత కంచసంస్కారప్రపంచచణుడు  
వాధూలమునిచంద్రవంత వర్ధనమూర్తి సకలదేశాచార్యనికరగురువు  
పట్టమేనుంగు శ్రీరంగపతికి నణ్ణ  
గారిగర్భాంబురాశిసీహారరశ్మి  
సారసాహిత్యసర్వస్వశయ్యపేటి  
యూళవందారు కందాళయప్పగారు.

నై జయంతీవిలాసమును రచించిన సారంగు తమ్మకవియు నీకందాళ యప్పలాచార్యులవారినే తనగురువులుగా విప్రనారాయణ చరిత్రము యొక్క ప్రథమశ్వాసమునందీక్రిందిపద్యముచేత జెప్పియున్నాడు—

క. వందారు దాసజనతా

మందారు నేదేశాస్త్రమహితప్రజ్ఞా

బృందారకగురు మధురు

గందాళాప్పలగురు జగద్ధతు గొలుతున్.

పయిపవ్యద్యయమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణకవియు తమ్మకవియు సమకాలీను లగుట స్పష్ట మగుచున్నది. వీరిలో తమ్మకవి తన నైజయంతీవిలాసమునందు తాను గోలకొండ కరణ మయినట్లును తనకాలము నందాదేశమును మహమ్మదుశాహి పాలముచేయుచుండినట్లును ప్రథమాశ్వాసములో నీక్రిందిసవ్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

చ. ఇనసమతేజతౌ నృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు నీ

యెనుబదినాల్గువర్గముల నేలినయేలక గోలకొండ తి

ద్ధననగరస్థలిన్ గరణికిం బొసరించును దమ్మమంత్రి యా

జనపతి రమ్మ పొమ్మనఁ ప్రజ ల్జయపెట్ట గృహస్థు లొననన్.

ఈమహమ్మదుశాహి నవాబుగానుండి గోలకొండరాజ్యమును క్రీస్తుశకము ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును పాలించినందున, ఈతని కాలమునందున్న తమ్మకవియు నాకాలమునందే జీవించియుండెను. తమ్మకవితోడి సమకాలికుఁ డయిన రామకృష్ణకవియు నించుమించుగా నీకాలమునందే యనఁగా పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందును పదునేడవ శతాబ్దాదియందు నుండెననుటకు నందేహములేదు. కవియొక్క కాలనిర్ణయము చేయుటకు పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దింకొకయాధారముగూడ కనఁబడుచున్నది. పాండురంగమాహాత్మ్యమును కృతి నందిన విరూరి వేదాద్రి యొక చిన్నజాగీరు దారయిన పెదసంగమరాజువద్ద ప్రధానిగా నుండెను. ఈవిషయము పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దిట్లు చెప్పఁబడినది—

సీ. తనకులాచారవర్తన వైష్ణవాచారశ్చర్యాముల కొజ్జబంతియనఁగఁ

దనసూనృతముపురాతనసత్యసిధులయున్నతికిఁ బునఃప్రతిష్ఠితముగాఁగఁ

దనబుద్ధి నీతిశాస్త్రరహస్యములు తెల్లముగఁ దెల్పువ్యాఖ్యానముద్ర

గాఁగఁ

దనవ్రాయుగంటంబు మొనవాడి విశ్వంభరాప్రజలకుఁ బ్రాణరక్షగాఁగ

వెలయు మంగయగురువభూవిభుని పెద్ద  
సంగభూపాలముణి వ్రాయసప్రవర్తి  
ప్రియుముతుం డైనరామానుజయనుతుండు  
భద్రచారి విహారి వేదాద్రిశౌరి.

కృతినాయకుఁ డైనవేదాద్రికి ప్రభువగుసంగరాజయొక్క తండ్రి గురువరాజు సదాశివదేవరాయని రాజ్యకాలములో నుండి యాతని నలన శాలివాహనశకము ౧౪౬౫ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణ శకము ౧౫౪౫ వ సంవత్సరమునందు దేవుని నిమిత్తము నాలుగుగ్రామములు సంపాదించినట్లు మెకెంజీదొరవారు సమసూర్చి చెన్నపురిలో ప్రాద్దేశీశాసనపు స్తకనిలయమునం దుంచిన స్థానిక చరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మంగయకొడుకైన గురువరాజును మంగయతమ్మునిగాఁ జెప్పిన యాచరిత్ర మెంత నమ్మవచ్చునో యాలోచనీయముగా నున్నది. ఈకాలమును బట్టిచూచినను గురువరాజుకొడుకయిన సంగభూపాలుండు పనునాటవ శతాబ్దముయొక్క కడిపటి భాగమునందు రాజ్యము చేసినట్టే యూహింపఁదగియున్నది. అతని యాశ్రితుఁ డగుటచేత రామకృష్ణకవియు ౧౫౬౦ - ౭౦ సంవత్సరప్రాంతమునుండి కవియై యుండవచ్చును. కవి పాండురంగమహాత్మ్యమును వేదాద్రి కంకితము చేయునప్పటికే వేదాద్రికి కొడుకులు మొదలయినవారు కలిగియున్న ట్లిపద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. సోదరులు సుతులు సతులును

వేదోదితమార్గచర్య వినయము నయము

శ్రీదాంపత్యము నెనఁగఁగ

వేదాద్రిమహాప్రధాని వెలయుఁ గృతులఁ.

రెట్టుమతమును రచించిన యయ్యలరాజు అయ్యలభాస్కరుల కాలమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణుఁ డింకను దరువాతివాడని తెలి

యవచ్చుచున్నది. పాండురంగ మాహాత్మ్యకృతిపతియగు విరూరి వేదాద్రి  
కాశ్రయఁడగు పెదసంగభూపాలుని మేనల్లునికి రెట్టమతము సంకితమొన  
ర్చిన యాకవులు తమకాలము నీక్రిందిపద్యముచే దెలిపికొనియున్నారు—

సీ. కలియుగప్రథమభాగమునాల్గువేలయెన్నిదిసూరి పై నిడెబ్బదియునొకటి  
శాలివాహనశకసమలిలవేయునాహ్నుటతొంబదిరెండు రూఢిగాఁగఁ  
బ్రభవాదిగతములు పరఁగ నిర్వదిమూడు నేండ్లయ్యె నెంతయు  
నెన్నబుధులు

లట్టికాలంబున నయ్యల భాస్కర కవివర్యు లలరాజకమలహితుని  
యాజ్ఞబూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్యకావ్య  
మునునొనర్చిరి యాచంద్రముగను నీ ర్తి  
వక్త్రోత్పలకునుగల్గ వసుధమీఁద  
నలయహోబల నృపారికి నర్పణముగ.

సంగభూపాలుని యనుగ్రహమువలన వేదాద్రిసంపదల నొందినట్లు  
సీ. గుఱుతుగలరాజు మంగయ గురువరాజు  
పుత్రుఁ బెదసంగభూపాలుశత్రుజైత్రు  
భానుసమితేజ విద్యావధానభోజుఁ  
గొల్చి వేదాద్రి నిత్యలక్ష్మిలఁ దలిర్చు.

ఇత్యాది పాండురంగమాహాత్మ్యములోని పద్యములు చెప్పు  
చున్నవి. పెదసంగభూపాలుఁడు గురువరాజయొక్క సొమ్మండ్రుపుత్రు  
లలో జ్యేష్ఠుఁడు. ఈతని తమ్ములనామము లాగ్రంథమునందుఁ జెప్పఁబడి  
యుండకపోవుటచేత గ్రంథరచనకాలమునకు వారు బాలురనియు సంగ  
భూపాలుఁడు యశావనదశయం దుండినవాఁ డనియు స్ఫురించుచున్నది.  
పెదసంగభూపాలుని తమ్ములనుగూర్చి రెట్టమతములోఁ గృతిపతియొక్క  
తండ్రి యగుపెదతిమ్మరాజును వర్ణించుసందర్భమున నిట్లు చెప్పఁబడినది—

- గీ. అట్టి పెదతిమ్మరాజు ధైర్యాదిరాజు  
మంగవిభుగుర్వశౌరియనుఁగఁగూతు  
సంగనాశిరోమణిఁ బాపసంగమాఖ్యఁ  
బ్రేమవరియించె విభవాభిరాముఁ డగుచు.
- క. గుణనిధి యగుతత్కన్యా  
మణిజనకుఁ బోధజనకు మంజులభాషా  
ఫణివరు రణవిజయూరునుఁ  
బ్రణుతింపఁ దరంబె గురువపార్థివనర్యున్.
- సీ. పృథులవిక్రమశాలి పెదసంగనృపతియు సత్యసంఘండు చినసంగరాజు  
ధర్మగుణాఘ్యండుతమ్ముభూపాలుండురు చిరకీర్తిధనుండు రుద్రఘనుండు  
ప్రథనాంగఁగిరికిరీటి బసవనకేంద్రుండుస్థిరభాగ్యనిధి పెదచిట్టఘనుండు  
సింధుగాంభీర్యుండు చినచిట్టనర్యుండు సతతధన్యుండు పొట్టిసంగశౌరి  
కలితతేజుండు పాపసంగప్రభుండు  
ననఁగ బరఁగినతొమ్మండ్రు తనయవరులఁ  
గాంచి విజయసంశీలుడై మించె నొర  
మంగరాజన్యగురువప్రమాడ్వరుండు.
- క. ఆగురువరాజవరునకుఁ | ద్యాగిసముద్రునకు నల్లుడయి వెలసె ధరా  
భాగధురంధరతను నా | భాగుండు పెదతిమ్మరాజు ప్రజలు నుతింపన్.
- కృతిపతితల్లియు మంగయగురువరాజుకూతురు నైన పాపసంగ  
మాంబ పెదసంగభూపాలాదులగు తొమ్మండ్రుకును జెల్లె లయియుండ  
వచ్చును. అట్లయినచో నీమె సంగభూపాలునికంటె నిరువది యిరువది  
యైదేండ్లు చిన్నది కావచ్చును. కృతిపతియైన వేంకటరాజు మేయేడు  
గురుపుత్రులలో మూడవవాఁడు. కాబట్టి యితఁడు తల్లి కించు  
మించుగా నిరువదియైదువత్సరములప్రాయమునందు జనించి యుండ  
వచ్చును. అందుచే నీవేంకటరాజు తనమేనమామ యగు పెదసంగ

భూపాలునికంటె నేబదియేండ్లు చిన్నవాడగుట యసంభవము కానేరదు. రెట్టమతమునందు కృతిపతియొక్క విక్రమధురంధరులైన యేడుగురు కొడుకులు వర్ణింపబడుటయేకాక కృతిపతియొక్క కొడగొట్టు తమ్మునిపుత్రులుసహిత మేవురు బాహుబలశాలులయి నట్లు వర్ణింపబడియున్నారు. అందుచేత సతఃకీగ్రంథమును గృతినందినకాలమున కనగా ౧౭౬౯ వ సంవత్సరమునాటికి మిక్కిలి వృద్ధుడయి యుండవలెను. అతని కప్పు డెనుబదిసంవత్సరములవయస్సుండె ననుకొందము. అట్లనుకొన్నను పాండురంగమాహాత్మ్యము రచియింపబడినకాలము ౧౭౫౦వ సంవత్సరమునకంటె బూర్వమయి యుండను. అప్పటికి రామకృష్ణుడు వృద్ధుడనుకొన్నను, అతడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందలి కవుల నాక్షేపించె నన్న కథలన్నియు నసత్యకల్పనములనుట స్పష్టము. అయినను మన మికవులకాలముచుగూర్చి యింకను విచారింపవలసి యున్నది.

ఈరామకృష్ణకవి యాజ్ఞవల్క్య బ్రాహ్మణుడు; కౌండిన్యస గోత్రుడు; తండ్రి రామయ్య; తల్లి లక్ష్మమ్మ. తాను తెనాల్యగ్రామ నిర్ణేత యయినట్టును, ఆశుకవిత్వాదులయందు మేటియైనట్టును, కృతిపతి తన్నుడేఱించి పలికినట్టుగా కవియే పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దీక్రింది పద్యములతో జెప్పకొనియున్నాడు—

క. నను రామకృష్ణకవి గవి

జనసహకారావళీనసంతోత్సవనూ

క్రింది బిలిపించి యర్హ

ననమున గూర్చుండ బనిచి చతురత ననియెన్.

సీ. నలుదెఱంగులకావ్యనవనుధాధారలఘునుడనాశువునందుగరముమేటి  
వఖలభూమిపాలకాస్థానకమలాకరోచ్చయతరుణసూర్యోదయుడవు

తై వైష్ణవపురాణావళి నానాస్థరచనాపటిమైకరమ్యమతివి  
 లోకకవై దికలక్షణచాతుర్యధైర్యప్రభామాధకార్యచణుడ  
 వాంధభూమికాచాగ్రహారాభ మైన  
 శ్రీతేనాల్యగహారనిక్షేప వగ్గ  
 శాశికాకోకిలమ వీపు సరసకవివి  
 రమ్యగుణకృష్ణ రామయరామకృష్ణ

క. కొండెన్యసగోత్రుడ వా

ఖండలగురునిభుడ వఖలకావ్యరససుధా  
 మండనకుండలుడవు భూ  
 మండలచినుతుడవు లక్ష్మీనూవరతనయా.

క. యశముఁ గలిగించు నీమృదు

విశదోక్తులఁ జాండరీకవిభుచరితఁ జతు  
 ర్దశభువనవినుతముగ శుభ  
 వశగతి నాపేర నుడువు వరతత్త్వనిధి.

ఉ. స్కందపురాణసీరసిధికొస్తుభమై ప్రభవించుడేవకీ

నందనుసత్కథోద్యమము నవ్యకవిత్వకళాకలాపమున్  
 కుందనమున్ ఘటించి కడుగ్రొత్తగు సామ్యునిరించి విష్ణునే  
 వం దిలకించునప్పరమవైష్ణవకోటి నలంకరింపుచూ.

మ. ఉదయం బస్తనగంబు నేతువు హిమవ్యాహంబునుం జుట్టిరా

విదితంబై నమహిస్మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రాధి నీ  
 కెదు రేరీ సరస్థానోధఘటనాహేలాపరిష్కార శా  
 రద నీరూపము రామకృష్ణకపిచంద్రా సాంధ్రకీర్తిశ్వరా!

ఈపద్యములనుబట్టి చూడఁగా కవి కొంతవఱ కార్మశ్లాఘాప్రియు.  
 డని లోచక మానదు. ఇతఁ డెంతప్రాధికనియైనను సోత్కర్షప్రకట

నము నింతగాఁ జేసికొనక నమ్రతనుజూపినచో నధికశ్లాఘాపాత్రుడయి యుండును. ఈతనినివాసస్థలము కృష్ణామండలములోని తెనాలియగ్ర హారము; ఇతనిపూర్వులు కాపుర ముండినచోటు తెనాలికి రెండుక్రోసుల దూరములోనున్న గార్లపాడు గ్రామమనియు, ఇతఁడు తననివాసము నచ్చటనుండి తెనాలిగ్రామమునకు మార్చుకొనెననియు నొకరు వ్రాసి యున్నారు. ఇతఁడు చిన్నతనములో బట్టపల్లెయను గ్రామమునం దుండు బట్రాజులతో సంగత్యముచేసి, వారిచెలిమిచేత సంస్కృతాంధ్ర నాహిత్యమును కవితృకౌశలమును సంపాదించి బుద్ధిబలముచేత ప్రబంధ కవీశ్వరుడయి వన్నె కెక్కినఁడు. ఇతఁడు రచించిన పుస్తకము పాండురంగమహాశ్మయ మను స్థలపురాణము. ఇందుఁ గొన్నివర్ణనలు విలక్షణముగానుండును. “పాండురంగ విభుని పదగుంభనంబును” అన్న ట్లితనికవితృము పదములకూర్పుచేత మేలిమి గన్నది. అందు నిరర్థక పదము లెక్కడనోకాని కానఁబడవు.

క. అటు లేనియుఁ జెప్పెద నీ

పొటిపొటితలపోత లెల్లఁ బోవ నడువు మా

రట ముడుగు నెమ్మనము నొ

క్కటిగా నొనరించి గట్టిగా విను మధిపా.

ఇత్యాదిపద్యములలోఁ గట్టిగా లోనగుపదము లొకానొకటి యక్కడక్కడ వ్యర్థములుగాదోచినను మొత్తముమీఁదఁ బదసందర్భ మితనికి గుదిరినట్లు నుజ్జయొకకవికిఁ గుదిరినదని చెప్ప వలనుపడదు. ఈపాండురంగమహాశ్మయమునకే పాండురంగవిజయమని నామాంతరము గలదు. ఇదిగాక పాండురంగవిజయమని రామకృష్ణకవివీరిచితగ్రంథము వేటొకటియున్నదని కొందఁడు అందురుగాని యామాట పాటింపఁ దగినది కాదు. ఈకవికి తరువాత సల్పకాలములోనే యున్నయప్పకవి లోనుగాఁ గలలాక్షణికు లొక్కరును పాండురంగవిజయ మున్నదనిచెప్పి దాని



లోనుండి యొక్క పద్యమునైన నుదాహరించియుండులేదు. ఇప్పుడు పాండురంగవిజయములోనిదని యుండఁగఁ జదువఁబడెడు పద్యములలో ననేకము లితరగ్రంథములలోనివిగాను కొన్ని యప్రాధికవికల్పితములు గాను గానఁబడుచున్నవి. ఎట్లనఁగా,

సీ. భుజగలోకాధీశభోగతల్పశయాన హరిరూపధర మహాపురుషయనుచు  
నతుల్యాబమకుటపణ్ణ రితపాదరాజీన రామార్చనీయ శ్రీరంగయనుచు  
మూరీచమదభంగ మహితవాయవ్యాస్త్రశరదనిద్రితనేత్రశౌరియనుచు  
సముదగ్రవర్షావసరయోగనిద్రాణ కరిరాజవరద శ్రీకాంతయనుచుఁ  
దలఁకు నులుకును నలుకు బెగ్గిలుచుఁబలుకు  
సఖులనయనస్వరశిరోజచరణకలన  
పవనకందర్పఘనహంసజవనతురగ  
భటనటప్రియసముదాయపాతీమదోఁప.

ఈపద్యము పాండురంగవిజయములోనిదని సర్వసాధారణముగాఁ జదువుదురు. నిజము విచారింపఁగా నిది పైడిమఱ్ఱి వేంకటాచలకృతచంద్రాంగదచరిత్రమునందలి చతుర్థాశ్వాసములోనిది. ఇట్లే

గీ. అరుణాపల్లవరుచిఁబోలు నాపదంబు  
లాపదంబులఁబోలు నయ్యలకజాత  
మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖిలీల  
నిత్యముఖిలీలఁబోలు న న్నైలతనడుము.

అను నీపద్యము పాండురంగవిజయములోని దని కొందఱు చెప్పుచున్నను, ఇది సింహాద్రి వేంకటాచార్య విరచితమైనచమత్కారమంజరిలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఈప్రకారముగానే పాండురంగవిజయములోని వని చెనువఁబడెడు మఱికొన్ని పద్యము లితరప్రబంధములలోనివిగాఁ గనఁబడుచున్నవి. తాను ప్రబంధరూపముగాఁ బాండురంగమహాత్మ్యములోఁ జెప్పినకథనే స్వీకరించి యాకవియే మరలపాండురంగవిజయమని మఱి

యొకప్రబంధము జేయవలసిన యావశ్యకముసహిత ముండదుగాన పాండురంగవిజయమని వేటొకప్రబంధ మున్న దిన్నవార్త కల్లయని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. ఇతఁడు నిరోష్ఠ్యరామాయణము మొదలయిన చిత్రకావ్యములను రచియించెనని యొకప్రవాదము కలదుగాని యదియు నిజమయి యుండదు. ఇతఁడు వికటకవి యనియు, అనేకుల ననేకవిధముల వంచించె ననియు, పెక్కు కథలు చెప్పుదురుగాని పాండురంగ మాహాత్మ్యము సంతటి భక్త్యావేశముతో రచియించిన వైష్ణవభక్తాగ్రే సరుఁడు పామరజన్మై కానరణీయములై న తుచ్ఛకార్యములకు లోనగురాయని సందేహింపవలసియున్నది. ఈదేశములో పామరజనులు కవులు రసికులని చూపుట కయి వారికి వేశ్యాగమనదోషాదు లారోపించుట చిరకాలమునుండి యాచార మయి యున్నది. ఇతఁడు వికటకవియని చూపుట కయి యితఁడు రచియించిన పుస్తక మొక్కటియు లేదు.

“శష్పవిజయంబు చెప్పెదఁ జిత్తగింపు

మేకదంతండు నీకిచ్చు నింతబొచ్చు.”

ఇత్యాదు లగుయతిభ్రంశదోషాదులను గలిగిన పనికిమాలిన బూతుపుస్తకము నొకదాని నెవ్వరో మహాత్ములు “శష్పవిజయ” మనెడి యపాత్రపు పేరితో రచియించి దాని కర్తృత్వమును రామకృష్ణున కారోపించిరిగాని యం దొకపద్యము నైనను జదివినవారి కాపాడుపుస్తకమునందుఁ జూపినయహంభావమునుబట్టి యితఁ డితరకవులగ్రంథముల నాక్షేపించి పద్యములు చెప్పెనన్నంతవఱకు నమ్మవచ్చును.

ఈరామకృష్ణకవికి మొట్ట మొదట రాజాస్థానమునందుఁ బ్రవేశము కలుగకపోయినను రాజపురుషుల నాశ్రయించి వారిమీద పద్యములు చెప్పి వారిమూలమున కడపట రాజానుగ్రహము సంపాదించుకొనెనట! అల్లయ్యునితఁడు సాధుస్వభావము కలవాఁడు కానందునను, షరుల వంచించుటయందును పరిహాసించుటయందును ఆసక్తి కలవాఁడయినందు

నను, ఏవో కొంటెవనులు చేయుచువచ్చి పలుమాటు రాజుల యాగ్రహమునకు పాత్రుఁ డగుచు వచ్చెనట! ఇందుఁ గొంతసత్య ముండక పోదు. అట్లుకానియెడల నితఁడు తనగ్రంథములను పేరుగలరాజుల కెవ్వరికి నంకితము చేయక యొకవ్రాయసగాని కంకితము చేయుట తటస్థించి యుండదు. మహమ్మదీయుల దాడిచేత పేరుగల హిందూరాజ్యములు నశింపఁగా ధనసంపన్నుడుగాని రామకృష్ణకవి స్వఘటుంబపోషణార్థమయి ధనస్వీకారముచేసి తనగ్రంథమును సంగరాజుజాగీరులోని విరూరి కరణమున కంకితము చేసినను చేసియుండవచ్చును. కృతిపతి యయిన వేదాద్రికి వాసస్థానముగా నుండినవిరూరు నెల్లూరుమండలములో పినాకినదికి వంతెనగట్టఁదలఁచిన సంగమునకు రెండు క్రోసులదూరమున నున్నది.

రామకృష్ణుడు చేసినయపరాధములను దెలిపెడుకథలలో నొకటి రెంటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఒకప్పు డితఁడు రాజగురు వయితాతాచార్యులవిషయమున చెప్పరాని మహాపరాధమును జేసినందున, రాజు దుర్మాగ్రహగ్రస్తఁడై యీతనిని తలవఱకు భూమిలో పాతిపెట్టి యేనుఁగుచేత తల త్రొక్కింపుఁడని రాజభటుల కాజ్ఞ యిచ్చెనట. రాజభటు లాతనిని గొనిపోయి యూరిబయలును కంఠములోఁతు మంటిలోపాతిపెట్టి, త్రొక్కించుటకొఱకేనుఁగును దీసికొనివచ్చుటకై వెళ్ళిరట. ఈలోపల గూనిచాకలివాఁ డొకఁ డామార్గమునఁ బోవుచు రామకృష్ణుని జూచి యిది యేమని యడుగఁగా, అతఁడు తనకు సంభవించిన గూను పోగొట్టుకొనుట కయి వై ద్యులయాజ్ఞచొప్పునఁ దా నీచికిత్సను జేయించుకొనుచున్నా ననియు గూను పోయినదో లేదో పయికితీసి చూడవలసిన దనియు వానితోఁ జెప్పెనట. పాఁ డాప్రకారముగాఁ జేసి యాతనికి గూను లేకుండుట కదృష్టబడి తన కాచికిత్స చేయుమని కోరఁగా, రామకృష్ణుడు వానిని

పాతిపెట్టి తాను పలాయితుఁ డయ్యెనట. అటుతరువాత రాజభటు లేనుఁగును గొనివచ్చి దానిచేత చాకలవానితల శ్రోక్కించెదట. రాజ భటులు పోయి తాము రామకృష్ణుని జంపినమాట రాజుతో విన్నవించిన తరువాత రామకృష్ణుఁడు రాజసభకుఁ జోయి సభవారందఱు విస్మయ పడునట్లుగా రాజసందర్శనము చేసి తనయం దీశ్వరుఁ డనుగ్రహించి చచ్చినవానిని మరల బ్రతికించి పంపెనని రాజునకు నమ్మకము పుట్టు నట్లుగాఁ జెప్పి నమ్మించి రాజువలన నూలుతప్పులు ఊమించునట్లు వరము పొందెనట.

ఇంకొకసారి రామకృష్ణుఁడు తాతాచార్యులను మోసముచేసి తన్ను మూఁపుమీఁద నెక్కించుకొని రాజమందిరము చేరువనుండి మోసుకొనిపోవునట్లుఁడబడిచె ననియు, ఆచార్యులవా రాతనిని మోసుకొని రాజవీధిలో నడచుచుండఁగా రాజు మేడమీఁదనుండి చూచి కోపించి పయివానిని తన్ని యీడ్చుకొనిరండని తనభటులకాజ్ఞ యిచ్చెననియు, రామకృష్ణుఁ డామాటలువిని చివాలున తాను క్రింద కుడికి గురువర్యులపాదములమీఁదఁ బడి తానుచేసిన భాగవతాపచారము ఊమింప వేడుకొని పాప పరిహారార్థముగా నాతనిని తనవీపు మీఁద నెక్కించుకొని మోచెదనని చెప్పి యొప్పించి తాతాచార్యులను భుజములపయి నెక్కించుకొని నడుచుచుండఁగా రాజభటులువచ్చి పయి నున్నగురునే తన్ని రాజసన్నిధి కీడ్చుకొని పోయిననియు, అందుమీఁద రాజునకు మఱిత యాగ్రహమువచ్చి గురుద్రోహియైన యాఖిలుని వెంటనే శిరశ్చేదము చేయుఁడని భటుల కాజ్ఞ యొసఁగె ననియు, రాజ భటుల కతఁడు లంచమిచ్చి తన్నువిడిచిపెట్టి యొకమేనుజంపి దాని నెత్తురు గొనిపోయి రాజునకు జూపునట్లు వారి నొడఁబడిచెననియు, రాజు కోపముతీటి బ్రహ్మహత్య చేయించినందునకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న కాలములో దాను బ్రహ్మరాక్షసుఁ డయినట్లు వేషమువేసి రాజును

జడిపించి తరువాత నిజమును జెప్పి రాజుచే మన్నింపఁబడి బహుమానముల నందెననియు మఱియొక కథగలదు.

ఇట్లే యితఁ డనేకకవులను విద్వాంసులనుగూడ నాత్మేపించినట్లు పెక్కుకథలుగలవు. అవి యెంతవఱకు సత్యములో చెప్పఁజాలము. అయినను వానిలోఁ గొన్ని సత్యములు కావనియు ఖటివలివారిచే గల్పింపఁబడినవనియు మనము సులభమగు నూహింపవచ్చును. తాను రచించినపాండురంగమాహాత్మ్యకృతికి నాయకుడగు వేదాద్రియొక్క గురువైన కందాళ అప్పలాచార్యులువారు సభకు వచ్చునప్పుడు వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి యాయనపాండిత్యప్రకర్షమును శ్లాఘించుచు నొకశిష్యుఁడు,

శ్లో. “అపశబ్దభయం నాస్తి । అప్పలాచార్యసన్నిధౌ”

అని చెప్పఁగా రామకృష్ణుఁడు,

“అనాచారభయం నాస్తి । తిష్ఠన్మాత్రస్యసన్నిధౌ”

అని శ్లోకపూర్తిచేసి పరిహాసించెనని చెప్పుదురు. దీనిని జెనిఁగించినచో శిష్యుఁడు చేసిన శ్లోకముయొక్క పూర్వార్థము

గీ. “అప్పలాచార్యసన్నిధియందు (వీస  
మంతయిన) నపశబ్దభయంబు లేదు”

అనియు, దానిని పూరించిన రామకృష్ణునియొక్క యుత్తరార్థము

“నిలిచి మూత్రవిసర్జన సలుపువాని

వద్దఁ (గూడ) సనాచారభయము లేదు”

అనియు నగును. శబ్దశాస్త్ర పాండిత్యమునుబట్టి యెట్టి యపశబ్దము నైన నుపశబ్దమునుగా సాధింపఁగల సామర్థ్యముగల తనగురువు వద్ద నెవ్వరును నపశబ్దమునకు భయపడవలసిన యక్కఱలేదని యర్థము వచ్చునట్లు శిష్యుఁడు శ్లాఘించినప్పుడు నిలుచుండి మూత్రము విడుచు

వానివద్ద ననాచారభయ మెట్లక్కఱ లేదో యట్లే శుంకయైన యీ యాచార్యునివద్ద నవశబ్దభయ మక్కఱలేదని విపరీతార్థము వచ్చునట్లు శ్లోకము పూరించి యాక్షేపించి వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడైన రామకృష్ణుడు భాగవతాపచారము చేయునని నమ్మఁదగియుండలేదు.

“కలనాటిధనము లక్కఱగలనాటికి” అను పెద్దనపద్యముపై రామకృష్ణకవి యాక్షేపణ చేసె నన్నకథ కల్పితమని యీవఱకే యల్ల సాని పెద్దన చరిత్రమునందుఁ జెప్పియున్నాముగదా? ఆప్రకారముగానే రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనార్యునియెడఁ గూడ నొకయపరాధము చేసెననియు, తిమ్మన యలిగి పండ్లూడఁదన్నఁగా మఱునాఁడు రామ కృష్ణకవి దుప్పికొమ్ముతో నూడినపల్లమర్చుకొని కృష్ణరాయలసభకు వచ్చి కూరుచుండ రామభూషణకవి యెఱిగి రాజు “రవిగాననిచోఁ గవి కాంచునేకదా” యన్న సమస్య నిచ్చినప్పుడు

ఉ. ఆరవి వీరభద్రునిపదాహతి డుల్లినబోసి నోటికిన్

నేరఁడు, రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మనముక్కుతిమ్మరాట్

క్రూరపదాహతిం బడినకొక్కిరిపంటికి నుప్పికొమ్ము ప

ల్లా రచియింప ; నార ! రవిగాననిచోఁ గవి గాంచునేకదా.

అని పూరించి యతని నవమానపఱిచెననియు, చెప్పెడికథ కూడ రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనకాలములో నుండినవాఁడు కాక పోవుటచేత నితీవలి బుద్ధిమంతులచేఁ గల్పింపఁబడినదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇతఁడు రామరాజభూషణునితో సమకాలికుడే యయినను, రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రములోని “శ్రీ భూపుత్రి” యను పద్యముమీఁద రామకృష్ణుడు చేసెనన్న యాక్షేపణము పండితులు చేయఁదగినది కానందున దానిని సహితము సత్యమని నమ్ముట కాధారము కనఁబడదు. ఇతఁడు రామరాజభూషణుని కవితత్వము నాక్షేపించుచు,

క. చీవగప్పాపరశీఁగలఁ | జేవలబు ట్టలినట్లు చెప్పెడు నీయీ

కావుకవిత్వపుమాటలు | బావనకవివరుసచెవికి బ్రమదం బిడునే ?

అని చెప్పినట. నిజముగా రామకృష్ణకవియే చెప్పిన దయిన యెడల నీర్వ్యచేతనే చెప్పినదనవచ్చును. ఒకానొకకవి రాయలయాస్థాన మునకు వచ్చినప్పుడు

క. తువ్వఁట బాబా, తలపై

పువ్వఁట జాబిల్లి, వల్వ బూదఁట, చేదే

బువ్వఁట, చూడఁగను హుళి

క్కవ్వఁట, యరయంగ నట్టిహరునకు జేజే.

అను పద్యమునుజెప్పి తాటాకుమీఁద వ్రాయుమని యిందలి 'తువ్వ' 'హుళిక్కి' అను పదములను వీకారముగాఁ జదివి రామకృష్ణుఁ డాకవిని పరాభవించి పంపెనని చెప్పుదురు. ఈ 'జేవలపామరజన్మ' కా దరణీయము. అప్పకవీయమునం దుదాహరింపఁబడిన రామకృష్ణకవి యొక్క చాటుపద్యముల రెంటిలోను,

క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పుడే

పసరము గోవిందరాజు పసరం బైనె

గస వేటికిఁ దినఁ డనఁగాఁ

గసపుం దిను శత్రు లాజి గదిసినవేళకా.

అను పద్యమువలన నతఁడు పరులను దూషించుస్వభావము కలవాఁ డయినట్లు కనఁబడుచున్నను,

క. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును

బన్నగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్

మిన్నంది మొరసె నరసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణికా.

అను పద్యమువలన నతఁ డితరులకవిత్వమందలి గుణములను గ్రహించి శ్లాఘించు గుణగ్రహణపారీణుఁ డనియు స్పష్టపడుచున్నది.

తెనాలి రామకృష్ణుని యిందుధరోపాఖ్యానములోనిదని,  
మ. ఒకనాఁ డిందుధరుండుఁ బార్వతియు లీలోన్మానకేళీసరి  
న్నికటానేకవనప్రదేశముల దై త్రేయేంద్రకన్యాపురో  
నికరుంబంబులు పారిజాతకుసుమానీకంబు పైఁ జల్ల ద  
ర్పకబాణంబుల కెల్ల నెల్లయగుసౌభాగ్యంబు శోభిల్లఁగన్.

అనెడి యీపద్యము రంగరాట్టండమునం దుదాహరింపఁబడి యున్నది. అప్పకవి యీపద్యమునే యాదిపురాణములోనిదని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఆదిపురాణమును, ఇందుధరోపాఖ్యానమును వేఱు వేఱు గ్రంథములో, ఒక్క గ్రంథమునకే రెండును వేఱువేఱు పేరులో, మా కాగ్రంథములు లభింపకపోవుటచేత మే మిప్పుడు చెప్పఁజాలము. ఈపద్యము సోముని హరివంశములోనున్నది. కాఁబట్టి యిది పై రెండు గ్రంథములలోను దేనిలోనిదియుఁ గానట్టు తోచుచున్నది. ఈకవి యొక్క పాండురంగమాహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యీతని చరిత్రము నింకటితో ముగించుచున్నాము :—

మ. బొమలెక్కించిన విల్లువంచు నునుఁజూపు ల్బుంచలాచంచల  
క్రమరేఖ న్నిగిడింప శాతవిశిఖాఘంబుల్ మెయిన్నించు నె  
య్యమునక బల్కంగ నల్కమీటి చటులజ్యాఘోషముంజేయు న  
య్యమప్రా పొంది రతీశ్వరుండు హరు బిట్టోడింప నుట్టాడుచున్. ఆ-౧

చ. హరిహయదేశికాభుఁ డగునమ్మహిదై వతహాళియందు బం  
గరువునకున్ మృగీమదగుగంధము సంధిలుభాతి నంబుజో  
దరచరణారవిందవతస్సృతిలోలుప యైనబుద్ధియున్  
బరిణతి గాంచెసంపదలపె మఱియుఁ జనియించు సంపదల్. ఆ-౨



శా. ప్రారంభించినవేదపాఠమునకుం బ్రత్యూహమానంచునో  
 యేరా తమ్ముడ నన్నుఁ జూడఁ జనుదే వెన్నాళ్ళనోయుండి చ  
 ఊరాజీనయుగంబు వాచె నినుఁ గన్గోకున్కి మీబావయున్  
 నీరాక న్మదిఁ గోరుఁ జంద్రపాఠపున్ నీరాకరంబుబలెన్. ఆ-3

మ. వలనా యేటికి నాశ్రయించి మనఁగా నానీరమున్ నీరమున్  
 దలవెట్టే పచరింపనేటికి సమిద్దానంబు దానంబున  
 చ్చలమా యేటికి వెత్తి గట్టుకొనఁగా సన్యాసము స్నానము  
 గలిఁ దేజాలు మదీయభక్తిరుచి భక్తశ్రేణి కశ్రాంతమున్. ఆ-ర

సీ. నిలువున నొలిపించె విలువంగడము నెల్ల శరములయాయంబుఁ

బొరయు టుడివె

దగశబ్దమాత్రపాత్రముచేసె గుణలతవ్రాతునఁ గట్టించెమాలబలముఁ  
 గంచుకివశము గావించెనేనానాధుఁ గట్టించె సహచరుఁ గటికియెండుఁ  
 బ్రతిపక్షభావసంగతుఁడనిహితుఁజూచె వరకేతసముక్తిభరమునులిపె  
 ధర్మనిర్మలబుద్ధి సుశర్మ గదిసి  
 గెలువఁగా లేక చని కోపగించి మదనుఁ  
 డురక తనవార లతనికి నోడు మనిరె ?  
 పతికిఁ గీడొట బంట్లపాపంబు గాదె ?

### 30. తిమ్మరాజు

ఈకవి రాజవంశజుడు; బలరాజు కొడుకు; అనంతరాజు మనుమడు. మంగళగిరి శ్రీనృసింహస్వామి కంకితము చేసి పరమయోగి విలాస మనేడి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఈపద్య కావ్యము నితఁడు వెంగళనాథుఁడుచేసిన ద్విపదకావ్యమును జూచియైనను జేసియుండ్లవచ్చును; లేదా స్వతంత్రముగా నైనను జేసియుండ్లవచ్చును. ఇరువురుకవులును నించుమించుగా సమకాలీను లయినందున, ఎవ్వరే గ్రంథమును ముందుగాఁ జేసిరో నిర్ధారణము చేయుటకు శక్యము కాదు.

శా. శ్రీరంజల్లగఁ బాసకం బనిశమున్ సేవింపఁగాఁ దద్దణం  
బాహుఢిం బాలుపొందెనో యనఁగ యోగానందమాధుర్యల  
క్షీరమ్యాకృతి నొప్పుమంగళగిరి శ్రీమన్నృసింహుండు స  
త్కారుణ్యమృతవృష్టిచేఁ దనుపు నిత్యంబుం బ్రపన్నావళిఁ.

ఇది పరమయోగివిలాసములోని ప్రథమపద్యము. ఈకవిత్వము సర్వవిధములచేతను ద్విపదకావ్యమునకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నది. ఈకవి కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁ డైనయళియరామరాజునకు దోడఁబుట్టిన పడుచై నకోనమాంబకు కుమారుఁ డైనందున, వసుచరిత్రము కృతి నందిన తిరుమలదేవరాయనికిని మేనల్లుఁడే. ఆకాలమునం దితఁడు కృష్ణా మండలములోని కొండవీటిసీమకు పరిపాలకుఁడుగా నుండెను. కవి తాను రామరాజుదులకు మేనల్లుఁ డయినట్లును, కొండవీటికి ప్రభు వయినట్లును, పరమయోగివిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

సీ. ఏరాజముత్రాత భూరిపాత్రాజ్యలక్ష్మీగురీణ భుజుండు సిద్ధస్థపతి  
యేనరాధిపుత్రాత నానార్థిసంతానసంతానశాఖ యనంతశౌరి

యేగుణాఘ్యనితండ్రిభోగ వైభవనూత్నగుత్రాముఁ డోబలత్తోణిభర్త  
యేవిభుం డథైరామభూవిభు తిరుమలప్రభువేంకటేంద్రుల భాగినేయుఁ  
డట్టితిమ్మభూవరుఁ డాజిహితతురుష్కు-

ర క్తశోణనదీకృతప్రబలసలిల

వితితకృష్ణానదీకుఁ డూర్జితఁడు కోన

మాంబనుతుఁడు శ్రీరంగరాజానుజుండు.

మ. సకలశ్రీయుతకొండవీటినగరీసామ్రాజ్యధారేయతా

ధికతఁ మీఱుచు నొక్కవాఁ డచలభక్తిస్ఫూర్తి శ్రీవైష్ణవ

ప్రకరంబు స్ఫుజియింపుచున్ హరికథాప్రస్తావనన్ దివ్యయో

గికథల్ వించుఁ దదర్థకావ్యరచనాకేశీసమాసకుండై .

ఉ. ఉన్నతి మీఱఁగాఁ బరమయోగివిలాసముపేరికావ్యము

ద్యన్నవభావబంధురరసాన్వయసన్నతశబ్దశుద్ధిసం

పన్నత నిట్లు సిద్ధనరపాలునియోబళిమ్మభూవరుం

డెన్నికఁ జేయఁ బూని మది నెంతయు సంతస మొందు ధన్యతఁ.

పయిపద్యములనుబట్టి యీకవి కావ్యాలంకారసంగ్రహాదులకృతి భర్తలగునరసభూపాలాదులతోను, కృతికర్తలగు రామరాజభూషణాదులతోను, సమకాలికుఁ డగుట స్పష్టమగుచున్నది. కాబట్టి యీ తిమ్మరాజు ౧౫౭౦వ సంవత్సరము మొదలుకొల ౧౬౦౦వ సంవత్సర ప్రాంతములవఱకును ప్రసిద్ధుఁ డయియుండవచ్చును. ఈకవి కవిత్యముసం దసమాన మయినప్రజ్ఞఁగలవాఁడు; ఇతఁడు రచించిన పరమయోగి విలాసమును నద్భుతములైన చరిత్రములను కలిగియున్నది. పరమయోగివిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన కవిత్వప్రాధిమ్య కొంత తేటపడవచ్చును—

ఉ. రెండవమానిపుంగవుఁడుఁ బ్రేమసమాహ్వయ మైనప్రమ్మిడక  
నిండఁగఁ భక్తియన్ చమురు నించి పౌదబ్జము వత్తిగాఁగ ను

- ద్ధంశతరక్రబోధసముదంచితదీపము సర్వలోకనా  
ధుం డగుచక్రీం బ్రయముతోశ సమర్పణ చేసె నయ్యెడన్. అ. ౧.
- ఉ. ఇంతులఁగూడి చిట్టకము లిట్లానరింపఁగ నించు కేనియున్  
వింతతెఱంగు లేక ధరణీధరముంబలె నున్నయాదృఢ  
స్వాంతునిఁ జూచి తాపతిమచక్కిలిగింతలువోలఁ గంటిశే  
యెంతయు రిత్తవోయె మనయిందఱిచేష్టలు నంచు నవ్వుచున్. ఆ. ౨
- ఉ. దేవుఁడొ మానియో యని మదిం దలఁపోతలు నాకె కాని నిన్  
వేపురు వేయించందముల నిందయొనర్చెద రిప్పు మూగయన్  
పాపులనోరు నీయెడమచాదతలంబునఁ దన్నినట్లుగా  
నీవొక యింతయాపురని యేడ్వఁగదన్న కుమారరత్నమా. ఆ. ౩.

### 31. తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుడు

ఇతఁడు సంపదరీకబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యలాయనసూత్రుఁడు; భర  
ద్వాజగోత్రుఁడు. ఈకవి పరమయోగివిలాస మనుషేర నాళ్వారుల  
చరిత్రమును ద్విపదకావ్యముగా నెనిమిదాళ్వారములగ్రంథమును రచిం  
చెను. ఈగ్రంథరచననుబట్టియే యితఁడు విష్ణుధర్మక్షుడని స్పష్టమగు  
చున్నది. ఇతఁడు తాళ్లపాక యన్నయార్యుని మనుమఁడును, తిరుమ  
లార్యునిపుత్రుఁడును అయినట్లు గ్రంథారంభమునందలి యీక్రిందివాక్య  
ములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

ద్వి. పరిసేవ కాశ్యలాయనసూత్ర నంద  
వరవంసభవ భరద్వాజగోత్ర  
పావనశ్రీతాళ్ళ పాకాన్నయార్య

ధీవిశారదసూను తిరుమలాచార్య  
వినుతనందనుఁ దిరువేంగళనాథు.

ఈకవితాత యైనయన్నయార్యుఁడు కృష్ణదేవరాయనికాలములో నుండి కొన్నియగ్రహారముల నందెను. కవి తనకు వేంకటాద్రిరాయలు కుండలములు వేసినట్లు తనగ్రంథములోని యెనిమిదవయాశ్వాసాంతము నం దీవాక్యములచేఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

ద్వి. అతిలోకమతికి శేషాచలరాజ  
పతికిఁ బరాముఖ్య భక్తసంతతికి  
నంకితంబుగను శ్రీహరిభక్తనికర  
పంకజార్యమ తాళ్ళపాకాన్నయార్య  
తనయ తిమ్మార్య నందన రత్నశుంభ  
దనపమ శ్రీవేంకటాద్రిత దత్త  
మకరకుండలయుగ్మ మండితకర్ణ—

ఈకవికి మకరకుండలములువేసిన వేంకటాద్రివసుచరిత్రము కృతి నందిన తిరుమలదేవరాయని తమ్ముడని తోచుచున్నది. అట్లే యైన పక్షమునఁ కవి ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండెను. అట్లు గాక యతఁడు తిరుమలదేవరాయని కొడుకైన వేంకటాద్రి యైనపక్ష మున, అతఁడు ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసినందున కవియు నాకాలమువాఁడే యయి యుండవలెను. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకయి ద్వితీయాశ్వా సమునుండి కొంచెముభాగ ముదాహరించుచున్నాను—

ద్వి. భానుకోటిస్ఫూర్తిఁ బ్రహసించుచున్న  
హాసినందనుఁ గాంచి మది సంతసించి  
పిల్లిగా దోరి జాబిల్లి గాఁబోలుఁ  
జల్లనవెన్నెలఁ జల్లుచున్నాఁడు;

అనుచు నబ్బలు తెప్పార్ప కెంతయును  
గనుఁగొని వేడుకకడలి నోలాడి  
యానందబొప్పంబు లాననాబంబు  
మెనుండి దిగువార మై గరుపారఁ  
బెన్నిధిఁ గన్నటిపేదచందమున  
నున్నతోన్నతుఁ డై నయోగిసందనునిఁ  
దనయులు లేని యాదరమున నెత్తి  
కొని కూర్చితోడ నక్కునఁ జేర్చి వేడ్కఁ  
గొనకొని యావేతకుంజంబు వెడలి  
తనవార లెల్ల నెంతయుఁ జోద్యపడఁగ  
మునిపుత్రుఁగొని పురంబున కేగుదెంచి  
తనయూచితీ కెంతయుఁ బ్రేమ నొనఁగె.

## 32. రాయసము వేంకటపతి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగి; అక్కి యామాత్యుని కుమారుఁడు.  
ఈకవి తన వంశమువారిని వర్ణించుచు తమది వసిష్ఠగోత్ర మయినట్టి  
క్రిందిపద్యమునందుఁజెప్పెను—

శా. శ్రీల న్నించి సమస్త ధీకలనచేఁ జెన్నొందు వార్యేలవం  
శాలంకారకరుల్ వసిష్ఠమునిగోత్రాంకుల్ బుధు ద్వీప  
తూలీలం బొగ డొంది రందు వెలసెన్ సన్మాని భానప్ప ది  
గ్జాలోద్ద్యేలవిశాలకీర్తుల సుధీసందోహమందారమై.

ఇతఁడు లక్ష్మీవిలాసమునెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును  
రచించెను. “రసిజనహృదయంగమ సంగీతసాహిత్యకళాధారంధర్య”  
అని గద్యమునఁ జెప్పుకొన్నదానినిబట్టి యీకవి సాహిత్యమునందు  
మాత్రమేకాక సంగీతమునందును సమర్థుఁ డైనట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు.

ఇతఁడు శ్రీరంగరాయని యాస్థానమునందుండి యాతనివలన సగ్రహార రత్నాభరణాదులను బొందినట్లు లక్ష్మీవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన నిదితమగుచున్నది—

మ. అలఘుప్రాభవభవ్యః శాకుంతలహామేయసైన్యంబు న  
గల్గిక న్బాహులచేత నెల్చి బిరుదుల్ గైకొన్న శ్రీరంగరా  
యలచిత్తం బిగురింప రాయసము వ్రాయం జాలి తౌనా సుధీ  
తిలకా యక్కయమంత్రి వేంకటచరీ దీవ్యత్కళావాక్పతీ.

ఉ. వ్రాయుచు రాజ్యవై భవధురంధరభూతి దలిర్పఁ గీర్తిశా.  
రేయశీరంగరాయమహిభవ్యణిరాయస మగ్రహారహై  
మాయతరత్న భూషలు నృపాధ్యులు వర్తనలియ్య నుబ్బుచుక  
వేయసనేమి రాయసము వేంకటమంత్రియనన్ యశస్వివై.

ఈశ్రీరంగరాయలు పనుచరిత్రను కృతినందిన తిరుమలదేవరాయని కుమారుడు. ఇతఁడు గిగికిరవ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసినందున, కవియు నాకాలమునందే యుండినవాడు. లక్ష్మీవిలాసము సలక్షణమై మృదుమధురరచనను గలిగి యున్నది. కవితాశైలి జూపుట కయి గ్రంథమునుండి రెండు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనదువిలాసహాసములఁ దాలిమి దూలఁగ రాగనాగరం  
బునఁ బలుమాట మారుదెస మున్గుచుఁ దేలుచు నిచ్చ మెచ్చఁగా  
మునుకొని వారిత్తో భవనమోహిని యీకుహనావియచ్చరాం  
గన పలికె బికస్వరచికస్వరసుస్వరభాస్వరంబుగ్గ. ఆ. ౨.

మ. హరికి బట్టపురాణి వీవ యని కళ్యాణైకవాక్యస్తుతుల్  
ఘరఁగం బుణ్యనదీనదోదకములం బట్టాభిషేకంబు చే  
సిరినా నుజ్జ్వలహేమకుంభములచే జేత న్నుగంధాంబువుల్  
హరిమధ్య లగ నించి నించి జలకం బాడించి రజ్జులయ్. ఆ. ౫.

### 33. తరిగొప్పుల మల్లన

ఈకవి చంద్రభానుచరిత్రమనేడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; దత్తాత్రేయయోగీంద్రుని శిష్యుఁడు; దత్తనామాత్యుని తమ్ముఁడు. ఈతఁడు లాక్షణిక కవి; కవిత్వము రసవంతముగా నుండును. ఈకవి వసుచరిత్రమును కృతినందిన తిరుమలదేవరాయని పుత్రుఁడగు వేంకటపతిరాయల కాలములో నుండినట్లు చంద్రభానుచరిత్రములోని యీక్రిందియెత్తుగీతములోఁ జెప్పినాఁడు—

సీ.                    ...                    ...                    ...                    ...                    ...

అనుచు బుధులెన్నవలయు రాజాధిరాజ

రాజపరమేశ సకలకర్ణాటకాంధ్ర

రాజ్యధౌరేయ తిరుమలరాజతనయ

చంద్రుఁ డగువేంకటపతిక్షీతీంద్రమణికి.

ఈవేంకటపతిరాయలు ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ వత్సరము రాజ్యముచేసినవాఁడయినందున, కవియు నాకాలమునం దుండినవాఁడే. తాలికోట యుద్ధమయినతరువాత తండ్రియైన తిరుమలదేవరాయఁడు తనరాజధానిని విజయనగరమునుండి పెనుగొండకు మార్చుకొన్నట్లే కొమారుఁ డైన యీవేంకటపతిరాయఁడును తనరాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చుకొనెను. ఈకవి కవితారచనను సూచించెడుపద్యములను రెంటిమూటి నిందుఁ బొందుకలుచు చున్నాను—

ఉ. అంత దిగంతవంతులతాంతనిశాంతనితాంతకాంతవ

న్యంతిక తాంతపాంధజనతాంతరసంతతకృంతనప్రధా



త్యంతసమంతవిస్ఫురదుదంత పరంతపశాంతినంతతి

క్రాంతదురంతకుంతరతికాంతము పొల్చె వసంత మెంతయున్. ఆ. 3.

ఉ. తత్తటపాటుతోడఁ గనుఁదమ్ములఁజాలు దిగంతరంబులన్

జిత్తురు నింప లేబయిఁటచేల కుచంబులపొంత జాఱ నా

బిత్తురి మ్రానుపాటాదనఁ బిమ్మటితో నొకకొంతఁ గొంకి లోఁ

జిత్తుము మట్టుపెట్టుకొని చేరి సహృదదుదంఢ నిల్వఁగన్. ఆ. ౪.

ఉ. ధరణితలేంద్రనందనవిధంబునఁ గనుంగొనఁ గోరి మున్న కి

న్నరవరుఁ డిచ్చినట్టి భవనసుతి మైనయదృశ్యవిద్య న

య్యిరువురు గుప్తమూర్తు లయి యింనుసహోదరమందిరంబునన్

దరలకయుండి రట్టియెడఁ దన్వియుఁ జేరఁగ వచ్చి యచ్చటన్.

ఆ. ౫.

### 34. చరిగొండ ధర్మన్న

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆప స్తంబసూత్రుఁడు; కాండిన్య గోత్రుఁడు; తిమ్మయపుత్రుఁడు. ఇతఁడు చిత్రభారత మనడియెనిమి దాశ్వాసములగ్రంథమును జేసి దాని నిన్ములపల్లి పెద్దనామాత్యున కంకి తముచేసెను. చిత్రభారతమునందు కవి తన్నఁగూర్చి యిట్లు చెప్పు కొన్నాఁడు—

సీ. కాండిన్యగోత్రదుగ్ధసముద్రచంద్రు నాప స్తంబసూత్రశోభనగిష్ఠు  
సర్వవిద్యాభిజ్ఞఁ జరికొండతిమ్మనామాత్యగ్రణికిమాదమకునుగూర్చి  
నందను సతిశాంతు నారాయణధ్యానతత్వజ్ఞ శ్రీరంగధామసదృశ  
భట్టపరాశరవ్రభురంగగురుపాదసీరేజబంభరు నిర్మలాత్ము

ధర్మనాహ్వయు సత్స-వితాధురీణు  
దాంతు శతలేఖనీసురత్రాణవిరుద  
కలితు నను వేడ్కల్ విలిపించి కరుణమీఱఁ  
డేనియులుగుల్క నిట్లని యానతిచ్చె.

మ. శతలేఖన్యవధానపద్యరచనాసంధాసురత్రాణవి  
హ్నితనామా చరికొండధర్మసుకవి నీవాగ్విలాసంబు లా  
శితికంఠోజ్జ్వలజూటకోటరకుటిశీతాంశు రేఖాసుధా  
న్వివరంగాకనకాబ్జనిర్భరరసావిరూపతమాధుర్యముల్.

గీ. కావున విదితగతి నలంకారవరణి  
మీఱ రసములు చిప్పిల మెప్పు లొపఁగఁ  
దెనుఁగు గావింపు నాపేర ననఘసుకవి  
ధీరు లరుదండఁగాఁ జిత్రధారతంబు.

పై పద్యములనుబట్టి వైష్ణవభక్తుడనియు, శతలేఖనీసురత్రాణవిరు  
దము గలవాఁడై శతలేఖన్యవధానపద్యరచనయందు సమర్థుఁ డనియు,  
తెలియవచ్చుచున్నది. కృతివతియైన పెద్దసమృత్తి మాదనకుమారుఁడు;  
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు. అతఁడు మానభూనాథుని  
మంత్రియైన ట్లీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది—

సీ. అనువత్సరంబుబ్రాహ్మణులకు గోసహస్రము లిచ్చు నృగనరేశ్వరునిరీతి  
కంధులనెనయుపాకాలచెర్వాదిగాఁదగు చెఱువులు నిల్పు సగరుకరణి  
దీవ్యత్ప్రీతాపుఁడై దిగ్విజయంబు గావించు మాంధాతృభూవిభునిలీల  
దేవభూదేవతార్థిశ్రేణి కగ్రహంఘము లిచ్చుభార్గవరాముపగిది  
నిందు శేఖరపాదారవిందయుగళ  
భావనాపరుఁ డంగనాపంచబాణుఁ  
డతుల్యై ర్యాభిభూతహిమాచలుండు  
మానభూనాథ చిత్రాబ్జభానుఁ డతఁడు.

శా. ఆరాజేంద్రశిఖావతంసనిజబాహాయ్య కవిశ్వంభరా  
 ధారేయుండు విరోధినుంత్రిముఖముద్రాదక్షుఁ డుద్బద్ధయా  
 పారీణుండు శటీరతారకనుధాపాణింధమశ్రీయశో  
 హేరుం డిన్మృలపల్లిమాదవిభు పెద్దామాత్యుఁ డుల్లాసీయె.

ఈమానభూనాథుఁ డెవ్వరో గ్రంథమువలన స్పష్టపడదుగాని  
 యెనిమిదవయాశ్వాసాదియందలి యీక్రింది కృతిపతిసంబోధనపద్యము  
 వలన సతఁడు శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములోని యొక మండలేశ్వరుఁ  
 డని యూహింపఁదగియున్నది—

క. శ్రీరంగరాజనేవా ! పారంగతహృదయ! కమలభవ వంశపయః  
 పారావార సుధాకర ! మారసమానావతార ! మాదయపెద్దా!

మొదటి శ్రీరంగరాజు విజయనగరసంస్థానమును ౧౫౭౨వ సంవ  
 త్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము వఱకును పాలించెను.  
 రెండవ శ్రీరంగరాజు ౧౬౧౪ వ సంవత్సరమునకు తరువాత రాజ్యము  
 నకు వచ్చెను. ఈకవి యీ యిరువురు రాజులలో నొకరికాలమునం  
 దుండినందున, పదునాఱవశతాబ్దముయొక్క యంతమునందో పదునేడవ  
 శతాబ్దముయొక్క యాదియందో యుండియుండుటకు సంబేహములేదు.  
 ఇదిగాక కవియొక్క కాలమును నిర్ణయించుటకు గ్రంథమునందే, యిం  
 కొక యాధారము కనబడుచున్నది. కృతినాయకునివంశమును వర్ణిం  
 చుచు కందాళ అప్పలాచార్యులు కృతిపతియొక్క తండ్రికిని పెదతండ్రి  
 కిని గుర్తువై న ట్లీక్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాడు—

శా. వందారువ్రజదోష మేఘుపవనుక్ వారాశిగంభీరు నా  
 సందీత్మున్ హరిపాదభక్తు నిఖిలామ్నాయజ్ఞు విశ్వంభరా  
 మందారక్షితిజాతమున్ నిగమసన్మార్గప్రతిష్ఠాపరుక్  
 గందాళప్పగున్ వివేకనిధి లోకఖ్యాతు వర్ణించుచుక్.

క. ఆదేశికపదకమలము

లాదరమున హృదయవీధి ననవరతంబున్

మోదమున నిలిపి శ్రీలల

నాధవుని గొలుతురు నారనయు మాదనయున్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీచిత్రభారతకృతిపతియు పాండురంగ మాహాత్మ్య కృతిపతి కాలములోనివాఁ డయినట్లేకగురుశిష్యత్వము వలనఁ దేలుచుచున్నందున, ఈధర్మకవి యించుమించుగా తెనాలిరామ కృష్ణనికాలపువాఁడే. కందాళ అప్పలాచార్యులుగారు చిత్రభారత కృతిపతితండ్రికి గురువైనందున, ధర్మకవి రామకృష్ణకవికిఁ గొన్నిసంవత్సరములుతరువాత నుండిన నుండవచ్చును. చిత్రభారతకవిత్వ మనర్థమయిన ధారకలదయి సలక్షణముగా నున్నది. ఈకవియొక్క చరిత్రమునుగూర్చి యిప్పుడు చెప్పినదానికంటె నధిక మేమియుఁ దెలియరానందున, చిత్రభారతమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుటతోనే తృప్తినొందవలసి యున్నది.

చ. అనిమిషనాథుఁ డమ్మునితపోనలకీలల నబ్ధి యింకినఁ

దనకు విపత్తుఁడై యచట దాఁగినమూహిమవన్నకాత్మజుఁ

గినిసి విపత్తుఁ జేయ గమకించి ప్రచేతనునింట నిర్గమం

బనిచెడువిల్లనంగ నపరాళ సురేశ్వరచాప మొప్పెఁజుఁ. ఆ. ౨.

సీ. ప్రవహించుశృంగారరసపూర మమ్మునిమేనికి జలకంబుగా నొనర్చి  
తళతళల్లాఁగితిచ్చే దనరెడుదరహాసచంద్రికావితతి వస్త్రముగ నొసఁగి  
మువ్వంపు దేనియల్ చివ్వున నిడువాక్యములు ప్రసూనములుగాఁ  
బూజచేసి

చొక్కంపునిడువాలుఁజూపుమెఱుంగులుపాసఁగనీరాజనంబులుగఁజేసి  
యమృతరసములు చిప్పిలునధరబింబ

మదన నై వేద్యముగను నియ్యఁగఁ దలంచి

యదుగుడముల కెరగి నెయ్యంబుతోడ

రంభ యిట్లను సంభ్రమారంభ యగుచు—ఆ. 3.

ఉ. హరము భారమై మణిగణాకరబంధురశౌధరంగసం

చారము దూరమై తనువునంగతి నొప్పెడుచందవాదిశృం

గారము క్రూరమై చెలియకై వడి నమ్మియొనర్చినట్టిరా

కీరము వై రమై నిగిడఁ గేసరిమధ్యకు నొక్కపెట్టునన్. ఆ. ౫.

కా. ఏమేమీ హరి శూరుఁడంటి నిజవహానే యాజరానంధుఁ డు

ద్దామప్రక్రియఁ జాట్టుకొన్నఁ బురమున్ దర్పంబు డించెఁ సమి

త్సముం దా యవనుండు శ్రోల గుహఁ జొచ్చెం జూడఁగా నిన్నఁగా

దా ముంజేతులకంకణంబులకు నద్దం జేల యక్రూరకా. ఆ. ౬.

మ. హరితో సిధరణీవరాగ్రణికినై యాయోధనక్రీడకున్

బురికొంటి న్నడి నేడు మేనులు తృణంబుల్గా విచారించి పీ

రరసోద్రిక్తమవస్థులై మెఱయవార ల్నిల్వఁ దాత్మన్ శరీ

రరతిం జెందినభావగుల్ చనుఁడు పుత్రభాత్మసంయుక్తులై. ఆ. ౭.

### ౩౫. సారంగు తప్తయ్య

ఈప్రాంతములయందు సారంగువారు సాధారణముగా మాధ్వ  
లుగా నున్నారు. ఈకవి లేనవంశమును వర్ణించుచు,

ఉ. త మ్మనయంబుఁ బ్రోచుటకు ధాతుణిబంధులూ బంధుపారిజా

త మ్మన రామభక్తి గలకార్మికు లెల్లను పీచిచార చి

త్త మ్మన జాపులం దనిసి ధార్మికు లీతని దెంతమంచిత్తు

త్త మ్మన సాగిరిప్రభుత్వమమ్మన మించె నుదంచితస్థితిన.

గీ. తమ్మమంత్రి గాంచె దిమ్మాయయందు నం

ధనుల శౌర్యసింహు నారసింహుఁ

జతురబుద్ధిచంద్రు సత్కళాగుణచంద్రు

గిరిచమూవరేంద్రుఁ గీర్తిపాలదు.

తనతాతను రామభక్తునిగాఁ జెప్పుటచేతను, అతనిభార్యను తిమ్మాయయని చెప్పుటచేతను కూడ నితఁడు మాధ్వవంశజుఁ డేమో యని యూహింపఁ దగియున్నను,

క. సారమతి యాస్మసింహుఁడు

వారాశిగభీరుఁ డతులవై భవమున గౌ

రీరమణి సీశుఁడుంబలె

నారూఢాస్వయ వరించె నక్కమసాధ్వినీ.

అని తనతల్లిదండ్రులను పార్వతీపరమేశ్వరులతోఁ బోల్చుట చేతను తనపూర్వుల కమాత్యాదిపదములను జేర్చుచు వచ్చుటచేతను కవి నియోగిబాహ్యుఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁ డావస్తంభ నూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; శరసింహమంత్రిపుత్రుఁడు; పారంగు తమ్మయమాత్యపౌత్రుఁడు. ఈకవి వైజయంతీవిలాస మనునాటగా శ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇందు విప్రనారాయణుఁ డనెడి యాశ్వాతుచరిత్రము వర్ణింపఁబడినందున, దీనికి విప్రనారాయణ చరిత్రమనియు నామాంతరము గలదు. ఈవిప్రనారాయణునికీ తొండర దిప్పొడియాశ్వా రుని యుజవసేరు. ఈపుస్తకమునందలి కవిత్యము మనో హరముగానే యుండునుగాని యందందు కవిత్రియమువారి ప్రయోగ ములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. కథయు మిక్కిలి యుంపుగా నుండును. విప్రనారాయణుఁడను వైష్ణవప్రహ్లాదచారి కావేరీతీర్థమునందు క్రిరంగత్రమునందు వసించుచు మాధుకర

వృత్తిచే జీవించుచు భక్తితో శ్రీరంగనాయకునకు తులసిమాలల నప్పించుచు కాలము గడపుచుండెను.

శా. స్వాధ్యాయంబుఁ బఠించు పాంగకముగా సంభ్యాద్యనుష్ఠానముల్.

విధ్యుక్తక్రియ నాచరించుఁ దఱిగో వ్రేల్చుచు బ్రహ్మతాత్పర్యంబు

మధ్యేరంగశయానమూర్తి కిడు సమ్యద్భక్తిఁ దోమాలికిల్

మధ్యాహ్నంబునఁ గుఱి బిక్షుఁ దనుపు న్యాధూకరప్రక్రియన్.

ఇట్లుండఁగా మధురవాణియు, దేవదేవియు ననువేశ్య లక్కచెలియుఁ డ్రిద్ద తాతనిని దేవాలయములోఁ జూచి యాతనినివ్ కదప్పిత పడి భక్తితో మ్రొక్కుకొని నతఁడు వారిమ్రొక్కుల గైగొనకపోయెను. అప్పుడు దేవదేవి యలిగి యప్పతో,

ఉ. మ్రొక్కిన నెవ్వ రే మనఁడు; మో మటువెట్టుక చక్కఁబోయె; నీ

దిక్కును జూడఁడాయె; నొకదీవనమాటయు నాడఁడాయె; నీ

డెక్కడి వైష్ణవుండు? మన మేటికి మ్రొక్కితిమమ్మ? యక్కటా!

నక్కొని వెట్టిబుద్ధి యయి నిద్దురవోయినవానికాళ్ళకున్.

అని యతని నిరాకరించి పలికెను. మధురవాణి చెల్లెలి నూరార్చుచు,

ఉ. చూచిన నేమి? నీవలను చూడకయుండిన నేమి? పూజ్యులం

జూచిన భక్తి మ్రొక్కుటయె శోభన; మీతఁడు బ్రాహ్మణుండు; ధా

త్రీచరులందు బ్రాహ్మణుండు దేవుడు; దేవుడు నీవు మ్రొక్కినన్

జూచునో? పల్కునో? యటుల సుమ్మితఁడు సరసీరుహాననా!

అని శాంతచిత్తను జేసి యతనివై రాగ్యమును గొంత ప్రశంసించెను. అప్పు డప్పమాట లంగీకరింపక,

చ. ప్రకటజితేంద్రియల్ ధరఁ బరాశరకౌశికులంతవారు స్త్రీ

లకు వశు, లంతకంటె మిగులన్ దృఢమామగకచ్చ బిగ్గఁ గ

ట్టుకొనఁగ నీతఁ డెంత? శుకుఁడో? హనుమంతుఁడో? భీష్ముఁడో? వినా

యకుఁడో? తలంచుకొ నరసిజాయతలోచన నెమ్మనంబున్.

రకెఁదా

క. ఈనిష్ట లింతతారస | మైనందాకా నెనూ! సదాచారి యటం

ఘే, నబ్బినదాక నె యగు, మానిజనవిడంబనములు మనమెఱుంగనివే?

క. ఇటువంటయ్యలె కారా

చిటుకు మనకయుండ సంఘాతికటి నేళ్ళ

ఘటచేటివిటులై యీ

కటకంబునఁ దిరుగువారు? కంబదళాక్షి!

\* \* \* \* \*

గీ. నిర్జితేంద్రియుండు నిష్ఠాపరుం డంచు

నపు సారెసారె జెప్పెదీవు;

నీనిఁ బ్రతినఁచెటిచి విటుఁజేసి తెచ్చినఁ

గలదె పందె మునినఁ గాంతపలికె.

\* \* \* \* \*

క. నీ వీవైష్ణవు విటునిం | గావించిన, లంజెతనపుగడ నే విడుతున్;

గావింప లేకయుండిన | నీవు నిండిచెదవెయనిన నెలఁతుక యొప్పెన్.

చెల్లె లావీరవైష్ణవుని విటుని జేయవచ్చు ననియు, అప్పు యతని. నట్లు చేసినయెడల తాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెద ననియు వివాదమున మీదల దేవదేవి తా నావైష్ణవబ్రహ్మచారిని విటునిజేసి యింటికిఁ దేలేకపోయినపక్షమునఁ దాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెదనని పంతము పలికి తనరత్నాభరణములను, కస్తూరీతిలకమునుదీసి తులసిపూసలపేరులును తిరుమణినామములును వేసి సానివేషముఁ గాసి దాసరిసాని యయి తిన్నఁగా విప్రనారాయణుఁ డున్న యారాసుముసుకుఁ బోయి యాతనికి నమస్కారము చేసి, హేయభాజనమయిన వేశ్యావృత్తిపై విరక్తి పొడమివట్టు నటించి,

గీ. \* \* హేయభాజన మెన్నిట నెన్నిచూడ

వేశ్యజన్మంబు జన్మమే విప్రవర్య

విప్రజన్మము



ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వనంపి, మఱియొక్క నిచేతఁ బసిండివట్టి, నే  
తొక్కనియింటి కేగుచు, మఱొక్కని నానడుచక్క నొక్కచోఁ  
బొక్కికలంచి చూడ భ్రమఁబొంది నిటులైరియంగ లేరుగా  
కొక్కడిసగ్య మేడవల పెక్కడినేమియు వారకాంతకున్?

గీ. అనఘ వేశ్యావిడంబవ ర్తనము లెన్న  
నిమకపాతల యీజొలి యేల త్రవ్వ?  
నప్పడుపుఁగూటిపై నసహ్యత జనించి  
నామనసు రోసివట్టిచందంబు వినుము.

\* \* \* \*

గీ. వారసతులైన యీసీమవారివలెనె  
మోడిమానినీ నైన నేగోడు నెఱుంగ;  
జహ్వా నాల్గచ్చురాలు నేర్చినకతానఁ  
బడుపుఁగూటికి మనసు గొల్పక నిల్చితి.

అని వేశ్యావృత్తిని విందించుచు తియ్యవిమాటలుచెప్పి యారని  
చెంతఁ జేరి పరిచర్యచేయుచు దాస్యమిషమున మెల్లమెల్లగా నాశని  
యుల్లము కలంఘ జొచ్చెను. ఇట్లు కొంతకాలము దాసురాలిపాత్రు  
గలుగునప్పటికి,

శా. ఆవీప్రౌత్తమువజ్రపంజరనిధంబై నిశ్చలంబైన న  
ద్యావం బంగనసాహచర్యగుణసంపర్కంబునన్ లోహమై,  
గ్రావంబై, దృఢధాతువై, తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై,  
పూవై, తన్మృకరందమై, కరఁగ బోఁబో నీభృకుం బల్కునై.

విప్రనారాయణుని వజ్రకఠినమైన హృదయము దినదినక్రమమునఁ  
గరఁగి నీటికంటెను బలుచునై దేవదేవిమనస్సులో నై క్యమయ్యెను.  
అంతట గురువే దాసురాలికి దాసుఁడయి పరిచర్యచేయ నవేషించి వేడు  
కొనఁగా మొట్టమొదట నాటకరీతివారాంగన,

గీ. నిడుదపట్టె తిరుమణియె వైష్ణవముగాని  
మీర లాడుమాటతీరు చూడ  
ననఘ నొసలు బత్తుడును నోరుతోడల  
టన్నరీతి తోచుచున్న దిపుడు.

అని నీతులు చెప్పియు,

క. ఓసతి భగవత్సేవకు | వాసి గణింపంగ భాగవతసేవయ; త  
ద్దానులకైంకర్యముఁ గృపఁ | జేసిన రంగేశ్వరునకుఁ జేయుటనుమ్మి.

అని యాతనిచేత బతిమాలించుకొని భాగవత కైంకర్యము  
నంగీకరించి, తుద కాయని నింటిబంటునుజేసి తనయింటికే గొనివచ్చి  
పందెము గలిచెను. ఇట్లావైష్ణవవటుని విటునిజేసి తెచ్చి యిల్లు చేర్చిన  
తరువాత వేశ్యమాత తగులుకొని

క. నవమదనునైన మెచ్చవు; | తవిలితి వీయటవ; బోడితలకు వలచితో?  
ధవళాక్షి! పినివ్రేలుం | జెవులకు వలచితివా? పిల్లసిగకు వలచితో?

అని కూతునకు బుద్ధిచెప్ప మొదలుపెట్టెను. తాను పట్టినప్రతిజ్ఞ  
నెఱవేఱినందున,

క. పెదయప్పయు నేనును బ

న్నిదమాడినపనికి నీతనిం దెచ్చితి నా

కొదవ యిటదీతె నిఁక నీ

కొదవయె యున్నదనఁ దల్లి కూతునకనియె.

కూతురును తల్లిమాటలకు సంతోషించి క్రొత్తయల్లుని నిల్లు  
వెడలింపఁ దల్లిం బురికొల్పెను. ఆసన్నగై కొని వేశ్యమాత నూతన  
జామాతను జేరి,

నీ. నీవట్టెతిరుమణి నీతిరుచూర్ణంబు గణికకు వెండిబంగారులానె ?

నీవుట్టగోచియు నీకావివేష్ణముల్ వారకాంతకుఁ బట్టుచీరలానె ?

నీముప్పిగూడయు నీతులసిసరులు వేశ్యకుఁ బండుగవేటు తొనె ?  
 నీవేదశాస్త్రముల్ నీజపసంధ్యలు లంజెసానికీ జాఁజులగము తొనె ?  
 పెట్టనోపితివా యెప్పుటట్టె యుండు  
 పెట్టలేకున్న విచ్చేయు పెందలకడ  
 మొదల రోయింతులకు నొక్కముడుపె కాక  
 నీనదాచార మేలయ్య ! నాసరయ్య !

అని కసరి సాగనంపఁగా నాభాగవత్తోతముఁడు వేశ్యాగృహము  
 విడిచి తనకుటీరముచేరి తనహృదయేశ్వరిని తలఁచి చింతిల్లుచు,

గీ. అతివ వైష్ణవమతరహస్యములఁ జాలఁ  
 బరిచయము గన్నయట్టిప్రసన్నురాలు  
 శూద్రసంపర్కమున కేల చొచ్చుమరల?  
 నిచ్చటికి నెంతప్రొద్దెన వచ్చుగాక.

అని ప్రియురాలి గుణసంపత్తిని బ్రశంసించి యడియాసపడుచు,  
 గీ. తనకు నేమిత్రవ్వ తలకెత్తిరమరు లీ  
 యుర్విమనుజు లేమి యొసఁగరైరి ?  
 నింగివారసతుల నిర్మాతృకలఁ జేసి  
 పుడమి మాతృభూతముల సృజించె.

అని భూలోకమున వేశ్యలకు తల్లులను సృష్టించినందునకు బ్రహ్మ  
 దేవుని నిందించుచు పరితపింపఁజొచ్చెను. వేశ్యాసంపర్కమువలన నెట్టి  
 దృఢమనస్కులకును నసంధములు వచ్చునని చూపుటకయి యింతవఱకుఁ  
 గల్పింపఁబడినకథ నీతిబోధకముగానే యున్నదికాని తరువాతి కథ  
 మాత్రము నీతిబాహ్యముగా నున్నది. భక్తుఁ డట్లు పరితపించుట చూచి  
 భక్తజనార్తిహరుఁ డగు రంగేశుఁడు శిష్యరూపము ధరించి

క. సారమణిఖచిత మగు బం

గారపుడనగి న్నై వారకామిని కొసఁగెన్

శ్రీరంగదివ్యధామని

హారుడు స్వయమర్థచోరుడై కొనిపోయెన్.

తనగుడిలోని బంగారపుగిన్నెను గొనిపోయి తనగురు వగు విప్ర  
నారాయణుడు పంపినట్లుగా వేశ్యమాతకు సమర్పించి తనభక్తునకు  
మరల వేశ్యతోడిపాత్తు సమకూర్చెనట !

చ. సతతము బ్రహ్మరుద్రసురసంయమిముఖ్యుల నాత్మమాయ మో  
హితులుగఁ జేయుసామి వెలయింతిని మోహితఁ జేయలేక ప్రా.

కృతజనునట్ల తాను దనగిన్నెనొసంగెను బంటుకోసమై  
మతకరివేశ్యమాతవెడమాయ లజేయులు విష్ణుమాయకున్.

వేశ్యమాయలు విష్ణుమాయనుసహితము మించినవట ! దేవా  
లయములోని స్వర్ణ పాత్రము మాయమగుటకనుగొని జియ్యరు రాజ  
భటుల కెఱిగించి, వారు వేశ్యయింట గిన్నెపట్టుకొని విప్రనారాయణుని  
చోరునిగా దండితుఁ జేయుటకయి కొనివచ్చినప్పు డాతని గుడివెడల  
నడవఁ బోవుచుండఁగా, శ్రీరంగేశుడు సాక్షాత్కరించి భక్తప్రమాద  
సంధానముకొఱకు తానే గిన్నెను వేశ్య కిచ్చితి నని చెప్పి రాజభటులు  
పట్టుకొన్న స్వర్ణ పాత్రమును మరల వేశ్యకిప్పించి భక్తునకు బ్రహ్మరథము  
పట్టించి జీవన్ముక్తి యొసంగెనట !

గీ. బ్రహ్మసభయెల్ల భక్తి నప్పరమవైష్ణ  
వోత్తముని బ్రహ్మరథమున నునిచి పట్ట  
ణమున నేగించి రథికసంభ్రమముమీఱ  
జియ్య ముందటికొమ్మునఁజేరి మోవ.

అహా ! ఏమి యీ బ్రాహ్మణోత్తముని భాగ్యము !

ఉ. చోరుఁ డనంగ రా దొరులసామ్ములు మ్రుచ్చిలినం బ్రపన్నునిన్  
జారుఁ డనంగ రాదు పెలుచం బరకాంతలఁ గూడినన్, దురా

చారుఁ డనంగ రాద యనిశంబును వేశ్యలతో రమించినన్,  
బోరున మీర లాతనికిఁ బూనుఁడు బ్రహ్మరథంబు వైష్ణవుల్.

ఇటువంటి సిద్ధాంతములే మనదేశములో నీతికిని మతమునకును  
గూడ నమిత మైన చెఱుపును గలుగఁజేయుచున్నవి. నీతిని విడిచినమత  
మెప్పుడును దేవునికి ప్రీతికరము కానేరదు. వై జయంతీ విలాసములోని,  
చ. ఇనసమతేజలౌనృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు నీ

యెనుబదినాల్గుదుర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద

ఘననగరస్థలిం గరణికం బానరించుచుఁ దమ్ముమంత్రి యా

జనపతి రమ్మ పొమ్మవఁ బ్రజ ల్జయవెట్ట గృహస్థు లౌననా

అను పద్యమునుబట్టి యీతిమ్మకవి మహమ్మదుశాహి గోల  
కొండ నవాబుగా నుండిన ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును ౧౬౧౧ వ  
సంవత్సరమునకును మధ్యకాలములో వై జయంతీవిలాసమును రచి  
యించిన ట్లివటకే తెనాలి రామకృష్ణకవి చరిత్రమునందుఁ దెలుపఁబడి  
నది. పయిపద్యములవలననే కవియొక్క కవిత్వరీతి తేటవడుచుగనుక  
వేఱుగఁ బద్యముల నుదాహరింపవలసిన యావశ్యకములేదు.

### 36. తురగా రామ కవి

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు నూఱు  
నూటయేఁబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్లును, అడిదము సూరకవి  
తోడి సమకాలికుఁ డయినట్లును ఎల్లవారును వాడుచున్నారు. వేముల  
వాడ భీమకవికిఁ దరువాతఁ ద్విట్టుకవిత్వమునం దీతనితో సమానుఁడు  
మఱియొకఁడు లేడు. భీమకవివలెనే యితఁ డాడినమాట యెల్ల నగుచు  
వచ్చెననియు, అందుచే నెల్ల వారు నీతనికి జడియుచు వచ్చిరనియు,

చూపుట కనేక కథలు కల్పింపఁబడినవి. అందుఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

౧. ఈకవి లేటవరపు పోతురాజును క్షత్రియుని యింటికిఁ బోఁగా నతఁడు కవి కేమయిన నియ్యవలసివచ్చునని యింటనుండియు లేఁడని పించెనట అప్పుడు రామకవి,

క. కూటికిఁ గాకులు వెడలెడు | నేటావల మూఁకచేరి యేడువఁదొడఁగెన్  
గాటికిఁ గట్టెలు చేరెను | లేటవరపు పోతురాజు లేడా లేడా?

అని వ్రళ్ళ వేయునప్పటికిఁ బోతురాజు మృతుఁడయ్యెనట! దహన నిమిత్త మయి బంధువు లింటినుండి శవమును గొనిపోవనున్నప్పు డాతనిభార్యవచ్చి కవికాల్లమీఁదఁ బడి పతిభిక్ష పెట్టుమని వేడు కోఁగాఁ గరుణించి,

క. మేటి రఘురాముశమ్ముఁడు | పాటిగ నంజీవిచేత బ్రతికినరీతికా

గాటికిఁ బో నీ కేటికి | లేటవరపు పోతురాజు లెమ్మా రమ్మా.

అని కవి పిలువఁగానే మరల బ్రతికిలేచి పోతురాజు కటుకు మీఁదనుండి దిగివచ్చెనట!

౨. ఈకవి బావయైన తల్లాప్రగడ సూర్యప్రకాశరావు ఉంగుటూరను స్వగ్రామమునం దొక పెద్దయిల్లు కట్టించి, దానిని జూపుట కయి కవిని లోపలికిఁ దీసికొనిపోయి యొకగదిలో విడిచి బావమఱఁది పరియాచకమున కయి తాను మఱియొకచోట దాఁగియుండెనట. కవి యాయుటఁ దిరిగి తిరిగి దారి కనుఁగొనలేక విసిగి,

గీ. అంగణము లెన్ని కేళీగృహంబు లెన్ని

యోడుబిళ్ల లయిండ్లెన్ని మేడ లెన్ని

కట్టెఁ గాకేమి సూర్యప్రకాశరాయఁ

దుంగుటూ రిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు.

అనఁగానే కాపుకావని యటచుచు నింట నేమూలఁజూచినను  
దామే యయి పట్టపగలు పిశాచములు సంచరింపఁ జొచ్చెనట.

3. పెద్దాపురపు సంస్థానాధీశ్వరులయిన శ్రీవత్సవాయి తిమ్మగజ  
పతిమహారాజుగారి దర్శనార్థము పోయినప్పుడు రాజు కవికి దర్శన  
మియ్యకపోఁగాఁ గోపించి,

క. అద్దిర శ్రీభూనీళలు | ముద్దియ లాహరికిఁ గలరు ముపురందులలోఁ

బెద్దమ్మ నాట్య మాడును | దిద్దిమ్మని వత్సవాయితిమ్మనియింటఁ.

అని శపింపఁగానే రాజు రాజ్యమును బోఁగొట్టుకొని దరిద్రుఁ  
డయ్యెనట !

ర. రామకవి యిట్లు కట్టించుకొనునప్పుడు దారిని బోవువారి  
నందఱిని బిలిచి తనగోడకీటుక లందింపని నియమించుచుండెనట!  
ఒకనాఁ డాదారిని అడిగెము సూరకవి పోవుచున్నప్పు డాతనిని బిలిచి  
తక్కినవారి నడిగినట్లే యతనిని గొన్ని యిటుక లందిచ్చి పొమ్మని  
యడుగఁగా నతఁడు కోపించి రామకవి యని యెఱుంగక,

“సూరకవితిట్టు కంసాలినుత్తైప్పెట్టు”

అని పలికి పోఁ బోయెనట! రామకవి యామాట విని కన్ను  
లెఱ్ఱచేసి బిగ్గఱగా,

“రామకవిబాబ్బ పెద్దపిరంగిదెబ్బ”

అని కేకవేసెనట. అంతట సూరకవి యతఁడు రామకవి యని  
తెలిసికొని కొన్నియిటుక లందిచ్చి మఱి వెడలిపోయెనట!

ఇవి యన్నియుఁ గేవల కల్పితకథ లయి యుండవచ్చును. ఇటు  
వంటి మహామహిమగలవాఁ డన్న వేములవాఁడభీమకవి కోమటివేరఁ  
గృతిచేసి స్తుతించినట్లే యీరామకవియుఁ గంసాలివేరఁ గృతిచేసి స్తుతులు  
చేసెను. ఈతఁడును నయ్యరికి బాలసరస్వతి యను మఱియొక కవియు  
గలిసి రచియించిన నాగరఖండమనెడి యైదాశ్వాసముల గ్రంథమొకటి

కానబడుచున్నది. ఈయిద్దఱుకవులును దమగ్రంథముయొక్క యాశ్వాసాంతగద్యము సీప్రకారముగా వ్రాసికొనియున్నారు—

“ఇది శ్రీమద్ధర్మాదక్షిణామూర్తివరప్రసాదాసాదితపారస్వత తురగా రామకవి వరాయ్యునికి బాలసరస్వతినామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ స్కాందంబను మహాపురాణమునందు సనత్కుమారసంహితను నాగరఖండము”

ఈనాగరఖండము ధవళేశ్వరపు మార్కండేయుడను స్వర్ణకారకులజుని కంకితము చేయబడినది. ఈవిశ్వకర్మవంశజును బెజవాడకుఁ బ్రభువుగా నుండిన ట్లీక్రిందిపద్యమువల్లఁ జెల్ల మగుచున్నది—

మ. రజతాగం బొకరాజమాళికి వినిర్మాణంబు గావించి యి

చ్చె జగంఁగెన్నఁగ విశ్వకర్మ మును దాఁ జిత్రంబు గా దిప్పు డీ

బెజవాడప్రభుఁ డియ్య నెంతయును గల్పించున్ ధరిత్రిన్ మహా

రజతస్వర్ణగృహంబు లెప్పుడు బుధవ్రాతంబు మోదింపఁగన్.

ఈధవళేశ్వరపుమార్కండేయుడు మహమ్మదు కుతుబషాహీ కాలములో నుండినట్లు నాగరఖండముయొక్క యవతారికలో నీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పబడిది—

క. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించెన్

శ్రీతిసగరజపతుల గెల్చి చెల్లగి జయశ్రీ

సతిఁ జేకొనిన మహమ్మదు

కుతుబశహచంద్రునకును గుడిభుజమనఁగన్.

దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ గవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందో పదు నేడవశతాబ్దారంభమునందో యుండినట్లును, కవినిగూర్చి చెప్పెడికథలన్నియు నబద్ధము లయినట్లును కనబడుచున్నది. మహమ్మదుకుతుబు సాహి క్రీస్తుశకము ౧౫౮౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండనవాబుగానుండి రాజ్యము చేసెను.



కుతుబ్ షాహీ వంశము ౧౬౮౮వ సంవత్సరముతోనే నశించినది. నాగర ఖండమునందుఁ గొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములగు ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. నాగరఖండము నుండి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. ప్రీతియొనర్ప నగ్గిరి నిరీక్షయొనర్ప దరీసరత్ప్రీతివం  
తీతటజాతరూపధరణీరమణీయమణీనమగ్రమై  
స్ఫీతసుధాంబుపూరసరసీరుహశీకరశీతలానిలా  
స్వీతవిహారదేవతరుణీపారిణీకరిణీసమూహమై. ఆ. ౧.

ఉ. ఆదికి నాదికారణ మహర్పతికోటిసమానతేజః దు  
త్పాదితసర్వలోకుఁడును బ్రహ్మమునై తగు విశ్వకర్మ నా  
నాదివిజాళిలోన భువనంబుల నెల్లను హేతుకార్యక  
ర్త్రాదులు తానయై తగు యథార్థమునుమ్ము మయూరవాహనా.  
ఆ. ౨.

ఉ. ఇచ్చిన నై దుసాధనము లింపుగ నై దుగురున్ ధరించి యు  
ద్యచ్ఛరిత ప్రశస్తయజనాదిరతుల్ శివతత్వబోధులై  
యచ్చెరు వందఁ జేసిరి సమస్తజగంబులఁ దత్త్వణంబునన్  
హెచ్చినయాత్మవర్తనల నన్నికగాఁగ సరోజబాంధవా. ఆ. ౩.

చ. కమలజుకంటె మున్ను శశిఖండశిఖామణికంటెమున్ను శ్రీ  
రమణునికంటెమున్నుగ విరాజిలు బోధకుఁ డైనయట్టిబ్ర  
హ్మముగ మహానుభావుఁడని యాత్మవివేకముచే నెఱుంగుమా  
యమితపువిశ్వకర్మను మహాత్ముని లోకకృత్ప్రవీణునిన్. ఆ. ౪.

చ. కడఁకఁ గనుంగొనంగఁ దొలుకారుమెఱుంగులు గ్రుమ్మరింపఁగా  
నడుగిడ గల్లుగల్లు మను హంసకనాదము హంసరావమున్  
దడఁబడఁ బద్మరాగసముదాయముదాపున నేపు చూపి యె  
లైడలఁ బదాగ్రరాగరుచు లీనఁగ వచ్చెను గౌరి వేడుకన్. ఆ. ౫.

### 37. చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు

ఈకవి చారుచంద్రోదయ మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును జేసెను. ఇతఁడు సందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆత్రేయగోత్రుఁడు; శేషయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈకవి తాను పెమ్మసాని తిమ్మరాజునకాశ్రితుఁ డయినట్లు చెప్పి తిమ్మరాజు శ్రీరంగనాయనికిని వేంకటపతిరాయనికిని మంత్రియైన ట్టాకపద్యములో నీక్రిందివాక్యముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

\* \* \* \*

రమణ వేంకటపతిరామేంద్రుఁడు సుతింపఁ బటుకాగ్యదత్తుఁడై  
ప్రబలినాఁడు

ఈకవి తనముత్తాతయైనలక్ష్మీపతి శ్రీనాథకవికి శిష్యుఁడైనట్లీక్రింది పద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు—

క. నన్నుత కవిత్యవిద్యా । భ్యన్నతి శ్రీనాథసుకవిపుంగవుకరుణా  
చెన్నమరున్ లక్ష్మీపతి । చెన్నమరాజప్రధానశేఖరుఁ డాలమిన్.

కవి శ్రీరంగరాయ వేంకటపతిరాయల కాలములోనున్నవాఁ డగుటచేత క్రీస్తుశకము ౧౫౭౪-౧౬౧౪ సంవత్సరములమధ్యను ప్రబలి యున్నవాఁడు. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకై చారుచంద్రోదయములోనిపద్యముల రెంటిని నిం నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. ఎల్లి యవశ్యమున్ పనికి నేగి మహోగ్రతపం బొనర్చి సం  
పల్లలనామనోహరుకృపన్ వరలాభము గాంచివత్తు నీ  
యుల్లమునం బ్రమోదము సముల్లసితంబుగ నిందు నిల్వ మో  
పల్లవపాణి యంచుఁ బ్రియభావల భూవిభుఁ డాదరించినా.

శా. తావు ల్లుల్కెడుమేనుతీవకుఁ బరీతాపంబు గావించునీ  
 జీవంజీవమనోజ్ఞ మూర్తి యకటా శీతాంశువా కాదు శో  
 భావై రూప్యమునక బసభమదమా భస్మాస్మతానంగతే  
 జోవై శ్వానరవిస్ఫులింగమునుమీ చూడక దిశానాయకా.

### 38. తెనాలి అన్నయ్య

ఈకవి సుదక్షిణాపరిణయము నెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును  
 రచించెను. ఇతఁడు తెనాలిపురనివాసుఁడు; శైవాచార సంప  
 న్నుఁడు; రామపండితపుత్రుఁడు.

శా. శ్రీలీలాహరిసీలవీరచిరశ్రీవత్ససంపన్నవ  
 ష్టోలాలిత్వఁడు వేంకటేశుఁడు కృపం గోనేటిరామకృష్ణ  
 పాలస్వామిసమస్తరాజ్యభరణోపాయాధికుఁ హృద్యవి  
 ద్యాలోలున్ బులిజాలరామవిభుసోమామాత్యునిం బ్రోచుతన్.

సుదక్షిణాపరిణయములోని యీప్రథమపద్యమునుబట్టియే యీ  
 కావ్యము గోనేటి రామరాజు మంత్రియైన పులిజాల సోమామాత్యున  
 కంకితము చేయఁబడినట్లు తెలిసికొనచ్చును. ఆసోమామాత్యుఁ డొక  
 నాఁడు సభాసీనుఁడయి తన్ను రావించి కృతిఁ వేడిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ  
 గది చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

మ. కవులుక గాణలు జాణ లార్యులు హితుల్ కాంతానమూహంబు లు  
 త్సవలీలం దనుఁ గొల్వ నిండుకొలువై సత్కావ్యగోష్ఠీవిశే  
 షవినోదైకపరాయణత్వమును రాజ్యశ్రీవిహారంబుఁ బ్రా  
 బ్యవివేకంబుఁ దనర్ప రామవిభుసోమామాత్యుఁడత్యున్నతిక.

గీ. నవ్యనుగుణాభిరామ తెనాలిరామ

పండితాగ్రణిసత్పుత్రు భవ్యమిత్రు

హరపదాంభోజసాముఖ్య నన్నపాఖ్య

నన్నుఁ బిలిపించి యాదరోన్నతి వహించి.

చ. పలుకులకల్పి కప్పరపుఁబల్కులుచల్లినరీతిఁ బండువె

న్నెలతథుకుల్ విభుండు హవణించినమించున శంబరారి చెం

గలువలతూపుకోపుల ముఖాముఖఁ జూపినయేపునం గృతుల్

పలుకఁగ నేర్తు పూర్వకవిపద్ధతి రామయయన్న సత్కవీ.

గీ. సరససాహిత్యసాహిత్యపరత నీవు

పరిధవించుసుదక్షిణాపరిణయంబు

కీర్తి విలసిల్ల మాకు నంకితము నేయు ,

తేట యగువాగ్విలాసంబు కోటిసేయ.

ఇక దీనినిబట్టి కృతికర్తయొక్క కాలనిర్ణయము చేయవలసి యున్నది. కృతిపతియొక్క కాలము తెలియునేని, కవియొక్క కాలమునుఁ దెలియును. కృతినాథుని ప్రభువైన రామరాజయొక్క వంశము గ్రంథమునం దీవిధమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. చంద్రవంశాబ్ధిపూర్ణిమాచంద్రుఁ డారు

వీటి బుక్కయరామభూవిభునిసుతుఁడు

తిమ్మరాజేంద్రుఁ డన్వయదీపకుండు

కనియెఁ బినకొండభూపాలు ననఘశీలు.

చ. కులనిధి యాన్యపాలకుఁడు కోనమదేవి వరించి కాంచె జే

కొలఁది నరాతులం దునుముకోనెటితిమ్మనరేంద్రు భూమిభృ

త్తిలకముఁ జిన్నతిమ్మవిభు ధీరసుధానిధి నవ్వరాజు ని

ర్వభితవిరోధిభూవరకురంగుని రంగన్మహావతంసమున్.

ఇట్లార్వీటి బుక్కరాజుకొడుకు రామరా జయినట్టును, రామ రాజుకొడుకు తిమ్మరా జయినట్టును, తిమ్మరాజుకొడుకు చినకొండరా జయినట్టును, చినకొండరాజుకొడుకు కోనేటి తిమ్మరా జయినట్టును, చెప్పబడెను. ఈకోనేటి తిమ్మరాజు కొడుకయిన రామరాజువద్దనే కృతివెలియైన సోమామాత్యుడు మంత్రిగానుండెను. పయినిజెప్పిన వంశావళినిబట్టి విచారింపగాఁ గృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామ రాజున కీరామరాజు పెదతండ్రికొడుకునకు మనుమఁ డయినట్టు స్పష్ట మగుచున్నది. అళియ రామరాజు ౧౫౬౨వ సంవత్సరమువఱకును జీవించి యాకాలమునకే మనుమల నెత్తినవాఁ డగుటచేత నాతని పెద తండ్రికొడుకును నప్పటికే యెదిగినమనుమలు గలవాఁ డయి యుండ నచ్చును. కాబట్టి విమర్శించిచూడఁగా సుదక్షిణాపరిణయకృతీశ్వరుని ప్రభువు పదిసంవత్సరము లీవలావలగా ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంత ములయం దుండెనని తేలుచున్నది. ఇదియే కవికాలము. ఈకవికి, గందాళ శ్రీరంగాచార్యులు గురు వయిన ట్లిక్రిందిపద్యమువలన, దెలియ వచ్చుచున్నది—

క. కందాళ భావనార్యుల ! నందను శ్రీరంగగురుని నతబుధరత్నై  
మందారంబు నుతింతును | మందారమరందబిందుమధురారభటిన్.

సుదక్షిణాపరిణయకవిత్వము సలక్షణమయి కర్ణరసాయనముగా నున్నది! కవిత్వమాధుర్యము తేటపడుటకయి కొన్నిపద్యము లిందుదా హరింపఁబడుచున్నవి—

చ. పలుకఁగ నేర్పుచిత్రములు పాడఁగ నేర్పినపుష్పవల్లికల్  
మెలఁగఁగ నేర్పురత్నములు మెల్లన నద్వయగ నేర్పుచంచలల్  
నిలుకడ నేర్పువెన్నెలలు నెయ్యముతియ్యము నేర్పుపైఁడిక్రొం  
దభుకు లనం జెలంగుదురు తామరసేదణ లప్పురంబునన్. ఆ. ౧

చ. ఏనొకవింతయే రఘుకులేశ్వర యాదిమనిష్ఠుమూర్తివై  
యీనిఖిలావసీతలము నేలెడునిన్ గనుఁగొంటి నేడుగా  
నానియమంబు నాజపము నాతపమున్ ఫలియించె భక్తిస  
న్మాసధురంధరత్వమున నా జననాయక యిట్లుపల్కుటల్. ఆ. ౧.

ఉ. ప్రిథకులావతంస వినవే యనుమానము మాని పుత్రకుం  
డప్రతిమప్రభావనిధి యన్వయదీపకుఁ డుద్భవిల్లు స  
వ్యప్రచురాంగకాంతిభరయా వనలక్ష్మియు నిన్నుఁ జెందు ని  
త్యప్రమదంబు చేకఱుమహాపథ మొక్కటి నీకు నిచ్చెదన్. ఆ. ౨.

చ. నృపవర నిన్ను మీఁ దెఱుంగనేరక వేడితిఁగాక చంచలా  
చవలము లై నరాజ్యసుఖసంపదలన్ మదిసమ్మి కీర్తియుం  
గృహయు వివేకమున్ నయముఁ గేవలధర్మపరత్వమున్ సదా  
శపటమతిం దొఱంగుమహికాంతుల కేడ పరోపకారముల్. ఆ. ౩

మ. జలకంబుం దగఁగూర్చి నెన్నుదుట రక్షాకాంక్షఁ బాదాంగుళీ  
స్థలమృతాన్నితలకంబు దీర్చి రుచులం దట్టాడువజ్రంపుటు  
య్యలపైఁ బొత్తుల నుంచి యోకుధరకన్యాధీశివ్యాంశవే  
శలమూర్తి నిదురింపవే యను సుతుం జంద్రాస్య జోకొట్టుచున్. ఆ. ౪

ఉ. వాడినమోముతోడఁ గయివాలినచూపులతోడ దీనతం  
గూడినపల్కుతోడ నెతిగూడనిగందపుఁబూతతోడఁ గీ  
లూడినయంద్రతోడ బిగియూడినతాలిమితోడ వచ్చెఁ గి  
గ్గాడియుఁబోలెఁ గామగవిగాడిగలయ్య నృపాలువీటికిన్. ఆ. 3.

ఉ. విన్నదనం బిదేమి నెఱివీడినచిత్త మిదేమి వేయిత్రా  
ల్గన్నులవారఁ డిదేమి శరఘాతల నెత్తు రిదేమి మెంబడిం  
గిన్నరసిద్ధకింపురుషఘోరచరవీరులురా రిదేమి మీ  
యున్నవిధం బిదేమి నిఖిలోన్నతశాసన పాకశాసనా. ఆ. 3.

ఉ. భానుమతీకుమారకుఁడు పల్కు మహేంద్రునిఁ దేవ యె  
వ్వానికి గల్పు నోటమియు వచ్చు నొకానొక వేళ దీనికై  
దీనత యింతయేటికి మదీయభుజాగ్ర ధనుర్విముక్తనా  
నాసిశితాశ్రుపాతముల నాకుల నే నవలీలఁ గాచెదన్. ఆ. 3.

ఉ. మేలు బలీ చతుర్ముఖుఁడు మిక్కిలిసేర్పరి యెట్టులన్న నీ  
బాలిక మాదిలీపనరపాలకుడేవిగ నిశ్చయించె ల  
క్షీలలనేశువాభిసరసీరుహమందిరవ ర్తి యైనవాఁ  
డేల యొనర్చు వేదజడుఁ డేనియు నీడుకురాచిచేతలన్. ఆ. ౪.

చ. కుడిచేవిఁ జేరి మంచుమలకూరిమియల్లుఁడు తారకంబు మున్  
నొడువునఁ గూర్చి పల్కుచు వినోదము సల్పఁగ నేదదేటి చె  
ట్టడఁచినఁ జేటఁడన్నినిటలాంబకమూర్తులు కానవచ్చు నా  
మడ పరుగె త నేల యఘమర్దనసిర్దయ మైనకాళికన్. ఆ. ౫.

శా. ఏణాంకోపలసాధవీధికలపై నింపొంది చిత్రంబులౌ  
వీణ లేల ధరించి రాగలవారీతస్ఫూర్తిమై జొక్కుచున్  
జాణల్ సాధ్యకుమారు లాగమవిధానస్నిగ్ధగానంబులన్  
ద్రాణ ల్మీఱఁగ నాలపించెదరు చిత్తప్రీతిమై వింటిరే. ఆ. ౬.

మ. కమలామందమరందబిందుకణికాకల్లోలఘోభావిఁ  
లమరాళీగరుడంచలత్పవనబాలక్రీడనప్రోల స  
త్కుముదామోదిపరాగవాసితదిశాకుంభీంద్రగంధస్థలీ  
నముదాయం బలదున్ నృపాల యొక కాసారంబు దూరంబునన్. ఆ-౭.

## 39. సవరము చిననారాయణనాయకుడు

ఈకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి, తిమ్మనరపాలపుత్రుడయిన నారాయణభూపాలుని కంఠితము చేసెను. ఈకవి తాను క్షత్రియుడ ననియు, రాయభూపాలుని పుత్రుడ ననియు చెప్పికొనియున్నాడు. ఈతడు రాయభూపాలునకు, దిరుమలాంబవలన గలిగిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.—

మ. అతఁ డాతిమ్మమయండు వేంకటస్థపాద్యక్షుఁ రిపుచ్చేదనో  
ద్ధతు రంగాధిపుఁ నిర్మలాంబవలనక ధర్మాత్ము గోపాలు ను  
న్నతకీర్తిం బిననారనాఖ్యఁ దగు నన్నుఁ గస్తురీంద్రుఁ సమం  
చితకీర్తిన్ రఘునాథుఁ దిమ్మవిభుఁ గాంచెఁ నజ్ఞనాథారులఁ.

కృతిపతి యైన నారాయణభూపాలుడు శ్రీరంగరాజ వేంకటపతి రాయలకు సహాయుఁ డయియుండినట్లు చెప్పబడినందున గవి ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినట్లు కానవచ్చుచున్నాడు. మఱియు గృతినాయకుడైన నారనరనాథుడు మట్ల యనంతభూపాలునికాలములో నుండిన ట్లీక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పబడినందునను, కవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునం దుండినట్లు నిర్ధారణము చేయవచ్చును—

సీ. తనమాటచెంజికా తంజాపురీ మధురాధినాథులకు నెయ్యంబు నెఱపఁ  
దనసిరి గోలకొండనరేంద్రముఖధరాధవపద్మబంధు లౌదల వహింపఁ  
దనకీర్తిమట్లనంతవృపాలముఖ్యగోత్రామరేంద్రులు కొనియాడికొనఁగఁ  
దనదానగుణము గోదావరీతీరభూనిర్జరేశ్వరులు వర్ణించుకొనఁగ  
వెలయు వేదండగండనిర్గళదవర్గ  
శమదధారాధునీనాధకుముదబంధు  
కార్యకృడ్డిండిమారావధుర్యసైన్యః  
డతఁడు ప్రభుమాత్రుడే నారనాధి నేత.



ఈకవి కాశ్యపగోత్రుఁడు; శరగోపతాపసేంద్ర శిష్యుఁడు. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి విససాంపుగా నుండును. ఈతని కువలయాశ్వ చరిత్రములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. మిటిమిటి యెండవేడి బలిమిం దెలిదమ్ముల తేకుసందులం

జిటుకుమనంగఁ గూడి నివసించి తదగ్రమరంద మప్పట

ప్పటికిని మూతిముట్టి పయిపై నది చల్లఁబడంగ బ్రొద్దుగ్రుం

కుట గని యంతటం బొదలుఁ గోడెమిటారపుఁడేటు లత్తఱి. ఆ. ౧

చ. మునివనితల్ శచీముఖతమోనిభ వేణులకుం బతివ్రతా

జనతఱి చెల్పుచోఁ బరవిచారముగాఁగను వేల్పుటొజ్జజ

వ్వని మొగ మవ్వలం జూనుప వారలు నవ్వుదు రామె సిగ్గుపెం

పునఁ దలనంచుఁ జందురుఁడు పొంగఁగ నయ్యయియొగ వేళలన్. ఆ. ౨

చ. తలఁపున నెంత మోహపరితాపముగల్గిన దాచుకొందురో

యలయుక లేక నీకరణి నంగడిఁబెట్టుదురో వధూటికల్

పలుకవు నిన్ను వంటికులభామలఁ గానమె వారి కాత్మనా

భులపయి బాళిలేదొ తమిదొట్టినపట్టున మట్టుపెట్టరో. ఆ. 3.

మ. అతఁ డచ్చోఁ దురగంబు నెక్కి హృదయాబ్జాపూర్ణ మోదార్ణవాం

చితుఁడై వారల వెన్న నుంచుకొని యక్షిణైక్యమాణిక్యదీ

ధిజితాతామృతరుగ్వితాన మగుదై తేయాధినాథాయతా

యతనం బల్లన నిర్గమించి పురబాహ్యక్షోణి కేతెంచుచున్. ఆ. ౪.

చ. వెలువలిరచ్చ నొక్కయెడ వేలుపునానికి వన్నెకానికి

గలహము కల్గెనేని గుణికానితనంబున వచ్చి రోనపుం

బలుకుల వాడు రేచి సిగఁపట్లకు డగ్గఱజేసి క్రొవ్వునం

గలకల నవ్వువాఁడు చవుకట్లసియాడ రుమాలువీడఁగన్. ఆ. ౫.

## 40. దామెర వేంకటపతి

ఈకవి పద్మనాయకకులజుడైన శూద్రుడు; ఈపద్మనాయక కులమువారి నీదేశమునందు వెలమలని వాడుదురు. ఈకవితాత వంశానాధి పతియై వేంకటగిరివంశానాధిపతులైన వెలుగోటివారితో సంబంధబాంధ వ్యములను జేసినవాడు. ఈకవి తన మేనత్తయైన వేంకటాంబను వెలు గోటి యాచమనాయనికుమారుఁ డయిన కస్తూరిరంగనాయని కిచ్చి నట్టుచు ఆదంపతులకు యాచమనాయడు పుత్రుడైనట్టుచు చెప్పి యాత నిని తనబహుభాగ్యచరిత్రమునం దిట్లు వర్ణించినాడు-

నీ. ఉత్తరమల్లారియొద్ద దావలుపాపవిభుని గొట్టిననాటివిజయకలన  
చెంగలుపట్టు నీక్షించి లగ్గులవట్టి యాక్రమించిననాటివిక్రమంబు  
పాళెముకోటవెల్పు నాజి యతిరాజు జరగజేసినసాటిశౌర్యపటిమ  
తిరుమలజేరి ధాత్రినిమన్నెరాజుల, బాఱదోలిననాటిబాహుబలము  
మున్నెతోపూర జగ్గరాణ్ముఖుల నొంచి  
మధురదొరఁ జెంజునున్నీచి మద మడంచి  
తిరుచనాపల్లిదొరఁ దోలుతేజము గల  
మేటి వెలుగోటియాచని సాటిగలరె !

కవియొక్క మేనత్తభర్తయైన కస్తూరి రంగనాయఁడు గోలకొండ మనామ్మదీయులను కొండవీడు వినుకొండ ప్రభువులను గెలిచి, ౧౫౭౯వ సంవత్సరమునందు చంద్రగిరియందున్న విజయనగరపు రాజులపక్షమున యుద్ధముచేసి వారిశత్రుల నోడించెను. కవియొక్క మేనత్తకొడుకయిన యాచనాయఁడు చెంగల్వట్టుమండలములోని మధురాంతకముగో వాస ముచేసి విజయనగరాధిపతియైన వేంకటపతిరాయలవలన పెరమాడి నీనును బహుమానమందెను; అంతేకాక యితఁడు ౧౬౦౨వ సంవత్స రమునందు శత్రువులతో యుద్ధముచేసి వారి నోడించెను; ఆపఱకు పరులపాలైన వేంకటగిరిని మరల స్వాధీనము చేసికొనెను. కవియు

నీతనికాలములోనివాఁడే యయినందున నతఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందును పదునేడవశతాబ్దాదియందును నుండినవాఁడు. ఈకవి తాను బహుళాశ్వచరిత్రమును జేయకమునుపు శృష్టకథ నొకదానిని జేసి దానిని రామభద్రున కంకితము చేసినట్లు బహుళాశ్వచరిత్రములో రామభద్రుఁడు తన్నుద్దేశించినట్లే క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పకొన్నాఁడు.

ఉ. దామర వేంకటప్రభువతంసుని వేంకటభూప మాహయిన్  
శ్రీమేఱయంగఁ గృష్ణకథ చెప్పితి విష్ణుఁడు నీదుతండ్రియున్  
మామకథకుఁ డాతఁకి మాకును భేదము లేదుగాన నీ  
వామహిమాభ్యుపేర బహుళాశ్వచరిత్రము చెప్పు మొప్పగన్.

ఈబహుళాశ్వచరిత్ర మయిదాశ్వాసములు కలదయి రసవంతమయి సలక్షణమయినదిగా నున్నది. అందుండి రెండుపద్యములనిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తటములఁ జుట్టుకొన్న బిగిదన్నినక్రాన్ననపొన్నగున్నలన్  
జటపొటనుండు మంచుజడి చిల్కెడిగొజ్జగికిన్ రసాలపున్  
జటిపొటిఞ్జేనెవానలకుఁ జేసినకాల్వలతేటనీటిప  
ల్లటముల నిక్కు సక్కలఁకులచ్చికి మెచ్చిరి వచ్చినెచ్చెలుల్.

అ. ౨.

ఉ. రామునిఁ జూచి కామునిశరంబుల గాసిలి చేష్టదక్కి కాం  
తామణి యుండెనోర్తు రఘునందనపాదరజంబుచేత మున్  
గోమలిరేఖ తాతి కొడఁగూడెన్ లేదొ యటంచు నెంచి లీ  
లామహితాంగ మొందఁగ శిలామయరూపము దాల్చెనోయనన్.

అ. ౪.

## 41. చిత్రకవి పెద్దన్న

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతఁడు పగు నాఱవశతాబ్దాంతమునం దుండినవాఁడు. ఇతని కొడుకైన యనంతకవి యింకుమతీపరిణయమును, మనుమఁడైన రమణకవి సాంబబిలాసమును రచించిరి. ఇతఁడు సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును నామాంతరముగల లక్షణసారసంగ్రహమును రచించినట్లు,

సీ.           \*           \*           \*           లక్షణసారసంగ్ర

హం బాసరించి యుద్యత్కిరీఁ బ్రఖ్యాతుఁడగు చిత్రకవి పెద్దనార్య  
నుతుఁడ”

అని యీతనికుమారుఁడైన యనంతకవియు,

సీ. “సర్వలక్షణసారసంగ్రహం బాసరించి తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ”

డని యీతని పోత్రుఁడైన రమణకవియు చెప్పియున్నారు. ఈలక్షణసారసంగ్రహము నాకు లభింపకపోయినను, యప్పకవీయమున గ్రహింపఁబడిన రెండుపద్యముల సిచ్చట ఉదాహరించుచున్నాను —

గీ. మహిమ నెక్కటివఱులన మరవఱులు

రహించి దమతమ కయి యేగు రమ్యచరిత

వనధిగంభీర సద్గుణవాసయనఁగ

భంజితాసురసముదాయ యాంజనేయ.

చ. ఎఱుంగవుగాక భోగముల కెల్లను నెచ్చెలి జవ్వనంబ యి

త్తఱి నుడివోవకుండ నుచితంబుగ జక్కవదోయిఁ బోలి క్రి

క్రిఱిసినచిన్నిచన్నుగవ యింపెసలారఁగ నాదుచిత్త మన్

వఱుసరోవరంబున నవారణఁ గేళి యొనర్చు కోమలీ.

## 42. యాదవామాత్య కవి

ఇతఁడు చంద్రహాసవిలాస మను కావ్యమును పూర్వోత్తరభాగములుగా రచించెను. ఈతనికాల మెప్పుడో తెలియలేదుగాని లక్షణశిరోమణి యనునామాంతరము గలయాదవామాత్యఁడనులోని,

సీ. రగణము శంఖమనఁగనొప్పమూడవజామునఁబవడపుఁజాయకుజఁడు  
గ్రహముగావేల్పు హిరణ్యరేతుఁడుగాఁగఁ దార కృత్తికగాఁగఁ

దగరురాశి

గా మేషయోనిగా గణమాసురంబుగా శృంగారరసముగా స్థిరఫలంబు  
భయముగా గౌళికభద్రగోత్రమున నెఱ్ఱనిమేన నృపకులమున జనించె  
బంధుజనగేయ సత్కూరిభాగధేయ

రమ్యచారిత్ర వేంకటరాజపాత్ర

వర్ణితోదార బావన్నవరకుమార

మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఇత్యాదిపద్యములనేకములు సులక్షణసారములో నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీయాదవామాత్యకవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడనిమాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇట్లదేవముతన్నుద్దేశించి పలికినట్లుగాఁ గవి చంద్రహాసవిలాసములో నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. ఇట్లనిపల్కె మహీసురాన్వయమున వాసి కెక్కినభరద్వాజమాని  
గోత్రసంభవులందుఁగొమరొప్పుభాసప్పవంశంబునకుఁజాలవన్నె తెచ్చి  
నట్టి తిమ్మకవీంద్రు నన్వయంబునఁబుట్టి మహి మించు నారఘమృతి  
పుత్రుఁ

దగువేంకటాద్రి కిల్లాలైన కొండాంబతనయుఁ దాబావన్నతమ్ములైన

ఘనులు కృష్ణయ వీరనల్ కవియెఁ జెన్న  
మాంబ యనుసాధ్యుండు ని న్నాదరమునఁ  
దలఁప రామన్న నీపినతండ్రికొడుకు  
మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఈకవియొక్క వినయశౌశీల్యాదులు కవిస్తుతి మొదలైన యీ  
కృత్యాదిపద్యములవలనఁ దేటపడుచున్నవి—

సీ. వాల్మీకి ముఖ్యగీర్వాణకవీంద్రులకును నన్నపార్యాదితెలుఁగుకవుల  
కును శుభంబు లొసంగు మని భద్రగిరిరామభద్రునిఁ గడుభక్తిఁ  
బ్రస్తుతించి  
కవివరు ల్నామిఁదఁ గలదయచేతను గబ్బంబు చెప్పఁగాఁగలనటంచు  
భావించి నే నీప్రబంధంబు గల్పింపఁదలఁచినాఁడను సతతంబు నియతి  
శారదాదేవిఁ బ్రార్థించి గారవమున  
వరముఁ గైకొని మీ రంప వచ్చి వాణి  
నాదుజిహ్వంచలంబునఁ బాదుకొనిన  
ధైర్యమునఁ బల్కెదను గవివర్యులార !

గీ. పెంపుమీఱ వేల్పు బెద్దలు పూజింప ! బాలుఁడట్లు చేయుభంగిగాను  
మీరు కవితఁ జెప్పినారని నే నిట్టి ! చర్య కొనరితఁ గవివర్యులార !

క. కదళీపాకముగాఁ బెం ! పొదవఁగ నీప్రబంధ మొగి రచియింతున్  
గొదవలు మిక్కిలి గల్గిన ! సదయతఁ దగ దిద్దవలయు సత్కవివర్యుల్.

గీ. లేకయుండినఁ జదు వేమిలేనివాని  
కిట్టి సద్బుద్ధి జనియించు తెందుఁ గలను  
నిచ్చనిచ్చలు మీ రంప వచ్చి వాణి  
పొవఁగ నన్నిట్లు పలికింపఁ బూనఁ గాక.

గీ. నన్నుఁ బోలినకవి గల్గకున్న ధాత్రి  
వరకవీంద్రులన్ పే రెట్లు వచ్చు మీకుఁ

బిన్న లుండుటచేఁగాదె పెద్ద లనుచుఁ

దెలియఁగలుగుట యార్యులు తెలిసికొనుట.

ఉ. నేరిచి యాడుపుత్రులును నేరక పల్కిననందనుండునున్

గూరిమితల్లి కొక్కటిముగుం దలపోయఁగ వాగ్యధూటికిఁ

మీరలు నేను నొక్కటియె మీరువచించినకావ్యమండలిం

జేరి మదీయవాక్యములఁ జేరకపోవునె యంచు నెంచుచున్.

పై పద్యములలో భద్రాద్రిరాముని, బేర్కొని యుండుటవలనఁ గవి గోదావరీమండలములోనివాఁడని తేటపడుచున్నది. ఈకవి యాఱు వేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భారద్వాజగోత్రుఁడు ; వేంకటరాజ పోత్రుఁడు; బాపనార్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృతు లందుట మొదలైన వానినిబట్టి చూడఁగా నితఁ డున్నతపదమున దుండిగల్లు తోఁచు చున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాదిని కేవలాంధ్రపద్యము చెప్పక నన్నయాయల వలె సంస్కృతభాషతో నీక్రిందిపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

చ. శ్రీతిజవరక్షణాయ సంపీరుహపత్రవిలోచనాయ వి

శ్రుతశుభకీర్తినాయ రవిసూనుసఖాయ మఖావరాయ సం

తతసుగుణాకరాయ వసుధాతన సూషణోషణాయ నే

వితపవనాత్మజాయ రఘువీరవరాయ నమోనమోనమః.

ఈతనికవిత్వము కవి తాను జెప్పుకొనినట్లు కదలిపాకముతోఁ దేనె లోలుకుముద్దుపలుకులతో వినువారి చెవులకుఁ జవులు గొలుపుచు హృదయంగమముగానున్నది. కవనభంగిని జూపుటకయి చంద్రహాసవిలా సములోని నాలుగుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. బంగరుమేడలం జలువపందిరులన్ నెలరాతితిన్నెలన్

రంగగుమేలిమిద్దియల రచ్చలపంతుల నాట్యశాలలన్

సింగపుమోము లొక్కయెడఁ జెక్కినచక్కనిగోపురంబులన్

బొంగుచు నప్పురీవరము పొల్పు వహించు ధరారలంబునన్. పూర్వభా.

ఉ. తప్పక చూచు ను గ్గనుచు దాడులు పల్కినఁ గేరినవ్వు మా  
యప్పుగొ నిద్ర పొమ్మనిన సల్లన బారలు చాఁచుఁ జేతులం  
జప్పటిచేయఁ జేరి విను సారెకు నత్తయటంచుఁ బట్టు నా  
యొప్పులబాలుఁ డంత ముద మొందుచుఁ దల్లియుఁ దండ్రి కన్గొనన్.  
పూర్వ.

చ. కమలదళాక్ష నీవు ననుఁగానక తక్కిన నిప్పు డిందిరా  
రమణికి విన్నవించు ననురాగము తండ్రికిఁ గల్గకున్నచోఁ  
దమి నిజపుత్రులందు దయ తల్లికిఁ గల్గక సోవ దంతటం  
గమల మదర్థమై కినుక గాంచును నీపయిఁ జాటిచెప్పితిన్—పూర్వ.

ఉ. లేమలమిఁదిప్రేమ లవలేశము వీడవు దానధర్మముల్  
నేనుముతో నొనర్పఁగను లెక్క యొనర్పవు శ్రీరమాధవున్  
ప్రేమముతోఁ దలంపఁగను రేయిఁబగళ్ళును బూన వూరకే  
సామర మొందు చీ వితరఁదధతి గోరెదవేమి కామమా—ఉత్తరభా.

### 43. కంసాలిరుద్రయ్య

కృష్ణ దేవరాయనికాలములోఁ గంసాలిరుద్రయ్యయని యొకస్వర్ణ  
కారకవి యుండెననియు, అతఁడు రాయలయాస్థానమునందుండిన యష్ట  
దిగ్గజములలో నొకఁడనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. అతఁడు సరస  
మనోరంజనమును ప్రబంధము రచించెనని కొందఱు చెప్పుదురుగాని  
యాగ్రంథ మిప్పు డెక్కడను గానరాకున్నది. సరసజనమనోరంజనము  
లోనిదని బ్రాన్ దొరవారి ఛందస్సునం దీక్రిందిపద్య ముదాహరింపఁబడి  
యున్నది.

ఉ. ఎన్నఁడు నేరిచెన్ బెళుకు లీచెలికన్నులు, కారుకమ్ము ల  
న్నన్న కురుల్, పిఱుందు బటువై పటువై ఖరి గై కొనెంగజే,



మొన్నగదమ్మ పిన్న మొనమొల్కలు నేడీవె ముద్దులాడిలేఁ  
జమ్మలు గొప్పలై వయిటసందున దాఁగుడుమూఁత లాడెడున్.

ఈపద్యమును రాయలవారియాస్థానములోఁ జదివినప్పుడు రామ  
కృష్ణకవి మొల్కయని ప్రయోగించినందు కాక్షేపించెననియు, అందు  
మీఁద నొకరు దానికి సమాధానముగా నీక్రిందిపద్యమును జెప్పిరనియు,  
బ్రాహ్మదొరవారు సంపాదించి చెన్నపురిరాజధానిలోని ప్రాచ్యలిఖిత  
పుస్తకభాండాగారమున కిచ్చిన చాటుపద్యమంజరిలో వ్రాయఁబడి  
యున్నది—

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిన్ జటికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా,  
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁడు భద్రయపల్కదోసమా?  
బభిబభి! మంచిమాటయె ప్రబంధమునా జలరాశి దానిలో  
పల నెరసు ల్గణింతురె యపారములౌ మణు లెల్ల నుండఁగన్?

చలికొండనృసింహుఁడు వెలగకు వెల్ల యనియు, అగసాలె  
రుద్రయ యనునాతఁడు మొలకకు మొల్క యనియు, అప్రయోగ  
ములు చేసిరని యప్పకవి చెప్పి యీపయిపద్యము నినకొండలో గుంటు  
పల్లెభాస్కరునివద్దఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినట్టిక్రిందిపద్యము  
లలో వ్రాసియున్నాఁడు—

చ. కొలఁదిగ మున్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడు వెల్లయంచు నీ  
వల నగసాల రుద్రపనువాఁడును మొల్క లటంచుఁ గూరిచెం  
దెలియక కొండ తీట్లు వికృతిం బడమధ్యమునన్ లకార రే  
ఫలతలపై యకారమును బాపుదు రార్యులు నవ్వునట్లుగఁ.

వ. ఇందులకు నినకొండలో గుంటుపల్లె భాస్కరయ్యగారి సమ్ముఖ  
మండుఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము.

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిం జలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా  
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁ డురుద్రయ పల్క దోసమే?

బలిబలి మంచిమాటయె ప్రబంధమునా జలరాశి యందులో

పల నెరసు ల్గ్రహింతురె యపారములౌ మణు లెల్ల నుండఁగఁ.

అప్పకవీయము. పంచమాశ్వాసము.

దీనినిబట్టి చూడఁగా సరసమనోరంజనములోని దన్న పలు పద్యము భద్రయ చెప్పినదిగాక రుద్రయచెప్పినదనియు, అతఁడు కృష్ణ దేవరాయలకాలములోఁగాక గుంటుపల్లె భాస్కరునికాలములో నుండెననియు స్పష్టపడుచున్నది. కాబట్టి కృష్ణదేవరాయనికాలములో భద్రయ్య యనుకవి యున్నాఁడో లేఁడో యనికూడ సంశయింపవలసి యున్నది. పయినిజెప్పిన లిఖితపుస్తకభాండగారములోని చాటుపద్యములలోనే సరసమనోరంజనములోని దయివట్లుగా నీక్రిందిపద్యముకూడ వ్రాయఁబడియున్నది—

సీ. కొప్పునఁ జుట్టినగొజ్జంగివిరిదండ నటనతో వీఁపున నాట్యమాడ,  
బటువై నముత్యాలపాపట విరజాజితీరుగాఁ జెంపల దిమురుగట్ట,  
ధగధగదగలచేఁ దనరుకెంపునతాళి సరులతోఁ బెనఁగొని చౌకళింప,  
గబ్బిగుబ్బలమీఁది కస్తూరిచెమటల గరఁగివాసనలచేఁ గ్రమ్ముకొనఁగ.  
వింతమాటలతేటల విభునిఁ గూడి

కాంత రతికేళి మిక్కిలి గారవింప

దప్పి తీఱంగ నధరామృతము లొసంగి

చంద్రబింబాస్య మగలాగు సలిపె నపుడు.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మను నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధమును సుగ్రీవవిజయమచయక్షగానమును రచించెను. ఈగ్రంథమును బట్టి చూడఁగాఁ గృష్ణదేవరాయనికాలములో భద్రయ్య యనుకవి లేఁడనియు భద్రయ్య యనఁబడినకవి యప్పకవి చెప్పినట్లుగా గుంటుపల్లె భాస్కరునికాలలోనుండిన రుద్రయ్యమేయనియు స్పష్టపడుచున్నది. ఈగుంటుపల్లె భాస్కరుఁడు పదునేడవతాబ్దారంభమునం దుండిన

వాడు. సునందాపరిణయమునందు గుంటుపల్లి భాస్కరుఁ డిట్లు వర్ణింపఁబడి యున్నాడు.

సీ. స్థితరద్రజ్ఞావిశేషాతినిష్ఠాతిరస్కృతనిర్జరరాష్ట్రరుండు  
అసదృశ మంత్రయోగాతివశీకృతసస్మంత్రదేవతాసముదయుండు  
నిరుపమశ్రుతిశూక్తనిర్ణీతసన్మార్గవర్ణోచితాచారవర్తనుండు  
ఘనతరపాణిసీగంధార్థశోధననందర్భసస్మనీనాన్వితుండు  
సత్యభాషాహరిశ్చంద్రజనవిభుండు  
సలలితౌదార్యనిర్జితజలధరుండు  
ఎల్లమాంబాసతీప్రాణవల్లభుండు  
గుంటుపల్లి భాస్కరుండు సత్కులవరుండు.

దీనినిబట్టి కంసాలిరుద్రయకవి కృష్ణదేవరాయనికాలములో లేక, ౧౬౨౦న సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినట్లు తేలుచున్నది. నిరంకుశోపాఖ్యాసములోని,

శా. శ్రీభాషారమణావిమృష్టపదరాజీవోత్తమాంగాగ్రుఁ డా  
ర్యాభామాపరిణీత సర్వజగదారాధ్యుండు మూర్తిత్రయీ  
శోభాకందము కందుకూరినగరీసోమేశ్వరస్వామి లో  
కాభీష్టంబు లొసంగుఁగాతఁ గరుణాయతైకచిత్తంబునక.

ఈ మొదటిపద్యమునుబట్టి కవి తనగ్రంథమును కందుకూరి సోమేశ్వరస్వామి కంకితముచేసినట్లు తెలిసికోవచ్చును. ఈకావ్యమును శివుని కంకితము చేసెదనని కవి యీక్రిందిపద్యములో మనోహరముగాఁ జెప్పి యున్నాడు—

ఉ. కోమలవర్ణదామయును గోవిదసంప్రవసీయలక్షణ  
స్తోమపదాభిరామయును శుంభదలంకరణప్రసాధన  
స్థేమయు సప్రతర్క్యగుణసీమయు నై నమదీయకావ్యక  
న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదక.

కవి కంసాలియగుటచే ననేకు లాక్షేపించుచువచ్చుటచేత, గాఁ  
బోలు దుద్రయ్య తనకృతిగో నీపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

ఉ. శుష్కవచశ్శిలాతతుల సూటిగఁ జూచి మహాకవిశ్రవ  
శ్యమ్ములికావిదారణము సల్పఁగ నేర్చినజాణలార మీ  
ముష్కరతానమున్నతికి మ్రొక్కెద నాయెడఁ జూపరాకుండి  
దుష్కవులార సాధుజనదూషణభూషణభూషితాత్ములై .

ఈకవి స్వర్ణకారుఁడు; పెదలింగన్నపుత్రుఁడు. ఈకవిత్వము  
మృదుమధురపదభూష్టయిమై సలక్షణమయి వినువారిపీనులకు విందు  
చేయునదిగా నున్నది. ఈతని కవిత్వరచనాకౌశలమును జూపుటకయి  
నిరంకుశోపాఖ్యానములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచు  
చున్నాను—

ఉ. అడిగిన నేమి దోషమె సమస్తధరాతలనాధ కోరికల్  
నుడువుల నున్నవే మనసులోపలఁగాక రత్నిప్రసంగముల్  
తడవనియంతమాత్రనే విదారితమోహుఁడె యీవిచారముల్  
విడువుము వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే. ఆ. ౧.

ఉ. ఏమిజపంబు చేసి రొక్క యేమితపం బొనరించి రొక్క యే  
మేమిసపర్య లార్యతతి కిచ్చిరొక్కో జగదేకపూజ్యులై  
తాముఁ దనూజరత్నములుఁ దామరతంపరలై చెలంగువా  
రీమహిఁ దొల్లి యంచు నుతియించి మహీసురుఁ డాత్మలోపలక.  
ఆ. ౨.

ఉ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్  
మొత్తనెకాని నీకొడుకుమూఢత మానుప వేల వాఁడుగో  
తొత్తులమారియై గృహముత్రొక్కక యొక్కొకదానిఁ బూనికన్  
గుత్తకు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోక నియ్యగక.  
ఆ. ౩.

మ. ధరణీనాథ దరిద్రతాపిశునవస్తున్నూర్తి నాభారతీ

వరవంశోత్తమసూతి చిత్తిలంగ నవ్వారాంగనామాత ని  
ర్భగపాండిత్యముఁ జూపి దీనదశకుఁ రాఁబోలు నీపాటి జే  
వరమేశా యనిపించగావలదె విప్రస్వామి నంచు నృసింహ. ఆ. ౨.

ఉ. ఓడకు మోయి భూసురకులోత్తమ నత్త మకారణంబ నే  
నోడితి నీవు శెల్పితి సమున్నతి న న్నతిరోషవృత్తి నీ  
వాడినయంతవట్టు సహజార్థమ యర్థమహాభిలాషుడై  
యోడినఁ బన్నిదంబు పడకుండినఁ జండినకాఁ దలంపరే. ఆ. 3.

మ. అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి మహాహంకారకామిక్రియా  
విపులాంభోనిధిఁ గ్రుంకువెట్టి జడతావేశంబున న్నిమ్ము ది  
వ్యసభోద్వృత్తిని గొల్వ నైతిని మనోవాక్కాయకర్మంబులఁ  
జపలాత్ము న్ననుఁ బ్రోవుమీ దయయాకా నాటొత్కటాక్షేక్షణ.

ఆ. ౩.

ఉ. ఎక్కడివాడనోయి యొకయింత యెఱుంగవు బుద్ధికోశలం  
బెక్కడి కేగె నాలుకపయి న్నుపుగింజయు నాననట్టిబల్  
తక్కరినారదుం డతఁడు దై వతమార్గమునందు నేగఁగా  
నక్కడ నన్నుఁ జేర్కొనియె చాతఁడు విన్న సనర్థ మొందజే. ఆ. ౪.

చ. నెఱయ విపాదహేతువుగ నీతెలిగన్నుల నశ్రుబిందువుల్  
దొరుగుఁ బెఱుంగ మెన్నఁడు కుతూహలకారణబాష్పజాలముల్  
కురియుఁబెకాని నేడు కనుఁగొల్కులవెంబడి నశ్రుపూరముల్  
వరదలుగట్ట నేడ్చెదవు వారిజలోచన యేర్పరింపవే. ఆ. ౪.

సుగ్రీవవిజయములోని ఈకడపటిద్విపదమువలనఁ గవిసిగూర్చి  
కొంత తెలియవచ్చును—

ద్వి. అని కందుకూరి జనార్దనుపేర

\*

\*

\*

నంకితంబుగఁ గాళికాంబాప్రసాద  
నంకస్థితకవితృచాతుర్యధుర్య  
యావీరపెదలింగనార్యతనూజ  
కోవిద స్తవనీయగుణ రుద్రధీర  
విరచితసుగ్రీవ విజయాభిధాన  
గరిమ భాసిలు యక్షగానప్రబంధ  
మాచక్రవాళశైలావనియందు  
నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాత!

ఈగ్రంథము కవియొక్క ప్రథమకవితృ మగుటచే నంతరసవంత  
ముగా నుండకపోయినను, ఇందుండియు రెండుపద్యముల నుదాహరించు  
చున్నాను—

గీ. అనిన విని రాఘవేశ్వరుం డలరి నవ్వు .  
మొలక మొగమునఁ జిగు రొత్త నిలిచి పాద  
వనరుహంగుష్ఠమునఁ జిమ్మె దనుజవరుని  
సముదితాంగంబు పదియోజనములు పడఁగ.

క. తారాదినతలశోకము  
వారిచి కుమారుఁ డేర్చి వాలికిఁ బరలో  
కారోహణాదిసత్క్రియ  
లారవితనయుండు రామునానతిఁ జేసెన్.

## 44. ఎలకూచి బాలసరస్వతి

ఈకవి పదునేడవశతాబ్దారంభమునం దుండి మహానుజులూపా  
ధ్యాయబిరుదము నందినవాడయి సాండిత్యముచేత మిక్కిలి ప్రసిద్ధి  
కెక్కినవాడు.

క. ఆలోకనుతుడు మొన్నటి

కీలకసమ నామతంగిరికడ నొసఁగెన్

బాలసరస్వతులకు నతఁ

డోలిఁ దెనుఁగుటీక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.

అని యప్పకవి చెప్పుటనుబట్టి యితఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి  
తెనుఁగుటీకను ౧౬౦౮వ సంవత్సరమునందు చేసినట్లు కనఁబడుచున్నది.  
ఈకవి కట్టకడపట రచించిన రాఘవయూదవసాండ్వీయమునందు తాను  
చేసినగ్రంథములనుగూర్చియు తన్నుఁగూర్చియు నిట్లు చెప్పుకొను  
చున్నాడు.

సీ. కవినమీహితరంగకౌముదీనామనాటకవిధానప్రతిష్ఠాఘనుండ

సారసారస్యనచ్చంద్రికాపరిణయప్రముఖశతాగ్రప్రబంధకర్త

సంధ్రచింతామణివ్యాఖ్యానభాషావివరణాదిబహుతంత్రకరణచణుండ

నేడశాస్త్రపురాణవివిధసంగీతసాహిత్యాదివిద్యోపబృంహణుండ

ననఘకౌండిన్యగోత్రుండ హరిచదాబ్జ

భక్తిశీలుండ నెలకూచి భైరవార్య

కృష్ణదేవతనూజుండ నేవిచిత్ర

కావ్య మొక్కటి నిర్మింపఁగఁ దొడంగ.

శా. మొదై నట్టి విచిత్రవై ఖరులచే మీఁదొమహాకావ్యముల్

దండిం దొల్లియె చేసి రాదిములు తల్కావ్యాధికశ్లాఘమై

నుండ న్రాఘవకృష్ణపాండవకథాయుక్తప్రబంధంబు వా  
క్యాంధిత్యం బలరార శ్లేషరచనై కప్రాధి నే జేసెదన్.

ఇతఁడు రచించిన యీరాఘవయూదవపాండవీయము మూడర్థములు గలది. ఇట్లు త్ర్యంభకావ్యములను రచించినవారిలో నితఁడే మొదటివాఁడు. పూర్వోదాహృతమయినసీసపద్యమువలన నితఁడు రంగకొముదియనునాటకమును, చంద్రికాపరిణయమును ప్రబంధమును, ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానము, భాషావివరణము నను లక్షణగ్రంథములను రాఘవయూదవపాండవీయ మనుత్ర్యంభకావ్యమును రచించినట్లు కనబడుచున్నది. ఇతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానముమాత్రమే చేసినట్లు పయవద్యమునఁ జెప్పబడినను మూలగ్రంథమునుగూడ నితఁడే చేసి గౌరవముకలుగుటకయి దానికర్తృత్వమును నన్నయభట్టన కారోపణచేసినట్లు కేక హేతువులచేత నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి నన్నయభట్టారకునిచరిత్రమునందుఁ గొంత వివరముగా వ్రాసియున్నాను. నన్నయభట్టారకు శబ్దశాసనుఁ డన్నబిరు దీశబ్రహ్మనిర్మాణముచేతఁ గలిగినదని కొందఱు భ్రమపడుచున్నారుగాని యది సరికాదు. నన్నయభట్టారకుఁడు మొట్టమొదట లక్షణప్రాయమైన సత్కావ్యమును రచించి యితరకవులకు కావ్యరచనకు దారిచూపుటచేత నాతనికి వాగనుశాసనుఁ డన్నబిరుదము వచ్చినదేకాని వ్యాకరణనిర్మాణముచేత రాలేదు.

“భట్టార బాలసరస్వతికి విమలహోపాధ్యాయుఁడు” తానురచించిన చంద్రికాపరిణయమును పర్తియాల జమిన్ దారుఁడగు జూపల్లి వేంకటాద్రి కంకితముచేసెను. ఈపర్తియాల బెడవాడకు రెండవదల దూరమున నిజామురాష్ట్రములో నున్నది. ఈకవిని కాకునూర్యప్పకవి చూచియుండవచ్చును. చంద్రికాపరిణయము కృతినాయకునితండ్రి.



జూపల్లి లింగన్న. ఈలింగన్నను రంగరాజు లింగన్న గూఢముగాఁ దిట్టిన యాక్రందించాటుపద్యము నప్పకవి యదాహరించియున్నాఁడు—

క. రవికోటిధామమయమై

నవకాంచనయుతము నగుచు నానాటి కొగిఁ

భవని శివాన్విత మగు నీ

భవనము జూపల్లి లింగ భవగుణసంగా.

చంద్రికాపరిణయమునందు కాశీరాజుకూతురైన చంద్రికను భీముఁడు వివాహమాడినకథ వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు పదునేడవతా బ్దారంభమునుండి ౧౬౩౦-రం సంవత్సరములవఱకును పండితకవిగా పేరుపడియుండవచ్చును. ఈతని రెండు తెలుఁగుకావ్యములనుండియు రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

#### చంద్రికాపరిణయము

ఉ. జంగమరోహణాద్రసదృశంబులు తత్పురిఁ గల్గుభద్రదా  
రంగవరేణ్యము ల్పుయికి నాస్తము లించుకసాఁచి యవ్వయ  
ద్దాంగర్మురంబు పీల్చి మరి తవ్వమధుప్రకరంబు దప్పిచా  
యంగ నొసంగు రంగుగ నిజాఖ్యవహించినచాతకాలికిన్.

ఉ. అంతట రుక్మబాహువసుధాధిపసందన యొక్కనాఁడు శు  
ద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి విశారగతిం జనుచెంచె నెచ్చెలుల్  
చెంతలఁ గొల్పొ జంచదళిశింజితరంజితకుంజమంజుల  
ప్రాంతగిశత్ఫలానవరతాంగజఘోటికిఁ బుష్పవాటికిన్.

#### రామవ యాదవ పాండవీయము

ఉ. బోరన సద్దనంగడచి పో నెడయీక చరించుమంచు న  
వ్వారిధిగాఁ దలంచి పురివాడలకుం దిగఁబోలు గేహసం  
స్కారకధూపధూమముమిషంబున మబ్బు దివాంతవేళల  
న్వారవధూటు లందుఁ గలవాలు మెఱుంగులువో గణింపఁగన్.

ఉ. పాయక బ్రాత్యయు క్షుడయి భవ్యసుఖంబులు గాంచుచు న్జగ  
ద్దేయయశుం డతండు పరఁగె న్మహిదై వతపూజలం బిత్య  
వ్యాయతతర్పణక్రియల సంచితధర్మము విస్తరిల్లఁగాఁ  
జేయుచు భూరినివ మహిషీయతుఁడై మమఘాళి నల్పుచున్.

## 45. ముద్దరాజు రామన్న

ఇతఁడు కవిసంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించెను; మరియు  
నితఁడు రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమునుగూడఁ జేసెను.  
ఇతఁడు నందవరీకనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; గణపయామాత్యుని కుమారుఁడు.  
ఇతఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునగ దున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈకవి “శ్రీమన్మదనగోపాలకృపాకటాక్ష సంప్రాప్తసారసారస్వత  
సంపదానంద” యని గద్యమునందు వ్రాసికొన్నను లక్షణగ్రంథమును  
బట్టి కవిత్వపటుత్వవిర్ల యము చేయబూనుట యుచితముకాదు. ఇతఁ  
డించుమించుగా లింగమగుంట తిమ్మకవితోడి సమకాలికుఁ డగుటచే  
నీకవిలోకసంజీవనినుండి యతఁడు తనసులక్షణసారములో నేమియుఁ  
గైకొనలేదు.

## 46. చిత్రకవి అనంతకవి

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి. రామరాజభూషణుఁ డొనర్చిన హరి  
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుటయేకాక యీకవి  
యిందుమతీపరిణయ మనుప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు ౧౬౨౦వ  
సంవత్సరప్రాంతములందు కవిగాఁ బ్రసిద్ధిఁకెక్కినాఁడు. ఇతఁడు చిత్రకవి  
పెద్దనాద్యునిపుత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈకవి తన్నుగూర్చి తన  
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్వచతురుండ లక్షణసారసంగ్ర  
హం బొనరించి యుద్యత్కీర్తి బ్రహ్మాతుఁ డగుచిత్రకవి పెద్దనార్య  
సుతుఁడ  
విష్ణుచిత్రియాదివివిధకావ్యార్థముల్ తెలిసి వక్తాణించుధీరసుతుఁడ  
గండికోటాఖ్యదుర్గస్థలాద్యతుండై పృథివి వంతుకు నెక్కు పెమ్మసాని  
చిన్నతిమ్మకమాచాలశేఖరుండు  
గారవింపఁగ బహుమానగౌరవముగ  
మనినధన్యండు సభ్యసమ్మతగుణైక  
గరిమ వెలయు ననంతాఖ్య కవివరుండ.

ఈవ్యాఖ్యానమును చేయునప్పటికిఁ గవి యిందుమతీపరిణయమును జేయలేదు. ఇతఁడు చేసిన యిందుమతీపరిణయము నాకు లభించినదికాదు. కవికాశ్రయిండ్లైన పెమ్మసాని చినతిమ్మరాజయొక్కయన్న పెదతిమ్మరాజు ౧౬౧౮వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసిన వేంకట పతిరాయనికి మంత్రిగా నుండెను.

## 47. లింగముగుంట రామకవి

ఈకవి చతుర్వాటికామాహాత్య మను నైదాశ్వాసములస్థల పురాణమును రచించెను. ఇతఁడు మత్స్యపురాణము వామనపురాణము మొదలయిన గ్రంథములను రచించిన ట్టితని తమ్ముడైన లింగముగుంట తిమ్మకవి తనసులక్షణసారమందు వ్రాసెను గాని యాగ్రంథములు నాకు లభింపలేదు. ఈకవి తెనాలిరామకృష్ణనిఘోషి సమకాలికుఁడు. రామకృష్ణుని గురు వైన భట్టరు చిక్కాచార్యులు తనకు గురువైనట్లు కవి యీపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

క. గురురాయపట్టభద్రుని

సరివారు శ్రీరంగనాయకాంశభవున్ భ

ట్టరు చిక్కాచార్యుని మ

ద్వారు దలంచుచు నడుగులకు నతు ల్గానింతున్ .

ఇతఁడు ౧౬౨౦ - 3౦ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినవాఁడు.

ఈరామకవి తన చతుర్వాటికా మహాత్యములో,

సీ. శ్రీవల్లభోవేంద్రదేవేంద్రజనకకళ్యపఘ్నిగోత్రాబ్ధిచంద్రుఁ డగుచు  
వృద్ధకుండికపాంత వెలయులింగముగుంట నేకభోగముగాఁగ నేలినట్టి  
చెన్నయామాత్యుని శ్రీరామమంత్రినందనుఁ డన్నపకును దధర్మపత్ని  
కమ్మలమ్మకు సుతుఁడనుసంభవుండుతిమ్మనకుగాదనకుఁగప్పనకుఁ బెద్ద  
భవ్యభాగీరథీసతీపాణవిభుఁడు  
ఘనులు బస్వన రామ లక్ష్మణులతండ్రి  
మహితవిద్యుండు మత్పితామహుఁడు నైన  
సర్వకవిసార్వభౌముని సన్నుతెింతు.

తనపితామహుఁడును గవి యైపట్టు స్తుతించి యున్నాఁడు.  
ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్యు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు ;  
లక్ష్మయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టమయి రసవంత  
ముగా నున్నది. చతుర్వాటికామహాత్యములోని కొన్ని పద్యము  
లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

ఉ. చీటికిమాటికిన్ సకలసీమలఁ గ్రుమ్మరుచున్ శ్రమంబునన్

బాటిల నేల దర్శనవిపాటితకల్మషకోటికిం బతు

ర్వాటికి నేగి రామున కవశ్యము మ్రొక్కుచు ముక్తికామినిగ

జేటికఁజేయగా వలదె సిద్ధమనోరథుడై నరుం డిలన్. ఆ. ౧.

మ. తలఁపం బూర్వభవంబునం దెచట నేదానంబు లీఁగంటినో

విలసద్భావులు దానసాత్రులు మహావిద్యానిధుల మీరు ముం

- గలి కేతెంచితి రీప్సితార్థములు వీరక స్త్రీకు సర్పించి మీ  
వలనన్ దీవన లందినన్ భువనము ల్వర్ణింపవే కావునన్. ఆ. ౨.
- శా. ఉద్వేలప్రళయాబులో యనగ నత్యుద్రేకమానంబులై  
విద్యద్యర్శునిఁ గుంభసంభవు మహావిర్భావధైర్యున్ మనం  
బుద్విగ్నంబుగఁ బట్టి కట్టుటకు నిల్చొక్కుమ్మడిన్ దాయ భా  
స్వద్విఖ్యాతుల నాత్మసైన్యముల పాస్తం బెత్తి మాన్యస్వడిన్. ఆ. 3
- చ. ఇవిరై గొలంకు లాపగలు నింకుచుఁ గాల్చడ లయ్యె వేండ్రమై  
పవనము వీచె భూజములకత్రము లన్నియు నూడె జీవజం  
తువులు తపించె లోఁగులకుఁ దోచె విదాహము లక్క డక్కడన్  
దవము జనించె శైలములఁ దాసె తనంతట మండువేసవిన్. ఆ. ౪.
- చ. వరద శరణ్య నీవు వనవాసము చేయుచు నేగుదెంచి నా  
చరణము లంటి మ్రొక్కినఁ బ్రసన్నతఁ గైకొని ధన్యు నిన్ను భూ  
వరుఁ డని యుంటిఁగాని పరవస్తు వటంచు నెఱుంగనైతి నా  
యెఱుంగమి సైఁపవే తెలియనెవ్వఁడ నీఘనమాయ నచ్యుతా. ఆ. ౫.

## 48. లింగమగుంట తిష్టున్న

ఈకవి సులక్షణసార మనుగ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు  
యాజ్ఞవల్క్యబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; లక్ష్మయ్యకును  
తిమ్మాంబకును పుత్రుఁడు. ఈకవి యించుమించుగా తెనాలిరామకృష్ణ  
కవితో సమకాలికుఁడు. ఇతఁడు తనకు భట్టరు చిక్కాచార్యుఁడు  
గురు నై న ట్లిక్రిందిపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

సీ. శ్రీవైష్ణవహితుండఁ జిక్కయభట్టరుశిష్యుండఁ గవితావిశేష శేష

తులితసర్వార్థపౌత్రుండ లక్ష్మణయకుఁ దిమ్మాంబకుఁ సుతుండఁ

బెద్దనకు మార

నకు రామకవివరునకు ననుజన్ముడ నారామకవి చెప్పినట్టిమహిత  
మత్స్యపురాణ వామనపురాణాది సత్కవితలకెల్ల తేఖకుడ వృద్ధ  
కుండికాతీరలింగమకుంటనామ

పట్టణసితికుండ సౌభాగ్యయుతుండ

నాదిశాఖాప్రవర్తన నమరువాడఁ

గాశ్యపసగోత్రుడను దిమ్మకవిని నేను.

ఇందుఁ జెప్పబడిన భట్టరు చిక్కాచార్యులే తనకు గురువైనట్లు  
జెనాలి రామకృష్ణకవియు పాండరంగమహాత్మ్యమున నీక్రిందిపద్యమునఁ  
జెప్పికొని యున్నాఁడు—

క. వాక్యాంతాశ్రయభట్టరు | చిక్తాచార్యులమహాత్ముశ్రీగురుమూర్తిన్  
నిక్కపుభక్తి భజించెద | నిక్కావ్యకళాకలాప మీడేఱుటకున్.

రామకృష్ణునితోడి సమకాలీనుఁ డగుటచేత లింగమగుంట తిమ్మ  
కవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాఁడు. ఇతఁడు వృద్ధ  
దశలో కాకునూరి యప్పకవికాలములో సహిత ముండియుండవచ్చును.  
ఇతఁడు బహులక్ష్యలక్షణగ్రంథములను శోధించినవాఁడు. అప్పకవి  
యుదాహరించిన పెక్కు పద్యము లీసులక్షణసారమునందును గానఁబడు  
చున్నవి. “గడియలోపల మూడుకండ్లికలై త్రాడు ధరఁ గూలఁదిట్టె  
మేధావిభట్టు” ఇత్యాదిసీసపద్యములను దానిక్రింద నప్పకవీయములో  
నుదాహరింపఁబడిన “సాళువ పెదతిమ్మమహీపాలుఁ” డిత్యాది సమస్త  
పద్యములును సులక్షణసారమునందుఁ గానవచ్చుటయేకాక శరభాంకుఁడు  
పద్యముమొదల చకారమును, ౬వ చోట హకారమును, ౧౧వ చోట  
కకారమునుంచి ఢిల్లీపట్టణమును దిట్టిన చాటుధారయని యీక్రిందిపద్య  
మొకటి యధికముగా నుదాహరింపఁబడి యున్నది—

డి. చాపముగా నహార్యమును జుక్రిని బాణముగాఁగ నారిగాఁ

బాపదొరం బొనర్చి తలఁపం ద్రిపురంబులఁ గాల్పవే మహాఁ

ద్వీపితతీవ్రకోపమున దేవత లెల్ల నుతింప నాటివిల్ .

పాపపుణ్ణిమీఁదఁ దెగఁ బాపఁగఁ జే శరభాంకలింగమా.

తిమ్మకవి సులక్షణసారమునఁ దన్నుఁ గూర్చియుఁ డనప్రజ్ఞాది కమునుగూర్చియు నిట్లు చెప్పుచున్నాడు—

క. లక్షణశాస్త్రము లెల్లఁ బరీక్షించుటఁ గొంతకొంత యెఱిగినవాడ౯  
లాక్షణికానుగ్రహత సు | లక్షణసారం బానర్తు లక్ష్యము లమరన్.

గీ. గొంద తెంచులక్షణమును గొంద తెంచ

రందఱును నెంచినవికొన్ని యవియు నవియు

దొరయఁగాఁ గూర్చి కవిసమ్మతులను వ్రాయు

దొకటి కొకటికి సంస్కృతాంధ్రోక్తు లనయ.

గీ. గ్రంథసామగ్రి గలుగుటఁ బ్రతిపదమున

కన్నిలక్షణములువ్రాయు దనిన నంకు

గ్రంథవిస్తార మగుఁగానఁ గవితసూత్ర

మెన్నిటను దేలిపదు నన్ని విన్నవించు.

ఈకవియన్నయయిన రామకవిచేసిన మత్స్యవాసునపురాణములు నాకు లభింపలేదు. ఈకవిచే నుదాహరింపఁబడిన శూద్రకరాజచరిత్రము, అనిరుద్ధచరిత్రము, ఆదినారాయణచరిత్రము మొదలయిన తెలుఁగుకావ్య ములునహిత మిప్పుడు కొన్నిగానరావు. ఇప్పుడు ముద్రితమైయున్న సులక్షణసారమునకును నాయొద్దనున్న యముద్రితపుస్తకమునకునుమిక్కిలి వ్యత్యాసము కనఁబడుచున్నది. కవిసర్వగారుడము, శ్రీధరఛందస్సు, కవిగజాంకుశము, వాదాంగదచూడామణి, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, సర్వ లక్షణశిరోమణి, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, గోకర్ణఛందస్సు, ఉత్తమ గండఛందస్సు, భీమసఛందస్సు, అథర్వణఛందస్సు, అనంతఛందస్సు, కావ్యచింతామణి, కావ్యాలంకారచూడామణి, ఛందోదర్పణము, ఆంధ్రభాషాభూషణము అను తెనుఁగులక్షణగ్రంథములనుండి యీసుల

క్షణసారమునం దనేకలక్షణములు చేకొనఁబడినవి. కవిత్వరీతిని జూపుట కయి లక్షణగ్రంథములనుండి పద్యములను జేకొనుట న్యాయము కాక పోయినను సులక్షణసారమునుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. వినుమీరీతియటంచుఁ గావ్యకరుఁడై వెల్లంకి తాతప్ప చె  
ప్పినసూత్రంబులు కల్గగాఁ గనఁబడెన్ వీక్షింప నెట్లన్నచో  
మునుదీర్ఘంబులపై అకారములకే పూర్ణసితప్రజ్ఞ గా  
దనియెన్ లింగమగుంట తిమ్మకవి నేఁ దర్కింతు నిప్పట్టునన్.

చ. అనుచు నదేమొకో మును రయంబున లక్షణసారసంగ్రహం  
బెనయ వచించెఁ జిత్రకవిపెద్దన లెస్సవువోధు వోధృ శ  
బ్దనయతగానరో వినరొ దద్దును లెంతయు ధన్య లయ్యు మే  
ల్లన భ్రమ గాంతు రాత్మల నొకానొకచోటఁ బరాక్ గ్రమ్మగన్

## 49. వెలగపూడి వెంగనార్యుడు

ఇతఁడు శ్రీలీలాశుకయోగివిరచితమైన కృష్ణకర్ణామృతమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ దెనిగించెను. ఈకవి యాఱుపేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; పెద్దనామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలమునం దుండినవాడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదుగాని యీతని కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్య మొకటి సులక్షణసారమునం దుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నితఁడు ౧౬౩౦వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునం దుండెనని మాత్రము తెలియును. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి శ్రావ్యముగా నున్నది. కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్యముల మాటి నిందుఁ జూపుచున్నాను—



- శా. బాలు న్మంజులతాలవాలచపలాపాంగోల్ల సల్లిలునిం  
 గాళిందీపులినాంగణప్రణయశృంగారై కఫేలున్ శుభ  
 శ్రీలోలుం గరుణావలోకనసుధాశీలున్ వినీలప్రభా  
 జాలుం గొల్చెద రామణీయకరనస్వారాజ్యపాలు న్మదిక్. ఆ. ౧.
- చ. ఉదరము నింపఁగోరి ఖలు లుండెడితావులు చేరి వారిక  
 బైకుట నశంక నిన్ను నటియింపఁగఁజేసినపాతకంబులన్  
 సదయత నోర్వఁగావలె బ్రసన్నమతిన్ ననుఁగన్నతల్లి శా  
 రద యదువంశనాయకుని ప్రస్తుతి నిష్కృతి నే నొనర్చెదన్. ఆ. ౨
- ఉ. చల్లనివాని నవ్వు వెదజల్లెడువాని దయారసంబు జొ  
 బ్బిల్లెడువానిఁ గెంపుజిగిపెంపు చెలంగెడుమోవివానిఁ సం  
 ప్పుల్ల సరోజనేత్రములఁ బొల్చినవానిఁ బయోధివీచికా  
 వేల్లి తనీలనీరదవనీతనుద్యుతివానిఁ గాంచెదన్.—ఆ. 3.

## 50. రెంటూరి రంగరాజు

ఇతఁడు భానుమతీపరిణయమును నాలుగొశ్వాసములప్రబంధమును రచించి పేంకటగిరిసభువగు వెలుగోటి రామభూపాలున కంకితము చేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; చినగంగనామాత్యపుత్రుఁడు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి పలికినట్టుగా కవి తనశక్తిసామర్థ్యాదులను భానుమతీపరిణయమునం దిట్లు తెలుపుకొని యున్నాఁడు—

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్యవిస్తీర్ణభావంబు క్రముకసంఖ్యాఖ్యానకాశలంబు  
 నారోహణావరోహణలేఖనప్రాధి యగ్రపద్యగ్రహణాభిరక్తి  
 యనవలోకితశారికాభిలేలనరీతి వరసమస్యపూర్తివై భవంబు  
 సముద్రగవీక్షి తచతురంగబలకేళికావిలాసము నేకి కాలముననె

యలరఁ బ్రకటింపనేర్తు వప్తావధాన | కల్పితశత శ్లోనిపద్యగద్యశక్తి  
సాటిమీఱితి వాంధ్రకర్ణాటచోళరాజసభలను రెంటూరి రంగనాథ్య.

గోలకొండ మహమ్మదీయులను, కొండవీడు వినుకొండప్రభువులను  
జయించి ౧౫౭౯న సంవత్సరమునాడు విజయనగరరాజులకక్షమునఁ  
బోరాడి విపక్షరాజబృందము నోడించిన కస్తురి రంగనాయసికిఁ గృతిపతి  
యైనరాయభూపతి పెనత్రిండ్రినుసముడు. భానుమతీపరిణయము కృతి.  
సంధునస్పటికి రాయన్యపాలునికి యుక్తవయస్సువచ్చిన కాలము  
లుండుటచేత గ్రంథరచనచేసినకాలము ౧౬౨౦వ సంవత్సరప్రాంతమున  
చెప్పవచ్చును.

చ. అనుభవసభద్రలీల వెలమాన్వయవార్ధిఁ బ్రతాపలక్ష్మీతో

నెనసింరాయశౌరి జగదేవదాన్యశిఖానతంస మా

ననుచు నుంచుటేమియరు దావిభుఁ డిచ్చినభూరిసంపదఁ

ధనదులు రాజులున్ ఘనులుఁ దా రగుచు న్నిఖిలాంధ్ర లుండంగఁ

ఇత్యాదిపద్యములతోఁ గవి కృతిపతిని బహువిధముల వర్ణించి  
యున్నాఁడు. ఈతని కవనము ప్రాక్షాపకమయి మనోహరముగా  
నున్నది. శైలిని జూపుటకయి భానుమతీపరిణయములోని కొన్నిపద్య  
ముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.

ఉ. తీరినజానినీలములతిన్నెల్లపైఁ బ్రతిలిచితంబులౌ

తారకసాధమాక్తికవితానము లొప్పగఁ జూచి బాలికల్

చారుమృగీమదం బలఁది చక్కనికప్రపుష్కముగ్గు లిష్ట డి

చ్చో రచియించినామనుచు నూటిగ నాత్మఁ దలంతు రప్పరిన్. ఆ.౧

చ. సుమముల వ్రాల్చివ్రాల్చి పరిశుద్ధవసంతకళా ప్తమత్తరం

గములను దేలితేలి యతికాంతసుధామధురోల్లసన్మరం

దము చవి గ్రోలిక్రోలి నవదక్షిణగంధవహనుకూలసం

ప్రమమున సోలిసోలి మదబంధరము ల్విహరించు వామనిన్. ఆ.౨

- చ. అలరెఁ జగోరముల్ ప్రియతరాజ్జముఁ ఖిమణిదృక్చకోరముల్  
 కలఁగె సరోజముల్ మదనకంపితపాంథమసస్పరోజముల్  
 యొలఁగెను భీతిఁ జక్రములు ధూర్తగుణోజ్జ్వలజారచక్రముల్  
 నలిననిరోధనూత్నకీరణంబులు కొన్ని దివిం దల్చిర్పగఁ. ఆ. 3.
- చ. అతిముద మొప్పు ధర్మతనయాదులు చూచిరి కేకీకోకిల  
 ప్రతతివతంసహంసమదబంభగడింభరథాంగనాదమం  
 డితబహుగంధబంధురపటీరతటీరమమాణగోపికా  
 ధృతమణిదీపికానికర తేజము రై వతకాద్రిరాజముఁ. ఆ. ౪.

## 51. సింహాద్రి పేంకటాచార్యుఁడు

ఈకవి లక్షణావివాహమనునామాంతరముగల చమత్కారమంజరిని రచించెను. చమత్కారమంజరి మూడాశ్వాసములప్రబంధము. ఈకవి శ్రీవైష్ణవుఁడు; చెన్నకేశవాచార్యులపౌత్రుఁడు; తిరుమలాచార్యులపుత్రుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు. “భద్రాచలస్వామి రామచంద్రుఁడొనర నాడెదమున సిండియుండుఁగాతె” అని భద్రాచలరామస్వామి నిష్పదై వతఁముగా స్తుతియించి యుండుటచేత కవి గోదావరిమండలము లోని వాఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథమును వైష్ణవమత్యోద్ధారకుడైన రామానుజాచార్యున కంకితము చేసెను. అప్పకవికిఁ బూర్వికులయిన లాక్షణికు లెవ్వరు నీతనిగ్రంథమును పేర్కొనకపోవుట నితఁడు ౧౬౩౦-౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండెనని యూహింపఁ దగియున్నది. అక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషము లున్నను, ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద ప్రౌఢముగానే యున్నది. చమత్కారమంజరినుండి రెండు మూడు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

గీ. అరుణాల్లవములఁబోలు నావదంబు

లాపదంబులఁ బోలును నలకజాత

మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖలీల

నిత్యముఖలీలఁబోలు నన్నెలఁతనడుము.

మ. బిగువుంగుబ్బలు గాంచి మాను నలజంబీరంబు బీరంబు క్రొం

జిగిమోము ల్గని సిగ్గున న్వదలు రాజీవంబు జీవంబు విం

తగ భూరేఖలుచూచి భీతి నిడుఁ గోదండంబు దండంబు త

జ్జగతీమోహనుమ్రోల నున్న చెలులం జర్పింపఁగా శక్యమే. ఆ. ౨.

శా. జోక స్వీడ్కోని చుక్కరేగెను జుమి శుభ్రాంశుబింబ్రభో

త్రైకంబు ల్తటిగెం జుమి కడకువచ్చెం జుమ్మి యీరేము చిం

తాకాలువ్యము లేల బాల మదిలో ధైర్యం బవార్థంబుగాఁ

గోకోయన్గతిఁ గుక్కుటంబు లఱచెం గోకోవిరావార్భటిక. ఆ. 3.

## 52. చేమకూర వేంకటకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. లక్ష్మణమాత్యుని తనూభవుఁడు.

ఈకవి సారంగధరచరిత్రము, విజయవిలాసము అను పద్యకావ్యములను జేసి తంజాపురీవల్లభుడైన రఘునాథరాజున కంకితము చేసెను. విజయ విలాసమునకు సుభద్రాపరిణయమని నామాంతరము గలదు. కృష్ణదేవ రాయ లించుమించుగా దక్షిణహిందూదేశమునంతను జయించిన కథ నీవఱకే మాచదువరులు తెలిసికొని యున్నారు. ఆరాయల యనంతర మున తంజావూరు, మధుర, మొదలయిన ద్రావిడరాజ్యములు పాలించుటకయి తెలుఁగునాయకులు నియమింపఁబడిరి. తంజాపురరాజ్యము నకు చెవ్వరాజు పాలకుఁడుగా నియమింపఁబడెను.

గీ. తీవి నచ్యుతరాయలదేవున

తిరుమలాంబకుఁ జెలియలె వ్రేచరిల్లు

మూర్తిమూలము బెండ్లియై కీర్తి వెలసె

జెప్పవిధుడు మహాన్నతశ్రీ చెలంగ.

అను విజయనిలాసములోని పద్యమునుబట్టి యీచెవ్వరాజు విజయనగరాధీశ్వరుడైన యచ్యుతదేవరాయనికిఁ దోడియుల్లుఁ జయి నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. అయినను వేంకటకవి చెవ్వరాజు మనుమఁ డైనకృత్తిపతి యగు రఘునాథరాజు నాశీర్వదించుచు, ను. ప్రకిటశ్రీహరియంధ్రుఁ బుట్టి, హరుమూర్ధం బెక్కి యింపార మ స్తకముం బేర్కొన నెక్కడేవి సహజోన్మచక్రమోత్పన్న నా యకిరత్నిం బని యచ్యుతేంద్రరఘునాథాధీశ్వరస్వామికిఁ నకలై శిష్యములు నిజేశువలన దాఁ గల్గఁగాఁ జేయుతఁ.

శూక్రమఁగా వర్ణించినందున శూద్రకులసంజాతుఁ డగు చెవ్వ రాజునకును క్షత్రియవంశ జాతుఁ డగు నచ్యుతదేవరాయనికిఁ బంధుత్వ ముండునా యని సందేహము వోచుచున్నది. మొట్టమొదట కృష్ణదేవ రాయలే యుత్తమక్షత్రియుఁడు గాక దాసిపుత్రుఁ డయినట్టు వాచిక గలిగియున్నదిగాదా! క్షత్రియుడైన నరిసింహరాజునకు దాసియు శూద్రయు నగు నాగాంబకుబుట్టిన కృష్ణదేవరాయనికి మొట్టమొదట క్షత్రియులెవ్వరును గన్య నియ్యనందున, అతఁడు శూద్రజాతి స్త్రీని గాంధర్వవిధిచే వివాహమాడి యచ్యుతదేవరాయని పుత్రునిగాఁ బడసి యుండవచ్చును. అగుచేత నాయచ్యుతదేవరాయఁడు శూద్రకన్యనే పెండ్లిచేసికొనియు నుండవచ్చును. పెక్క శాసనములలో నచ్యుతదేవ రాయఁడు కృష్ణదేవరాయనికి కుమారుఁ డైనట్టు చెప్పఁబడినను, శాలి వాహనశకము ౧౪౭౯ హేవిశంబి సంవత్సరమున నచ్యుతదేవరాయ లొక బ్రాహ్మణునికి నారాయణపురము సగ్రహారమునుగా సిచ్చిన దాన శాసనములో,

శ్రీ. తిప్పాజీ నాగలాదేవ్యో కౌసల్యాశ్రీసుమిత్రయోః

జాతౌ వీరస్యసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః

అస్మాద్బాబికాదేవ్యా మన్యుతేంద్రోపి భూపతిః.

అను శ్లోకములయందు శరసింహరాజునకు తిప్పాంబయందు వీరస్యసింహరాయఁడును, నాగలాంబయందు కృష్ణదేవరాయఁడును, ఓశాంబయందు దచ్యుతదేవరాయఁడును కలిగినట్లు చెప్పబడి కృష్ణదేవరాయని కితఁడు తమ్ముఁ డయినట్లు చెప్పబడియున్నది. ఈబంధుత్వ మింకను విచారణీయము. ఒకవేళ బయిశ్లోకములలోఁ జెప్పబడినదే నిజమయినను, నాగమ్మనలెనే యోబమ్మయు శూద్రజాతయైన భోగభార్యయై యుండవచ్చును. ఈవిచారము నటుండనిచ్చి యింకఁ గథాంశమునకు వత్తము.

క. ఆమూర్త్యంబకు నఖిల మ

హీమండలవినుతుఁ డచ్యుతేంద్రుఁడు సుగణో

ద్దాముఁడు జసియించెను ద

ద్భూమిపతి రంగధాముపూజన్మించెన్.

\*

\*

\*

\*

క. ఆపుణ్యఫలంబుననె ద | యాపాథోరాశియైన యాయచ్యుతభూ

మిపతికి రఘునాథ | ట్మోహలకుఁ డుదయమయ్యెజై నాత్మకుండై .

చెవ్వరాజున కచ్యుతరాజును, అచ్యుతరాజునకుఁ గృతినాయకుఁ డయినరఘునాథరాజును బుట్టి తంజాపురరాజ్యము పాలించిరి. విజయవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన రఘునాథరాజు రసికజనాగ్రగణ్యుఁ డయినట్లును, విద్యలయందు సమానుఁ డయినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది—

గీ. నన్ను నడిపినయధికపన్నాన మెంచి

యఖిలవిద్యావిశారదుఁ డగుటగాంచి

యవని నింతటిరా జెవ్వఁడని నుతించి

కృత్తి యొసఁగఁ గీ ర్తికలదని మతిఁదలంచి.

మ. కలిగెంగా తనసమ్ముఖంబనియు సత్కారంబుతాఁజేయ నౌ  
దల నంతే శిరసావహింతురనియుం దాఁగాక వేతెందు నా  
ఘలకున్ దిక్కనియున్ దయన్మనుపురీతుల్గాక శక్యంబె వి  
ద్యల మెప్పింపఁగ నచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వామి నెవ్వారికిన్?

రసికావతంసుఁడయిన కృతిపతి తన కంకితము చేయఁబడిన  
సారంగధరచరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా  
వర్ణింపఁబడుటచూచి యది సజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని పలికె  
ననియు, ఆపయిచి గవి తనశక్తి నంతను జూపి ప్రతిపద్య రసాస్పదముగా  
విజయవిలాసమును జేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటిపేరును  
బట్టి శ్లేషించి చేమకూర మంచిపాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియు  
చెప్పుదురు. అచ్చతెలుఁగుపదములను పొందికగాఁ గూర్చి కవనము  
చెప్పునే ర్పికవికీ గుదిరినట్లు మఱియొకకవికీ గుదిరినదని చెప్ప వలను  
పడదు. అందుచేతనే కృతిపతి,

క. ప్రతిపద్యమునందుఁ జను | శ్కృతి గలుగఁగఁ జెప్పనేర్తు వెల్లయెడలవై  
కృతపాఠము బాధముగా | క్షితిలో నీమార్గ మెవరికిని రాదుసుమీ.

అని కవిని శ్లాఘించి యున్నాఁడు. పింగళి సూరనాధ్యుని ప్రభా  
వతీప్రద్యమ్ము మునకుఁ దరువాత విజయవిలాసమే సర్వవిధములచేతను  
తెలుఁగులో శ్లాఘ్యకావ్యముగా నున్నది. జాతీయాదిచమత్కృతినిబట్టి  
విజయవిలాసమే శ్లాఘ్యతర మయినదనియు ననేకు లభిప్రాయపడు  
చున్నారు.

ఉ. తారసవృత్తిమై ప్రతిపదంబును జాతియు వార్తయుం జను  
త్కారము సర్థగౌరవముఁగల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్నగం

భీరగతి స్వచించి మహి మించినచో నిక శక్తు లెన్నర  
య్యా రఘునాథభూపరసికాగ్రణికిం జెవిసోకక జెప్పగన్ ?

అని కవియే తన్నుఁగూర్చి తనకవిత్వమునందువలె జాతియుఁ  
జనుత్కారము నర్థగౌరవముఁ గలుగునట్లుగా నింకొక్కరు చెప్పలేరని  
చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఈకవి తనగ్రంథములయందు రేఫ శకటరేఫము  
లకు యతిప్రాసమైత్రి కూర్చుట మేగాక, ఇకారసంధులు, క్షౌరక  
సంధులు, మొదలయిన పూర్వలాక్షణికసమ్మతములుకాని ప్రయోగము  
లనేకములు చేసియున్నాఁడు.

ఉ. కోపమొకింతలేను బుధకోటికిఁ గొంగుఢసిండి సత్యమా  
రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు స్వతంత్రుఁడు నూతనప్రియా  
టోపములేని నిశ్చలుఁ డిటుల్ కృతలక్షణుఁడై చెలంగఁగా  
న్వాపరలక్షణుం డనఁగవచ్చునోకో యలధర్మనందనున్. విజయవిలాసము.  
ఈపద్యమునందలి రెండవచరణములో రాకును బండితాకును  
యతికూర్చినాఁడు.

గీ. అరుగఁగొంకెడు కన్నియ తెఱఁగుఁ గాంచి, విజయవిలాసము.  
మ. ఖరభానుప్రియసూనుఁ డెప్పుడు నినుంగారిండునేకా విభుం  
డఱచేలోపలి నిమ్మపంటివలె నత్యానక్తి మన్నింప సా  
ఖ్యరసై కస్థితినుండి కావరమునం గల్గిన కాపత్పరం  
పర రాఁ ద్రుఢైదవేల యావిధిఁదరింప న్నితరంబే మహిన్. సారంగధ.  
ఇత్యాది స్థలములయందు రేఫఱకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి కూర్చి  
నాఁడు.

క. పై కము నడుము విలాసర  
పై కము నెమ్మోము దీనిమృధుమధురోక్తుల్  
పై కముఁ బెగడు న్నవలా  
పై కములో నెల్ల మేలుబంతిది బభిరా. విజయవిలాసము.



చ. వడి నరపాలుభోగసతివాపులు నాకుఁబనేమి యంట వం

గడముచక్కెల్ల సొమ్మనినఁ గా దటు నేనలపిన్న నాఁడఁ గను

ర్పడితి నటున్న బోవునె స్వభావము తల్లివినాకు నేక్రియం

బడతుఁక నీవు వానిచెడ మందు మహింగలదచ్చుయొందునున్.

సారంగధరచరిత్ర.

ఇందు మొదటిపద్యములో (మేలుబంశి + ఇది =) మేలుబంశిది యనియు, రెండవపద్యములో (చది + ఏమి =) ఏనేనునియు, ఇకారసంధులను గూర్చినాడు.

చ. అననిని పాపపూపడవరా లెడలోపలఁ బాపలేక యా

తని తెలిముచ్చనెమ్మొగముఁ దప్పక తేమిటారికల్కిచూ

పునఁ దనివారఁజూచి నృపుపుంగవ యన్నిటజాణ పూరకే

యనలనంటిగా కెఱుంగవా యొకమాటనె మర్మకర్మముల్.

విజయవిలాసము.

ఉ. కానకుఁ గొంచుభోయిపుడు కాళ్ళను జేతులుఁ గోయుఁడంచు లో

నూనినకిన్క రాజు ముదుటుంగర మిచ్చెను మాకు బుద్ధి యే

మానతియిండు మీరనిన నట్టులెచేయుఁడు కొంకనేల రా

జాన నతిక్రమింపఁ దగునాయని యాదృఢచిత్తుఁ డాడినన్. సారంగధ.

ఇత్యాది స్థలములయందు (వలసి + అంటి =) వలసంటియనియు, (పోయి + ఇపుడు =) పోయిపు డనియు, క్షాన్తోత్తునని సంధి కలిపినాడు.

చ. చందనగంధి నెన్నుదురు చందరులో నగపాలు బాల ము

ద్దం దెలిచూపు లంగజునిపూపులలోపల మే లరంబు లిం

దిండిరవేణిమోవి యలతేనియలో నికరంబుతేట యే

మందము మందయానముఖమందము మీఱు నవారవిందమున్.

విజయవిలాసము.

ముఖమందమని యీపద్యమునందును, రాజానయని పయిపద్యమునందును పక్షేతత్పురుషమునం దుత్తున కచ్చు శరంబగునప్పుడు నుగా

గమమువచ్చి 'ముఖమునందము' 'రాజునాన' యని యుండవలసినదానికి  
మాటుగా నుగాగమము పోగొట్టి ప్రయోగించినాడు.

మ. అని బాహుళ్యగంభసంభ్రమరసాయజైకచిత్తంబునం

దను నీక్షింప నెఱిగి యందియలమ్రాతం గేకినున్ రా సఖి

జను లేతెంచి రటంచు వే మొఱిగి హస్తంబు నిద్వంజేసె నే

ర్పునఁ దప్పించుకన్ శివ భూవరుఁ డనుం బూబోడికిం గ్రమ్మఱన్—

విజయవి.

నీ. నిలుచుండి చంకజేతులపెట్టుక కిరీటములు గలరాజులు కొలువుచేయ-

సారం.

ఇందు 'తప్పించుకొని' 'పెట్టుకొని' యని యుండవలసినచోట్ల  
కొనునకు మాటుగా కవర్ణకము ప్రయోగించినాడు.

నీ. చెంతఁగూర్చుండిని చేజూపఁ గూరుచుం

డెదవుగా కూరకుండెదవు సుమ్ము.

విజయవి.

అచ్చు పరమగునపుడు ప్రార్థనార్థక మధ్యమపురుష మువర్ణకము  
నకు లోపము రాఁగూడకపోయినను 'గూర్చుండు' అని మువర్ణలోపము  
కలిగించి ప్రయోగించినాడు.

ఉ. ఓన్మప నాకుఁ జూడ నటయుగ్మలి నీసుతునిన్ మనోహరా

మానవిలాసుఁ జూచి నిలు పోపక పట్టిన లోనుగామి నెం

జ్ఞే నెగు లూని వానిఁ బాలియింపఁగ మాయలు పన్నె నిట్లు కొం

డేసకు ధర్మరా జలుగు నిక్కముగా మిముఁ జెప్పనేటికిన్—సారంగధ.

తెలుఁగులందుఁ గొన్ని యెడల లులనలు పరమగునపుడు మువ  
ర్ణము లోపించి పూర్వమందున్న యకారమునకు మాత్రమే దీర్ఘము  
రావలసియుండఁగా నిచటఁ గొండెమునకని యుండవలసినదానికి  
మాటుగా నెకారమునకు దీర్ఘముపెట్టి కొండెనకని ప్రయోగించినాడు.

ఇట్లు లఘ్వలఘు రేఫములకు యతిప్రాసములయందు మైత్రి

కల్పించినను, పూర్వ కవిప్రయోగములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు చేసినను, లింగనుగుంట తిమ్మన్న, అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మన్న మొదలయిన లక్షణవేత్త లీ వేంకటకవిని లాక్షణికకవినిగా సంగీకరించి తమ లక్షణ గ్రంథములయందీతని గ్రంథములనుండి పద్యముల నుదాహరించుచున్నారు. ఇప్పటివారు కవిత్వసారస్వమును విచారింపక గ్రంథములయందు రేఫపద్యయప్రాస విశ్రమమైత్రియో యేగో వ్యాకరణదోషమో యున్నదన్న హేతువుచేత రసవంతులైన యుత్తమ గ్రంథములను సహిత మగ్రాహ్యములని నిరాకరించుచున్నందున, అట్లు చేయుట యుక్తముకాదనియు ఛందోవ్యాకరణదోషములు లేని రసహీనములగు గ్రంథములకంటె ఛందోవ్యాకరణదోషములను గలవయినను రసవంతులయిన గ్రంథములే యధికాదరణీయము లనియు జూపుటకయి యీ కవివిషయమున నింతదూరము వ్రాసినాడను. కవిత్వమునందక్కడక్కడఁ గొన్ని నెరసులున్నను జాతీయములతోను సామెతలతోను నిండియుండి యర్థగౌరవము కలదయి రసవంతుమయి యున్నందున చేమకూర వేంకటకవి కవిత్వము సర్వజనాదరణీయమగునదని తెలఁచుచున్నాను. ఈ కవి యించుమించుగా పదునేడవ శతాబ్దముయొక్క మధ్యభాగమునందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కృతిపతియైన రఘునాథరాజుయొక్క కుమారుడగు విజయరాఘవరాజు ౧౬౭౪ వ సంవత్సరమునందు మధురాపురము రాజధానిగాగల పాండ్యదేశపురాజగు నొక్కలింగనాయకునితో యుద్ధముచేసి సహతుడయ్యెను. అతనితోఁ గృతిపతివంశ మంతరించినది. దీనినిబట్టి విజయవిలాసమును సారంగధరచరిత్రమును ౧౬౩౦-౪౦ సంవత్సర ప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నవి. మూడేసి యాశ్వాసములుగా రచియింపఁబడిన యీ పుస్తకపద్యము నుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు నీ కవిచరిత్రము నింతటితోఁ బరిసమాప్తి నొందించుచున్నాను—

విజయవిలాసము.

చ. క్షీతికయి నట్టవ్రాఁకులు చిగిర్చి నసంతుఁడు తా రసోపగుం  
భితపదవాసనలో నెఱవ మెచ్చక చాన్ముఁడు మిన్ననం బ్రస  
న్నతయును సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తా ల్గరఁగఁజేసె నే  
గతిరచియించి లేని సమకాలమువారల మెచ్చరేకదా—ఆ. ౧.

ఉ. కోమలి యీగతి న్మది తగుల్పఁ బల్కిన నప్పి నిర్జర  
గ్రామణిసూను మీ రెచటఁ గంటిం యంటివి కన్నమాత్రమే  
యేమని చెప్పనచ్చు నొకయించుకభేదము లేక యాయనే  
మేమయియున్న వారముసుమీ వికచాంబుజపత్రలోచనా—ఆ. ౨

చ. శివుఁ డిటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దల కెక్కి తుగ్రవై  
భవమురఁ జూచుచో నడుగుఁబట్టితి వేమననచ్చు నీగుణం  
బవునవు నందినన్ సిగయు నందకయున్నను గాఢ్యుఁ బట్టుకొం  
చువు హరిణాంక వేళకొలఁదు ల్గద నీనకక లలంపఁగన్—ఆ. 3  
సారంగధర చరిత్రము.

ఉ. చక్కిలిగింతపెట్టినను సారెఁ గికాగిక నవ్వుచున్ బయిం  
బక్కఁబడంగఁ జక్కనిమూరుని మక్కువమీఱ నేప్పురాఁ  
జెక్కిలిమీఁటి యెత్తి యెదఁ జేరిచి ముచ్చట దీరునట్లుగా  
నక్కట ముద్దు లాడవలదా వలదా యిటువంటిభాగ్యముల్—ఆ. ౧

ఉ. ఆతరలాక్షి డెందమున నారట మొందుచు నేమిచేయుదున్  
రాతికిఁ దోడుపోయినది రాసుతుడెందము మెత్తగాదు దా  
దాతికి వచ్చియుండ నికఁ దాలిమి చెల్లునె మారుఁ డంటిమా  
ఘాతుకుఁ దోడ్పరాదు సముఖంబున నేటికి రాయబారముల్—ఆ. ౨

ఉ. కందుఁ గదయ్య నీమురువు కన్నులపండువుగాఁగ నంటినం  
గంనుఁ గదయ్య నీతనువు కౌతుక మొప్పుఁగ నీదుప్రాపు నేఁ  
గందుఁ గదయ్య యంచు నినుఁగిన్న సహత్ని సహింప దందుఁ బో  
కందుఁ గదయ్య యేల వినవైతివి నావచనంబు పుత్రకా—ఆ. 3

### 53. రాజలింగకవి

ఈ కవి కూర్మపురాణ మనెడి యాతాశ్వాసముల గ్రంథమును తన కాపుండైన చెఱుకు లక్ష్మణమాత్యుని ప్రేరణముచేత రచియించెను. ఈ లక్ష్మణమాత్యుఁ డ్వేషరిమంత్రయో చెప్పఁబడలేదు గాని తురకప్రభువుల కొలువులో నున్నట్లీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

గీ. సకలనృపకార్యరక్షావిచక్షణత్వ  
మధిగమించి యమీరుల ననుసరించి  
సప్తసంతానములఁ బ్రశస్తముగనిలిపె  
సతనికతడెఁ సమానుడీక్షితితలమున.

కొరపుట్ల గ్రామనివాసుఁ డగు చెఱుకు లక్ష్మణమాత్యుఁడు తన్నుఁ గూర్చి యీవిధముగాఁ బలికినట్లు కవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఉ. శ్రీగిరినాథపాదసరసీరుహచింతను వీరశైవశా

స్రాగమమార్గ సిద్ధయరిరంసు నిరంతరధీజనాఘసం  
యోగమనస్కు నుత్తమగుణోచితసంగ్రహధర్మవర్తనా  
భోగుని రాజలింగకవిపుంగవు మంజులభామ నన్నొగిన్.

క. వినయంబున రావించియుఁ | గనకవిభూషణము లంశుకంబులువీడ్వం  
బనురక్తి నొసఁగి నాతో | ననియె స్మధురోక్తి లక్ష్మణమాత్యుఁడొగిన్.

క. నీ వతిధన్యుడ వాగమ

శైవపురాణార్థసారసంగ్రహుఁడ వటుల్

గావునఁ గూర్మపురాణము

భూవిదితముగాఁగ నాంధ్రమునఁ జెప్పఁదగున్.

ఈలక్ష్మణమాత్యుఁడు తనకు సఖుఁ డైనట్లు కవియే గ్రంథమునం దిట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు—

చ. అతనికి మేలువాఁడనయి యాపుండనే సచివుండనే మహా

హితమత్తినై సఖుండనయి యెల్లపుడుం బెడఁబాయకుండి సం  
తతము మృదూక్తులన్ శివకథాకథనంబులఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచున్  
గుతకముతో నసించెదనకుంతితన్మత్తిఁ గవు ల్నుతింపఁగన్.

ఈపద్యములవలననే కవి పీఠశైవుడగుట స్పష్టముమగుచున్నది. ఇతఁడు నసిష్టగోత్రుఁడు; ఆశ్వలాయసనూత్రుఁడు; సర్వేశ్వరారాధ్య పుత్రుఁడు. ఈకవి తనగ్రంథమునందు “రంగనాథుని రామలింగకవిని సూరపరాజును గౌరనావ్దాయు” నని రామకృష్ణుని స్తుతించుటచేత రామకృష్ణకవికిఁ దరువాతను కూర్మపురాణమునుండి యుప్పుకని పద్యము నొకదాని నుదాహరించి యుండుటచేత నప్పుకవికిఁ బూర్వమునందును, ఉన్నట్టు తేటపడుచున్నది. అందుచేతఁ గవి హూణశకము ౧౭౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందున్నట్టు నిశ్చయింపవలసి యున్నది. ఈతనిది మిక్కిలి సరసమైన కవిత్వమని కూర్మపురాణములోని యీక్రింది పద్యములవలననే తెలియవచ్చును —

ఉ. భంబుగదే నఖావళి నభంబుగదే నడుము న్నదద్విరే

భంబుగదే కచంబు దిగిభంబుగదే నవతీరు హేమకుం

భంబుగదే కుచంబు కరభంబుగదే పొడ పూర్ణచంద్రికా.

భంబుగదే స్మితం బురుగుభంబుగదే వచనంబు బొటికిన్. ఆ. 3.

చ. దురితవివాశనం బమరదుర్లభ మవ్యయ ముత్తమంబు నై

వజ్రలెడుయోగసంగతి నవశ్యము జ్ఞానముచేకలు నృపే

శ్వరుఁడు కనంబడున్ బరమశాంతి యమాదిసమాధియు క్తమా

వరశివయోగమార్గమున వర్తిల మోక్షము కల్గుఁ గావునన్. ఆ. ౪.

ఉ. శాంతులు నీతిపారగులు సభ్యు లహింసకు లప్రమత్తు లా

గంతుకు లాహితాగ్ను లుపకారులు కోవిదు లప్రతిగ్రహుల్

దాంతులు నావనుల్ పరమధార్మికు లాశ్రితు లీశ్వరార్చుర

స్వాంతులు సత్యవాదు లననద్యులు పంక్తికి యోగ్యులారయన్.

## 54. చిత్రకవి రమణకవి

ఈకవి సాంబవీలాసమును ప్రబంధమును రచించి పేంకటేశ్వరుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు ౧౬౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతములందున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని తండ్రియైన యనంతకవి రామరాజభూషణకృతమైన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్య చేసించున, అతఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునందుండుట స్పష్టము. సాంబవీలాసములోని పద్యముల నప్పకవి లక్ష్యములనుగాఁ జేసి యుండుటచేత రమణకవి తప్పక తనసాంబవీలాసమును ౧౬౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ గొంతకాలము పూర్వమే చేసియుండవలెను. కవి తన్నుద్దేశించి యిక్రింది వాక్యములను తనపుస్తకములోఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

ఉ. సీరమణాఖ్య సత్కవికులోత్తమ ! మోహకమంజులాహ్వయ  
శ్రీరమణీయ! నీవిపుడు చేయఁగఁబూసినసాంబలక్షణా  
సారసద్యద్వివాహకథ సన్నలి మాకీపు డంకితంబుగాఁ  
గూరుపు నీకుఁ గలు జయగుర్వచలాయురభీష్టవస్తువుల్.  
సీ. సగ్వలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి

తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ  
డలహరిశ్చంద్రనలాఢీశ సత్కథా  
శ్లేషసత్కృతికే బ్రసిద్ధిగాఁగఁ  
గవిహితుండౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి  
మరియు నిందునుతీసుపరిణయంబు  
మొదలై ససత్కావ్యములు చేసి రిహిగాంచె  
నరయ మీతండ్రి యనంతనుకవి  
చిత్రకవిమంజులాస్వయక్షీరవార్ధి  
చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలి వీపు

తమణసత్కవి సీమనర్పంగబూను

కృతినతంసంబు నతని కంకిత మొనర్చు.

సాంబబిలాసమునందు చుర్యోధనపుత్రియైన లక్ష్మణాకన్యను  
కృష్ణుని కొడుకైన సాంబునికిచ్చి నివాహము చేసినకథ చెప్పబడినది.  
ఇది సలక్షణమైన గ్రంథము. ఇందుండి రెండుమూడు పద్యముల  
నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చ. కొడవలిచేత బాణ్ణ తగంగోసి గడానిచండిచేటలో

నిడి నులివెచ్చునీట నొడ లెంతయు నారిచి మేలిచల్పరా

వడఁ దడియొత్తి ఫాలముం బొంగ నున్ననికాపువృష్టిగా

ట్టిడి రహి దీవన ల్పలిపి హెచ్చుగ నారతు లిచ్చి క్రచ్చుట. ఆ. ౧

ఉ. జాంబవతీతనూజఁ జలసాంబుఁడు బొల్బమునందు మందహా

నం బనుభవ్యచంద్రిక నజస్రము మాతృనునోంబుజాతహ

ర్నాంబుధిఁ బొంగజేయుచు నుదంచితనై జనుమారచంద్రభా

వంబు యథార్థమై తనర వర్తిలు సత్కళలం జెలంగుచున్. ఆ. ౧.

మ. ఒక భిల్లాగ్రణి వెంబడించి తనపై నుత్సాహ మొప్పుంగ వ

చ్చు కఠోరాధికగర్వధూర్వహతరక్షుశ్రేష్ఠమున్ సాంబభూ

వకరీంద్రంబు నుతింప మేలితగుకుం బల్వాడియగదంపునుం

డకటారింబడఁగూల్చి యార్భకు లొనర్చెప్పబేర్చి శౌర్యంబుచన్. ఆ. ౧

ఈకవి భారద్వాజగోత్రుఁడు; కాత్యాయనసూత్రుఁడు; ఓబ  
ళాంబాపుత్రుఁడు. ఇతనిచే రచింపబడిన రామాయణమొకటిగూడఁ  
గానఁబడుచున్నది. దాని కితఁడు “విద్యత్కవికర్ణరసాయనచక్రవర్తనా  
పూర్ణరామాయణము” అని పేరు పెట్టెను. ఈరామాయణములోని  
గద్యమునుబట్టి కవి యభిమత్యవిలాసము, కుమారగురువిలాసములోనగు  
గ్రంథములనుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈరామా



యథాముఖోనివి ప్రతికాండమునుండియు రెండేసి పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. బిరుదులజల్లులున్ బునుగుబిల్లులపిల్లులు నుల్ల సద్గతిం  
బరగెడు మేలిమూలికలవల్లులు పీక్షణకర్వకారిబం  
ధుగమృగరాణ్యతల్లులు వినూత్నతరంబులు క్కొల్లలై తగ్గె  
నరవిని గాన్క లిచ్చి మహిజానికి నిట్లని రంబఱుం దగన్.

బాలకాండము.

శా. దేహం బస్థిర మెల్లవారలకు ధాత్రీభాగమం దేల యి  
ట్లూహనోహాలు చేయ నీతనికి ను న్నుత్సాహియై యిత్తునం  
చాహాపక్ష్కితి విష్ణుబద్ధములు పెక్కాడంగ యుక్తంబులొ  
నా హేయూగము దీని నమ్మి యిటు లేలా దబ్బుల ల్బల్కెగల్గె.

బాలకాండము.

మ. భరతుం డెవ్వఁడు కైక యెవ్వఁడె ధరాపాలుండు తా నేమి త  
ద్వరయుగ్మం బన నేది నాశితెత్తినస్సారఖడ్గంబుచే  
భరతుం ద్రుంచి ధరాస్థలంబునకు నిన్ బట్టంబు నేఁ గట్టెదన్  
ధరణీసుండులి నెల్లమానవులు మోదం బూస కీర్తింపగల్గె.

అయోధ్యాకాండము.

మ. నిను మన్నించి మదాత్మజుఁ రఘువరున్ నేసిట్లు కోల్పోయితిన్  
నినుఁ బెండ్లాడి సమ స్తభూమిజనము న్నిచాత్ముఁ డీతం డనం  
గ నవేలంబగుసంద వ ర్తితిఁ గైకా సూర్యవంశంబు నీ  
దునిమిత్తంబున నెన్నిధంగులఁ జెడఁగె దోషంబు నిన్ జూడగన్.

అయోధ్యాకాండము.

ఉ. ఉత్తములై నరాజవరు లుద్ధరబాణకృపాణచాపముల్  
హత్తి ధరించు తెల్ల సభయాత్మకులై శరణన్నవాని ను  
ద్యుత్తరలీలఁ గావఁగ రణాంగణమం దెదిరించినట్టియు  
స్మృతిఘ్నప్రకాండముల ముగ్ధనచేయఁగఁ గాదె యెన్నఁగల్గె.

అరణ్యకాండము.

ఉ. ఆచెలువంపుజొక్క పుటొయారము లాజగ్నిప్రాయ మాఘన  
శ్రీచణరూప మాతృభుకుఁ జెక్కులచక్కఁదనంబు లామహా  
ధీచతురత్వ మాఘలుకుఁదేనియ లాగమనంబు లావిభా  
ప్రాచురి యెక్కడం గనుట పలుకుట వింటయు లేదు రానణా.

అరణ్యకాండము.

శా. నీకుఁ శత్రుఁడఁ గాను భవద్రిపులతో నే సఖ్యముం జేయ నే  
జోక నీకపకారిగా నకట యిచ్చోఁ జాలనిర్దోతుకం  
బై కన్నటిరుష న్నను న్నిశితతీప్రామాఘబాణంబుచే  
వే కూల్పంగ నిమిత్త మేమి యిది దోర్వీర్యంబె శ్రీరాఘవా.

కిష్కింధాకాండము.

ఉ. అంగదుఁ గాంచి యోతనయ యాత్మ వగం దురపిల్లఁ బోకు ని  
న్నుం గడు నాదుమాటుగఁ గనుంగొను నీరవిపుత్రుఁ డిస్మయహా  
త్తుంగభుజప్రతాపనిధితో నెడఁబాయక యుండిన్ జయా  
భంగురభోగభాగ్యములఁ బ్రస్తుతి కెక్కి రహింతు వన్నిటన్.

కిష్కింధాకాండము.

ఉ. బంగరుమేలినిగ్గు గలపర్యతమోయన నై జగత్ర ము  
త్తుంగముగాఁగఁ జెంచి మఱియోడనె పాశము లెల్ల నూడ్చి నా  
రంగపరంపరం గడుమురాజితసాహససింహమోయనన్  
బొంగుచు వెంటవచ్చుదితిపుత్రులఁ బోవఁగఁదోలి రోషియై.

సుందరకాండము.

ఉ. రామకరాగ్రముద్రిక ధరాసుతచేతి కొసంగి రాఘవ  
క్షేమము జెల్పియాజనని కేవలశోకము మాన్చి లంక వా  
లామితహవ్యభక్తిఖల సంతయు దగ్ధము చేసి నీతమా  
డామణిఁ గొంచువచ్చితిఁ దటాలున నిప్పు డటంచుఁ బల్కినన్.

సుందరకాండము.

శా. కామాను ల్గడు నీమదిం బెనగొనంగా నాదు నీతీరిత  
 శ్రీమద్వాక్యము నీకుఁ బథ్య మగునే శ్రీరామభీమాగ్నికీ  
 లామేయీంబకరాజ నీతలలు నుగ్గాడంగ నావేళలక  
 నామాట ల్గది నీకుఁ బథ్య మగు నన్నన్ రావణుం డుగ్రుడై .  
 యుద్ధకాండము.

ఉ. సర్వసురౌఘముల్ నను భుజాబలము ల్విడనాడి కొల్చు టా  
 సర్వవిదుండు విష్ణుఁడు నిజంబుగ నాతఁ డెటుంగఁడే మహా  
 గర్వితవిష్ణుఁ డొక్కరుఁడెకాఁ డలబ్రహ్మ యెదిర్చె నేని నే  
 నోర్వక యుగ్రబాహుముల కొక్కట నాహుతి చేసి వ్రేల్చెనన్.  
 యుద్ధకాండము.

## 55. అందుగుల వెంకయ్య

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అందుగుల సూరన్నకొమారుఁడు. ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజుతమ్ముడగు తిరుమలదేవరాయుని మనుమని మనుమఁ డగు కోదండరామరాజు కాలములోనుండి యాతనిపేర రామరాజీయ మను నామాంతరముగల సరపతివిజయమను గ్రంథమును జేసెను. ఈగ్రంథమునందు రామరాజు పూర్వలయిన సరపతులచరిత్రమును విశేషముగా రామరాజయొక్క చరిత్రమును జెప్పఁబడియున్నది. రామరాజు ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమున తాళికోట యుద్ధములో మహమ్మదీయులచేతఁ జంపఁబడెను. తదనంతరము మూడుతరములు గడచిన తరువాత నీగ్రంథము రచియింపఁబడినదగుటచేత, ఇది ౧౬౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు చెప్పవచ్చును. రామరాజు గుత్తి, పెనుగొండ, గండికోట, కందనూలు,

అడవేని మొదలయిన ప్రదేశములు గెలిచిన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. సకలవిభు తిమ్మరాజునేలను ద్రుంచి

గుత్తి పెనుగొండ మఱిగండికోట కంద

నూలుపుర మాదవే నవలీల గెలిచి

తోలుఁదొలుత రామస్వపతి దోగ్బలము మెఱసి.

ఈపుస్తకమునం దీరామరాజు నిజామువలన నహమదాబాదు గొనుట మొదలయిన మహమ్మదీయులతోడి యుద్ధములు కొన్ని వర్ణింపఁబడినవి. ఈరామరాజు పేరునకు సదాశివదేవరాయని మంత్రియని వ్యవహరింపఁబడినను, సింహాసనమునకు వచ్చినపుడు సదాశివరాయలు బాలుఁ డగుటచేతను కర్ణాటకరాజ్యము నచ్యుతదేవరాయల యనంతరమున నాక్రమించుకొన్న సకలము తిమ్మరాజును బాఱఁదొలి సదాశివదేవరాయల రాజ్యమును స్థాపించినవాఁ డగుటచేతను శ్రీస్తుతకము ౧౫౪౨ వ సంత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౪ వ సంవత్సరము వఱకును నితఁడే రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. ఇతఁడు సకలము తిమ్మయను గెలిచిన కథను నూంచుచు నితనిప్రతాపము నరపతివిజయమునం దీక్రిందిరీతిని వర్ణింపఁబడినది—

చ. ఎలమిని రామరాజవసుధేశ్వరతాప మవార్జ్యమై మహి

జెలువుగ నిండఁబర్జితశి శేఖరదివ్యమహాశితాశుగ

జ్వలనశిఖాసముత్కరముచందము నందమునొందె నెంతయున్

సకలయ తిమ్మయప్రముఖశత్రుపురంబుల నెల్ల నారయన్.

ఈరామరాజుతోడియైన శ్రీరంగరాజు కృష్ణదేవరాయల తల్లిదండ్రులైన నృసింహరాజునకు కర్ణాటకరాజ్యమును నిలుపుటలో సహాయుఁడుగా నుండినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఈశ్రీరంగరాజుయొక్క శౌర్యము నరపతివిజయములో నీక్రింది పద్యమున వర్ణింపఁబడినది—

సీ. కడువిజాపురవరకామిని గర్భముల్ భేదించు నెవ్వనిభేరివము  
దామిడి బోయి నిజముపట్టణముల ధూళిగాజేయు నేదొరబలంబు  
గోలకొండవజ్జిర కొట్టులకాయముల్ చించు నేరాజేంద్రచేతికత్తి  
నకలభూపాలకాస్థానసన్నతి గాంచి వెలయు నేశూరునివిజయలక్ష్మి  
యతఁడు కేవలస్వపతియే యఘనిదూర  
చర్యఁ డాశ్రితరక్షావిచక్షణుండు  
జీర కర్ణాటభూపుసర్జివసుండు  
రమ్యగుణశాలి శ్రీరంగరాయమాళి.

ఈనరపతివిజయము కవిత్వముకంటే జరిత్రమును జెప్పటయం  
దెక్కువ ప్రసిద్ధమైనదైనను, కవిత్వముకూడ రసహీన మయినదికాదు.  
కవిత్వరీతిని చెలుపుట కయి రామరాజీయములోని రెండు పద్యముల  
నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ఇన్ముహిసోమదేవమనుజేంద్రప్రతాపము నిండి దిక్కులం  
బమ్మినఁ జూతపోతనవపల్ల వబింబఫలారుణాంబుజా  
తమ్ము లటంచుఁ గోకిలకదంబము కీరచయంబు చంచరీ  
కమ్ములు క్రమ్ముచుండు నొడికంబుగ భ్రాంతివహించి పల్మఱుక.

చ. అతివిధవంబునన్ దితిసుతాహితరాజు మహాపరాక్రమో  
న్నతి మృగరాజు సోయగమున న్నలరాజు సమస్తధర్మప  
ద్ధతి సలధర్మరాజు పటుధైర్యమునన్ గిరిరాజు వాక్పీఠ  
స్తత ఫణిరాజు నిర్దళితశాత్రవరా జగుబుక్క-రాజుల్.

## 56. కాకునూరి అప్పకవి

ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, పదునేడవ శతాబ్దముధ్యమునం దుండిన లక్షణవేత్త. ఈకవి నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరితో నాథారణముగా నప్పకవీయ మని వాడఁ బడెడు లక్షణగ్రంథమును పద్య కావ్యమునుగా రచించెను. ఇతఁ డెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథమును జేయునట్లు ప్రతిష్ఠ చేసినను, అయిదాశ్వాసములు మాత్రమే యెల్ల యెడలఁ గానఁబడుచున్నవి. తక్కిన యాశ్వాసములు చేయకమునుపే యితఁడు మృతినొంది యుండవచ్చును. ఈయప్పకవీయమునందు ఛందో విషయము సమగ్రముగా నున్నను, వ్యాకరణవిషయ మత్యల్పముగా నున్నది. ఇప్పుడున్న భాగములో సంజ్ఞా సంధి పరిచ్ఛేదములు మాత్రమే తెలిసిగింపఁబడినవి. ఇతఁడు బహుగ్రంథములు శోధించినవాడే యయినను, పూర్వగ్రంథవలననుండి యితఁ డుదాహరించిన పద్యములన్నియు దాదాపుగా లింగమగుంట తిమ్మన్న మొదలయినవారీతనికి ముందు చేసినలక్షణగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. ఇతఁడు తనకాలపువారయినకవుల గ్రంథములనుండి విశేషముగాఁ బద్యములను జేకొని యున్నాఁడు. ప్రక్రియాకౌముదియు నాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని నామాంతరములు గలనన్నయభట్టియమును బాలసరస్వతికాలమువఱకు నెవ్వరు నెఱుఁగరు. అది నన్నయభట్టారకచిరచితమనియు, వేములవాడ భీమకవి దానిని గోదావరిలో గలుకఁగా నేనూఱునగ వత్సరములయిన తరువాత నారంగధరుఁడు దానిని దెచ్చి బాలసరస్వతి కిచ్చెననియు అప్పకవి కలగనైనఁట ! అటు తరువాత నొక బ్రాహ్మణుఁడు దానిని తనకుఁ దెచ్చి యీఁగా తెలిసింప నారంభించెనఁట ! ఈగ్రంథారంభమునకుఁ బూర్వమునం దప్పకవి యేదో తెలుఁగునఁ భువకావ్యము చేయ సంకల్పముపూనిన స్త్రీకీంది పద్యములవలన దెలియవచ్చుచున్నది—

క. అని యిష్టదేవతాస్తుతి

యును సకలకవీంద్రులకుతియును గురునతియున్

వినయమున సలిపి తెలుగున

ఘనకావ్యం బాకటి సేయఁగాఁ దలఁచుతటిన్.

సీ. ధాత రెండవపరార్థమున నాదిదింబుపగట వరాహకల్పంబునందు

మహితవైవస్వతనుచువేళ దేశంబు లర్థింపనైన మహాయుగమునఁ

గలిసమయంబున దొలిచెరఁగాబున మానితంబగుచాంద్రమాసమునను

శాలివాహనశకమున గజ శైల శర సుధాకిరణులసంఖ్యనడవ

నంగజాబ్దంబుననుదక్షిణాయనమునఁజలధరర్తుపు మొదటిమాసంబునందు

బహుళమున దేవకికీ జక్రచాణిపుట్టి | నట్టియష్టమి చనుదేరనధికభక్తి.

\* \* \* \* \*

క. కల్పాక్షమార్గమున నం | కల్పము గావించి గోపికావిభుపూజల్

సల్పిమది నతనిపదములు | నిల్పి పురాణార్థగోష్ఠి సకల గడపు నడన్.

గీ. నుదుటఁ గస్తూరి తిలకంబు పొదలువాఁడు

తలఁచిచూచిన నాకులదైవ మగుచుఁ

బొలుచు నాకులదైవంబుఁ బోలువాఁడు

నిలిచె నొకరుఁడు నాదుముంగలను గలను.

ఇష్టదేవతానందనాదలును గురుదేవతాస్తుతియుఁ జేసి తెలుగున  
ఘనకావ్యముకటి చేయ నుద్యమించి శాలివాహనశకము ౧౩౭౮ వ  
దగు మన్మథరామనందత్తన శ్రావణ బహుళాష్టమినాఁడు సంకల్పముచేసి  
కామేశ్వరైదేవాలయములో రాత్రి పురాణగోష్ఠిని గడపుచుండఁగా  
శ్రీకృష్ణుఁడు కలలోవచ్చి యాంధ్రశబ్దచింతానుణి నశించిన కథ చెప్పి—

చ. రమణను సత్కవీంద్రులు పురాణచయం బితిహాసంకృతి కా

వ్యములును దొల్లియైర నిపుడైనను ముంగలనైన దీని సూ

త్రములను దక్క వేటొకవిధమున నాంధ్రముఁ జేయఁజాలమిన్  
 తమఁ దెనిఁగింపు దీన నవి సర్వముఁ జేయుఫలంబు నీ కగున్.

దానిని తెనిఁగింప నానతిచ్చెనట! శ్రీకృష్ణుఁడు స్వప్నదర్శన  
 మిచ్చుటకుఁ బూర్వమే గ్రంథమును జేయ సంకల్పించెనో చెప్పలేదు.  
 ప్రక్రియకొముది యనఁబడెడి యీ యాంధ్రశబ్దచింతామణి బాలసర  
 స్వతి కృతమనియు దానికి గౌరవము కలుగుటకయి యీ కథ కల్పింపఁ  
 బడినదనియు నే నీవఱకే చూపియున్నాను. ఇయి పద్యములనుబట్టి  
 యీ పుస్తకము శాలివాహనశకము ౧౫౭౮ వ సంవత్సరమునందనఁగా  
 క్రీస్తుశకము ౧౬౫౬ వ సంవత్సరము సందారంభింపఁబడి ౧౬౬౦ వ  
 సంవత్సరప్రాంతమున కింతవఱకుఁ జేయఁబడియుండును. అప్పటికప్పుకవి  
 కవనానకాలము తలఁపించినందున గ్రంథము సమాప్తినొంది యుండక  
 పోవచ్చును.

సీ. జగతి నాపస్తంబశాఖో క్షమట్కర్మపద్ధతిఖండనిబంధనంబు  
 కాలబాలార్ణవాఖ్యశ్లోతిషగ్రంథసంహితానుశ్లోకసంగ్రహంబు  
 శ్రీమదసంతప్రసిద్ధమహావ్రతకల్పకథాంశ్లోక్తికావ్యరచన  
 శ్రీనగాధీశస్తుతేషనివాస్తుతిభావగర్భితసీసపద్యశతము  
 లలితకవిల్పకాఖ్యానలక్షణంబు | మహితసాధ్యేషనౌఘధర్మద్విపదము  
 సంలికావాదనామకయక్షగాన | కృతియుఁజేసితి నాకునూరికులయవ్వు.

అను పద్యమువలన నప్పకవి యీ గ్రంథమును రచించుటకుఁ  
 బూర్వము కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను రచించిన్నట్టి తెలియ  
 వచ్చుచున్నది గాని యిప్పుడా గ్రంథములు లభించుట యరుదు. ఈతని  
 కవిత్వము సుగమమైన మృదుమధురపాకము గలదిగానున్నది. అప్పకవికిఁ  
 బూర్వమునందు రకార అకారములకు యతివాసమైతి కలదు లేదను  
 నభిప్రాయభేద మున్నను, “నాన్యేషాంవై ధర్మ్యం లఘువిఘూనాం



రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అన్నది బాలసరస్వతి సూత్రమనుకోక వాగను శాసనసూత్రమని భ్రమపడి

గీ. చెల్లునని మున్నభీమన చెప్పెననుచు

గలుపుదురు రేఘములునుఱకారములును

దుష్టకవు లవి యొకటైన దొంటిపెద్ద

లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు.

అని రేఘకారములకు యతిప్రాసమైతిహర్షువారు దుష్టకవు లని యప్పకవి దూషించి యున్నాడు. రకారద్వయమైతిని నిషేధించిన బాలసరస్వతిగారు తద్భేదము గ్రహింపలేక చంద్రికాపరిణయములోని యీక్రింది పద్యమునందు రేఘకారములకు విశ్రమము కూర్చిరాడని కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసియున్నాడు—

ఉ. అక్కమలేక్షణ న్సవినయంబుగఁ గాంచుము న్నానుమాటుగా

మ్రొక్కుము సేమమా భవనమోహిని నీకనిపల్కు మా ర్తిచే

జిక్కితి వేగఁబ్రోవుమని చెప్పము పొమ్మిడిఁ దేటిరాయ నీ

తొక్కలమాటున న్నను భరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్—

చంద్రికాప.

రేఘరకారమైతికి సమ్మతించనివారవి రెండును నేకాక్షరమే యందురా? భిన్నాక్షరము లందురా? ఏ కాక్షరమేయయి లఘులఘు రూపములుమాత్రమే యయినయెడల, యలవల లఘులఘు రూపము లకువలెనే వీనికిఁ గూడ మైతి యేల యుండరాదు? భిన్నాక్షరము లనెడు పక్షమున, రయోస్తు నిత్యం స్యాత్తనుచోటనేక శేషవృత్తి యెల్లు కుదురును? అవి యొకటైన దొంటిపెద్దలేల విభజింతురని యప్పకవి యడిగిన ప్రశ్నమునకు యలవల నేల విభజించిరో యీ హేతువ్రచేతనే యని చెప్పటమే తగిన యుత్తరమగును.

## చరిత్రము తెలియని యితరకవుల గ్రంథములు

అప్పుకవీయాది లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపబడిన గ్రంథము లిప్పుడనేకములు గానరాకున్నవి; కొన్ని గ్రంథములపేరులు తెలిసినను గ్రంథకర్తలపేరులు సహితము తెలియరాకున్నవి. అమరేశ్వరుని గొప్ప కవినిగా పూర్వకవులనేకులు స్తుతించియున్నారు. ఈతఁడు చేసిన గ్రంథము లేవియో తెలియరావుగాని కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ లక్షణసార సంగ్రహమునందుఁ జిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని విక్రమసేనము లోనిదని యీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు—

గీ. నీర నగ్గయునికి యారయ విస్మయం

బనుచు బాడబాగ్నికడలి యప్పు

రంబుఁజొచ్చెనొక్కొక్కరత్నకరముమణు

లనఁగ జెలువ మమరునాఁడణములు.

ఈ ప్రకారముగానే హూణశైకము ౧౩౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందున్నట్టు నిశ్చయముగా తెలిసిన కొందఱకవుల గ్రంథనామములు తెలిసినను, నా కాగ్రంథము లిప్పుడు లభింపనందున గ్రంథకర్తల చరిత్రమును గూర్చికాని వారుండినకాలమును గూర్చికాని నేనిప్పుడేమియు వ్రాయుటకు శక్తుడను గాకున్నాను. గ్రంథకర్తల నామములు సహిత మనేకములు తెలియరాలేదు. తెలిసినవారు నా కావిషయమును తెలుపుదురన్న యపేక్షతోను. ఇతరు లట్టి గ్రంథసంపాదనమునకుఁ కృషిచేయుదురన్న విశ్వాసముతోను, ఆ గ్రంథముల పేరులనుమాత్ర మిందుఁజెప్పి వానిలోనుండి దొరికిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

౧. కవులవృత్తము—ఇది యెవ్వరు చేసినదో తెలియలేదు. పుస్తకముయొక్క పేరునుబట్టి యిది యనేక కవులుచేరి చేసినట్లూహింపఁ దగియున్నది. “తృతీయవర్గసరళమునకు రాచమల్లువారి వృత్తసంధ

ములోఁ బ్రయోగ"మని యప్పకవి వ్రాసియుండుటచే నది రాచమల్లు వారను నింటిపేరుగల కవులచే రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఆకవు లన్నదములయి యుండవచ్చును.

శా. శ్రీరామామణి సీత నాధునియురస్సీమ నిజచ్ఛాయఁ గ  
న్నారం గన్గొని యాత్మ నన్యవనిశ్చేర్ష్యం బూనఁ దత్కంధరన్  
హారం బున్నచు నింకఁ జూడుమనఁ గా నౌటం ద్రవంజెందఁ జే  
ల్వారుఁ రాముఁడు ప్రోచుఁగాత మింకఁ నమ్మాధీశుతిమ్మాధిపున్ .

శా. చండాంశుప్రభ చిక్కితిమ్మయతనూజా తిమ్మ విద్వస్తసా  
మండం బైనత్రిలింగభాగవతపవనస్కంధకావ్యంబు నీ  
కుం డక్కెం జతురాననత్వగుణయుక్తు ల్మీఱ వాణీమనో  
భాండారోద్ధత చూరకారబిరుదప్రఖ్యాతి స్థాంబుగఁ.

అని కవిసంశయవిచ్ఛేదములోను, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము లోను గవులపత్తమునుండి యుదాహరింపఁబడిన పద్యములనుబట్టి యీగ్రంథము తిమ్మయపుత్రుఁడయిన తిమ్మయ కంకితము చేయఁబడి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతిమ్మయ యచ్యుతదేవరాయని మంత్రిబలో నొకఁ డయిన క్లౌకానొకరు వ్రాసియున్నారు. అదియే నిజమైనపత్త మున బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతము శిథిలముకాఁగా పోయినభాగము లలో నొకటియైన యీపవనస్కంధమును ౧౫౩౦ - ౪౨ సంవత్సరముల మధ్యను రాచమల్లువారు చేసియుందురు. దీనియందు శృంగారరస మధి కముగా వర్ణింపఁబడినందున దీనికి శృంగారపవనమని నామాంతరము కలిగియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అప్పకవ్యాదులుదాహరించిన శృంగార పవనములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను —

గీ. తల్లియును దండ్రి దైవంబు తలుప గురుఁడ

కాఁడె? యితఁ డేమిచేసికఁ గనలఁ దగునె?

నా స్తికాధమ యోరి యన్యాయవృత్తి

నా స్తికత్వం గురోః పరమ్మనఁగ వినవె. (అప్పకవి)

మ. పదము ల్లోటిలఁ గానుదీఁగ చలియింపం గేశము ల్తూలఁ బ  
య్యెద వక్షోరుహపాళిఁ జేరఁ గనుదోయిన్ బాష్పము ల్లగ్నమ్మ గ  
ద్దకంతమ్మున వాక్యము ల్డఁబడఁ తద్దేహముం జొచ్చి యా  
సుదతీరత్నము కాంచె బాలుని మనశ్శీకానలజ్వాలునిన్. (తిమ్మన్న)

చ. వయసునఁ బిడ్డనాడ నభివంధ్యుడ నొధునె మీకునంచు సం  
శయ మొనరించె దేని మునిసత్తమ కార్యములందునాగమా  
ధ్యయనములందు మంత్రములయందుఁ గనిష్ఠుడ నేని పెద్ద ని  
శ్చయ మిది వానియం దఖిలసన్నత మైంనువిద్య గల్గినన్.

(అ. సూరన్న)

అ. శ్రీరంగమహాత్మ్యము - ఇది భైరవకవిప్రణీతము. కవిగజాం  
కుశమును రచించిన భైరవకవి యితఁడేయయి యుండవచ్చును —

చ. పరిచరుగాఁగ నేలె నిరపాయచరిత్రునిఁ బాఠకానన  
స్ఫురదురుపీతిహూత్రుని సముజ్జ్వలమేరుసమానగ్రాత్రునిన్  
బరమపవిత్రునిన్ మునిసుషర్వవరస్తుతిపాత్రునిన్ మనో  
హరఫలశేముషీకబలితాంబుజమిత్రుని వాయుపుత్రునిన్.

(అప్పకవి)

ఉ. గందపుఁగొండనె త్తములకందున నేలకీటివయిండ్లలోఁ  
గెందలిరాకువాన్పున సుఖాచి నితాంతరతిశ్రమంబునం  
జెందినచంచుగుబ్బెరిలచెక్కులఁ జిమ్ము జవాదివాననల్  
విందులుచేయుచు న్నెలఁగు వేఁకువఁ గోమలగంధవాహముల్.

(లిం. తిమ్మన్న)

ఉ. ఆకులవృత్తి రాఘపుశ్రాగ్రమునందుఁ దృణాగ్రలగ్ననీ  
రాకృతి వార్ధి నిల్పుట దశాననుఁ డీల్గుట మిధ్యగాదె వా

ల్మీకులు చెప్పుకున్నఁ గృతిలేనినరేశ్వరవర్తనంబు ర  
 త్నాకరవేష్టితావని వినంబడఁ దాతఁడు మేరు వెత్తినన్.

(కూ. తిమ్మన్న)

3. శ్రీశంకార్యపాఖ్యానము—దీనిని సింగరన్న రచించిన  
 స్లీప్తకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఇందు హరిశ్చంద్రానికథ చెప్పఁబడి యింప  
 వలెను—

క. ఝషకేతుద్విషునకుఁ గి

ల్బిషవర్వతవృషున కమృతవిషనిధిజామా

త్రిషునకు ఋషిపూజతునకు

విషమాక్షున కింద్రముఖదివిజవక్షునకున్.

క. మంసీరభైరవుని సితి

కంఠ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నవి నై

కుంఠపతి గుహుని లోలా

ర్ముం శేనలుమీఱ భూవరుఁడు పాడగనియెన్.

౪. శమంతకమణి చరిత్రము—ఇది వణుకూరి గుర్వరాజుచేఁ  
 జేయఁబడినదని యప్పకవి వ్రాయుచున్నాఁడు—

ఉ. కాయవచోమనస్థులనకల్పితదోషము లెల్లఁ బాయఁగా

నాయెదలోన నిత్యము సనాతసభర్తముఁ బూని యర్మిలిం

బాయకకొల్తు రామసరపాలనిరంతరసౌఖ్యదాయి సీ

తాయి సమస్తశోభనిధిఁగా మహాఫలసిద్ధిదాయి గౌ.

౫. శశిబిందు చరిత్రము—

క. నాకొకసు లై నను నీ

డాకకు నిల్చెదరె కటకటా మముబొంట్ల

జేకొని సంరక్షింపక

నీకిటు లుచితంబె యురవణింప నరేంద్రా.

క. నూవుంటూవును సంపెగ

పూవుగెలిచి బిరుదుముత్తైపుంజల్లి దగం

దా వై చె ననగ ముంగర

తో వనరుహనేత్రనాస తుల లే కొప్పుక.

౬. చారుధేష్వచరిత్రము—

గీ. అచ్చరలు నందనంబునఁ బెచ్చుకొనును

రాగసుమములు హర్మ్యవాతాయనముల

చెంతిఁ గా లూఁది తత్పురస్త్రీల కొనఁగి

నేడికొనిపోవుదురు కప్రసిడియములు.

క. ఈలలన వేలుపుంజన | రాలో యచ్చరయొ కిన్నరవధూమణియో  
వ్యాఖాంగనయో కా | భూలోకస్త్రీల కిట్టిపాంకము కలదే ?

౭. భేతాశవంచవిశతి—

ఉ. చోరగ్రాహజాంకుశంబు నలిసిశుంభన్మదేభంబు ది

క్నాఠీమూర్తికదర్పణంబు రజనీకాంతామనోహరి వి

స్ఫారాంభోధితరంగ కారి గిరిజాప్రాణేశభాస్వజ్జ్వలా

శ్రీరమ్యాభరణంబు చంద్రుఁ డుదయించెన్ సుప్రభాభాసియై.

ఉ. అవిధవాశిరోమణి రయంబునఁ బోయి రహస్యవేద బ

ద్మావతిఁ గాంచి రాజసుతుఁ డాడినమాటలు విన్నవింప ల

జ్ఞాపతి దానిఁ జూచి ఘనసారకరంబుల గంపపాళికల్

వానిని వ్రేసినన్ జరతవారిజలోచన వచ్చె ఖన్నతన్.

౮. చమత్కారరామాయణము—

క. ఓశశిముఖ లోపాము

ద్రేకుఁడు కలశభవుఁ డుండు నిట సతఁడు తపో

రాశి మహాత్ముఁడు మును పా

పోశనముగఁ గొనియె సాగరాంబువు లెల్లన్.

క. నిన్నుఁ జెఱఁగొన్న హైహయ

కన్నన్ దోర్వీర్యమెక్కుడగుభార్గవు లీ

ల న్నిర్జించినరామున

కన్నను శూరుండు ముజ్జగంబులఁ గలఁడే?

. ౯. శేషధర్మములు—

క. పెట్టెడు నారకమార్గం

బెట్టి మహాకూరకర్ముఁ డేనియు, దుద ని

ట్టెట్టనక నెమ్మనంబున

నెట్టన నారిఁ దలఁపఁ గలిగెనేని మహాత్మా.

౧౦. విజయసేనము—

ఉ. వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదెసందగు లూఁది యిమ్మెయిన్

దల్లఁడ మందెదేల యుచితస్థితికి న్ననుఁ బాపజూచినన్

దల్లియు బంధులోకమును దండ్రియు నేమనువా రెఱింగరే

మల్లమ యిట్లునీకుఁ దగునో తగదో పరికించిచూడుమా.

౧౧. దేవీవిజయము—

గీ. వాక్కిజేతాంగనాశచీతకు లధిక

సంభ్రమంబునఁ గుంభనికుంభదైత్య

హృత్రిఁ బూజింపుదురు త్రయీమత్రములను

స్తోత్రములుచేసి మంగళార్చితకలిడి.

౧౨. మధుసేనము—

క. పో నుద్యోగము చేసిన | ప్రాణంబా యింకనీకుఁ బాఠేయం బీ

మానివిమందస్మితమధు | రాననచంద్రికలు గ్రోల నరుగుము పిదపన్.

౧౩. అనిరుద్ధచరిత్రము — కనక ర్తి యబ్బయూమాత్యప్రణీత

మయిన యీపేరుగల యాధునిక ప్రబంధ మొకటి కలదుగాని యీక్రింది

పద్యము పూర్వగ్రంథముగోనిది—

చ. నెలవుల నుప్పత్తిల్లి వరినిక్కి మొన ల్లలె త్తి క్రొవ్వి లో  
బలిసి సమంబులై బిగిసి వట్టువల్లె మెఱుఁ గెక్కి చక్కనై  
కలఁకులఁ బిక్కట్టిల్లి చెలికిం గడునొప్పెఁ గుచంబు లొప్పుకు  
ప్పలుగను మన్నఘండు సరి వాఁలగఁ ద్రాసునఁ దూచెనోయనన్.

౧౪. శూద్రకరాజచరిత్రము—

మ. సమదేభారి మసంగిపై నుటికినన్ శంకించి భూపాలుఁ డో  
లము గన్నం గని దాని శూద్రకుఁడు లీలందుంచె నె నప్పు డ  
త్యమలోద్యత్ప్రసవార్థినై కుసుమగంధఘ్రాణుభ్రుభ్రమ  
ద్రభ్రమరభ్రాజితపాటలీవిటపమధ్యస్థుండ నై చూచితిన్.

౧౫. ఆదినారాయణచరిత్రము—

ఉ. శ్రీయతలోచనోజ్జ్వలమరీచులు భానుమరీచివిస్ఫుర  
త్తోయజకాంతిత్తోడఁ దులఁదూఁగెడుపచ్చనిపట్టు గట్టి య  
త్యాయతశంఖచక్రరుచిరాసిగదాధరుఁ డేఁగుదెంచె నా  
రాయణుఁ డార్తరక్షణపరాయణుఁ డాకరిరాజపాలికిన్.

౧౬. పంచభాణవిలాసము—

క. చిత్తంబుల రంజిల్లుచు  
ముత్తైదువ లపుడు గదిసి పూవిల్తునన్  
బిత్తరికిఁ బలుదెఱుంగుల  
నెత్తిరి హారతులు పొరులెల్లఁ జెలంగన్.

౧౭. పద్మమోక్షాపఖ్యానము—

క. పంచశరరుం డపు డని చా  
లించి మహాప్రథనభూమి నీక్షించి మదో  
దంచితుండై శంఖము పూ  
రించెం గులగిరులు దిక్కరివజ మదరన్.





# ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

తృతీయభాగము

ఆధునికకవులు

By

**K. VEERESALINGAM**

రాజమహేంద్రవరము  
అవంతి ప్రెస్ నందు ముద్రింపబడినది.  
జనవరి. 1950

# విషయ సూచిక.

	పుట
1. హరిభట్టు	1
2. ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య	6
3. కాకమాని మూర్తి	9
4. కామేశ్వర కవి	14
5. వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి	17
6. నూతనకవి సూరన్న	18
7. సముఖ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	22
8. రోసనూరి వేంకటపతి	23
9. పైడిమర్రి వేంకటపతి	27
10. వెలగపూడి కృష్ణయ్య	29
11. శేషము వేంకటపతి	32
12. కూచిమంచి తిమ్మకవి	39
13. వక్కలంక వీరభద్రకవి	56
14. కూచిమంచి జగ్గకవి	61
15. కొవలె గోపరాజు	67
16. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి	69
17. పట్టమట్ట సోమనాథకవి	70
18. దివి రమణకవి	72
19. కోడూరి వేంకటాచలకవి	73
20. ఏనుగు లక్ష్మణకవి	77
21. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి	89
22. నంజరాజు	92
23. కోటి వెంకనార్యుడు	94
24. అడిదము సూరకవి	95
25. మంగళగిరి ఆనందకవి	111
26. కనుపర్తి అబ్బయ్యమాత్యుడు	114
27. కాణాడ పెద్దనసోమయాజి	118

	పుట
28. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి	123
29. ఈదురుపల్లి భవానిశంకరుడు	126
30. ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	128
31. ఆయ్యల రాజు — ఆయ్యల భాస్కరకవులు	131
32. ఆజ్ఞరపు పేరయలింగము	134
33. మరింగంటి సింగరాచార్యులు	139
34. ఆనంతరాజు జన్నయకవి	141
35. ముద్దు పళవి	142
36. కంకంటి పాపరాజు	144
37. పుష్పగిరి తిమ్మన్న	148
38. ధరణిదేవుల రామమంత్రి	151
39. దిట్టకవి నారాయణకవి	154
40. ఆత్తలూరి పాపకవి	166
41. కస్తూరి రంగకవి	170
42. ఆలూరి కుప్పనకవి	171
43. పింగళి ఎల్లనార్యుడు	175
44. చింతకుంట కోదండరామకవి	179
45. తైప మాయనకవి	180
46. వెలిదండ్ర వేంకటపతి	182
47. పట్టమెట్ట సరస్వతిసోమయాజి	183
48. అవుడూరి కిచ్చయ్య	185
49. తక్కెపాటి లింగన్న	187
50. గుడిపాటి కోదండపతి	189
51. మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు	192
52. చింతలపల్లి వీరరాఘవుడు	194
53. రేచర్ల మాధవరాయకవి	196
54. ఆవియాది గణపతిదేవుడు	197
55. వేంకటాచార్యుడు	198

	పుట
56. లింగకవి — గంగకవి	200
57. అంగర నృశింహకవి	201
58. సిరిపైగడ ధర్మనామాత్యుడు	204
59. గణపవరపు వేంకటకవి	207
60. వేముగంటి దత్తజీపండితుడు	215
61. గుడారు వేంకటదాసకవి	217
62. కామనూరి కృష్ణయ్య	218
63. వేంకటాచార్యుడు	219
64. మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి	219
65. చిత్రకవి సింగరాచార్యుడు	221
66. రేవుణూరి వేంకటాచార్యుడు	225
67. పోచిరాజు వీరన్న	227
68. అయ్యలరాజు నారాయణకవి	230
69. వెణుతుర్ల వడ్డికవి	232
70. కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు	233
71. తిరుమలబుక్కపట్టణపు వేంకటాచార్యుడు	236
72. కటికనేని రామయకవి	237
73. కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి	239
74. నాగులూరి శేషనారాయణుడు	240
75. వీణెము లక్ష్మీపతి	241
76. వేమనారాయణ సంగమేశ్వరారాధ్యుడు	242
77. ములపాక బుచ్చన్నకావ్రి	243
78. పాలవేకరి కదిరీపతి	245
79. మాధవమంత్రి	246
80. గోపాలవి సింగయ్య	247
81. గూళికల్లు వేంకటరమణకవి	248
82. కృష్ణకవి	249
83. వల్లూరి నరశింహ కవి	252

	పుట
84. గొంతేటి సూరన్న	253
85. బేతపూడి కృష్ణయ్య	254
86. బసవరాజు నాగేంద్రకవి	255
87. మాచవరపు పాపనామాత్యుడు	256
88. కృష్ణదాసకవి	258
89. చెన్నూరి శోభనాద్రి	259
90. కోటిశ్వరుడు	260
91. చల్లపిళ్ల నరసకవి	261
92. ఆయ్యగారి వీరభద్రకవి	263
93. ఘట్టుప్రభువు	265
94. ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి	267
95. ప్రయాగ కామేశ్వరకవి	269
96. అనంతనార్యుడు	269
97. భైరవకవి	270
98. అనమగూర్తి రంగయ్య	271
99. తామరపల్లి తిమ్మయ్య	272
100. నారన సూరన	273
101. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు	274
102. రామావర్ణుల కొండుభట్టు	276
103. మారయకవి	278
104. పరశురామవంతుల లింగమూర్తి	278
105. పరశురామవంతుల రామమూర్తి	280
106. వేగినాటి కొండనార్యుడు	282
107. వాసుదేవయోగి	283
108. కానాల నరసింహకవి	284
109. రామనామాత్యుడు	286
110. పోచన	288

	పుట
111. పెనువల్లె తాపనామాత్యుడు	287
112. చదువుల సోమలింగయ్య	288
113. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి	289
114. ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి	291
115. ముడుంటి వేంకటాచార్యుడు	292
116. అక్కెనపల్లి నృసింహకవి	293
117. పైడిపాటి వేంకటనృసింహకవి	295
118. కొటిరెంపూడి వేంకటకృష్ణకవి	297
119. కాకరపర్తి కృష్ణకవి	299
120. కృష్ణయ్య	301
121. తరిగొండ వెంకమ్మ	302
122. పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి	307
123. అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి	312
124. కాకరపర్తి బుచ్చిపాత్రకవి	315
125. శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి	317
126. మంత్రిద్రగద సూర్యప్రకాశకవి	323
127. ఫక్కి వేంకటనరసయ్య	325
128. వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి	326
129. తిరుమలబుక్కపట్టణపు చినతాతాచార్యులు	329
130. మాడభూషి నృసింహాచార్యుడు	330
131. కోటమరాజు నాగయ	330
132. కరాలపాటి రంగయకవి	332
333. దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ	334
334. త్యాగరాజ మొదలి	335
335. ఓగిరాల జగన్నాథకవి	337
336. నడకుదుటి రామనకవి	338
137. మాడభూషి వెంకటాచార్యకవి	341
138. పెనుమత్స బుచ్చిరాజు	343



	పుట
139. మండపాక పార్వతీశ్వరకవి	344
140. సత్యవోలు భిగవత్కవి	346
141. గురురాజకవి	347
142. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి	349
143. గోపీనాథము వేంకటకవి	350

# ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

ఆధునికకవులు

## 1. హరిభట్టు

ఈకవి మత్స్యపురాణమును వరాహపురాణమును తెనిగించెను. ఇతని నివాసస్థానము కంబముమెట్ట; ఇది బెజవాడ కాటామడలదూరములో నున్నది. ఇతఁడు తన వరాహపురాణమునందు కంబముమెట్ట గ్రామము నీప్రకారముగా వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. నరుణనిగ్వీధి నేపురమునఁ బ్రవహించె బావనసలిలసంపన్న మున్న  
దీపించె నేపురి గోపికామానసాస్పదవర్తి చెన్నగోపాలమూర్తి  
భాసిల్లె నేటిటఁ బ్రహ్లాదభక్తివిశ్రాణి కొండనృసింహశార్ఙ్గపాణి  
యేఁకట్టణంబునఁ జూపట్టె హితపద్మహేళి వీరేశబాలేందుమాళి  
చతురచతురంగబలరత్న సౌధయాధా నాలగోపురతోరణసకలవర్ణ  
పౌరవారాంగనాజనప్రముఖవస్తు మేదురం బట్టికంబముమెట్టపురము.

కవి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజనగోత్రుఁడు; రామపండితుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు మొదట వరాహపురాణము కొలిపాక యెఱ్ఱనామాత్యుని కంకితము జేసెను.

మ. సన తెంతుం గొలిపాక యెఱ్ఱనికిఁ దేజశ్శార్ఙ్గగాంభీర్య సత్వవిభుత్వాక్తి ధనుర్జయోన్నతి యశస్త్యాగక్రిమూళాంతులన్  
నవితా సాత్యకి సింధు సీరి సురశాస్త్ర సూతు సేనాని సైం  
ధవనిర్భేదను సోము సౌమ్యురుచి సంతానంబు సస్యాధిపున్.

ఇత్యాది పద్యములచేత గుణితక్రమమునఁ గవి కృతినాయకుని నెంతగా నభివర్ణించినను,

క. శ్రీమహిత స్తంభాస్త్రుల | నామసముద్దామపట్టణస్థలగణక  
గ్రామణికి బంధుహితర | త్రామణికి గవీంద్రపంకజసభోమణికిక్.

అను పవ్యంతపద్యమువలన నతఁ డాయారికి కరణమయినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్టి నాయకగ్రామణి తన్నుఁ బిలిపించి—

మ. అమృతప్రాయవచోవిశేషరచనాహంభావపుంభావవా  
గ్రమణీమూర్తివి వేదశాస్త్రవివిధగ్రంథార్థనిర్ణీతి నే  
కముఖబ్రహ్మపు యాజుషప్రకటశాఖాధర్మధుర్యుండ వ  
ర్యమతేజుండవు రామనార్యహరిభట్టా సత్యవిగ్రామణీ.

గీ. అప్రభుంటావధానవిశిష్టబిరుద

నీవు రచియింపఁ దలచిన నిరుపమార్థ

రమ్య మగు నీవరాహపురాణకావ్య

మంకితముచేయు నాపేర నభిమతమగ.

అని పలికినట్లు కవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు. పయిపద్యమునందే గాక యాశ్వాసాంత గద్యమునందును “అప్రభుంటావధానపరమేశ్వర బిరుదవిఖ్యాత” యని కవి వ్రాసికొనెను గాని యిదిరుద మెవ్వరిచే నియ్యఁబడినదో తెలియఁబడదు. అయినను కవిత్వము మాత్రము పయి పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన రీతిగా నమృతప్రాయముగానే యున్నది. ఇతఁడు తానాపస్తంబనూత్రుఁ డయినట్లును తిమ్మాంబ పుత్రుఁ డయినట్లును మత్స్యపురాణములో నీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు—  
శా. భారద్వాజసంగోత్రసంభవుండ నాపస్తంబుండఁక దిమ్మకాం

బారాజద్వరగర్భసంభవుండ రామత్సేనురానేకజ

న్మారూడాధిక పుణ్యలబ్ధహరి నామాంకాప్తసంస్తుత్యుండన్

శ్రీరామూవరపాదపద్మయుగళీ చింతాసమాయుక్తుండన్.

ఇతఁడు మొదట రచించిన వరాహపురాణమును నరాంకితముచేసి యట్లు చేయుట పాపకార్యమని తలచి తత్పాపపరిహారార్థముగా మత్స్య

పురాణమును శ్రీరంగాంకితముచేసి యు దీక్రిందిపద్యమును బొందు పఱచెను—

నీ. ఆయురారోగ్యనిష్ఠైశ్వర్యములు గల్గి  
విభవంబుతో ధాత్రి వెలయుకొఱకు  
ధనమునకై నరాధముల సన్నతిచేయఁ  
బొడమినహాము లెచ్చదుటకొఱకు  
హృదయంబు లక్ష్మీశపదసంక జములందు  
నిశ్చలవృత్తితో నిలచుకొఱకు  
చౌరవాదులఁ బాసి రయమున వైకౌఠ  
సదనంబునకు వేడ్కఁ జనెనుకొఱకుఁ  
బరమవైష్ణవజను లెల్లఁ బ్రస్తుతింప  
మత్కృతం బయి హరికథామాన్య మగుచు  
నుత్తమం బగువిష్ణుధర్మోత్తరంబు  
రంగనాథున కర్పింతు రమణ మెఱసి.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కీ పుస్తకములు రెంటిలోను నాకాధారములేవియు గానరాలేదు. అక్కడక్కడఁ గొన్ని యల్పనోషములున్నను మొత్తముమీఁద నిర్దుష్టమని చెప్పఁదగిన గ్రంథరచనను బట్టియు శైలివిబట్టియు చూడఁగా నీపుస్తకములు చిరకాలము క్రిందటనే రచియించఁబడిన వయినట్లు తోచుచున్నది. “అష్టఘంటావధాన” యని రెండు పుస్తకములయందును గనఁబడుచున్నది. గంటమును తెలుఁగుశబ్దమునకుఁ బ్రకృతియయి లేఖనియని యర్థమిచ్చెడు “ఘంట” శబ్దము సంస్కృతమున నున్నదేమో! అప్పకవి యీగ్రంథములనుండి లక్ష్యములను జేకొనకపోవుటచేత నీకవి యతనికే దరువాత నున్నాడేమో యని యాహ కలుగుచున్నది. కాబట్టి తగిన యాధారములు దొరకువఱకును మన మిప్పటి కీ కవికాలము క్రీస్తుశకము ౧౬౬౦

సంవత్సర ప్రాంతముని భావితము. తెలియనివిషయముల నూహించి పెంచి వ్రాయుటకంటె కవికృతగ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యింతటితో విరమించుట యుక్తమని యెంచి యట్లు చేయుచున్నాను.

వ రా హ పు రాణ ము.

- ఉ. మిక్కిలి శీతలాంబువులు మేనికీ గీడు మహావృణారించే  
బొక్కు శరీర మీ యుభయముం దొరలించిన నింపొనర్చు ని  
ట్లొక్కనయంబ యొండె భయ మొండె నొనర్చక తద్వయంబుఁ దా  
నిక్కు వెఱింగి చూపు మనుజేంద్రునకు న్వశు లొడు రందఱున్-ఆం  
మ. సమరాజేంద్రునిగూర్చి సామము భుజాశౌర్యాధికంగూర్చి దా  
సము దీనం గలయంగ నేరనిమహీనాథాగ్రణింగూర్చి భే  
దము శక్తిత్రయహీనుఁగూర్చి కడిమిం దండంబుఁ గావించ యు  
క్తము భూపాలున కాత్మరాజ్యపరిరయోకార్యని సంద్రతన్-ఆ. ౨
- శా. వేనార్థంబులు వేఱుగాఁ దెలిసి దుర్విజ్ఞాను లాత్మేశ్వరా  
భేదధ్యానసమేకులై తుది భవిత్రీత్యర్థమై కర్మముల్  
మోదం బొప్పుఁగఁ జేయనేరక మహామోహంఘులై యుందు రం  
తాదివ్యాప్తి విహీనసంస్పృతసముద్రాంతర్నిమగ్నాత్ములై —ఆ. 3
- ఉ. దేహవిनाశమూల మగు తీవ్రవిసావృత మైనయట్టి యా  
బాహువుఁ ద్రెంచి మేను నిలుపందగు నందురుగాన సోదరీ  
న్నేహము చేయు టొప్పు దని చెల్లెలిముందల వట్టి యాజగ  
ద్దోహి గళంబుఁ ద్రెంచుటకు దోరసి యెత్తినఁ జూచి యత్తఱిన్-ఆర
- చ. ఘనతరకష్టబోధిఁ దమకంబునఁ జంపెమనంతయల్క నె  
మ్మనమునఁ బుట్టె నేని విషమారణ కర్మకృపాణముఖ్యసా  
ధనములు గూర్చ నేల ప్రమదంబున డగ్గఱి కాను వీన మి  
మ్మనటయె చాలు వారి నిమిషార్థమున స్మృతి నొందఁ జేయగన్-ఆగి

## మత్స్యపురాణము.

- చ. చదివితీ వేదశాస్త్రములు సాంగపదస్వగవర్ణరూఢి నం  
 దోదవిన మార్గముల్ వివిధయోజ్యములై విలసిల్లు వానిలో  
 నెదిరిన కర్మకాండమున హింసము జ్ఞానమునందఁ గర్మమున్  
 వదలక యెల్కుచుండును బ్రవాహముల స్వికరీతవృత్తులై.—ఆ. ౧
- చ. తిరిగితీఁ గాననంబు లతితృప్తఁ జలింపక తద్వనంబులఁ  
 దొరకవు కందమూలములు తో యజనాగుపియ్యఁజ్ఞానాక యి  
 ప్పురమున నన్నపూర్ణ పరిపూరితయై విహరింపుచుండఁగాఁ  
 గఱవగునే తదన్నము లకాలమున న్ననమందిరంబునన్—ఆ. ౨
- చ. విష్ణుగు నీచకర్మపదవి జనువారికి మంత్రతాత్రముల్  
 తప్పినఁ బ్రత్యవాయములు తార్కొనివచ్చుటెకాని దానలే  
 దప్పరమేశుఁ జొందెడుప్రయత్నము నే నిటనీకు వేడుకం  
 జెప్పెద గుప్తమార్గమునఁ జేయుము తత్త్రియ భూసురోత్తమా.—ఆ. 3
- మ. రమణీబంధుజనాప్తుల న్విడిచి తద్రాజ్యంబు వర్జించి దు  
 ర్దనుకామాదులఁ జెందనీక హృదయస్థైర్యంబున స్థించి నీ  
 నమితోద్యమగతీర్తనామృతముచే నాస్థాదముక్తుండవై  
 విమలాంతఃకరణుండ వై ననిను నేవీక్షించిసిం బుత్రకా—ఆ. ౪
- మ. హరి సంగీతవినోదలోలుఁ డగుచో నత్యంతశీఘ్రంబునన్  
 వరగానంబుల నాత్మసద్గుణకథావర్ణంబు లై నట్టిగీ  
 తరసంబుల్ రసనం జవిం గొనెడుమర్త్యశ్రేణి కిష్టార్థముల్  
 పరిపూర్ణంబులుగా నొసంగును దయాపారీణుడై వేడుకక—ఆ. ౫

## 2. ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య

ఈ కవి వాయుపురాణమును తెలిగించి, పురుషోత్తమపట్టణ నివాసుడయిన దాసరి చిన్నగంగయ్య యను కమ్మచౌడరి కంకితము చేసెను. పురుషోత్తమపట్టణము కొంఠపల్లెకుఁ బ్రాగ్భాగమున నున్నట్టును, దానినివీరపురుషోత్తమ గజపతి తనవేరఁ గట్టించినట్టును గవి చెప్పియున్నాడు. వీరపురుషోత్తమగజపతి కొండవీటి కథివతిగా నుండి క్రీస్తుశకము ౧౮౬౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౯౬ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యశాలనము చేసెను. ఈతని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యితని మనుమఁడైన వీరభద్రగజపతిని ౧౫౧౯ వ సంవత్సరము నందు కృష్ణదేవరాయలు జయించి కొండవీటిని స్వాధీనము చేసికొనెను. దీనినిబట్టి వాయుపురాణము కృష్ణదేవరాయని కాలమున కనంతరముననే రచింపఁబడినట్లు తెలిసినదికాని యెప్పుడు చేయబడినదో తెలియదు. అప్పుకవి యీ పురాణమునుండి పద్యముల నుదాహరించియుండకపోవుట మొదలయిన కొన్ని హేతువులనుబట్టి హరిభట్టకవికాలమువలెనే యీ కవికాలమును ౧౬౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముని యూహింపఁ దగియున్నది. ఈ యిద్దఱుకవులును కవిత్రయముని ప్రసిద్ధిగన్న నన్నయ తిక్కన శంబుదాసులనుదిక్క నితరాంధ్రకవులను దమ గ్రంథముల యందుఁ బేర్కొనియుండలేదు. కవికృతిరాయకుడయిన చినగంగయ్య కొలువునఁ గూర్చుండి తన్నుగూర్చియు నభిజలనుగూర్చియుఁ బలికిన వాక్యముల నిట్లు చెప్పియున్నాడు—

సీ. అతులితశాస్త్ర తిహాసంబు లొకవంక నొకవంక దండనాయకగణంబు  
తతచతుర్విధవేదతత్వజ్ఞు లొకవంక నొకవంక నిపుణశాబ్దిక చయంబు  
ప్రకటితప్రాధర్మికబృంద మొకవంకనొకవంకజతురవాక్కుకవినికర  
మకళంకపారాణికకదంబ మొకవంక నొకవంక జ్యోతిషప్రకరవేత్త

లోక్కచో బంధునిచేయంబు లొక్కయెడ న  
మగ్రసామంతవిసరంబు మహిమఁ గొలువఁ  
గొలుపుకూటంబు నందుండి కలితవచన  
గౌరవముమీఱ సభికులఁ గాంచి పలికె.

\* \* \* \*

చ. వినతనమస్తభూభుజుని వేంకటమంత్రికిఁ బేరమాంబకున్  
దనయునిఁ బుణ్యనర్తనుని దానగుణాన్వితు నారసింహహృ  
ద్వనరుహచంద్రకు ననివార్యవచోరచనావిభాందున్  
నను బినయొడ్డెపూడి పురనాథునిఁ పెద్దకవీంద్రచంద్రునిక.

తోటకిము—వినయంబునఁ గన్గొని వేంకట ని  
ట్లసియెన్ సుకవీంద్ర మురారికథల్  
వినినంత నభీష్టనవీనఫలం  
బరయంబును గల్గు జనానభికిన్.

\* \* \* \*

ఉ. పంకజగర్భదారకటిభాగవిభాసితభర్మమేఖలా  
కింకణికావిరావములఁ గేరి తదీయకర్తాగ్రసిస్ఫుర  
త్కంకణవిష్కృళంకనినదంబు నగున్ బినయొడ్డెపూడిమా  
వేంకటమంత్రిపెద్దన నవీనవిలాసహచోనిగుంభనల్.

ఈ కవి సియోగ్రిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; వేంకటమంత్రి  
పుత్రుఁడు; ఓడైపూడి గ్రామమునకు కరణము. ఇతఁడు వాయుపురాణము  
లోనికొంతభాగమును మాత్రమే తెలిగించినట్లు కనబడుచున్నది. ఈతని  
కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని దోషములున్నను మొత్తముమీఁద  
కవిత్వము రసనంతముగా నేయున్నది. వాయుపురాణమునుండి కొన్ని  
పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—



- మ. కరకోచ్ఛారితమై ఘనాఘనబృహద్రాజవోపేతమై  
వరవిద్యుల్లతికాతతివ్రబలమై వాస్తోష్పతీష్వాసబం  
ధురమై సర్వదిశాభిభాగములు నస్తోకాంబుపూర్ణంబుగాఁ  
గురిసె స్వర్ణము నీశజవ్రజము సంక్షోభింప భీమంబుగన్—ఆ. ౧
- ఉ. పొంగినవేశ్కచే నతఁ డపూర్వముగా విహరించుచుండి యా  
చెంగటఁ గాంచె దివ్యసరసీరుహశోభితమత్తభృంగ ను  
త్తుంగతరంగఁ దోయపరిఘోషనిక్షేర బలాకచక్రచ  
క్రాంగ నభంగగంగ నికటాగతసంయమిసంగ నెంతయున్—ఆ. ౨
- మ. కడుదూరంబున నుండి మేను వశఁకంగాఁ బాదముల్ తొగ్గెట్రిలన్  
వడచే జిక్కి హరీ యటంచును గృహద్వారంబుఁ జేరంగ నే  
నిడఁగాఁ బంచితీ నీరసాన్న మతఁడున్ హేయంబుగాఁ జూడకే  
కుడిచెం దత్కలుషంబు చేయుకతనన్ ఘోరాటచీభూములన్—ఆ. 3
- మ. మునిసంఘంబులు మ్రొక్క దామరలు సమ్మోదంబున న్నిక్కఁ గో  
కనికాయంబుల కింపు లెక్కఁ గుముదౌఘుంబుల్ రుచు ల్దక్కన్  
ర్వనిగర్వంబులు చూలి జాలిఁబడి జీవంజీవముల్ స్రుక్కఁ దూ  
ర్పన మార్తాండుఁడు గానిపించె భువనంబుల్ రింజిలం జేయుచున్—ఆ. 4
- ఉ. ఇంద్రుఁడ నీవు దుఃఖిపడ నేటికిఁ గౌశికమాని చేయుచి  
స్త్రంద్రతపంబు మాన్పుటకు శక్యము గాదననేల ధీరతఁ  
రుంద్రమతి స్పృఖింపుము నిరూఢిగ నేనిదె చక్కఁ జేసెదన్  
జంద్రముఖినిలోకనసుసంగతిఁ జొక్కరె యెట్టివారలున్—ఆ. ౫

### 3. కాకమాని మూరి

ఈ కవి కాకమానికులజుడైన బ్రాహ్మణుడు; కాండిన్యన గోత్రుడు; రామలింగ భట్టుపుత్రుడు. ఇతడు పాంచాలీపరిణయము, రాజవాహనవిజయము అను రెండు ప్రబంధములను రచించెను. రాజవాహనవిజయములోని యొకరిది పద్యమునుబట్టి యీ కవి యింటి పేరు పెన్నావారసి తెలియనచ్చుచున్నది—

సీ. గుణధన్యశాండిన్యగోత్రురాపస్తంబసూత్రునివెలనాటిశుభచరిత్రుఁ  
గాకమానిమహాగ్రామాజ్ఞమిత్రుఁ బెన్నాకలశాస్థితారాకళత్రు  
సరసవిద్యత్కవి సార్వభౌముని రామబుధసంభవునకుఁ బ్రబోధసుధికిఁ  
జాత్రునిఁ బినరామభట్టగ్రజన్ముడై తనరు శ్రీరామలింగనకుఁ దిమ్మ  
మాంబికకుఁ బుత్రుఁ సూర్యనారాయణుని  
యైకసహజన్ము నుభయభాషాకవిత్వ  
తిత్వనిధి నన్న మూర్తివిద్యత్కవీంద్రు  
హస్తిమునఁ జూచి యిట్లని యానతిచ్చె.

ఇతడు తనగ్రంథములను సరాంకితములఁ జేయక రాజవాహన విజయమును శ్రీవేంకటేశ్వరులకును, పాంచాలీపరిణయమును శ్రీరంగ పతికిని, అర్పించినందునఁ గృతీకతులను బట్టి కవికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములేదు. ఇతఁ గవిస్మృతిలో నైనను పాంచాలీపరిణయమునం దితఁ డితరాంధ్రకవులను బేరుకొనక తనముత్తాతయు తాతయు నైనగామపండితుని ప్రబోధపండితుని మాత్ర మీపద్యమునందు పేరులు పెట్టి నుతించియున్నాడు—

చ. ప్రబలమతి న్నుతింతుఁ బ్రతిభాకృతిభాషితభారతీశులక్  
గబళితసర్వదర్శనుతఁ గావ్యచమత్కృతికాళిదాసులక్  
నిబిడతపోవిలాసులఁ దృణీకృతవాధులఁ గాకమాని రా  
మబుధవిధుక్ బ్రబోధసుధి మత్ప్రసితామహునిక్ బితామహుక్.

రాజవాహనవిజయమునందు వీరినిగాక యీషద్యమునందుఁ గవి  
త్రయమునగూడఁ బేర్కొని యున్నాఁడు—

ఉ. శ్రీరఘురామకావ్యకృతశిష్టవిధిజ్ఞఁ బరాశరాత్మజఁ  
భారవిఁ గాళిదాసు శివభద్రు మురారి మయూరు బిల్వణుఁ  
జోరుని మల్లణాదిసురనూక్తి కపింద్రులఁ గొల్చి యెంచెదన్  
భారతకర్తృతాచణుల నన్నయఁ దిక్కన నెఱ్ఱనార్యునిన్.

ఇతఁ డన్యకవుల నెవ్వరిని గొనియాడకపోయినను వసుచరిత్రకర్త  
యైన బట్టమూర్తికిఁ దరువాతివాఁ డయినందుకు సందేహములేదు.  
వసుచరిత్రకర్త మూర్తి యన్నమాట వినఁబడఁగానే మూర్తి నరస  
భూపాలీయకర్తగాని వసుచరిత్రకర్త కాఁ డనియు, ఉభయగ్రంథకర్తలు  
బట్టువంశజులయి యేకకాలవా రగుటచేఁ బూర్వకాలమునుండియుఁ  
బండితపామర సాధారణముగా వసుచరిత్రకారుఁడు బట్టమూర్తి యన్న  
భ్రమ యంధ పరంపరగా వచ్చుచున్నదనియు, కొందఱు చెప్పవత్తురు.  
ఒక్కకాలమునం దిద్దఱు కవులుండి వారిలో నొక్కఁడు సుప్రసిద్ధుఁడును  
రెండవవాఁ డప్రసిద్ధుఁడును నయినప్పుడు సుప్రసిద్ధునిచే రడఁగిపోయి  
యప్రసిద్ధునిపేరు పైకివచ్చుట యెన్నఁడును సంభవింపనేరదుగాన, అధిక  
ప్రసిద్ధుఁ డయిన రామరాజభూషణునిచే రడుగంటి యాతని గ్రంథ  
కర్తృత్వము బట్టమూర్తిమీఁదఁ బడెననుట యుక్తియుక్తముకాదు.  
ఒకవేళ భ్రమకలిగెడు శత్రుమున, నరసభూపాలీయకర్త రామరాజ  
భూషణుడని కలుగవలెను. అప్రస్తుతమైన యీయంశము నటుండనిచ్చి  
కార్యాంశమునకు వత్తము. అనేకు లీకవిని బట్టమూర్తినిగా భ్రమించి  
యితని పాంచాలీపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యమును—

గీ. అల్లసానివానియల్లిక బిగిసాంపు | ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుఁబలుకుఁ  
బాండురంగసుకవి పద్యంబుహరువును | గాకమానిరాయ నీకె కలదు.

బట్టుమూర్తినిగూర్చి రామకృష్ణకవి పలికినట్లు చెప్పుచున్నారు. ఇది నామసామ్యమునుబట్టి కలిగిన భ్రమగాని వేఱుకాదు. మఱియు నీపద్యమునుబట్టి యీకవి తెనాలి రామకృష్ణునికాలమునకుఁ దరువాతి వాడనుట స్పష్టమగుచున్నది. పయిపద్యములో శ్రీరంగేశుఁడు తన కవిత్యమునుగూర్చి యట్లు పలికినట్లు చెప్పుకొనుటయే కాక రాజవాహన విజయములో సరస్వతిని ప్రార్థించునప్పుడుకూడ నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. చోరు సలంక్రీమూవిహృతిసౌపు మయూరునిసౌకుమార్యమున్

భారవికాంతినంపదయు బాణగుణాధ్యతర ప్రయోగ మా

దారి మురారికోమలపదంబుప్రసాదముఁ గల్గునట్లుగా

భారతి యిచ్చుఁగాతఁ బ్రతిభారతి మత్కృతికిం జమత్కృతిన్.

ఈతని కవిత్యమునం దీకవి పొగడుకొన్నంత యాధిక్యము లేక పోయినను, రసవంతముయి సలక్షణముయి యమకాది శబ్దార్థాలంకార యుక్తముయి కవితారచన యనర్గళధారగా ప్రవహించుచున్నది. గ్రంథములం దన్యదేశ్యపదములును పూర్వలాక్షణిక సమ్మతములుకాని ప్రయోగములును గొన్నియందందుఁ గానఁబడుచున్నవి. కవి ౧౬౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండి యుండియుండును. కాకమానిమూర్తి బహుళాశ్వచరిత్రములోనివని కొన్నిపద్యములు రంగరాట్టండమునం దును సర్వలాక్షణ సారసంగ్రహమునందును ఉదాహరింపఁబడియున్నవి కాని యితఁడు రచించిన బహుళాశ్వచరిత్రము నాకు లభింపలేదు. ఈమూర్తికవి రాజవాహనవిజయములో చంద్రగిరి హనుమంతుని స్తుతించి యుండుటచేత నీతని వాసస్థానమైన కాకమానిగ్రామము చంద్రగిరి సమీపమున నుండియుండును. కవిత్వరీతిని దెలుపుట కీతని గ్రంథముల నుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

## రాజవాహన విజయము.

శా. ధాటిఘోటఖురాగనిర్దళితగోత్రాధూళికాగంధచూ  
రాటోపాతిపరిస్ఫురత్కృతసర్వాశావధూటీకుచా  
ఘటచ్చాయదరాగళాటిశసమాఖ్యాచిత్రమప్రక్రమా  
త్యాటికాహితరాజహంసుఁ డగు నాహా రాజహంసుం డిలక-ఆ. ౧.

ఉ. మీసపుమొక్కనిక్కునకు మిక్కిలి కొల్లరివాన కుంతలా  
శీసురపాలనీలమణిలీలకుఁ గ్రొన్నునుసాన విభ్రమ  
శ్రీ సరసీరుహంబు మదసింధురసప్రసవంబు నూనబా  
ణాసతపఃఫలం బపుడు యావన మశ్చైఁ గుమారమాభికి-ఆ. ౨

శా. పూవుందోట యొకూరి చేరి బలితంపుంజందురాతిన్నెలం  
బూవుండేనియ సోనవాన చొతుకు లోప్పవైచు గొజ్జగిపూ  
పైవాటు ల్లలదాసనంపుఁగనిమల్ పన్నీటిమున్నీటి బల్  
త్రోవం గట్టినపచ్చమెట్టికలపైఁ దోడ్తోడఁ గ్రీడింపఁగ-ఆ. 3.

ఉ. తాలిమిదూలి తూలి చెలి దర్పకుఁ డప్పుడె వంచుతమ్మిపూ  
వాలికతూపొ క్రొంజెమటవానకుఁ గారణ మైననిద్దపుం  
గోలమెఱుంగొ యాననచకోరహితాగతరశ్మియారయో  
లోలమృగాక్షి నాకయిఁ దళుక్కునఁ జూచినచూపు బాపురే. ఆ. ౪

మ. కటకంబు ల్లలయుత్కటద్విషఘటల్ ఘంటాపథప్రస్ఫుట  
త్కటకంబు ల్గొరయంగఁ జక్కఁజన వాద్యధ్యానశక్తి మహా  
కటకంబుల్ ప్రతివాద మీన విభవోత్కంఠన్ దిశాభామిభృ  
త్కటకంబు ల్లన రాజు చేరఁ జయెం దస్మంధిరాళిందమున్. ఆ. ౫.

## పాంచాలీపరిణయము.

ఉ. ఏయుఁ గఠోరమార్గణము లివ్వలి కవ్వలి కద్రి దూయఁగా  
ప్రేయుధరాస్థలిన్ సబిడివెంటనె గాంగర్పురంబు లేవఁగాఁ

జేయును నగుచూచుములు చెట్టునుజట్టునుగొట్టి బిట్టుగా  
నాయనలాయనప్రభవుఁ డాయన యౌవనగర్వసంపదన్. ఆ. ౧.

ఉ. ఎంతటివన్నెఁ దెచ్చె గుఱిసేసి యితండు ద్విజస్మజాతీక్  
వింత యటంచు రాజుల గణింపక త్తిట్టుచు గేలి గొట్టుచున్  
గంతులు వై చుచుం దలకుఁ గట్టినచెం గెగవై చి పట్టుచున్  
గొంతులురాయఁగోయనుచుఁగూఁతలుపెట్టిరిగ్రామ్యభూసురుల్. ఆ. ౨

ఉ. ముందఱఁ గాంచె దిగ్రమణముఖ్యుఁడు వారుణవేషభాషణున్  
మందరకంధరాకంఠమందిరమధ్యచితద్వ్యమందపౌ  
రందరనీలకందరధురంధ్రసింధువై రిపీతవా  
సేందుకళాకలాపు హృద సేశ్వరిత్రోడుత నెత్తమాడఁగన్. ఆ. 3.

శా. నీకేవచ్చు సువాలయున్ ధవళ మింతి యల్లానేకేర్లు గా  
రీకళ్యాణము లంచు నింటికడ నేరీతి స్వప్నంభింతువే  
వాకీ విచ్చట నంచు సిద్ధులుసతు ల్వాక్యోపవాక్యంబులన్  
గాకై ముందలపట్లకుం దొడఁగి రాకల్యాణవేదిస్థలిన్. ఆ. ౪.

శా. అడుంగాన్పురు గంటకన్న నతి గొఱడా లొటయే మేలు నూ  
తేఁడు ల్పొచినఁ గూతు రేమి సతమా యీవియ్యము లోడలిన్  
గాఁడంబల్కినఁ దాఱఁగావలసెగా కాఁగానిత్తిడికల్  
నేఁ డీతండ్రియుఁ దల్లివంగడముకానీ పంచుకోనాయెగా. ఆ. ౫.



## 4. కామేశ్వరకవి

ఇతఁడు సత్యభామాసాంత్వనమును నాలుగొక్కసముల శృంగారప్రబంధమును రచించి, మధురనాయకుఁడైన ముద్దలగరి నృపాలున కంకితముచేసెను. ఈమధుర శ్రీకృష్ణుని జన్మస్థల మయిన మధురాపురముగాక పాండ్యమండలమునకు రాజధానియైన దక్షిణ మధుర యైన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును—

క. లక్షణలక్షితకమలా । వీక్షణపుంఖానుపుంఖవిభనోన్మేషా

సుక్షణతతవిశ్రుతియై । దక్షిణమధురాపురంబు తనరు ధరిత్రిక.

కృష్ణదేవరాయని యనంతరముఁ దెలుఁగు నాయకులు పాండ్య మండలమును జిరకాలము పాలించిరి. ఈకవి యాకాలమునందు మధురా పురమును బాలించుచున్న ముద్దలగరిరాజు సభలోఁ గూరుచుండి తన్నఁ గూర్చి యిట్లు పలికిన ట్లీపద్యములలోఁ జెప్పినాఁడు—

శా. ఆరీతిన్ సభ ముద్దలగ్గరిధరాధ్యక్షుండు కొల్వండి తా

హేరాళంబుగ నయ్యెన న్నడుచుసాహిత్యప్రసంగంబు గం

భీరప్రాధిమ వించు న స్థిలిచి నెమ్మిం బల్కె వీణాకన

న్దారీపాణిసునర్ణకృకణ ఝణత్కారానుకారోక్తులక.

చ. అనువుగ రుక్మిణీపరిణయంబును ముఖహావణించి యార్యులౌ

ననఁదనియించినావు మము సప్రతిమంబుగ నవ్యకావ్య విం

పున రచియింపుమీ సొగసుపోడిమి మీఱఁగ సత్యభామసాం

త్వనమును గవ్వరంపుఁజలువం గెలువం దిద్దికామసత్కవీ.

క. కాకులవలె నింటింటను । గాకవు లున్నారు హంసకై వడి భువిలో

శ్రీకామ నీకె తగురా । యేకడ నుడిచాలు నీరు నేర్పఱుపంగన్.

క. ఏ భాష నైనఁ గృతిపతి । శోభనములు చెందు నీదుసూక్తులవలనక

నీ భాగ్య మునదృశము గా । రీభవకరుణానివేశ శ్రీకామేశా.

ఈ ముద్దళగరి తన సవతియన్నగారయిన చొక్కనాథుడు స్త్రీ  
లోలుడయి రాజ్యభారమును తమ్మునిమీఁదఁ జెట్టి తంజావూరిలో  
నున్న కాలములో యువరాజుగా రాజ్యముచేసెను. చొక్కనాథుడు  
క్రీస్తుశకము ౧౬౬౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౮౨ వ సంవ  
త్సరము వఱకును రాజ్యము చేసెను. కవి యీ ముద్దళగరినే రాజునుగా  
వర్ణించినను, అతని వర్ణనలోఁగల యీ క్రింది పద్యమునుబట్టి యన్న  
యుండగానే యతఁడు రాజ్యభారము వహించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది—  
ఉ. అన్నయు దమ్ము లీకరణి నందఱు నొద్దికయై యశోరమల్

చెన్ను వహింప రాముకృపచేఁ దనుఁ జెందినరాజ్యసంపద

భ్యున్నతభోగభాగ్యుడయి యుర్విని సర్వనృపాలకోటిలో

నెన్నిక కెక్కె ముద్దళగరిండుఁడు తాను మనఁగోన్నతస్థితిఁ.

ఈ ముద్దళగరి ౧౬౭౬ వ సంవత్సరప్రాంతమునఁ దానే రాజ్యము  
నాక్రమించుకొని సంవత్సరకాలము స్వత్రాత్రముగాఁ దనవేరనే చాలనము  
చేసెను గాని యంతలో చొక్కనాథుడు వచ్చి దేశము మరల స్వాధీ  
నము చేసికొనెను. చొక్కనాథుడును, ముద్దళగరియు, మఱిముగ్గురును  
౧౬౭౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౮౯ వ సంవత్సరమువఱకును  
రాజ్యముచేసి బ్రసిద్ధి కెక్కిన తిరుమలనాయకుని కొమాళ్ళు. ఇందుఁ  
దెలుపఁబడిన చరిత్రమునుబట్టి కవి యీ గ్రంథమును ౧౬౭౫ వ సంవ  
త్సర ప్రాంతమునందు రచియించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు  
రుక్మిణీపరిణయమును గూడ రచియించినట్లు చెప్పఁబడినదిగాని యాపుస్త  
కము నాకు లభింపలేదు. “దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత  
కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛసితచ్ఛత్ర చామరకళాచికా  
కనకాందోళికా విరాజోపచార” యని యాశ్వాసాంత గద్యమునఁ జెప్పు  
కొని యుండుటచేతఁ గవి తిరుమలనాయకుని కాలమునందు సహిత  
ముండి ౧౬౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతములనుండి కవిత్వమునందుఁ బ్రసిద్ధి



నొందియుండును. ఈ గద్యమునందే యితఁడు “శ్రీకాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయమాన జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపాలంబ విప్రంభ మాణ సారసారస్వత సుధాతరంగ” యని చెప్పుకొనుటచే నితఁడు కాళహస్తినివాసుఁడయి మధురనాయకుల యాదరమువలన మధురసంస్థానమును జేరినట్లు కనఁబడుచున్నది. విజయవిలాసమువలెనే యినియు శుద్ధద్రవిడదేశమునందుఁ జేయఁబడిన ప్రబంధము. ఇవిగాక యిటవదేశమునందుఁ జేయఁబడిన శైవుఁగుకావ్యము లింకను బెక్కులు గలవు. “వల్లకివాదన ధురీణ వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరసవీనకల్పనాద్రవీణ” యనియు గద్యమునందు కవి వ్రాసికొన్నాఁడు. అందుచేత నితఁడు సాహిత్యమునందు మాత్రమే కాక సంగీతమునందును బ్రవీణుఁడని విశేషమగుచున్నది. ఈ కవి యింటిపేరు లింగనమఘవారు ; తండ్రిపేరు నాగనామాత్యుఁడు ; తల్లిపేరు కామాత్యంబ. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమయినది. సత్యభామా సాంత్వనమునుండి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.—

ఉ. ఆపురమందుఁ గెంపుఁగియందపుఁగోట పయోధికన్యకుఁ

బ్రాపయి తిమ్మిపోలికను భాసితఁ గొమ్ములు తేను లట్లు చా

లై పరఁగెం దతంతరగళన్నవమోక్తి కలీల నధిపి

చీపుఁకుశీరమ్ము లెగసెన్ హరి సేసలు చల్లు కై వరిన్.

ఉ. తావులవెంబడిం గదలి తాఁగొనఁ దేటులు ఘోటితేక్కల

బోనక నాటఁ బుష్పాడియుఁ బుష్పాడితోఁ దగఁ బూవుసోన యా

పూవులసోనతో మిగులఁ భొల్చెను గల్పతరుప్రసూనమా.

ధీవిసరంబు నావెనుక వీచెను బల్లసిఁకమ్మతెప్పెరల్లే—ఆ. ౨.

ఉ. చూడక చూచినట్లు తమి సోలుచు సొక్కుచు మోహముతచి మా

టాడక యాణినట్లు కలయం గమకించి మదిం గణించి యా

చేడియతోడిలోక మయి చింతిలి కార్యము నెంచ కండుటల్లే

వాడియె తెల్పుమా యవితసాంశవ కాళియమోళితాంశవా—ఆ. 3

శా. భాసిల్లె న్నిజసోదరేందుసుభగంభావక్రియావీక్షణో

ల్లాసోదారముకుందదారకృతలీలాస్యసారస్యభృం

గీసంగీతతరంగితాబ్జరుచిభంగీజాతరంగోల్ల స

త్కాసారాభిత్తరంగజాలము శరత్కాలం బవేలంబుగన్ — ఆ, ౪

## 5. వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి

ఇతఁడు శేషధర్మములను బద్ధకావ్యముచుగా రచించి పెద్దాపురసంస్థానాధీశ్వరుఁడయిన నత్సవాయతిమ్మనృపాలుని కంకితము చేసెను. ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని తండ్రిపేరు వేంకటామాత్యుఁడు. ఇతఁడు ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యం నుండినవాఁడు. ఈకృతిపతినిగూర్చియు కృతికర్తనుగూర్చియు నేనుఁగు లష్టాక్షవి చరిత్రమునందుఁ గొంత తెలుపఁబడి యున్నది. ఇతనిది సలక్షణమయిన మంచికవిత్వము. ఈతని శేషధర్మములనుండి రెండు పద్యము లిందుఁ గైకొనఁబడుచున్నవి—

శా. మాయావిప్రుల కాద్విజుండు కడిగెన్ బాదాంబుజద్వంద్యముల్

చేయారం గుసుమాక్షతాదులను బూజించెం గాత్రము లై వ్వచె న

ట్లాయాపాత్రములందు నన్నము లిడన్ నారంభుఁ డానంతలో

నాయుండుండు గృహస్థుఁజూచిపలికెన్ సాక్షేపపూర్వంబుగన్. ఆ-౧

ఉ. కాలినియిప్పగుండ్ల ముఖగహ్వరభాగములందుఁ గ్రుక్కుచున్

సోలుపు లేర్పడ న్నెఱుఁగుసూదులఁ గ్రుచ్చుచుం దలల్

నేలకుఁ జేర్చి పాదములు నింగికి నెత్తుమఁ బెక్కుజాడలన్

గాలభటులైతల్గుడువఁగాఁ బడియుండుదు రంతమీఁదటన్. ఆ. 3,

## 6. నూతన కవి సూరన్న

ఈకవి సకలజనాభిరామ మను నామాంతరముగల ధనాభిరామ మను మూడాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; తిప్పయీ మాత్యపుత్రుఁడు. కవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనుచున్నాఁడు—

సీ. విస్తీర్ణవైభవాపస్తంబసూత్రుండఁ గాశ్యపగోత్ర విఖ్యాతయశుండఁ  
ఘనతనవంతసేనుని మల్లయామాత్యపౌత్రుండఁ దిప్పయప్రభుసుతుండఁ  
బావ్యతీశుభగర్భసాధోనిధానసంధానేశచిత్తుండ మానధనుడ  
సత్కావ్యచారిణ సారస్యసంలబ్ధవిస్తారమతి గలవిమలయశుండ  
భద్రవైభవశ్రీవీరభద్రలబ్ధ | జనితచాతుర్యకావ్యలక్షణవిచిత్ర  
విపులవాచానమగ్రసంవిద్ధమతినిసూరనామాత్యనామకసుకవివరుండ.

కవి తనగ్రంథమున వ్రాసికొన్న యీక్రింది పద్యమునుబట్టి తాను దిక్కన సోమయాజి సంతతివాఁడనని చెప్పుకోఁదలచినట్లు కనుపట్టుచున్నది—

చ. అనువుగ భారతాంబుసిధి యవ్వలికి దెగ నెట్టి యందులో  
ఘనకవితామృతంబు చవి గాంచిన తిక్కన సోమయాజిపా  
వనతర మైనయట్టికలవర్ధము మహి పేరుగల్గు నూ  
తనకవి సూరనార్యుండను ధర్మగుణాంచితపాలనీయుండ.

‘ఈకవి తన కావ్యమును దాతారామభీమేశ్వరుని కంకితము చేయుటచేత నితఁడు గోదావరీ మండలములోనివాఁ డయినట్లు కనఁబడుచున్నాడు. ఈతఁ డేకాలపువాఁడో తెలియరాలేదుగాని పూర్వకవులను మధ్యకవులను మాత్రము స్తుతించి చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని—

చ. అలఘ్నుని శబ్దశాసనపదాంకితుఁ దిక్కనసోమయాజి ని

శ్చలవృత్తి కేంభేదాను బుధసన్నతు నాచనప్రేమనార్యుఁ జె .

న్నలరిన చిన్నుపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథుని

దలఁతు నపూర్వదివ్యకవితామహనీయసమగ్రచిత్తులన్.

అని కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనియుండుటచేతను, ఇంతమంది పూర్వ కవులను జెప్పి మధ్యకవులలో నొక్కనిని జెప్పకపోవుటచేతను, ఇతఁడు మధ్యకవులలోఁ జేరినవాడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. అయినను స్వతంత్రములైన యితరాధారములు లేక మధ్యకవులను బేర్కొనక పోయినంతమాత్రమున నితఁడు మధ్యకవి యని నిశ్చయించుటకు వలసపడదు. కాని యితఁ డిహ్నులుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడని యొకను జెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది. ఈతఁడు రచించిన ధనాభిరామము కథ కొంతవఱకు మనోహరముగా నున్నది. ఇంద్రనభా మందిరమునందు మన్మథునికిని కుబేరునికిని రూప మెక్కువ యనియు ధన మెక్కువ యనియు వివాదము సంభవించి వారితగవు మాటలతో తెగనందున—

చ. తరమిడి యిన్నిమాటలు వృధాపనిలేగు సమస్తవై భవో

త్కర మగుదాక్షవాటిపురి గల్గు ధరాస్థలిలోన బోయి నీ

నిరుపమరూపసంపదయు నేరుపుఁ జూపుము నేను వచ్చి యా

పురవరనీమఁ జూపెనను భూరిధనంబున నామహత్త్వమున్.

అని కుబేరుఁడు మన్మథునిజూచి, 'మాటలతోఁ బ్రయోజనము లేదు. మన విద్వత్తమును భూమిమీఁద దాక్షరామములోఁ బుట్టుదము. అక్కడ నీవు మొట్టమొదట నీసౌందర్యమును నేర్పుచుజూపుము. తరువాత నేను వచ్చి నాధనమహిమను జూపెనను. అప్పుడు మనయిద్దఱిలో నెవ్వరు బలవత్తురులో తేటపడి రూపమహిమ యెక్కువయినదియు ధనమహిమ యెక్కువైనదియు వెల్లడియగును' అని పలుకఁగా మన్మథుఁ డాతని యాహ్వాన మంగీకరించి పూర్వకాలమునుండియు వేశ్యలచేఁ బ్రసిద్ధమయిన నదాక్షవాటికకుఁ బోయి యందుఁ దన రూపవిశేష

మును జూడఁగా నాట్యమునకయి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునకుఁ బోయిన సుగుణావతి యను పణ్యయవతి యాతనిని గాంచి కామించి యింటికిఁబోయి యాతనిం దనయింటికిఁ దోడితెమ్మని తన చెలికత్తెను వేడుకొఁగా నావయస్య—

ఉ. అక్కట వాసివన్నె గలయట్టికులంబునఁ బుట్టి రూపుచే నెక్కుడు భాగ్యసంపదల నెన్నిక కెక్కినదాన వింతలో నెక్కడివానికి న్వలచి తెయ్యదొ వానికులంబు విన్న వా గొక్కట నవ్వరే విడుపు ముత్పలలోచన నీకు మ్రొక్కెదన్.

ఉ. నిచ్చలు నిండి వల్లభులు నీకడ గానఁగలేక కానుకల్ తెచ్చి తమంతఁ గ్రందుకొని తేకువ మోసలఁ గాచుచుండఁగాఁ జెచ్చెరవారలన్ ఘనము చేయక డాయక యూరకున్నచో నొచ్చెముకాచె నీకును బయోరుహలోచన యిప్పురంబునన్.

చ. కలికితనంబుమీఱఁగ వికారముతోడ మనోజకేళి నిచ్చలుఁ దమకంబుపుట్టి విటసంఘము తెచ్చియొసంగునీమహాఁ జ్వలమణిభూషణాదిఘనవస్తువు లొందుట కీర్తిగాక తా వలచుట పంతమా ధరణి వారవధూమణికిం దలోదరీ.

అని యపారధనము నిచ్చెడు విటు లనేకు లుండఁగా ధనమియ్య జాలని క్రొత్తవానిని కేవలరూపసంపదను జూచి వలచుట వారకాంతకు ధర్మముకాదని బుద్ధి చెప్పియుఁ గార్యము గానక తుదకు మన్మథుని దానియింటికిఁ దెచ్చి యప్పగించెను. సుగుణావతియు మన్మథుఁడును గొంతకాల మీప్రకారముగా నుఖ మనుభవింపుచుండఁగా, కుబేరుఁడు యోగివేషమునవచ్చి భీమేశ్వరస్వామి యాలయమునఁ జేరి యచ్చటికి వచ్చెడు వేశ్యలకెల్లను ధనమును చీరలును కొల్లఁగా నొసఁగనాఁగెను. అంత సుగుణావతి తల్లియు నొకనాఁ డచ్చటికిఁ బోయి యాతఁ డిచ్చిన ధనకనకాంబరములను దెచ్చి కూతునకుఁ జూపి బోధించి మతినిఱచి

రూపవంతుఁ డయిన మారుసు విడనాడి విస్తవంతుఁడైన కుబేరునిఁ గూడున ట్లాగుణవతి నొడఁబఱిచెను. అంతట మస్మధుఁ డోడి పోయి దేవాలయముచేరి భీమేశ్వరస్వామిని ప్రార్థింపఁగా సతఁడు నాత్మా త్కరించి. యొకప్పుడు ధనమును మఱొకప్పుడు రూపమును విజయము నొందినను మొత్తముమీఁద ధనసౌందర్యములు రెండును సమానములే యని తెలియఁబఱికి వారిరువురిని సమాధానపఱిచి వారి స్థానములకు వారిని బంపివేసెను. ఈపుస్తకము చిన్నదే యయినను, కవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. శైలిని జూపుటకై ధనాభిరామమునుండి రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చ. మదనునిగాఁ దలంతు రిల మానిను లెల్లను, సత్కవీశ్వరుల్  
పదపడి కర్ణఁ డీతఁడని ప్రస్తుతిచేయుదు రాత్మాగోపలన్  
మదవదరాతివర్గములు మానుగఁ గవ్వడి యండ్రు, భూజనుల్  
మది దిశనాథుఁ డందురు, సమస్తము ద్రవ్యముఖంబు చూచినన్. ఆ ౧

మ. కమనీయంబుగ నాడఁ బాడఁ జదువంగా నేర్చు వీణాది వా  
ద్యములన్నైపుణి సాంపుమీఁగఁ గళాస్థానాంగతంత్రంబులన్  
సుమనస్సూర్తిమనోజకేళి విటులం జొక్కింపఁగా నేర్చు వి  
భ్రమసౌందర్యముల న్వహించు సరిచెప్పన్ లేరు నాపుట్రీకిన్. ఆ. 3.

## 7. సముఖ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు

ఈకవి యహల్యాసంక్రందన మను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు శూద్రకులజుఁడు; సముఖ మీనాక్షీనాయకుని తనజుఁడు. “శ్రీమత్పాండ్య మండలాధీశ్వర విజయరంగచోక్కనాథ మహేనాథ కరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగమాందోళికా చ్ఛత్ర చామరవిజయ దోహళకాహళధూరిభేరి బిరుదధ్వజప్రముఖ సిఖలసంపత్పారంసరీసమేత” అని యాశ్వాసాంత గద్యమునందుఁ జెప్పకొనుట చేత కవి మధురాధినాథుఁ డయినవిజయరంగ చోక్కనాథునికాలములో నున్నవాఁ డగుట స్పష్టము. ఈవిజయరంగ చోక్కనాథుఁడు క్రీస్తు శకము ౧౭౦౪ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవత్సరము వఱకును పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁడుగా నుండెను. కాఁబట్టి కవియు ౧౭౦౦ సఁవత్సరప్రాంతములనుండి యున్నవాఁడే. ఇతఁడు జై మిసిభారతమును వచనకావ్యమునుగా రచించినట్లహల్యాసంక్రందనములోని యీక్రింది పద్యమువలన దెలియవచ్చుచున్నది—

గీ. సముఖమీనాక్షీన్మృగర్భచినులజలధి

చంద్ర వేంకటకృష్ణేంద్ర శౌర్యసాంద్ర

మునుపు జై మిసిభారత మనఘ వచన

కావ్య మొనరించినట్టి నత్కరివికావె.

ఈ కాలమునందే మంచికవులచేత తెలుఁగున వచనకావ్యము లారంభింపఁబడినట్లు వినఁబడుచున్నవికాని యా వచనకావ్యము లివ్వడు కానరావు. తారాశశాంకమును రచించిన శేషము వేంకటకవి యీకవి కాలమునం దుండినవాఁడు. కవితాను “పురోహితభృత్యామాత్య సామాజిక బంధువర్గంబులు కొలువంగూరుచుండి యుభయభాషాకవితా

విశేషుండై శేషము వేంకటపతికవీంద్రుం డాప్తసఖుండు శానః బిలి  
పించి” నపు థతః దీక్రిందిపద్యమును జెప్పెనట—

చ. నల నానత్య వసంతులం గలుచుపొందర్యంబు ధైర్యంబు దో  
ర్యలముక్ న్వామిహితానువృత్తిదయయః బ్రాథత్యము నివద్యయన్  
వెలయః బాల్యమునందె నీపు మధురోర్వినాఘ మెప్పింపవా  
బభిరా వేంకటకృష్ణభూవరమణీ బాహుళిగ్రామణీ.

అహల్యాసంక్రందనములోని రెండుపద్యముల నిం నుదాహరించు  
చున్నాను—

ఉ. బంటులనంబు లాడుకొని పాటగు రావణచేతిపెట్టునన్  
గంటికి నీరు గ్రమ్మ గలఁకంబడి పాతెను నీకుతండ్రి నీ  
యిటంను లేదు పౌరుష మొకింతయు బీరములేల చేతివా  
లంటకు ఇోడెకాడ చుటు కంటఁగ వెంటనె చెంపగొట్టెదఁ. ఆ ౧

ఉ. ఆతఱి నాలతాంగిని మహాగ్రహదృష్టిని జూచియోసి నీ  
చేతిజలంబు లంట నీకఁ జెల్లునె యెంతటిజులనే బలా  
రాతినిగూడి తీ విపుడు రాతిరిజామునఁ గావునఁ బలా  
రాతిశరీర మందు మని రాజముఖన్ సునఖున్ శపింపఁగఁ. ఆ. 3.

## 8. రోసనూరి వేంకటపతి

ఈకవి విష్ణుచూరాయావిలాస మను మూడాశ్వాసముల పద్య  
కావ్యమును రచియించి దానిని వేంకటగిరిసంస్థానప్రభువయిన శ్రీవెలు  
గోటి బంగారు యాచమనాయుని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు నియోగి  
బ్రాహ్మణుండు; లింగనామాత్యుని పౌత్రుండు; గంగనమంత్రి పుత్రుండు;  
కాశ్యపగోత్రుండు. కృత్తిపతి తండ్రియైన కుమారయూచ భూపాలుండు  
తనకు “తిక్కయ్యబ్బ” యను బిరుదము నిచ్చినట్లు కవి యీపద్యమునఁ  
జెప్పుకొన్నాడు—



మ. నను శ్రీభూపతిలింగపాదభజనానందుఁ గుమారేచ భూ

జనసాలాగ్రణి తిక్కయజ్వయనుదుం జాలంగఁ బే రిచ్చి స్రో  
చినఁ బెంపొందినరోసనూరికులుసిన్ శ్రీవేంకటాఖ్యం గృపా  
ఘనగంభీరశుభైకదృష్టి వెలయంగాఁ జూచి పల్కెం దగన్.

కృతినాయకుడైన బంగరుయాచమనాయఁడు ఔరంగజేబు  
డిల్లీచక్రవర్తిగానున్న కాలములో ౧౬౮౫ వ సంవత్సరమునందు  
వెల్లూరినబాబగు జుల్ఫగారుచే జంషెబడినందున ఈపుస్తకము ౧౬౯౦వ  
సంవత్సరప్రాంతములయందు రచియింపబడిన దని చెప్పవచ్చును.  
వేంకటగిరిసంస్థాపకభువ్రు లనేకులు తెలుఁగుభాషయం దభిమానము  
గలవారయి కవులను బ్రోత్సహపరిచి తామనేక ప్రబంధములకుఁ  
గృతిపతులయిరి. వీరు సద్మనాయకవంశజు లయినవెలమలు. ఈసంస్థాన  
మును స్థాపించిన మూలపురుషుఁడు బేత్తాళనాయఁ డనువిరుదాచమము  
గల చెవిరెడ్డి. ఇతఁడు చేయూరి పోలిరెడ్డికుమారుఁడు. ఇతఁడు తన  
నివాసస్థల మైన యనుమగిల్లు గ్రామమున రేచర్ల యాచఁడు (చఁడు)  
అను మాలవానిచేత దనపాలమును దున్నించుచుండఁగా నాగటికెఱ్ఱున  
కొక్కరాగిశాసనము తగిలెను. దానిని జదివిచూడఁగా నందు “నాగ  
భైరవపాలము” అనెడి యాచోట తొమ్మిదిలక్షలధనము భూస్థాపిత  
మయి యున్నదనియు, నరబలి యిచ్చినపక్షమున బలియిచ్చినవాని  
కాధనము దక్కననియు, వ్రాయఁబడియుండెను. అతఁ డప్పు డేమి  
చేయుటకును తోచఁచువాఁ డయి యేచనితో నాలోచింపఁగా, వాఁడ  
స్థలమునందుఁ దనయింటిపేర నొక గ్రామము కట్టించి తనయింటిపేరును  
గోత్రముగా బెట్టుకొని వంశమునందుఁ బుట్టినపురుషుల కెల్లను దనపేరు  
పెట్టుచు వివాహము చేయవలసి వచ్చినప్పుడెల్ల ముందుగా దనకులజు  
లలో నొక్కనికి వివాహముచేయుచు వచ్చుట కంగీకరించినపక్షమునఁ  
దాను బలియగుట కొప్పుకొనెద నని రెడ్డితో జెప్పెను. చెవిరెడ్డియొ

వాడు కోరిన నియమముల కన్నిటికి నొప్పుకొని యప్పుడే వాని నాపొలమునకు బలిపెట్టి మూనితే పమును స్వాధీనము చేసికొనెను. తరువాత నతఁ డాత్మత్రమున రేచెల్ల యనుగ్రామమును గట్టించి, తనగోత్రమును రేచెల్లవారని మార్పుకొని, ఆయూరు విడిచి పిల్లలమట్టి యచు గ్రామముచేరి యాచోటు నివాసముగా జేసికొనెను. ఈగ్రామమునందితఁ డొకనాఁడు రాత్రి చీకటి పడువఱకును పొలములో బనిచేసి యింటికి వచ్చుచుండగా దారిలో నురుములలోను మెఱుములలోను గొప్పవాన వచ్చెను. ఆవానలో నతఁ డొక మట్టిచెట్టుక్రిందికి, బోయి నిలువఁబడియుండఁగా, చెట్టుమీఁదినుండి యొకభూతము దిగివచ్చినట్లతనిదృష్టికిఁ గనఁబడెనట! అతఁ డెంతమాత్రమును జడియక చేత ఖడ్గము ధరించి యెదురుగా నడువఁగా, అతని ధైర్యసాహసములకు మెచ్చి యాబేతాళుఁడు చెవిరెడ్డియు నాతని సంతతివారను శౌర్యసామ్రాజ్యైశ్వర్యసంతు లగుదురనియు శత్రువులతోడి యుద్ధములలో నెల్లదాను గోడ్పడి వారికి జయము కలిగింతుననియుఁ బలికినట్లతని చెవులకు విసఁబడెనట! బేతాళుఁ డాతనికి బ్రత్యక్షమయి పరములిచ్చెనన్న వార్త దేశమునందంతటను వ్యాపించి యచిరకాలములోనే కాకతీయ ప్రభువయిన గణపతిరాజు చెవిసోకఁగా, అతఁ డాచెవిరెడ్డిని తనరాజధానియైన యొరంగల్లు నగరమునకు రప్పించి లక్షరూపాయలునచ్చు గ్రామములిచ్చి తనవద్ద సేనాపతినిగా నియమించి “పిల్లలమట్టి బేతాళ నాయఁడు” అన్న బిరుదుపే రిచ్చి గౌరవించెను. ఇది ౧౨౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమయి యుండును.

ఈతఁడు చేసిన నియమముల ననుసరించి యీతనివంశమువారు నేటివఱకును యాచనామమునుగూడ దమపుత్రుల నామమునకుఁ జేర్చుచు, తమయింట వివాహము జరపుటకు ముందుగా నొక మాలవానికి బెండ్లిచేయుచు, పూర్వమర్యాదను జెల్లించుచున్నారు. చెవిరెడ్డి

యొక్క ద్వితీయపుత్రుఁ డయిన ప్రసాదాదిత్యనాయఁడు గణపతిరాజు యొక్క మరణానంతరమునం దాతనిభార్యకును బుత్రికకును సహాయుఁ డయి యుండి రాజ్య మన్యాక్రాంతము కాకుండఁ గాపాడి కాకతిరాయ రాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్యుఁడని బిరుదందెను. చెవిరెడ్డి యింటిపేరు రావు వారు. ఈరావువారు మొదట నోరుగల్లురాజ్యమున నేయుండి పేరొంది నను, తరువాత దమపేరువమువలన నన్యభూము లాక్రమించుకొని సంస్థానప్రభువులయిరి. ఈవంశమువారిలో నొకఁ డగు తిరుమలనాయఁడు కృష్ణదేవరాయల రాజ్యకాలములో వెలుగోటిరాజ్యమును సంపాదించి వెలుగోడుపట్టణము తనకు రాజధానిగాఁ జేసికొన్నందున, ఆతనివంశము నా రప్పటినుండియు వెలుగోటివా రనఁబడుచున్నారు. విష్ణుమాయూ విలాసకృతిపతియొక్క తాత్తయై పెద్దయూచమనాయఁ డావల కన్యా క్రాంతమయిన వేంకటగిరిపురమును మరల స్వాధీనపఱచుకొని దానిని స్వరాజధానిని జేసికొనఁగా నాటినుండియుఁ దత్సంతతివారి కదియే రాజ ధానిగా నున్నది. చెవిరెడ్డి వంశజులలోనొక్కఁడగు సర్వజ్ఞ సింగమ నాయఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యునివలన సుద్దండభోగినీదండకమును శ్రీనాథునివలన గొన్నికృతులను బొందుటయేగాక తాను పండితుఁడయి సింగభూపాలీయ మను నలంకారశాస్త్రము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథ ములను సహితము రచించెను. ఆతని వంశజులలో నొకఁ డగు రాయప నాయఁడు ౧౬౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు భానుమతీపరిణ యము కృతినందెను. ఈవెలుగోటివా రిప్పటికిని తెనుఁగుకవుల నాద రించుచున్నారు. కవిత్వరీతి తేటపడుటకయి విష్ణుమాయూవిలాసములోని రెండు పద్యములఁ జూపుచున్నాను—

చ. ఇటువలెనేమి యీపయన మిప్పుడు మీ రఖిలేశ మాయల  
బటువగు విష్ణుఁడం చనెడుపల్కులు సిద్ధము సుందరీక్రియా

కుటిలశిరోజ్జయైస హరి గొబ్బునఁ జూచితి కేసి మీకు నొ  
క్కటఁ జపలత్వ మైనతఱి గౌరవ మెల్లగునో తలంపుఁడి. ఆ. ౧.  
చ. వనయుచితీవసంతులవివాహమహోత్సవకేళ నెమ్మదిం  
దనరు కుశూహలంబున లతాలలనల్కరఁగల్గవంబులన్  
ఘనముగ నేసవెట్టుటఁగా ధరియించిన మాక్తికంబుగో  
యన విలసిల్లె నెల్లఁక మహాస్సుకుమారకకోర కావభుల్. ఆ. 3.

## 9. పైఁడి మట్టి వేంకటవతి

ఈకవి చంద్రాంగదచరిత్ర మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధ  
మున రచించి యున్నాఁడు. ఈతని కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢ మయి  
నవంతమయి పూర్వకవుల రచననుజూలి హృదయాస్లదకర మయి  
నదిగా నున్నది. ఇతడు తన గ్రంథమును శ్రీరామాంకితము చేసియుంటచే  
గృతిపతినిబట్టి యీతని కాలనిర్ణయము చేయుట కాధారము కనబడ  
లేదు. ఉన్నయాధారమంతయు కృతికర్త తనవంశవర్ణనము చేసికొన్న  
యీక్రింది పద్య మయియున్నది—

సీ. సకలసత్కవిపూజ్యసుకవిత్వప్రామాజ్యనిర్వాహకుఁడు పెద్ద పర్వతన్న  
వివిధభాషావార్యవీరచనాచాతుర్యసర్వంకఁముఁడు బోడిపర్వతన్న  
వరపద్యదాకార వాచాచమత్కారనిరుపమమతిశాలి తిరుమలన్న  
యవధానకృతిగర్భ కవితాచ్ఛనందర్భ కీర్తిప్రజ్ఞాండు కేశవన్న  
దనకు నన్నలుగాఁగను దనరుకృష్ణ  
రాయభూషణకులరామరాజతనయ  
కేశవాత్మజ పర్వతాధీశు వేంక  
టాద్రి నిదె కావ్య మేనితు నంకితముగ.

ఇందలి పేరులనుబట్టియు కవికాల మిదియని నిశ్చయించుట కాధారము దొరకలేదు. ఇందు 'కృష్ణరాయభూషణ' యను పదముండు టనుబట్టి కర్నూల్ మొకంజీదొరగారు సంపాదించిన లిఖితపుస్తకముల పట్టికలో కవి కృష్ణదేవరాయని కాలములోనివాఁడని చెప్పబడి యున్నది. ఇటీవల బ్రాహ్మదొరగారు తమ నిఘంటువునం దీకవి యాధునికుడని వ్రాసి యున్నారు. పయి పద్యములో నున్న కృష్ణరాయభూషణశబ్ద మాకవికి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమున కలంకారముగా నుండుటచేతనే వచ్చినను ఈకవి కృష్ణరాయభూషణుని వంశజుఁ డగురామరాజుకొడు కైన కేశవార్యుని పుత్రుఁడగు శర్వతాఖ్యునిసుతుఁడుగ వేంకటపతి యగుటచే గృష్ణదేవరాయని యనంతరమున జెక్కెతరములు గడచిన తరువాత నున్నవాఁడగుట స్పష్టము. అప్పుకవి యీచంద్రాంగదచరిత్ర ములోని పద్యముల నుదాహరించి యుండకపోవుటచేత నీకవి ౧౬౫౦ వ సంవత్సరమునకు దరువాతివాఁడనియు నూహించఁ దగియున్నాఁడు. అందుచేత కవి ౧౭౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దున్నవాఁడని తోచుచుచున్నది. చంద్రాంగదచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అప్పుచు లాడుచుక నగవు లాడుచు బారలు సాచిసాచి మా  
యప్పలు వచ్చి రంచు సకియ ల్లచుదమ్ములు మోడ్చి పిల్వంగా  
గుప్పునఁ దప్పుతప్పు టడుగుల్ నడలం గొమరుండు పైబడుం  
దప్పక చూచుతల్లికిని దండ్రకి ముచ్చట తీటునట్లుగన్—ఆ. ౨

మ. హరిమ్రొలం గడుపోటుబంట నయి గర్వాలాపము ల్మున్న స  
త్వరణం బక్కితిఁ గొన్ని నోరికొలఁదుల్ తథ్యంబు నేఁ డన్నియున్  
బరఁగం బందకుఁ జెప్పుసాధనగతిన్ బాటిల్లె వ్యర్థంబులై  
సురలోకంబున కేగు తెట్లు సవయస్థు ల్నిన్నల న్నన్వఁగన్—ఆ. 3

- సీ. భుజగలోకాధీశ భోగతల్పశయాన మారిరూపధరమహాపురుషయనుచు  
 నతుల్లా మగుటవర్జితరాజరాజీవ రామాస్థియ శ్రీరంగ యనుచు  
 మారీచమదభంగమహితవాయవ్యాస్త్రశరదనిదితనేత్ర శౌరియనుచు  
 సముదగ్రవర్ణావసర యోగసిద్ధాణ కరిరాజవరద శ్రీకాంత యనుచు  
 దలఁచు నులుకును చలుకు శిశిలుచుబలుకు  
 సఖులచయసస్వరశిరోజచణకలన  
 పవనకందస్పృశసహంసజననతురగ  
 భటనట్రయసమునాయక టింగుగోప-అ. ర
- ఉ. ఓరిస్మృగాంక నాజడకు నోడినరాహువు కిన్క సంకమన్  
 వేర విసంబు నీయుపలఁ జేగఁగఁ గోరలకొద్ది నొక్కి దు  
 ర్వారవిజత్వదీయకరవారివిషంబుల నొంచనఁగఁ బె  
 న్నైరముఁ బూని యిప్పు డిది నీడగుచేతఁగఁ జూడ కెమ్మొయి-అ-గి

## 10. వెలగపూడి కృష్ణయ్య

- ఈ కవి భానుమద్విజయమనేడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధము రచించెను. మఱియు నితఁడు మాలతీమాధవీయము, గౌళికా శాస్త్రము, చతుర్విధకందశతకము అను షడ్వక్తావ్యములను, వేదాంత సారసంగ్రహ మను వచనకావ్యమును, రచించినట్లు భానుమద్విజయము లోని యీ క్రింది షడ్వక్తములోఁ గవి చెప్పుకొనియున్నాఁడు—
- సీ. మహిలోనమాలతీమాధవీయ మనంగ శృంగారకావ్య మెసంగఁజేసి  
 గౌళికాశాస్త్రంబుకడులోకహితముగా నెనయనేకాశ్వాసమున రచించి  
 పరిధివిల్లఁగఁ గందఃపద్యపుశితకంబు నాల్గుయోగంబుల ననువ్రసఁజిది  
 సన్నతవేదాంతసారసంగ్రహశాస్త్ర మమరంగ వచనకావ్యం బొనర్చి

చాటుకృతులను మఱికొన్ని సంఘటించి  
 మామకాంకిత మొసరించి మంచిపుణ్య  
 శాలియనగీర్తిగై కొన్న సత్కవీంద్ర  
 మధురవాక్సాంద్రకృష్ణయూమాత్యచంద్ర.

పూర్వమితని సంశయవారు గాంగేయోపాఖ్యానము, సుమంతో  
 దయము, ఆంధ్రకర్ణామృతము, వజ్రభుజోపాఖ్యానము, సేతుమాహా  
 త్యము, దత్తాత్రేయచరిత్రము, మర్యాద రామసచివచరిత్రము, మొద  
 లగు గ్రంథములను రచించి యుండినట్లును గవి యీ క్రింది పద్యము  
 లతో జెప్పియున్నాడు—

క. భూనుత గాంగేయోపా । ఖ్యానసుమంతోపయాంధ్రకర్ణామృతముల్  
 మానిత వజ్రభుజోపాఖ్యానము సుభ హేతుసేతుమాహాత్యముంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రన్ । సత్తగు మర్యాదరామసచివచరిత్రన్  
 చిత్తరపుఁ గృతులు చేసిన । యుత్తమకపు లెల్లమిటులోద్భవులగుటన్.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబ  
 సూత్రుడు; లోహితసగోత్రుడు; వెల్లపూడి నాంసింహార్యపౌత్రుడు;  
 నరహరిమంత్రి పుత్రుడు. ఈ కవి పాండ్యమండలాధీశ్వరుడైన విజయ  
 రంగ చొక్కభూపాలుని దండనాధుడగు సాంబయామాత్యుని పుత్రు  
 డగు గోవిందయామాత్యునికి మేనమఱదియైనట్లీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పు  
 కొన్నాడు—

సీ. పాండ్యభూమండలాఖండలుండైన విజయరంగ చొక్కభూజాని కాష్ట  
 మండనుండగు సాంబదండనాధాగ్రణితనయులలో మేటిదండి యగుచు  
 సంగీతసాహిత్యసంస్కృతాంధ్రకవిత్వసరసజ్ఞుడై మేనమఱదియగుచు  
 గొమరొప్పుచుండెడుగోవిందయామాత్యుడనుషమవిద్యాధికాగ్య

సభను

నిండుకొలు వుండె నపుడు నేదండఁ జేరి  
సారసల్లాపముల మీఱి చతురమతిని  
దక్షిణామూర్తికృపను బ్రత్యక్షమగుచుఁ  
గృతిపతిత్వంబుఁ గోరుసంగతిని దెలుప.

ఇందుఁ బేర్కొనబడిన విజయరంగ చొక్కభూపాలుండు దక్షిణ  
మధురాపురము రాజధానిగా పాండ్యమండలమును క్రీస్తుశకము ౧౭౦౪ వ  
సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవత్సరమువఱకును పాలించిన  
క్లీవతి కే చెప్పబడెనుగదా? అందుచేత సీకృష్ణకవియు నాకాలపువాడే  
యని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేకయే తెలిసికొవచ్చును. కవి సాంబదండ  
నాథుని వర్ణించుచు—

సీ. సరిజేటియూర్కాటిసాదులాఖానుఁగో ఘటియించె నివ్వొడు ఘనత  
మీఱుఁ

బేర్పిదంబాహూరిపేషువాయానారావును నివ్వొడు రహి నడంచె  
మయిసూరిసంజరాజయగారిస్రియవాక్యసంధికి నెవ్వొడు శక్తిదాల్చె  
\* \* \* సగుపకాగి శ్రీవిశ్వన సాంబశౌరి.

అని యతఁ డార్కాటినివాబగు సాదతల్లాఖాను మొదలగువారి  
నోర్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. ఈసదతల్లాఖాను ౧౭౦౦ వ సంవత్సరము  
మొదలుకొని ౧౭౩౨ వ సంవత్సరమువఱకును నవాబుగానుండి  
యార్కాటురాజ్యము చేసెను. కాబట్టి కవి ౧౭౨౦ వ సంవత్సర  
ప్రాంతమునందు మధురాపురిములో భానుమద్విజయమును రచించి  
యుండును. ఈతనికవిత్వము రసవంతమైనది. కవితాఘోరిని తెలియుటకై  
భానుమద్విజయములోని రెండు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.  
ఉ. ఏమియు లేనిమానులె యహీనమతిభ్రమ లందుచుండఁగా

భూమిపతిత్వ ముండినప్రభుల్ వ్యసనంబులఁ గాంచుటబ్రమే?



యేమయిన నుమేరుధృతి నేర్పడఁబూని సమస్తకార్యముల్  
తాము వహించిచూడమని ధాత్రి యరాజక మాను భూవరా.ఆ-౨  
మ. గిరులం బాతెడియేఱుల్లుగ నడిం గీల్కొన్నకన్నీరు లా  
గురువక్షోరుహతారహారములతోఁగూడం బ్రకాశింప నా  
ధరణీశాంగన దుస్సహాత్మగతసంతాపంబుచే నేడ్చె భా  
స్వరవాసంతపికీస్వరాకలితవాచామూఢురీవై ఖరిక్. ఆ. ర.

## 11. శేషము వేంకటపతి

ఇతఁడు శశాంకవిజయ మనెడి యైదాశ్వాసముల శృంగారప్రబం  
ధమునుజేసి వంగలసీమయూర్వ్యున కౌకితము చేసెను. శశాంకవిజయము  
నకు తారాశశాంకమని నామాంతరము గలదు. ఇందుఁ జంద్రుఁడు  
బృహస్పతివద్ద విద్యాభ్యాసమునకయి చేరి గురుసన్నియగు తార నింటి  
నుండి లేవదీసినకథ మిక్కిలి వచ్చిగా వర్ణింపఁబడినది. ఈశేషము  
వేంకటపతి నియోగి బ్రాహ్మణుడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు కందాళ  
రాచానుజాచార్యుని శిష్యుడు; కృష్ణమూర్వ్యుని కుమారుఁడు. కృతి  
నాయకుఁడు తన్నుఁ బిలిపించి పలికినట్లు చెప్పఁబడిన యీక్రింది పద్యము  
లలో కృతిపరంపరలు చేసినట్లు కవి చెప్పుకొనుటయేకాని యొక్కగ్రంథ  
మునైనను బేర్కొ నియూడలేదు. —

క. నను రంగేశ్వరపదయుగ | ఘనతరభజనానిహుఢకవితాసామ్రా

జ్యుని శేషముకృష్ణనుధీ | తనయుని బిలిపించి పలికె దయదై వారన్.

చ. అపదృశభ క్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితాశ్మతఁ

బిససుహమాకరందరసవేశలకాశలవస్మదూక్తులన్

రసికుల కింపుగాఁ గృతిపరంపరలన్ రచియించి కీర్తిచే

నెసఁగితివయ్య వేంకటపతి బలి శేషమునగ సత్కృతి.

ఈకవి పాంశ్యమండలాధీశ్వరుడైన విజయరంగ చొక్కనాథుల కాలములో నున్నట్టివరకే సముఖ కృష్ణప్పనాయకునిగూర్చి వ్రాయునప్పుడే చెప్పబడెనుగాదా! కవియు తారాశశాంక కృతినాయకుడైన వంగల సీనయ్యుని వర్ణించుచు, అఖండమండిత మహిమండలమండనా యమానపాంశ్యమధురాధరాఖండల శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథ మహి నాథ కృపాకటాక్ష నిక్షణానుక్షణ వర్ధమాన.....నిఖల సంకల్పరం పరాకంపితనిలింపనాయకుండుని యతనికొక విశేషణమును బ్రయోగించి యున్నాడు. మఱియు ద్వితీయాశ్వాసారంభమున

క. శ్రీవిజయరంగచొక్క | త్మోవిజయ గురుప్రసాదసంపన్నిత్యా

శ్రీవరదాచార్యమణి | శ్రీవరదాస్యైకకృత్య సీనమాత్యా.

అని కృతిపతిని సంబోధించియున్నాడు. దీనినిబట్టి కవి విజయ రంగచొక్కనాథుని కాలములో మధురలో నుండుట నిశ్చయమగుట చేతను, ఆరాజు ౧౭౦౪ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౦ వ సంవత్సరమువరకును రాజ్యముచేసినవాడగుటచేతను, శేషము వేంకటపతి యాకాలమునకున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. అక్కడక్కడ క్షార్వకసంఘ మొదలయిన కొన్ని లక్షణదోషము లున్నను, కవిత్వము మొత్తము మీఁద ద్రాక్షపాకమయి మిగుల రసవంతమయియున్నది. చక్కెరమెత్తిన విషమువలె నీతిమాలిన యీ కథ మనోహరములయిన తేటమాటలతో నింపుగా చెప్పబడినందున, అనేకులయిన యావంతురుషుల నాకర్షించి పాడుచేయుచున్నది. దుర్నీతిని వర్ణించునప్పు డీకవి తన యసమ్మతిని చెలుపు వాక్యముల నెక్కడను బ్రయోగింపక, “లోకములోనె గొంద ఆబలుల్ .....తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాగనఁగూడిన బాప మంచు” “ఎన్నిపువ్వులకా వ్రాలనుతేటి యట్లమగవాడనువానికి నోస మున్నదే?” యిత్యాది వాక్యరత్నములచేత వలపుగలచోట గలయుటయే పరమార్థమన్నట్లు తెలిపి పామరులను భ్రమింపజేసి యున్నాడు.

రంకును మంచిదని సాధించుటకు సహితము మనవారికి పురాణముల నుండి దృష్టాంతములు తండ్రి సతంశములుగా దొరకుననుట కీక్రిందిపద్యమును నిదర్శనముగాఁ జూపవచ్చును—

సీ. కన్నకూతు రటంచు నెన్నక భారతీతరుణిఁ గూడఁడె నీపితామహుండు  
మేనత్త యనుమేరమీటి రాధికణ్ణోడ నెనయఁడే నిన్ననీయనుఁగుబావ  
వదినెయంచు నొకింత వావి లేకయె జ్యేష్ఠు నెలఁత్రోఁ బొందఁడే

నీగురుండు

మునిపత్ని యనకహల్యనుబట్టఁడే నీదుసహవాతి యగుచాక శాసనుండు  
యిట్టిమీవారిసడతలు కట్టపెట్టి

యమ్మనేచెల్ల న్యాయంబు లాడె దొర !

కడకు నీటంకు నీవెఱుంగనివితాన

దూతొదవు నన్నుఁ జలహారి దోసకారి !

“పపన్నలదారుకావనస్త్రీలు గిరీశునిం గలియరే? ప్రజభామలు  
శౌరిఁగూడరే? మూలనాశిరోమణుల కందును సిందును నేమి చెప్పుమా”  
యట ! ఆహా ! ఏమి యీదేవత్వలక్షణము ! దేవత్వమున కెప్పుడును  
శుద్ధచరిత్రమే లక్షణముగా నుండవలయును గదా ? నీతిమాలి యన్య  
కాంతలఁ గలయుటకంటె నాసురకృత్యము మఱియేముండును ?

ఉ. ఎంచగరాసమోహమున నే న్నిటు పిన్నటనాటనుండియున్  
బెంచితిఁ బెద్దజేసితిని బేర్కిగఁ బ్రాయము వచ్చింతనే  
యెంచక మాటలాడె దివు డిన్నిప్రియోక్తుల కిమ్ముపుట్టెగా ?  
మంచిది నిన్నుఁగూడుటకు మాకు న్యతంత్రత లేకపోయెనే ?

గురుపత్ని శిష్యునిఁ బిన్ననాటనుండియుఁ బెంచి పెద్దవానిని జేసె  
నట ! అందుచేత నామె కాతినిఁగూడుటకు న్నావృత్త్యము గలదట !  
ఏమి యీదుర్మీతి ! దుర్మీతి యింతకంటెను దూరముపోవుట సంభ  
వింపనేర్చునా ? కృతయుగమునం దైనను కలియుగమునం దైనను

జారత్వ మెప్పుడును మొదలంట నశింపదు. కృతయుగపు తారలును చంద్రులును మన యీకలియుగమందును గలరు. అయినను మన యీశాడు కలియుగమునందుమాత్ర మిల్లునిడిచి లేచిపోయినదానిని మగని కిప్పించుటకయి పెద్దమనుష్యులుపోయి జారుని బతిమాలుటయు, మగని కిప్పించిన యీటంకుటానికి సంతానము కలిగినప్పుడు జారపురు ఘోషువచ్చి పుట్టినబిడ్డ కయి యింటినుగనితో తగవులాడుటయు లేవు. ఇవి కృతయుగధర్మములు కాఁబోలును ! దూరపుకొండలు నునుపయి నట్లు వెరుకటివారి యకృత్యములు కంటికి ముఱుంగుకాఁగా మనవారు పూర్వకాలమును పొగడుచుందురు. బ్రహ్మదేవుని యంతటివాఁడువచ్చి భార్యను గోలుపోయి నుఱుంచుచున్న బృహస్పతికి తారను మరల సిమ్మని చంద్రుని ప్రార్థించెనట !

చ. అని ఐరమేష్టి పల్కుటయు నట్లనకా కని చంద్రుఁ డయ్యెడన్  
ఘనతరగర్భభార నఖకాంతివినిర్జితతార, దారఁ దా  
ననునయనోక్తులం దెలిపి యంపినతోడనే దివ్యపూర్వని  
స్వనములు మ్రోసె మింట విరిచానలు పర్యేన జంట జంగన్.

బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థన సంగీకరించి చంద్రుఁడు గర్భవతీయైయున్న గురుని భార్యను గురుని కియ్యఁగానే, తమగురునిల్లు కూలఁద్రోచి యింతటి ఘనకార్యమును జేసినందున కాలనిమిద సిగ్గులేక సురలు విరులవాన గురిసిరట !

చ. అమరులతోడ నప్పు డని రబ్జభవుండు భవుండు నగ్గురుం  
బ్రమదము మీఱఁగాఁ బిలిచి మావచసంబునఁ దారఁ జెందుమీ  
రమణి కశుద్ధితే దమ్మతరశ్శిని బొందుటచేత దాన నీ  
కొమ పరిశుద్ధిఁ గాంచె గయికొమ్మనఁ గొమ్మ గురుండు చేకొనెన్.

దేవతలును బ్రహ్మరుద్రులును గురుని బిలిచి వ్యభిచారదోషము లేకపోవుటయేకాక యమృతరశ్మిని బొందుటచేతఁ దార పరిశుద్ధురాలయ్యెనని చెప్పి యొప్పుగించిరట.

ఉ. తత్సమయంబునన్ శశి ముదంబున నచ్చటి కేగఁదెంచి పు  
త్రోత్సవ మాచరింప విని యుద్ధతితో గురుఁ డందువచ్చి య  
స్మత్సుతుఁ డీబుధుం డిట నిశాకర రాఁ గత మేమి నీకన  
స్మత్సరబుద్ధి వానికిఁ బునఃకలహంబు జనించె నయ్యెడన్.

ఆపతివ్రతాతీలకమునకు పుత్రుఁడు పుట్టఁగానేవచ్చి చంద్రుఁడు పుత్రోత్సవ మాచరించి నప్పుడు గురు శిష్యులకు పునఃకలహము జనించెనట !

క. నావిని యజ్ఞఁ డాహూహణో

మీవాదము చాలుఁ గుముదమిత్రునిపుత్రుం

డీవత్స మితనిఁ జంద్రుని

కీ విమ్మా వలదు విరస మీఁక నాంగిరసా.

అని బ్రహ్మదేవుఁ డింటిమగనికి బుద్ధిచెప్పి శిశువును తేరమగని కిప్పించి వివాదము తీర్చెనట! ఈవిషయమునే చెప్పుచుఁ గాశీఖండములో

గీ. చదివె గురునొద్ద ధర్మశాస్త్రంబుఁ దొలుతఁ

బరమవిశ్వాసతాత్పర్యభ క్తిగరిమఁ

జదివెఁ జంద్రుఁడు కామశాస్త్రంబుపదపఁ

దలిరుపాన్వున ననురక్తిఁ దారయెద్ద.

సీ. భువనైకధన్వినేబుష్పాయుధునిచేతఁబ్రసవాస్త్రముననేటుపడనివాఁడు  
నతిగాఢమైన క్రోధాంధకారంబునఁ గన్నుల సంధుండు గానివాఁడు  
నిర్మి బంధనలోభనిద్రాభరంబుఁ బారవశ్యంబుచే బడసివాఁడు  
లక్ష్మీకటాక్షవిలాసదుర్మదమున మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

లేడు భూపతి గలిగెనే న్వాడు నృపుడె  
విశ్వధాత్రీజనులచాలివేల్పు గాక  
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపంగవచ్చు  
సంతరులను వర్జింప నలవికాదు.

ఈవిధముగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పినరీతి ప్రాథవాక్యములుగాని,  
పురూరవశ్యరీతిములో—

క. పాపపరాజ్ఞుభితామతి | దీపాంశుర మానెలంతర్ధీర శ్వసితా  
టోపమరుద్ధతి నడఁగినఁ | బ్రాశితమోహంధకారబంధురఁ డయ్యెన్.

సీ. లలనానితంబమండలముపై నుత్పల

దళములు రచియింపఁ దలఁచుఁగాని

తరుణి కెమ్మోవిమీఁదఁ బ్రవాళమణిసొంపు

గులుకఁగా ఘటియింపఁదలఁచుఁగాని

జలజాక్షికుచకుంభములమీఁద శశేకపు

తంబుఁ దా నొనరింపఁదలఁచుఁగాని

మృగరాజమధ్య నెమ్మేను లతావేష్టి

తంబునఁ బెనఁగొనఁ దలఁచుఁగాని

తలఁపఁ డెప్పుడు గురువనితా సమాగ

మాగతాత్మ్యప్రదురితదవాసలంబు

దుస్సహంబని కటకటా శృంగలతేఁడు

కలుగదుగదా వివేకంబు కాముకులకు ?

సీ. సకియకౌనుఁ దలంచి సన్మార్గ మనుఁగాని

యింతిదుర్మార్గత నెంచఁడయ్యెన్

జెలువచన్దనఁ దలంచి సువృత్త మనుఁగాని

తరుణికువృత్తంబుఁ దలఁపఁడయ్యెన్

నతివమోముఁదలంచి యకళంక మనుఁగాని

తెఱవకళంకంబుఁ దెలియఁడయ్యె

సుదతిసవ్వుఁ దలంచి శుచి యనుఁగాని యు

వ్వెలఁదుకయశుచి భావింపఁడయ్యె

గురువువంటిమహాత్ముఁ డిక్కరణిఁ దరుణి

చక్కఁదనమేగుణంబుగ సంస్మరించుఁ

గాని వ్యభిచారదోషంబుఁ గాంచఁడయ్యె

నజ్జుఁడనఁ బ్రాజ్ఞుఁడన నెవ్వఁడవనింక ?

ఈవిధముగా నబ్బమామాత్మ్యండు చెప్పినరీతి నీతిబోధకవాక్యములుగాని, తారాశాశాంకమున లేవు. కవియొక్క రచనను దెల్పుపద్యములు కొన్ని యుదాహరించుచున్నాను—

చ. హతబహుకిల్బిషంబగుప్రయాగము యాగముదావహంబు సాం  
ప్రతముగ నందు నిందిరకుఁ బట్టనఁ బట్టణమున్ సృజింపుమా  
యతులితశిల్పశక్తిగొని యంచని యంచ నిరూఢి నెక్కి యం  
చితగతి ధాత యేగె జపసిద్ధులు సిద్ధులు త న్నజింపఁగన్.—ఆ ౧.

చ. అలసలినారి పొల్చె నిజయావనవేశస్వకీయబింబలీ  
లలు తననెమ్మొగంబునఁ గళంకరుచు ల్ను నుమీసకట్టునన్  
వలదు దియారణద్యతులు వాతెఱ వెన్నలడాలు లేతన  
వ్వులనమృతంబుపల్కులనుబూ నెనునాఁగమనోహరాంగుఁడై..ఆ.౨

ఉ. చండురుఁడుం బురందరనిశాతశరాహతిఁ గంది నివ్వెఱం  
జెందఁగ నింద్రుఁ డిట్లను శశీ వినురా వినరానిసాతకం  
బందినవాని కార్తి యరుదా గురుదార కృతాపరాధమే  
ధం దిగఁద్రోచి చేసితి వృథా విబుధావళితో విరోధమున్.—ఆ.౫.

## 12. కూచిమంచి తిమ్మకవి

ఈకవి యనర్గళమయిన కవితాధార గలవాడు; బహుగ్రంథములను రచించినవాడు; ఇన్నిగ్రంథములను సలక్షణమయిన మృదుమధురపాకమున రచించినకవి యాధునికలలో మరియెవ్వఁడునులేడు. ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు; కౌండిన్యగోత్రుడు; బయ్యనామాత్యుని ప్రపౌత్రుడు; తిమ్మయార్యుని పౌత్రుడు; గంగనామాత్యుని పుత్రుడు. ఈయనకు లచ్చనాంబతల్లి; జగన్న, సింగన్న, నరసన్న, పితృవృత్తులు; వీరమ్మ, పాపమ్మ, మేనత్తలు; సింగన, జగన, సూరన, తమ్ములు; గొట్టెముక్కుల రామయామాత్యుని కూతురైన బుచ్చమ్మ భార్య. ఈవిషయములను రుక్మిణీపరిణయములోని యీ క్రిందిపద్యము తెలుపుడు చేయుచున్నది—

నీ. గురుతరకౌండిన్యగోత్రవిఖ్యాతుండు బయ్యనమాత్యుఁ డేధవృత్తాశ  
నిరతాన్న దానవర్జితయశస్సాద్రుండు తిమ్మననచివుఁ డేధీరుతండ్రి  
ఘనులుజగనయుసింగనమంత్రియునరసన్నయు నేమంత్రియనుఁగుదమ్ము  
లలరఁ దిమ్మకవి సింగన్న జగనయును సూరన యేధవృత్తుసతవరేణ్యు  
లొనర వీరమ్మ పాప మేఘనునిసహజ  
లతిపత్నివత లక్ష్మీ యేచతురురాణి  
యట్టి శ్రీకూచిమంచి వంశాభిచంద్రు  
మజ్జనకు నలగంగనామాత్యుఁ దలఁతు.

ఈమధ్యను ముద్రింపఁబడిన రుక్మిణీపరిణయములో నీపద్యములోని నాలవపాదమున సింగన్న యనుటకు మారుగా రాజన్నయని యున్నది కాని యది యచ్చుతప్పుని తలఁచెదను. తిమ్మకవికి సింగన్నయు జగనయు సూరసయునేకాని రాజన్నయను తమ్ముడు లేనట్టితఁడు రచించిన పుస్తకము లన్నింటివలనను దెలియవచ్చుచున్నది. అందు సింహాచలమాహా



త్యములోఁ గవి తనవంశవర్ణనము చేయుచుఁ బెద్దతమ్ముడగు సింగ  
న్ననుగూర్చి చెప్పిన పద్యముల నొందుదాహరించుచున్నాను—

క. నాతమ్ములు సింగనయును

ఖ్యాతయశుఁడు జగ్గనయును ఘనతరసుగుణ

వ్రాతాంకుఁడు సూరనయును

భీతారిసమూహు లగుచు వెలసిరి సిరులన్.

సీ. వక్రించుచందంబు వదలక మూఢత నలరెడు సురమంత్రి నపహసించి  
సానులంగూడి యింపుని బుధేంద్రుని గననోడు నచలపుంగవుని నెంచి  
శ్రుతిదూరుడై చరించుచు రెండునాలుకల్ గలిగియుండెడి

భోగికులునిఁ దెగడి

భంగంబు నొంది యేపట్టున నడలెడు రత్నాధివాసుఁ దిరస్కరించి

క్షణ్ణ చే గౌరవమున వాక్పాటవమున

భూరిగాంభీర్యమున జనుల్ పొగడచెగడె

గూచి మంచ్యస్వయాంభోధికుముదహితుఁడు

శిష్టహితతంత్రిగంగయసింగమంత్రి.

కవియొక్క జన్మసంవత్సర మేవో తెలియదుగాని యితఁడు రచి  
యించిన గ్రంథములలో నెల్ల ను మొదటిదగు రుక్మిణీపరిణయము—

ఉ. ఆరయ శాలివాహనశ కాబ్దము లద్రిగుణాంగచంద్రులం

బేరగుమన్మథాబ్దమునఁ బ్రేమఁ బ్రబంధ మొనర్చి మీకీటుల్

చేరికఱో సమర్పణము చేసితి మీకృతి యాతమిప్రహృ .

తైక్కరవమిత్రతారకముగా భునిఁ జెల్వగుఁగాత శంకరా.

అను పద్యముబట్టి శాలివాహనశకము ౧౬౩౭ వ సంవత్సరము  
మన్మథాబ్దమునకు నడియైన హూణశకము ౧౭౧౫ వ సంవత్సరమునందు  
జేయఁబడిన దగుట నిశ్చయమయినందున, కవి యప్పటి కిరువదియైదు  
సంవత్సరముల ప్రాయమువాఁ డయినపక్షమున ౧౬౯౦ వ సంవత్సర

ప్రాంతమునఁ బుట్టినవాడై యుండవచ్చును. అచ్చతెలుఁగు రామాయణములోని—

గీ. మునుపు మాకీవె భళ్ళాణుఁ డనెడితేని

కతయురుక్మిణి పెండ్లికతయుబాబ్బ

మెకపుగుబ్బలికతయు మేల్మీఱనీల

పెండ్లికతయును గబ్బముల్ వేర్కొగూర్చి-

అను పద్యమునుబట్టి భళ్ళాణరాజచరిత్రము రుక్మిణీపరిణయము కంటె ముందుగా రచియింపఁబడినట్లు భ్రమ కలుగునుగాని నిజ మారయఁగా రుక్మిణీపరిణయమును రచించిన తరువాతనే కవి రాజశేఖర విలాసమును నామాంతరముగల భళ్ళాణచరిత్రమును రచించి నట్లు పెక్కు నిదర్శనములవలన స్పష్టమగుచున్నది. రుక్మిణీపరిణయమునందుఁ గవి తా నావతకు గ్రంథము లేవియుఁ జేసియున్నట్లు చెప్పుకొనలేదు. కవిచేత రచియింపఁబడిన మూడవగ్రంథముగు సింహచలమాహాత్మ్యము నందు—

గీ. ప్రతిభమీఱంగ రుక్మిణీపరిణయంబుఁ

గలువహరమగు రాజశేఖరవిలాస

మును మఱియుఁ జాలదండకములును శతక

ములును రచియించి కృతులు శంభునకు నిడితి.

అని కవి రుక్మిణీపరిణయమునే మొదట, జెప్పియున్నాడు. లక్షణసారసంగ్రహము, రసికజన మనోభిరామము మొదలయిన గ్రంథము లన్నిటిలోనుగూడ కవి మొట్ట మొదట రుక్మిణీపరిణయమునే పేర్కొని యున్నాడు. కవి యే హేతువుచేతనో రుక్మిణీపరిణయము చేసినతరువాత జేసిన యచ్చతెలుఁగురామాయణము నీలాసుందరీపరిణయము లోనుగా గలపుస్తకములలోఁ దా నాపుస్తకములను జేసి ముగించినకాలమును వేసికొనలేదు.

తిమ్మకవి గోదావరీమండలములోని పితాపురసంస్థానములోని దైన కందరాడ గ్రామమునకు కరణము. ఇతఁడు కందరాడగ్రామవాసుఁడయినట్లు లక్షణసారసంగ్రహములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. కొండిన్యగోత్రవిఖ్యాతుఁడఁ గూచిమంచ్యన్వయాంబోధినీహారకరుఁడ  
గంగనమంత్రితేఖరునకుఁ బరమపావనియగులచ్చమాంబకును సుతుఁడ  
వెగవాప్ప రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్యంబునీల పెండ్లి  
కథయును రాజశేఖరవిలాసమునచ్చ తెనుఁగురామాయణంబును

మొదలగు

కృతులు రచించి పార్వతీపతికి భక్తి  
తోడ నప్పున మొసఁగినవాఁడఁ గంఠ  
రాడపురసంస్థితుఁడఁ గడుఁబ్రోడ నేను  
దిమ్మకవిచంద్రుఁడను జగద్విదితయశుఁడ.

ఈయన గ్రంథములుచేయ నారంభించిన కాలమునందు పీఠికా పురసంస్థానమునకు రావు మాధవరాయనృపతి ప్రభువుగా నుండెను. ఈవిషయము రుక్మిణీపరిణయములోని యీపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. చక్రవాళాహార్యజలధితుల్యోన్నతప్రాకారపరిఖావిరాజితంబు  
పాండ్రముక్తాపాదచంద్రశాలానేకభర్మనిర్మితహర్యశర్మదంబు  
కరిసైంధవాందోళికాధేనుధనధాన్యవనదేవగృహసరోవర్ణితంబు  
విమలచాతుర్వర్ణ్యవిద్వత్కవిశ్రేష్ఠ భటనటామాత్యవిస్ఫారితంబు  
రాజమహేంద్రవరదుర్గరాజ్యభూరి  
భారసంభరణాశాంతభాసమాన  
రావు మాధవనృపఛరిత్రీతుంబు  
భోగనికరంబు పీఠికాపురవరంబు.

ఈరావు మాధవస్వపతియే కొన్ని గ్రంథములు రచించిన యనంత  
రమునఁ గవికే గవిసార్వభౌమబిరుదము నిచ్చినట్లు రసికజనమనోభిరామ  
ములోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ గనఁబడుచున్నది—

సీ. నిఖిలవిద్యాభ్యాసనిపుణుఁడు మత్స్యచోదరుఁ డగుజగన్ త్ర వితనయులు  
ఘనులుతిమ్మనయుసింగనయును లేఖక పాఠకులై కృత్యుల్పబలజేయఁ  
బేర్చి గాంచినవాఁడఁ బీతపురప్రాజ్యరాజ్యాధిపత్యవిరాజమాన  
భూరివై భవుఁడు నద్భుతపరాక్రముఁడును దానకళాధురంధరుఁడునై న  
రావు నీలాద్రిమాధవరాయస్వపతి  
చేతఁ గవిసార్వభౌమ విఖ్యాతబిరుద  
మందినఘనుండఁ దిమ్మయాహ్వాయుడ నేను  
విమలతరభక్తి మదిలోనవిస్తరిల్ల.

కవి వీతకాపురసంస్థానములో నుండినవాడయినను తనగ్రంథములు  
వేనిని నరాంకితము చేయక యిష్టదేవతయైన కుక్కుటేశ్వరస్వామి కే  
యంకితము చేసియున్నాఁడు. ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయమును రాజశేఖర  
విలాసమును జేసినతరువాత రాజు తనకొక గ్రంథము సంకితముచేయ  
నడిగినట్లును కవి యట్లుచేయ నిష్ఠములేనివాఁ డయినట్లును సింహాచల  
మాహాత్యములోని యీపద్యమువలన నూహింపఁదగియున్నది—

క. స్వపులకుఁ గావ్యం బాసఁగిన  
నపవర్గం బిడఁగఁగలరొ యటుగాకున్నక  
ద్విపతురగభూషణాంబర  
తపనీయాదికముచేతఁ దనుపంగలరొ.

సీ. ద్విజపుంగవులకుఁ బ్రవేశింపఁగారాని

పృథుగృహంతరములఁ బ్రేమసుండి

కృతియంతధర్మపద్ధతు లెవ్వ యెఱుంగక

ధరణిపై నడువఁ బాదములు లేక

దుష్క్రియల్ చేయుమంత్రులు చెప్పినటులె మీ

అకనటంపుచుద్విజహ్నికలుగలిగి

వితతంబుగా వక్రగతులచే బాదలుచు

బూని యేప్రాద్దును బుస్సు రనుచు

గాఢరోషవిషానలోదారిఘోర

వక్త్రములుగల్గి దుర్మదవర్తు లగుచు

జెలఁగుచుండెను భోగిరాజులభజనప

గుటిలతరబుద్ధి నెవ్వఁడు కోరఁగలఁడు ?

\*

\*

\*

\*

క. పనిపూని తుచ్చభోగం । బునకై కొఱగానిజనులఁ బొగడుటయెల్లకొ  
గనుఁగొన నిహపరదూరంబని తలచి వినిర్పలాంతరంగుఁడ నగుచున్.

ఈయన శివభక్తుఁడయి తాను జేసిన గ్రంథముల నన్నిటిని  
పితాపురమునందలి కుక్కుటేశ్వరస్వామి కే యంకితము చేసెనను, ఒక్క  
సర్పపురమాహాత్మ్యమును మాత్రము రాజానుగ్రహము నపేక్షించి  
కాఁబోలును కవిసార్వభౌమబిరుద మందినతరువాత సర్పవరమందలి  
భావనారాయణస్వామి కంకితముచేసెను. ఈ సర్పవరము పితాపురపు  
రాజుల గురువులగు వైష్ణవస్వాములకు నివాసస్థలమయి పీఠికాపురము  
నకు సమీపమున నున్నది. కవినూత్రము సర్పపురమాహాత్మ్యములో  
భావనారాయణస్వామి తనకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యిట్లానతిచ్చి  
నట్లు చెప్పికొనియున్నాఁడు—

సీ. ప్రాథిమై రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి  
కథయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుంగురామాయణంబు  
సారంగధరనరేశ్వరచరితంబు సప్తార్ణవసంగమాహాత్మ్యకంబు  
రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారసంగ్రహము నింపారఁ గూర్చి

కృతులు శంభుని కిడినసుకృతివిసీపు  
ప్రతిభమెఱయంగనొక్కసత్కృతియొనర్చి  
మాకు నర్పణచేయు నెమ్మదిదలిర్పఁ  
తిమ్మకవిచంద్ర ముదితసుధీకు లేంద్ర.

తనకు మా హేశ్వరాచారవృత్తి నుపదేశించిన శైవుడగు దెందు  
లూరి లింగనారాధ్యుని

క. చిరభక్తిం బొగడెద మ | ద్దురునాథుం దెందులూరికులపాననునిన్  
గరుణానిధి నవరాంతక | హరమూర్తిని ఘనుని లింగనారాధ్యమణిన్.

ఇత్యాది బహుపద్యములతో బహుగ్రంథములయందు స్తుతించి  
శివభక్తుఁ డయినను, కవి తాను కేవల శివమతస్థుఁడుగాక శివకేశవులకు  
భేదము లేదని భావించెడి యద్వైత మతస్థుఁడయ్యుండెను. కవి తాను  
కట్టికడపలు రచించిన శివలీలావిలాసములో నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచి  
చిన పద్యమునందుఁ దాను జేసినపుస్తకముల నన్నిటిని బేర్కొని  
యున్నాఁడు—

సీ. ప్రతిభమైరుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి  
కతయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుంగురామాయణంబు  
సారంగధరవృషచరితంబు సాగరసంగమాహాత్మ్యంబు రంగుమీఱ  
రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారంగమామును సర్వపురస  
మంచితక్షేత్రకథనంబు మఱియుఁబెక్కు  
శతకదండకసత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూర్చి  
యుల్లమలరారఁ బార్వతీవల్లభునకు  
భక్తి నర్పణ చేసినభవ్యమతిని.

ఈ గ్రంథములలో సారంగధర చరిత్రమును సాగరసంగమాహా  
త్మ్యమును నాకు లభింపలేదు. అవి చిన్న గ్రంథములని కవివంశములోని  
వారొకరు నాతోడఁ జెప్పియున్నారు. ఈ కవి కవిత్వములో నచ్చతెనుంగు

పదము లధికముగా నుండును. కష్టపడి మొట్ట మొదట యశాననకాలము నందు శృంగార ప్రధానముగా రచించిన దగుటచే రుక్మిణీపరిణయము నందే కవి యొక్కవ ప్రౌఢిమను జూపియున్నాఁడు. కవికృష్ణములయిన బహుగ్రంథములు పురాణపాకమున రచియింపఁబడినవి. శ్రేష్ఠములును శబ్దాలంకారములును విశేషముగా నుండినను, కవితత్వమునందన్నత కల్పన లంతఁగాఁ గానఁబడవు. మొట్ట మొదట రచియింపఁబడిన గ్రంథము లలో నదంత స్త్రీ వాచకపదసంధులు లోనుగాఁగల కొన్ని దోషములు కనఁబడుచున్నను, అటుపిమ్మటఁ జేసిన గ్రంథములు నిర్దుష్టములుగా నున్నవి. కవి యితరగ్రంథములను రచించిన కాలపరిమితినిబట్టి విచారింపఁగా, ౧౭౧౫ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడిన రుక్మిణీపరిణయము ౧౭౧౦ వ సంవత్సరమునందారంభింపఁబడి సంవత్సరమున కొక్కొక్కయూశ్వాసము చొప్పున నయిదాశ్వాసములు నయిదు సంవత్సరములలో రచియింపఁబడెనని చెప్పుట సత్యమున కంతదూరముగా నుండదు. కవన మారంభించి యొకటిరెండు శతకములను జేసి గ్రంథ రచనకుఁ బూనునప్పటికే గవికిరువది సంవత్సరముల ప్రాయముండుననుటయు నంతగా తప్పు కానేరదు. కవి తరువాత రచించిన రెండవ గ్రంథమగు రాజశేఖర విలాసము మూడాశ్వాసములును మూడు సంవత్సరములలోఁ జేసినపక్షమున, ఆ పుస్తకమును ౧౭౧౮ వ సంవత్సరమున ముగించియుండవచ్చును. మూడవగ్రంథమగు సింహాచల మహాత్మ్య మయిదాశ్వాసములు నయిదు సంవత్సరములలోఁ జేసినయెడల, ఆ స్థల పురాణము ౧౭౨౩ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడియుండును. కవితే రచింపఁబడిన గ్రంథములలో నాలవదియు నచ్చతెలుఁగు కావ్యములలో మొదటిదియునై న నీలాసుందరీ పరిణయము మూడాశ్వాసములును మూడు సంవత్సరములలో రచియింపఁబడినచో, అది ౧౭౨౬ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడియుండును. అయిదవగ్రంథమగు నచ్చతెలుఁగు

రామాయణ మాటుకాండములు నాటుసంవత్సరములలోఁ గూర్చఁ బడిన షడ్మున, అది ౧౭౩౨ వ సంవత్సరమునందు సమాప్తి నొంది యుండును. ఈ యచ్చ తెనుగుకావ్యముల రచనచేత, గవి కభినవ వాగనుశాసనబిరుదము వచ్చెనని చెప్పుదురు. అటవ గ్రంథమగు సారంగ ధర చరిత్రమును రెండుసంవత్సరములలోఁ జేసెనేని, అది ౧౭౩౪ వ సంవత్సరములో పూర్తియయియుండును. ఏడవది యగు సాగరసంగమాహా త్మ్యము రెండుసంవత్సరములలోఁ జేయఁబడినయెడల, ౧౭౩౬ వ సంవత్సరమున సంపూర్ణమయి యుండును. ఎనిమిదవ గ్రంథమగు లక్షణసార సంగ్రహము

గీ. శాలివాహనశక వర్ష సంఖ్యకరర  
సాంగ శశిసంజ్ఞనలరు రాద్ర్యబ్రమునను  
భాద్రపదశుక్ల పంచమివటకుఁ బూర్ణ  
మయ్యె నీకృతి నీచేర నగనుజ్ఞేశ.

అని శాలివాహనశకము ౧౬౬౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన క్రీస్తుశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడినదని కవియే చెప్పియున్నాడు. మూడాశ్వాసములుగల యీలక్షణగ్రంథమును రచి యించుటకుఁ గవికి ౧౭౩౬ వ సంవత్సరము మొదలుకొని నాలుగు సంవత్సరములు పట్టియుండును. చంద్రపాలెములోనున్న యీకవివంశ మువారి యింటఁ గలపుస్తకములను వెదకింపఁగా నందు భారతాదులును లక్షణవిషయకగ్రంథములునుదక్క- విశేషగ్రంథము లేవియుఁ గానఁబడ నందునను, లక్షణసారసంగ్రహములో లక్ష్యములుగాఁ జూపఁబడిన ప్రబంధాదులలోని పద్యములు చాలవఱ కితరపూర్వలక్షణగ్రంథము లలో నున్నవే యగుటచేతను, కవి యీగ్రంథరచనమునందు భారత రామాయణములను మఱికొన్ని ప్రబంధములను మాత్రమే శోధించు



నట్లు తోచుచున్నది. అందుచేత గ్రంథకరిసమాప్తికి నాలుగు సంవత్సరములు చాలును.

గీ. తెలుగు కు మున్న లక్షణంబులు మహాక  
వీశ్వరుల్ పెక్కు రచించి యిడి రికేల  
కూర్పవలెనన్నఁ బ్రాథమకొఱకునాకుఁ  
దెలిసి తెలుగుఁ దగఁగొంతెలియఁబలుతు.

అని కవి లక్షణసారసంగ్రహమునఁ బూర్వలక్షణగ్రంథములలో లేని నూతనవిషయములను గొన్నిటిని జేర్చినట్లు చెప్పియున్నాడు. కొన్ని విషయములను గవి క్రొత్తగా శోధించి చేర్చినచుటకు సంజ్ఞాములేను. కొన్నిదవగ్రంథముగు రసికజనమనోభిరామ మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించుటకు గవికి ౧౭౪౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౫౦ వ సంవత్సరమువఱకును పదిసంవత్సరములు పట్టినది.

సీ. \* \* రసికజనమనోభిరామం బనెడువేరఁ దెనుఁగున శాలివా  
హనశ కాబ్దములఁ గరగిరిసభాసంఖ్యఁ దద్దయువఱకు  
ప్రమోదూతవత్సరమున నీ ప్రబంధంబు రచించి  
నీకొసఁగితి.

అని కవి రసికజనమనోభిరామమును దాను శాలివాహనశకము ౧౬౭౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ౧౭౫౦ వ సంవత్సరమున రచించినట్లు చెప్పెను. ఈ కవి యీ గ్రంథమును బహుపుస్తకములు శ్రమచేసి తన ప్రాథమిక సంతను జూపి వసుచరిత్రమునలె నుండవలెనని దాని ననుసరించి చేసెను. అందుచేతనే కవి యీ గ్రంథాదియందు—

సీ. బహుపురాణములుప్రబంధముల్లక్షణశాస్త్రముల్వివిధకోశములునాట  
కము లలంకారశాస్త్రములును శోధించి ప్రాథమిక నేతత్ప్రబంధ మేనా  
నర్చెద \* \* \* \* \*

అని వ్రాసికొనియున్నాడు. అయినను వసుచరిత్రమునందుఁగల ప్రాధిమ్యమును సారస్వమును శతాంశమైనను రసికజనమనోభిరామమునకు రాలేదు. అన్యోన్య తారతమ్యము తేటపడుటకయి యుభయ గ్రంథములనుండియు సమానవిషయములను దెలుపు పద్యములను గొన్నిటి నింగుఁ జూపెదను. వసుచరిత్రములో గిరికాదేవిని గూర్చుట కయి రాజుచేత, బంపబడిన దూత పోయి సఖిజనమధ్యమున నున్న కన్నియను జూచి సమయోచితసరసాలాపములతో ముచ్చటించి యామె చెలికత్తెల చేతనే—

ఉ. ఇన్నగరాజు జూడ వసుధేశ్వరుఁ డెన్నఁడు వచ్చు వచ్చి యీ  
క్రాన్ననతీవజ్రంపములతోనకు నెన్నఁడు డిగ్గు డిగ్గు యీ  
కన్నియఁ గన్నులారఁ గుతుకంబున నెన్నఁడు గాంచుఁ గాంచి తా  
నెన్నఁడు గారించుఁ జెలు లెన్నఁడు కాంతు రభీష్టసంపదల్.

రాజు నిమిత్తమయి ప్రార్థించునట్లుచేసి నేర్పుతో కార్యసంఘటనము చేయఁగా, రసికజనమనోభిరామములో బ్రయురాలి నిమిత్తమయి రాజుచే బంపబడినదూత యామె కడకుఁబోయి—

చ. పలుకులు వేయు నేటి కింక భావభవప్రతిమానుఁ డైనయా  
చెలువునితోడుతం జెలిమి చేకుట కున్న నయారె నీమెయిం  
గల యెలజవ్వనం బడచిగాచిన వెన్నెలసుమ్మ ముద్దులే  
జలుకలకొల్కి నాపలుకు చిత్తమునం దలపోసిచూడుమా.

అని చెప్పి యామెచేత,

చ. అవునవు మంచిప్రోడవె బళా యళు కిందుక లేక మాననీ  
నివహనభాగభాగమున నిల్చి వినం గొఱగానివాక్యముల్  
తనిలి వచింపఁ జాగితివి తాళుదుమే మఱియొక్కడైన దూ  
తవు నిను నేమియుం బలుక ధర్మము కాదని యుంటి మిత్తటికె.

అని చీవాట్లుతిని తనవ్రభువువద్దకు మరలి వచ్చెను.

చ. కటకట మమ్ము నొక్కత్రుటికాలముఁ బాయనిదాన వొంటిమె  
నెటువలె వచ్చి తమ్ము చెలి యిచ్చటివేకపుఁదేనెవాక రీ  
నెటువలె నీది తమ్ము తెరు వెల్లను బుప్పొడి నీపదాంబుజం  
జెటువలె నోర్చె నమ్ము తరుణీ తగు నవ్వుకడిందిచ్చె దముల్—వసుచ.

ఉ. కొమ్మరొ ముమ్మరంపువెతఁ గుందుచు సి ల్లాడఁబాసి యిమ్మెయిన్  
మమ్ముఁజేసి యొంటిగ వనంబున కేటికి వచ్చితమ్ము నె  
త్తమ్ములగేరునీమృదుపదంబులు కందె గదమ్ము మేలు మే  
లమ్మకచెల్ల నీబలుగయాళితనమ్ములు చెప్పఁ జిత్రముల్—రసికజ.

ఈ పుస్తకమునందు స్త్రీ వర్ణనములు మొదలయినవి వెట్టిగాఁ  
జేయఁబడినవి. ఈ శృంగార ప్రబంధమును రచించిన కొంతకాలము  
నకుఁ గవి వీధినిబడి పోవుచుండగా నొక వేశ్య చూచి రసికజనమనోభి  
రామమును జదివియున్న దగుటచే నందలి రసికముద్ర కానందించి వలచి  
వచ్చి పైఁబడి కవిని కౌగిలించుకొనఁగా నతఁడు పెడమొగము పెట్టె  
ననియు, అందుపయి నా సరసురాలు

చ. చతురులలోన నెంతయును జాణ వటంచును నేను గౌగిలిం  
చితి నీటు మాటుమో మిడఁగఁ జెల్లునె యోరసికాగ్రగణ్య  
అని యాశుకవిత్వము చేసి యడుగఁగా,

అద్భుతమగునట్టి బంగరపుబొంగరపుంగవఁబోలునీకుచ  
ద్వితయము తొమ్ము నాటియలవీపునదూ సెనటంచుజూచితిన్.

అని కవి పద్యముపూరించి యుత్తరమిచ్చెననియు, చెప్పు వాడుక  
యొకటి కొంతకాలమునుండి కలదుగాని యిదియు రసికత్వమున కెల్లను  
జారత్వమే ముఖ్యమని భావించెడి యపూర్వ పండితులచే నితర కవుల  
యందారోపింపఁబడినరీతి యనత్యకల్పనమే యనుటకు సందేహములేదు.  
రుక్మిణీపరిణయమును ముగించునాటికిఁ గవి కిరువదియైదు సంవత్సరము

లున్నచో నిప్పటి కాలని కరువది సంవత్సరములు దాటియుండవలెను. కులవృత్తిదోషముచే నొక సిగ్గునిడిచినదయినను పట్టపగలు నట్టనడివీధిగా నడుచుచున్న ముసలి రసికుని బయిఁబడి పడుచు పడుపుపడఁతి యెల్లరుఁ జూచుచుండఁ గొఁగిలించుకొన్నదనుటకంటఁ బరిహాసాస్పదమయిన విరుద్ధపు మాట మఱొకటి యుండదు. పదనదియగు మూడాశ్వాసములు గల సర్పపురమాహాత్మ్యము తరువాత నాలుగు సంవత్సరములలో ౧౭౫౪ వ సంవత్సరమునందు ముగింపఁబడినది.

పడునొకండవదియు కట్టకడపటిదియు నగు శివలీలావిలాసమును రెండాశ్వాసముల గంధము మఱి రెండేడ్లకు

గీ. శాలివాహ శకవర్ష సంఖ్య వసున

గాంగశశిసంజ్ఞ నలరుధాతాబ్దమునను

దగరచించిన యీకృతి ధరణియందు

నానుధాకరతారార్కమగుచునుండు.

శాలివాహనశకము ౧౬౬౮ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమున రచియింపఁబడినది. అటుతరువాతఁ గవిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథము లేవియుఁ గానరావు. ఆరంభదశలో రచియింపఁబడిన కుక్కుటేశ్వరశతకము మొదలయిన కొన్ని శతకములను దండకములును గలవు. శివలీలావిలాసము ముగిసిన యల్పకాలములోనే కవి షరలోకగతుఁడయ్యెను. కాబట్టి యతఁడు ౧౭౫౭ వ సంవత్సరము నందు మృతినొందెనని యించుమించుగా నిశ్చయముగానే చెప్పవచ్చును. అందుచేతఁ గవి దాదాపుగా డెబ్బది సంవత్సరములు జీవించి సుమారు నలువదియైదు సంవత్సరములు గ్రంథరచనయందుఁ గడిపినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ కవికి సంతతిలేదట. ఈ కవియొక్క కడపటికాలములో నింగ్లీషువారికిని ఫ్రెంచివారికిని యుద్ధములు జరగినందున కందరాశ మ్మాదుగా రాకపోకలు చేయుచువచ్చిన నేనలదాడికి వెఱచి

యా గ్రామము విడిచి చంద్రమపాలెము నివాసముగా నేర్పఱచుకొనెను. ఈ కవివంశమువారిప్పటికిని చంద్రమపాలెములోనే యున్నారు. ఆంధ్ర నామసంగ్రహముచేసిన పైడిసాటి లక్ష్మణకవి, కన్నప్పచరిత్రము చేసిన కంచిరాజు సూరయ్య, శివజ్ఞానదీపికనుజేసిన కవిలోకబ్రహ్మ, ఇందుమతీ కళ్యాణముచేసిన యంగర బసవయ్య, ద్వాదశరాజచరిత్రచేసిన కట్టవరపు చిట్టమరాజు, ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్రముచేసిన రామయ భాస్కరుడు మొదలగు కవు లీకవికి బూర్వముననుండునట్లు లక్షణసారసంగ్రహములో నియ్యఁబడిన లక్ష్యములవలనఁ బెలియవచ్చుచున్నది. కవి యొక్క కైలిని జూపెను పద్యములఁ గొన్నిటి నిందుదాహరించుచున్నాను—

రుక్మిణీ పరిణయము.

ఉ. సారము ముద్దుఁబల్కు ఘనసారము నిద్దపుమేనితావి కా  
సారము నాభిరంధ్రము విసారము తేటమిటారిచూపు శ్రీ  
కారము కర్ణ యుగ్మము చొకారము నవ్వు మొగంబు షట్పదా  
కారము కొప్పు సన్నధువికారము మోవి వహులలామకున్. ఆ. ౨.

ఉ. కొను చలింప నిద్దపు మొగంబునఁ జెమ్మటముంప గంకణ  
ధ్వానము లింపునింపఁ గరతాళగతు ల్పచరింప హారముల్  
పూనినటింప నూర్పుసాలపు న్వలితెమ్మర లంకురింపఁగాఁ  
జానయొకర్తు రుక్మిణికి సంపఁగినూనఁ దలంతు నేర్పునన్. ఆ. ౫.

రాజశేఖరవిలాసము.

శా. ఏరాభూవర మాకుఁ గాంచుతురంగేభాంబరాందోళికా  
భూరిస్యందనమందిరోపవనసద్భాషామణి శ్రేణులున్  
బే రెన్నందగుపల్లెలుం బదుపులున్ లెక్కింప కర్థంబులున్  
ఈరా కోరికతీట మీఱ కిఁక నీవెంతేనియున్ ధీరతన్. ఆ. ౧.

ఉ. అయ్యోడఁ జెల్లమాంబ విభునానతి గైకొని వాడిచూపు లొ  
య్యొయ్యనమీఱ తేనగవు లొప్పుగఁ జెక్కలఁబాట తీసిమ్రొ  
బయ్యెదజాఱ ముద్దునునుబల్కులు చెల్వలరార నవ్విటుం  
జయ్యసఁ జేరి మ్రొక్కి నెఱజాణగు పెల్ల నెఱింగి రంగుగఁ. ఆ. 3

సింహశైల మాహాత్మ్యము.

ను. వలపుంగొజ్జఁగినీటిశీతలహరీవార్పిందువు చ్చిమ్ముచున్  
గలయం గప్పురపుండుమారము మెయిన్ గాటంబుగాఁ గప్పుచున్  
బలవద్దర్పకబాణపంక్తులక్రియన్ బైపై విరు ల్గుప్పుచున్  
జెలఁగె న్నందనమీరణుండు దితిజశ్రేష్ఠాగ్రభాగంబునన్. ఆ. ౨.

ఉ. అక్కట ! దై త్యనాయకుఁ డహర్నిశయుం దనయాత్మ నెంతయున్  
మక్కువమీఱ ని న్మనుచుమాట దలంపక తద్విషతునిన్  
బెక్కుఁదెఱుంగులం గడఁగి పేక్కొనఁజూచెడు చిన్నవాడ వీ  
వెక్కడ? తత్త్వ మెక్కడ? సహింపఁడునుమ్మునిశాచరార్భకా.ఆ.3

నీలాసుందరీ పరిణయము.

ఉ. మినుకుఁగడానిబంగరపుమేడల సోరణగండ్ల వెంట రే  
ల్చనియెడిరిక్క మొత్తమును జక్కఁగఁజూచి మెఱుంగుబోండ్లు ని  
చ్చలు పిడికిళ్ళఁబట్టి యవి జాఱిచనం దమగోళ్ళు చుక్కలం  
చును నెడనిచ్చి చేపదలి చూచుచు నబ్బురపోదురండులఁ. ఆ. ౧.

ఉ. కన్నలవింటివాడ తిగకన్నులచేవరతోడఁబోరి మున్  
బన్నము నొంది మేదొఱఁగుపట్టున నెక్కడ డాగిపోయె నీ  
మన్నెఱికంబు? నేడు కొఱమాలినకోయిలచిల్లఁమూఁకలఁ  
బన్నుగఁ గూడి చేడియల బాములఁ బెట్టెడు పోటుబంటవై. ఆ. 3.

అచ్చతెలుఁగు రామాయణము.

ఉ. కాయను మేటితప్పు కొడుకాయను నిద్దపుఁబూతమావిమో  
కాయనుఁ బంజరంపుఁజలుకాయను నబ్రపుసోయగంపుఁబ్రో

కాయనుఁ బల్కవేమి యలుకాయనుఁ బంతముతీత్రెనోటు కై  
కాయనునేర యిట్లు దుడుకాయనుఁ మాయఁగఁ గోరికాయనున్.  
అయోధ్య.

చ. జగములతల్లియై పుడమి జవ్వవిగాదిలిపట్టి యైనయి  
మ్ముగుదలమిన్నఁ దెచ్చితిని మోస మెఱుంగక నీకు నెవ్వరుం  
దగ దిదియంచుఁ దెల్పఁ గలదంటలు గల్గిమఁజేసి యిట్టికీ  
డగపడె నింకనైన విడనాడక రామునిప్రాపుఁ జేరుమి. సుందర.  
లక్షణసారసంగ్రహము.

చ. కరములు దోయిలించి కుతుకంబున నిచ్చులుఁ బ్రస్తుతింతు భా  
స్వరగుణవంతునిన్ సకలసత్కవిజాలవసీవసంతునిన్  
జరకరుణానిశాంతుని విశిష్టజనావనతావిశాంతునిన్  
సురతరుమంజరీనిభయకోహరిదంతుని నేకదంతునిన్. ఆ. ౧.

మ. ఘనకారుణ్యకటాక్ష రాక్షసచమూగంధేభవార్యక్ష స  
జ్జనసంరక్షణదీక్ష పాలితసరోజాతాక్ష శక్రాంబుజా  
ససముఖ్యామరపక్ష దక్షసవనాంచతోధ్రితామ్రాక్ష యా  
చనకప్రాంగణకల్పవృక్ష రిపుశిక్షాదక్ష మోక్షప్రదా. ఆ. ౨.

రసికజనమనోభిరామము.

మ. తరుమూలంబులపొంత బొంచి సచివోత్తంసంబు వీక్షించె బా  
స్వరకార్తస్వరవిగ్రహా సమదచంచచ్చంచరీకాలకన్  
శరదిందుప్రతిమానచారువదనన్ జక్రస్తవి న్విస్మయర  
త్సరసీజాతదళాయతాక్షి నొకకాంతాలోకచూడామణిన్. ఆ. ౩.

మ. సవనాదిక్రియల న్నుధాంధులను మెచ్చుంజేసి ధన్యాత్ములై  
నవిశేషజ్ఞుల కబ్బుఁగాక యకటా నా కేటికింగల్లు ని  
భృవనాతీతవిలాసవిభ్రమకళాభారివ్రభాంచస్మరు  
ద్ధవళాక్షిమధురాధరాధరసుధాధారాసరిద్ధోరణిల్. ఆ. ౪.

సర్వపుర మాహాత్మ్యము.

మ. సరసీనిర్మలసీరబిందుకణముల్ సమ్యగ్గతింబూని వి  
స్ఫురదారామలతాంతసౌరభరజఃపుంజంబుఁ గైకొంచు ని  
ర్భరమందాసలశాబకప్రకరముల్ పల్కాఱు నక్కోనలోఁ  
దిరుగుం బాంధజనశ్రమాపహరణోద్వృత్తిం బ్రకాశింపుచున్. ఆ. ౨

ఉ. నీకరుణావిలోకముననిల్పినచోఁ గులహీనుఁడున్ హయా  
నేకపహేమచామరమణీరమణీయవిభూషణాదికా  
స్తోకవిభూతి చెంది పరిశుద్ధకులుం డన మించు లేనిచో  
నాకనివాసుఁడున్ వెలల నందుఁగదమ్మ జగత్కుటుంబిని. ఆ. 3.

శివలీలావిలాసము.

ఉ. అంగదముద్రికావలయహారలలాటిక లెమ్మె నెమ్మెయిన్  
రంగులు గుల్కఁ గ్రొందగటునాడెపుఁబావడ సొంపునింప మే  
ల్బంగరుగిల్కుటందియలు బాళిగ సంఘులఘట్టుఘట్టునన్  
గంగ యనుంగులం గలసి కౌతుకలీలలఁ గ్రీవ నేయుచున్. ఆ. ౧.

ఉ. కన్నులుమూయుఁ ద్రుళ్ళిపడి గ్రక్కునదిక్కులురోయు నూరకే  
సన్నలుచేయుఁ బై వలువ చయ్యననవ్వలఁద్రోయు మింటిపై  
వెన్నెలగాయుచంగురుని వేడికిఁ దాఁ బెడఁబాయు నద్దిరా  
చిన్నెలజంగమప్రభునిచిత్తవికారము లెన్నఁజిత్రముల్. ఆ. ౨.





### 13. వక్కలంక వీరభద్రకవి

ఈకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి జగ్గకవుల కాలములోనే శిథాపుర మునందుండి మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగన్నవాడు. కూచిమంచి తిమ్మకవివలెనే యితఁడును దెందులూరి లింగనారాధ్యుని శిష్యుఁడయి తన వాసవదత్తా పరిణయమునం దాతని నిట్లు సుతించి యున్నాడు—

సీ. లంభోధివలయితకుంభినిజననుతదంభశాంభవకళాజ్యంభితములు  
నందివాహపదారవిందనిశ్వాసమరందసంపాదనేందిందిములు  
స్వేక్షణాదరసరాధ్యక్షలక్ష్మీప్రదానక్షమసామ్రాజ్యదక్షిణములు  
ఊహపదాత్మబోధాహతస్వాంతసందేహలీలాపశ్యతోహరములు  
ధీరతాగుణమణిహారి దెందులూరి  
లింగగురువరసత్కృపాపాంగవీక్ష  
ణములు సతతంబు శుభసిదానంబులౌచు  
శిష్టజనముల దయను రక్షించుఁగాత !

ఈకవి శౌరీకళ్యాణ మను నామముతోఁ గాళిదాసకృతమయిన కుమారసంభవమును చెలిగించుటయేకాక సుబంధకవి విరచితమయిన వాసవదత్తను వాసవదత్తాపరిణయమును పేరితో నాంధ్రీకరించి దానిని వీతకాపురాధీశ్వరుఁడయిన రావు మాధవరాయసింగారి కంకితముచేసెను. పద్మనాయకకులసంభవుఁడైన శ్రీరామచంద్ర మాధవరాయశృపాలుఁడు తన్ను బిలిపించి వాసవదత్తను చెనిఁగింపనడిగిన కథకు కవి వాసవదత్తా పరిణయమునం దిట్లు చెప్పికొనియున్నాడు—

శా. శ్రీమచ్ఛంద్రకళాకిరీటపదరాజీవద్వయీభావనా  
సామన్యోద్ధితవాక్ప్రపంచఘటనాచాతుర్యవిద్వజ్జన  
స్తోమానందదశేముషీనిజవిలాసు న్వక్కలంకాన్వయున్  
బ్రేమా ద్యాస్పగు వీరభద్రుని ననుం బిల్పించి యుప్పొంగుచున్.

క. తాతలతరముననుండియు | నీతనిజనకుండు మనకు హితుఁడు కప్పించుం  
డితనిచేతం గృతి వి | ఖ్యాతిగఁగై కొందు ననుచు హర్షం బొదవన్.

గీ. సవినయంబున సముచితాసనమునందు  
నంతికంబునఁ గూర్చుండ నాజ్ఞయొసఁగి  
మందహాసాంచితముఖారవిందుఁ డగుచు  
నతిదయాస్ఫూర్తి నిట్లని యానతిచ్చె.

క. శ్రీవెలయ నుభయభావల | నీవలెగృతఁజేయఁగలరె నేటికప్పింద్రుల్  
భూవిశ్రుతకవితావి | రాభవయశస్సాంద్ర వీరభద్రకప్పింద్రా.

సీ. మీతాత లోకవిఖ్యాతభాషాఖలశేషాహి యాచంద్రశేఖరుండు  
మీతండ్రి చాటువాగాతతచిత్రప్రబంధకల్పనశాలి భాస్కరుండు  
మీతల్లితండ్రి పురాతనసత్కవినాథుల కెన విశ్వనాథసుకవి  
మీమేనమామ సుత్రామవై భవుఁడుసద్యఃకృతిమతి వేంకటాద్రిసుకవి  
చదువకయె శ్రీసతీశప్రసాదగరిమ  
బాల్యమునను గుమారసంభవము తెనుఁగు  
చేసి కవు లెంచఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెంది తీవు  
కలరె నీసము లాధునికులు కప్పింద్ర.

ఉ. అత్యులఘుక్రియానిపుణుడై ధరణీతల మేలు విక్రమా  
దిత్యసభాంతరంబునఁ బ్రతిష్ఠితుడై ఘనధీసమగ్రతన్  
సత్యవతీతనూభవునిజాడఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి నవ్యసా  
హిత్యమునన్ గుబంధుసుకప్పింద్రుఁడు ప్రస్తుతిఁగన్నవాడిలన్.

గీ. ఘనతరమనీమ నమ్మహాకవివరుండు  
ప్రతిపదశ్లేషగద్యప్రబంధ మత్యు  
చారతను జెప్పి వాసవదత్తయనఁగ  
నాద్యులాకథ కడుచోద్య మనిరి పభను.

మ. స్రవసీయంబగు తత్కథాక్రమము భాషాయోషిదంఘ్రిస్ఫుర  
న్నవమంజీరనినాదమేమరనితాంత ప్రాథవాగ్గుంభనా  
భవదీయోక్తుల నాంధ్రకావ్యముగ వై దర్శిగతిం గూర్పు త  
త్కవిసవ్యోక్తులు కొన్ని నీకవితకుం గై దండ గావింపఁగఁ.

క. వరమతి వాసవదత్తా । పరిణయమును జెప్పి యీవ్రబంధము విద్వ  
త్పరిగణ్యంబుగ మాకుం । దిరముగ సంకితముచేయు ధీరవిచారా.

భర్తృహరియొక్క సుభాషితరత్నావళిని దెనిగించిన యేనుఁగు  
లక్ష్మణకవి మొదలైన వారీకవిత్వో సమకాలికులు. సమకాలమునం  
దున్న కవులు కూచిమంచి తిమ్మకవిని బొగడక యీతనిని బొగడుటచే  
ది మ్మకవి కవిత్యముకంటె నీతనికవిత్యమునం దప్పటివారి కిధికాదరమున్నట్లు  
స్పష్టమగుచున్నది. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి తనరామవిలాసమునందుఁ  
బూర్వకవులను స్తుతిచేసిన పిమ్మట—

గీ. దిట్టకవి విశ్వనాథుఁ బ్రార్థించికొలుతు

నతనినందఱుఁ డగువేంకటాద్రికవికి

వాక్యపూజలు గావించు వక్కలంక

వీరభద్రుని భావించు గౌరవమున.

అని యీవీరభద్రకవిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఆకామునం  
చుండిన యీదరవల్లి భవాని శంకరకవియు, దాను దెనిగించిన ధర్మ  
ఖండములో—

మ. హరితుల్యుం డగురావుమాధవ నృపాలాగ్రేసరుఁ గావ్యచా

తురి మెప్పించి తదీయసత్కృప నిరు ల్లోరంబుగాఁ బొంది బం

ధురతేజుండగు వక్కలంకకులపాథోరాశిరాకాసుధా

కిరణుండై తగు వీరభద్రసుకవిం గీ ర్తింతు నా నెచ్చెలిన్.

అని వీరభద్రకవిని బ్రశంసించి యున్నాఁడు. సమానకాలమువా  
రిట్లు మెచ్చుటచేతనే యీకవి యసమానకవిత్యప్రాధిమ్య గలవాఁడని తేట

పడుచున్నది. ఈవీరభద్రకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; భార  
ద్వాజగోత్రుడు; భాస్కరకవి పుత్రుడు; చంద్రశేఖరకవి పౌత్రుడు;  
దిట్టకవి విశ్వనాథకవి దాహిత్రుడు. ఈతనితల్లి జగ్గాంబ; మేనమామ  
దిట్టకవి వేంకటాద్రికవి. ఈకవి తండ్రితాతలనుండియుఁ బితాపురసంస్థాన  
మునం దుండినవాడు. తండ్రి తరమువారును తల్లి తరమువారునుగూడ  
నత్కవీశ్వరులు. ఈకవి మాతామహుడైన విశ్వనాథకవి పెద్దాపుర  
సంస్థానస్థాపకుడయిన శ్రీవత్సవాయ ముసలి తిమ్మరాజుగారికిఁ దాను  
రచించిన శేషధర్మప్రబంధము నంకితము చేసెను. శేషధర్మరత్నాకర  
మునువేరితో స్వీగ్రంథమునే రాజమహేంద్ర నివాసుడగు కొండయ కొడు  
కగు శ్రీనివాసకవియు రచించెను. వీరభద్రకవి ౧౭౫౦ వ సంవత్సర  
ప్రాంతమునఱకును జీవించియుండవచ్చును. ఇతఁడు తనవార్ధకదశలో  
పితాపురమును విడిచి వృద్ధగౌతమీతీరమునందున్న ముమ్మిడివరము  
ప్రవేశించి సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించి యక్కడనే సిద్ధిపొందెనట.  
ఈకవి విరచితగ్రంథములనుండి కొన్నివద్యముల నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

### వాసవదత్తాపరిణయము.

శా. భల్లుకంబులఁ జూచితే తిమిరసంపల్లాలితాంగప్రభో  
ద్యల్లిలకఁ ఘననీలనీలఘనసఖ్యం బెప్పుడుం జేయఁగా  
వల్లి వేల్లితవామలూరువులక్రేపం గొంటుజంటీఁగలం  
దెల్లం గుయ్యడఁ దేనియ ల్గానెడు భూమిశా విచిత్రంబుగన్. ఆ-౬

శా. ప్రచ్ఛాయస్థలపల్ల వాస్తరణనిద్రాయోగ్యముల్ పాలి  
గుచ్ఛాకల్పమరు నృనోజ్జ తరముల్ కూలంకషాభ్యంతర  
స్వచ్ఛాంభఃపరిషేనగార్హములు పశ్చాద్భాగసౌభాగ్యముల్  
స్వచ్ఛందస్థితి గ్రీష్మవాసరము లెంచం జాల మించెం ధరన్. ఆ. 3.

కుమారసంభవము.

- చ. హరుఁ డఖలేశుఁ డవ్వనరుహఁక్షితపఃప్రతిఘాతిహేతునై  
పరఁగిసతత్పవర్యలకు భావమునం గడుమెచ్చి యొప్పెఁ దా  
నరయ వికారకారణము లంటిన నిశ్చలతం దనర్చు నె  
వ్వరిహృదయారవిందములు వారలె ధీవరు లెంచిచూడఁగన్. ఆ. ౧
- చ. మలయవసుంధరాధరసమాగతబంధురగంధవాహరా  
జుల నెదిరించుచున్ వివిధనూనగుళుచ్చరజఃపరంపరల్  
కలయఁగఁ జూపు లడ్డుకొనఁగాఁ గను గానక దర్ప మేర్పడన్  
జెలఁగి మృగంబు లవ్వినసీమ నటించె మధూదయొన్నతిన్. ఆ. ౨
- ఉ. అన్న తలంచు రూపము హితాళి తలంచుఁ గులంబు తల్లి దా  
నెన్న నువస్తువుల్ వరుల నేర్పుతఱిన్ బురవైరి నెంచినన్  
గన్నులు మూడు పుట్టుటయె కానఁగరాదు దిగంబరుండునుం  
జన్నముసొమ్ములేదు తెలిసెం దగఁ జాతఁడు నీకు మానినీ. ఆ. 3.
- ఉ. క్రొత్తలుచేసి గేహములు గోవజవాజని బచ్చికస్తురిన్  
మెత్తిరి గోడ లందుపయి నిద్దపుఁజాయలపాలసున్నముల్  
చిత్తరువుల్ లిఖించిరి విచిత్రగతి స్నయనోత్సవంబుగా  
నత్తటి నుత్తముల్ ప్రతిగృహంబున శోభనశోభ సంధిలన్. ఆ. ౪.

## 14. కూచిమంచి జగ్గకవి

ఇతడు సుప్రసిద్ధుఁ డయిన తిమ్మకవి సార్వభౌముని రెండవ తమ్ముఁడు. ఈతని జన్మసంవత్సర మేదో తెలియదుగాని తిమ్మకవికంటె నాలుగయిదుసంవత్సరములు చిన్నవాఁడయి యుండవలసినందున, ఇతఁడు ౧౭౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు పుట్టిన ట్టాహింపఁదగియున్నది. ఈజగ్గకవి యిరువది సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకును చదువెఱుంగక యల్లరిమూఁకతో దిరుగుచు కాలము గడపెననియు అప్పుడు వివాహితుఁడయి యత్తవారియింటికి మనుగుడువునకు బోయి మామగారు తనకుఁ బరమశుభ్ర యైనయల్లుఁడు దొరకినందున కనుతాపపడఁగా రోషముచేత దేశాంతరమునకు లేచిపోయి పండ్రిఁడు సంవత్సరములు విద్యాభ్యాసముచేసి పండితుఁ డయి కవిత్వము చెప్ప నారంభించెననియు, పుక్కిటపురాణ మొకటి కలదుగాని యిది కేవల కల్పితకథయని తోచుచున్నది. ఈకథనుబట్టి యీకవికి కవిత్వము చెప్పనారంభించు కాలమునాటికి ముప్పదిమూడు సంవత్సరముల ప్రాయ మయి యుండవలెను. కూచిమంచి తిమ్మకవి తాను ముప్పదిసంవత్సరముల ప్రాయమునఁ జేయ నారంభించిన సింహశైలమాహాత్మ్యమునందు దనపెద్దతమ్ముఁడైనసింగన్నను వర్ణించినతరువాత రెండవతమ్ముఁడైన యీజగ్గకవిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు—

క. అతని యనుజన్ముఁ డతులిత

మతియుతుఁడు సమస్త రాజమాన్యుఁడు సుగుణ

న్వితుఁడు సమంచితకవితా

చతురుఁడు జగ్గప్రధానచంద్రుఁడు తనరుగ్.

క. భోటకలాటకిరాటవ

రాటమరాటాంగవంగరాజన్యనభా

ఝూటనిరాఘాటనట

చ్చాటుకవిత్యాంకుఁ డరయ జగ్గన ధరణిఁ.

నీ. నిరతంబునుడివోనిసిరినిరవొందియుఁ దవుటినిప్పటిమెక్కఁ దలఁపఁడేని  
సదమలాచారప్రళి సీ గాంచియువర్ణములు సంకరంబుగాఁ గలఁపఁడేని  
ఖలజనసంశిక్ష గావింపుచుండియుఁ బతితుల నెపుడూఁ జేపట్టఁ డేని  
యుగుపుణ్యవర్తియయ్యును బాడబాశ్రయసిమ నిల్లుగను వసింపఁడేని  
యలజగన్నాయకుఁడు సాటియనఁగఁబోలు

భోగమున నిర్మలాచారమున విశిష్ట

రక్షణంబునఁ బుణ్యమార్గమున సరయ

గంగనామాత్య జగ్గయఘనునిశ్శోడ.

ఈపయిపద్యములు రచియింపఁబడిన కాలమునకు జగ్గకవి యిండు  
మించుగా నిరువదియైదు సంవత్సరముల యీడుగలవాఁడయి యుండును.  
ఇరువదియైదేండ్ల ప్రాయమునాటి కన్నిదేశములు తిరిగి రాజసభలలోఁ  
బ్రసిద్ధిగాంచఁ గలుగుటకు కవి యిరువదియేండ్ల వయస్సునకు లోపలనే  
పండితుఁ డయి కవనచాతురి గలవాఁ డయియుండవలెను. అందుచేత  
జగ్గకవి యిరువది సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకును నక్షర  
జ్ఞానము లేనివాఁడని చెప్పెడికథ నమ్మఁదగినదికాదు. ఈకవి తనవివాహ  
నంతరమున ధనార్జనము నిమిత్తమును పాండిత్యప్రకాశనము నిమిత్త  
మును బహుదేశాటనముచేసి రాజాస్థానములలో మెప్పుండి పత్కార  
మును బొందుట వాస్తవమే యైనను, “భోటకలాటకీరాటవరాటమరా  
టాంగవంగ” యని ప్రాసనిమిత్తమయి వేయఁబడిన దేశసంచారము  
కొంత యతిశయోక్తియై యుండవచ్చును. ఇతఁడు దేశాటనముచేసి  
వచ్చిన తరుపాతను దత్తుర్వమునను, జానకీపరిణయమును, ద్విపద  
రాధాకృష్ణచరిత్రమును, చాటుప్రబంధములును, సుభద్రాపరిణయమును,  
చంద్రరేఖానిలాపమును, సోమదేవరాజీయమును రచియించెను. చంద్ర

రేఖావిలాపములోని యీక్రింది పద్యమున వర్ణింపఁబడిన వరుసనుబట్టి విచారింపఁగా నితఁడు దేశసంచారముచేసి రాజాస్థానములయందు రాజులమీఁద చాటు ప్రబంధములు చేయుటకుముందే జానకీపరిణయమును రాధాకృష్ణచరిత్రమును రచించినట్లు తోచుచున్నది—

సీ. రచియించితివిమున్ను రసికు లొననిమెచ్చ సురుచిరజానకీపరిణయంబు  
వచియించితివి కవివ్రాతము ల్పొగడంగ ద్విపదరాధాకృష్ణద్వివ్యచరిత  
ముచ్చరించితివి విద్వచ్చయంబు నుతింపఁ జాటుప్రబంధముల్

శతకములును

వర్ణించితివి యిరువదిరెండువర్ణనల్ రాణించఁగా సుభద్రావిహవా  
మాంధ్రలక్షణలక్ష్యంబు లరసినావు  
భూరిరాజన్యసంసత్పూజితుఁడవు  
బభిర నీభాగ్యమహిమ చెప్పంగఁదరమె  
జగ్గకవిరాజచంద్ర వాచాఫణీంద్ర.

ఇతఁ డీచంద్రరేఖావిలాపమును విజయనగరసంస్థానాధిపతులగు శ్రీ పూసపాటి విజయరామరాజుగారి చెల్లెలి పెనిమిటియగు చింతలపాటి నీలాద్రిరాజుమీఁది కోపముచేతఁ జేసెను. ఇది బూతువు న్నకమగుటచే నిందలిపద్యము లుదాహరింపఁ దగియుండలేదు. “అర్జునవేష్టితాఖిల మహామహిమండలిలోని బూతులం బూర్ణుడ” నని కవియే చెప్పుకొనుటచే నీతఁడు తిట్టుకవిత్వమునం దసమానపాండిత్యముకలవాఁ డయి నట్టు స్పష్టమగుచున్నది. జగ్గకవి ధనసంపాదనము నిమిత్తమయి విజయనగరమునకుఁ బోయి రాజు బావయైన నీలాద్రిరాజు నాశ్రయింపఁగా నతఁడు తానుంచుకొన్న వేశ్యను నాయికఁగా జేసి తనమీఁద ప్రబంధము చేయుమని కోరెనట! ధనాశచేత నట్టిప్రబంధరచన కొప్పుకొని కవి చంద్రరేఖావిలాస మను శృంగారకావ్యమును జేసెనట! అటు తరువాతఁ దాను సంస్కృతకావ్యమును రచించి యిచ్చెదనని చెప్పి



రాజుమతి మరలించిన యాడిమళ్ల వేంకటశాస్త్రి ప్రోత్సాహముచేత నీలాద్రిరాజు జగ్గకవికి తగినబహుమానముచేసి సత్కరింపక తిరస్కారమును జూపెనట! అందుపైని ముంగోపియైన యీగూర్తకవితాను రచించిన చంద్రరేఖావిలాసమును చింపివేసి చంద్రరేఖావిలాపమును పేరిట నిప్పుటి బూతుగ్రంథమును జేసెనట! ఇందలి కవివర్ణనలో సహితము సాధుకవులను విడిచి యిట్లు తిట్టుకవిత్వము చెప్పినకవులనే పేర్కొని యున్నాడు—

క. భీమకవి రామలింగని । శ్రీమంతుండై వెలుంగు శ్రీనాథకవిన్

రామకవిముఖులను బ్రో । ద్దామగతిం జిత్తవీధిఁ దలఁచి కడంగన్.

ఈపుస్తకములోని మొదటిపద్య మిట్లున్నది—

శా. శ్రీకంఠుండు భుజంగభూషణుండు భస్మీభూతపంచాస్త్రః డ

స్తోకాటోపబలప్రతాపపురరక్షోదక్షసంశీఁసుం

దాకాశోజ్వలకేశపాశుండు త్రిశూలాంకుండు రుద్రుండు దా

వీరకం డింతలపాటసీలనృపతి స్వీక్షించు నేత్రత్రయిన్.

ఈపుస్తకమునుజేసి జగ్గకవి నిజాంరాజ్యమునకుఁబోయి హైదరాబాదునగరమునందుఁ గల తురకదొరల నాశ్రయించి వారిమీద పద్యములుచెప్పి తనూలమున నవాబుయొక్క దయను సంపాదించి, నిజాము ప్రభుత్వమునకు లోబడిన సామంతరాజ్యమైన విజయనగరమునకు ప్రభువగు శ్రీవిజయరామరాజుగారివద్దకుఁ దనగ్రంథమును నీలాద్రిరాజు సమ్మఖమున పథలోఁ జదివించి వినునట్లు నవాబువద్దచుండి యుత్తరువు తెచ్చి యట్లు చదివెనని చెప్పుదురు. ఇతఁడు గ్రంథమునందు నీలాద్రిరాజు నెంత దూషించినను, తత్పత్నియగు నరసమాంబను దూషింపక యీవతివ్రత నిట్లు భూషించెను—

క. ఖలుఁడైన సీలనృపుఁ డీ । యిలపై నిన్నాళ్ళు బ్రతుకునే నరసాంబా

గళకలితకనకమయ మం । గళసూత్రోత్పద్ధమహిమఁగాక కుమారా.

ఈజగ్గకవియు నించుమించుగా నన్న జీవించినంతకాలము జీవించి నట్లు కనబడుచున్నది. అందుచేత నితఁడు ౧౭౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతము మొదలుకొని ౧౭౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండినవాఁడని జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నాతాశ్వాసములు గల సుభద్రాపరిణయము మనోహరముగా గనబడుచున్నది. ఆపుస్తకమునందు జగన్నాయకస్వామినిగూర్చి వ్రాయఁబడిన మొదటిపద్య మిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీయలరక్త సుభద్రయును సీరియుఁ బార్వముల నైలంగ న  
త్యాయతలీల నీలకుధరాగ్రమునందు వసించి నిచ్చలుం  
బాయక భక్తకోటి కనసాయశుభంబు లొసంగు శ్రీజగ  
న్నాయక దేవదేవుఁ డభినంద్యకృపామతి మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.—ఆ. ౧.

సుభద్రాపరిణయమునం దితఁడు

గీ. నన్నపార్థుని తిక్కన నాచిరాజు  
సోము నమరేశు శ్రీనాథు భీమకవిని  
రంగనాథునిఁ బోతనఁ బ్రాజ్ఞవరుని  
శంభుదాసుని భాస్కరు సంస్తుతింతు.

అని కవిస్తుతిచేసి తనయన్నయగు తిమ్మకవినిట్లు పొగడి యున్నాఁడు—

సీ. కాండిన్యగోత్రవిఖ్యాతునిఁ గూచిమంచ్యన్వయాంభోదీనీహరకరుని  
గంగనమంత్రితేఖరునకు నంగనామణి యగులచ్చమాంబకును సుతుని  
బహుకావ్యనిర్మాణబంధురప్రతిభునిఁ గుక్కుటేశ్వరకృపాంకూరలబ్ధ  
సత్కవితామహాసామ్రాజ్యభారధోరేయుని బుధజనప్రియచరితుని  
దెందులురి లింగనారాధ్య దేశికేంద్ర  
దత్తమాహేశ్వరాచారవృత్తిరతునిఁ  
గందరాడఘనగ్రామమందిరుని మ  
దగ్రజునిఁ దిమ్మకవిరాజు నభినుతింతు.

ఇతఁడు తనగ్రంథములను జగన్నాథస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవిచేరచియింపబడిన జానకీపరిణయము మొదలయినగ్రంథములునాకు లభించినవి కావు. ఇతఁడు కాకతీయతావరుద్రవంశజుఁ డయిన మందపాటి నారాయణరాజుయొక్క ప్రేరణముచేత బ్రతా పరుద్రవంశమును వర్ణించుచు సోమదేవరాజీయమను మూడాశ్వాసముల గ్రంథ మొకటి రచియించెను. కవియొక్క కవితానైపుణిని జూపుటకై కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

సుభద్రాపరిణయము.

- చ. సురుచిరలీలఁ గన్గొనియె శోభనదివ్యసరోజమాలికా  
పరిమళలాభలోభమదబంభరడింభరవామషంగ దు  
ర్భరదురితౌఘభంగ నతిభాస్వరగాఢతరంగ రంగదీ  
శ్వరమకుటాగ్రరంగ శుభసంగను గంగఁ దంగఁ జెంగటన్. ఆ. ౨.
- ఉ. ఆరమణీలలామము లుదంచితలీలలఁ గాంచి రొక్క కా  
సారము సారసోభవిశంకటసారసపుండరీకక  
ల్లారమరందపానపరిలంపటమాద్యదభీందసాంద్రురీ  
కారము కోకహంస బకకచ్చపమీనఘలీకుళీరమున్. ఆ. 3.
- శా. కారంబయ్యె నితంబిణీమణి కలంకారంబుఁ రోలంబర్పుం  
కారంబున్ సమదోగ్రకోకిలకుహూకారంబుఁ జంద్రోద్ధతా  
కారంబున్ గుసుమాస్త్రుదాపగుణటంకారంబు రాయంచక్రేం  
కారంబున్ శుకశారికానికరహంకారంబు ఘోరంబుగన్. ఆ. ౪.
- చ. తథుకుచిపాళివాలుఁగనుదమ్ము లొకించుక విప్పి కన్యకా  
తిలకము కాంచె నీలమణిదీధితిజాలమనోజ్ఞ గాత్రునిన్  
జలవదరాతిజైత్రునిఁ గృపాపరిపూరిత నేత్రునిన్ నమా  
కలితవిలాసచైత్రుని జగన్నుతిపాత్రునిఁ బాండుపుత్రునిన్. ఆ. ౫.

సోమదేవరాజీయము.

- శా. అన్నా యెక్కడనుంటి వొక్కడవు రేయాహా మహాశ్చర్య మీ  
వెన్నెన్ బాలుడ విట్టు లుంట విహితంబే రేయి నల్లములున్  
నిన్నుం గానక కుందుచుంటిమిగదా నిక్కంబు మాప్రాణముల్  
కన్నార న్నిను జూడకున్న నిలువంగానేర్చునే లేకమున్. ఆ. ౧.
- ఉ. వింటిరె మీర లిప్పు డొకవిత కువాళపుబండివాండు మొ  
న్నంటినిశార్థభాగమున నాచి మహేశగృహంబు చొచ్చి రా  
బంటులె నిన్న రేయి మనపట్టణభూసురవర్యుఁ గొట్టి వా  
రింటిపదార్థ మెల్ల హరియించి రనాయక మయ్యె రాజ్యమున్. ఆ. ౨

## 15. కొవలె గోపరాజు

ఈకవి యాఱువేలవియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; హరితసగ్రీతుఁడు ;  
గోపరాజు పోతుఁడు ; కసవరాజునకును కామాంబికకును పుత్రుఁడు.  
ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశతిక యనువేరవిక్రమార్కునికథలను పండ్రెం  
డాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈద్వాత్రింశతాస్థలభంజ  
కల కథలను రచించుటనుగూర్చి కవి యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు—  
క. అప్పరమేశ్వరుకరుణన్ గుప్పలుగొనువిక్రమార్కు గుణములకొట్టకై  
చెప్పెద రసభావంబులు మస్తిరిగొనునట్లు శథలు ముప్పదిరెండున్.  
ఈకవివంశమునకు మూలపురుషుడైన పెన్నయామాత్యుఁడు  
సీ. కలుషమండలిక భేక ఘోరిఁడుఁడన నాయగజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

\* \* \*

నెగ్గడ న్నదనవోలు నెల్లప్పుడా భూసుర | వంశసాగరామృతాంశుమూర్తి :  
చక్రవర్తి మాన్యసౌజన్యధుర్యుండు | విక్రమార్కుని భుండు పెన్నవిభుండు.

అనుపద్యమునుబట్టి నందవోలురాజులయొద్ద మంత్రిగానుండి బిరుదముల నందినట్లు కనుపట్టుచున్నాడు. ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునందుండి యుండవచ్చును. కాబట్టి యీ పెన్నయామాత్యున కేడవపురుషుడైన కవి తరువాత నూటయేబది సంవత్సరముల కనఁగా షడునేడవశతాబ్దాంతమునందుండి యుండును. కవితల్లియైన కసవరాజు వేముగల్లు పురాధీశ్వరుఁ డయిన మల్లరాజు మంత్రియైనట్లు, శా. రాణ మల్లనకీర్తిచంద్రికలు పర్వం బొంగి మధ్యాశ్రిత

ఁగోడీభృద్ధనదుర్గమై గుణమణిస్తామంబుల నిండి యీ  
ఁగోడీ శ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై శోభిల్లి దానామృత  
శ్రేణిఁ ద్యాగసముద్రనామము వహించెన్ వేముగ ల్లిమ్మహిన్.

ఇత్యాది పద్యములవలన, దెలియవచ్చుచున్నది. కాని యామల్లనృపాలుఁ డెవ్వఁడో యేకాలమునందుండినవాఁడో యింకను విచారింపవలసియున్నది. ఎట్లయినను గవి యించుమించుగా నిన్నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ డగుటకు సందేహములేదు. ఈ విక్రమార్క-చరిత్రములోని గద్యమునందు

“ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమంశలీకఫణింద్ర వీరఘోట  
విభాళాదిబిరుద ప్రకటచారిత్ర కొవలె పెన్నయామాత్యపాత్ర  
హరితసగోత్ర పవిత్ర సకలసుకవిమిత్ర కసవరాజతనూజ గోప  
రాజ విరచితంబైన.....”

అని పెన్నయామాత్యుఁడు తనకు తాతయైనట్లు చెప్పుకొనెను గాని సంశయస్థమువలన కవి కేడవపురుషుడైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈద్వాత్రింశత్సాలభంజికాకథల కవిత్యము విక్రమార్క-చరిత్రమును రచించిన జక్కనకవిత్యమునకుఁ జాలకపోయినను మొత్తముమీఁదఁ జక్కనిదిగానే యున్నది. ఈపుస్తకములోని రెండుపద్యము లిందుఁ బొందుపఱచుచున్నవి—

- ఉ. అన్నలొ రమ్మలొ చెలులొ యాత్మజులొ చనువారు పీరికై  
మిన్నక చావనేల యిదిమేలె భువిన్ బలిభోజకయ్యు నా  
యున్నెడ విశ్వసింప నొరునొద్దకుఁ జేరఁ బ్రమాద మానుఁ గ  
స్సన్న నెఱింగి యొండెడకుఁ జాగుఁడు ప్రాణము తీపి చూచితే. ఆ.ర
- ఉ. దేవసమాన నిన్ను వినుతించుట వాంఛితసిద్ధి భూమిలో  
నేవసుధేశు నీయెదుట నెన్నఁగవచ్చు మదీయజిహ్వ ల  
జ్ఞాపశమై చలింప దిఁక సద్గుణముం దగ సద్గుణాధ్య ప్ర  
స్తావన చేయ నేరనియతం డతిమూర్ఖుఁడుగానఁ జెప్పెదన్. ఆ.౧౧

## 16. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి

ఇతఁడు శేషధర్మరత్నాకర మనియెడి యాతాశ్వాసముల పద్య  
కావ్యమును రచించెను. ఈగ్రంథము శేషధర్మములనియు వాడుదురు.  
ఈకవి యాత్రేయగోత్రుఁడు. కొండయభవానిపుత్రుఁడు. రాజమహేంద్ర  
పుర నివాసుఁడు. ఇతఁ డిహ్మజుసంవత్సరములకు ముందుండినవాఁడు.  
ఇతఁ డొకవేళఁ బదునేడవశతాబ్దమధ్యమునందుండి మధ్యకవులలోఁ జేర  
వలసినవాఁ డేమో ! పుస్తకములోని

‘ఇది నవరసానుబంధ బంధుప్రబంధ నిబంధనా చాతురీ ధురీణ  
నకలకళాప్రవీణాత్రేయగోత్రపవిత్ర కొడిచెర్ల కొండయభవాని  
పుత్ర ఐవరగండ బిరుదప్రచండ మంత్రిమార్తాండ సమస్త సద్గుణా  
వాస శ్రీనివాసప్రణీతంబై న హరివంశమునందలి శేషధర్మసారం  
బను మహాప్రబంధంబునందు.’

అను గద్యమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు మంత్రిశిఖామణియై బిరుదముల  
నందినట్లును, అత్యంతాధునికుఁడు కానట్లును, కనఁబడుచున్నాఁడు. ఈతని

కవిత్వము ప్రాథమ్యము రసీకజనహృదయంగమముగా నున్నది. ఈతని శేషధర్మములనుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. నెలకొని సంగమంబున జనించును గామము కాఘవృద్ధిచే  
దలకొనుఁ గ్రోధ మట్టిబెడిదంబగుక్రోధమునం దనర్చు మో  
హలతిక మోహవృత్తి నుదయం బగు విస్మృతి విస్మృతిం జనున్  
దలఁపఁగ బుద్ధి బుద్ధి చఱనన్ మఱితాఁ జెడు మానవుం డిలన్. ఆ. ౧.

ఉ. మేడియు సీరమున్ భుజముమీఁద భరించుచుఁ బోతు నెద్దాలోఁ  
గూడఁగఁ గాఁడిఁబూన్చి మునికోల కరంబునఁ బట్టి పగ్గవుం  
ద్రాడును మోకువారెనయుఁ దాలించి ముందట వెక్కుఁ జుంగువ్రే  
లాడఁగఁ గానె కట్టుకొని యక్కుటిలాత్మకుఁ డేగఁ జేరికిన్. ఆ. 3.

ఉ. రామ కృపాభిరామ రిపురాక్షస వీరవిరామ సాహసో  
ద్దామ లనద్గుఁగ్రకరధామ సమస్తనృపాలలోకను  
త్రామ విభాకరాన్వయసుధాసరిదీశ్వరసోమ సద్గుణ  
రామ నిను న్నుతింప నల రాజకళాధరుఁడైన నోపునే. ఆ. ౫.

## 17. పట్టమట్ట సోమనాథకవి

ఇతఁడు స్కాందపురాణములోని నూతనసంహితను నేడాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ జెనిగించెను. ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. హరితసగోత్రుఁడు; వేంకటామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును బిక్కనవోలి కామారెడ్డి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము రచియింపఁబడినకాల మిప్పటి కిన్నూఱుసంవత్సరములకంటె నెక్కువయినట్టు తోచుచున్నది. కృతిపతియైన కామినేని కామారెడ్డి యెప్పుడుండిన

వాఁడో తెలిసినదికాదు. కృతికర్త గోదావరిమండలములోనివాఁడు. సూతసంహిత కవిత్వము సలక్షణమయినదిగానున్నది. కవితాధోరణిని దెలుపుటకయి సూతసంహితలోని పద్యములు కొన్ని యిందుదాహరింప బడుచున్నవి—

ఉ. మున్న ఘరాణపూరుఁడు ముఖ్యుఁడు విష్ణుఁడు శంభుమాయ పై  
కొన్న విమోహితుండయి యకుంతితగర్వ మెలర్ప నేన యీ  
యన్నిజగంబులుం బొదివి యాసినకర్తను బేరుకొన్న నా  
కన్న ఘనుండు నాసముఁడు గన్గొన నెవ్వఁడు శాశ్వతంబుగన్. ఆ. ౧

ఉ. పాపము లట్లు కొన్ని యెడఁబాసిన రోగము లెల్ల మాని యు  
ద్దీప్తితనత్వఁడై దృఢమతిన్ శశిపర్ణుఁడు తన్నుకై కర  
తొడరతంత్రవృత్తిఁ దృణకాఠ్మఫలోదకశాకమూలనా  
నాపరిచర్యలన్ దినదినంబు గురుక భజించు నెంతయున్. ఆ. 3.

చ. సరవి నబోధమూలనుగు సంస్మృతివృక్షము మూలనాశనం  
బురుగతిఁజేయ మంత్రరచితోదక పుష్పముఘార్చనంబు లే  
సరణిని జాల వాత్మరతి జ్ఞానమె ముఖ్యశివార్ప యాబహి  
ర్విరచితపూజనంబు లవివేకులు స్థూలము లందు రజ్జతన్. ఆ. ౫.

ఉ. అట్టిమ హేశ్వరుం దెలిపి యవ్యయథామము నొందవచ్చు నే  
వట్టునఁ గర్మకోటి నది ప్రాప్తముకాదు సమస్తయజ్ఞముల్  
నెట్టన భూరిసంసరణనీరధి దాటఁగ మంటియొడ లొ  
నెట్టును మృత్యువున్ జరయు నేచును గేవలకర్మతంత్రులక. ఆ. 2.



## 18. దివి రమణకవి

ఇతఁడు వాసిరెడ్డి రామలింగప్రభుని ప్రేరణముచేత శృంగారధామ మను రెండొక్కాసముల ప్రబంధమునుజేసి నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. కవి తన్నుఁ గృతిచేయఁ బ్రేరేపించిన రామలింగప్రభుని దన ప్రబంధమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

నీ. ఏధన్యువంశేశుఁ డెలమి సుమానాధువరమున నభివృద్ధివంతుఁ డయ్యె  
నేమేటికూటన్లుఁ డెసఁగ వేమనృపాలుప్రీతిచే భువి వాసిరెడ్డి యయ్యె  
నేనుహాత్మునితండ్రి యెందఁ గుతుబుళానృపాలుచే గజాంధోభికంబు  
లేయయ్యయగ్రజుఁ డెలమి శాత్రవవీరగజరాజసింహతఁ గలన సమరె  
నతనివంశజుఁ డతనికూటస్థజాతుఁ  
డతనిసత్పుత్రుఁ డాతనితమ్ముఁ డగుచు  
నమరె బహుగుణరత్నరత్నాకరుండు  
కదసవిజయుండు రామలింగప్రభుండు.

ఈపయిపద్యమునుబట్టియే యీకవి నిర్దుష్టముగాఁ గవిత్వము చేప్పలేనివాఁడగుట స్పష్టమగుచున్నది. అభివృద్ధిమంతుఁడనుట కభివృద్ధి వంతుఁడనియు, అందుననుట కెందెననియుఁ ప్రయోగించినను మొత్తము మీఁద గవిత్వము రసహీనమైనదికాదు. కృష్ణామండలములోని యమ రావతీ సంస్థానప్రభువుల ప్రేరణమునుబట్టి పుస్తకమును రచించుటయు మంగళగిరి నృసింహుని కంకితముచేయుటయు విచారింపఁగా నీకవికృష్ణామండలములోనివాఁడనుట తేలుచున్నది. కుతుబుళాను బేర్కొని యుండుటచేత గవి పదునేడవశతాబ్దమధ్యమునం దుండిన ట్లూహింపఁ దగియున్నది. శృంగారధామమునుండి రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి—

చ. అలికులవేణికిం బ్రియుఁ డనంగన్మహాలుఁడు దాడిచేసి యీ  
 వలనికి నేట రేపటనె వాసిగ రాఁగలడంచు బాల్యముఁ  
 గళవళనుంది చింతిలఁగఁ గన్పడెఁ దన్ముఖరాజచిహ్నముల్  
 కలికి వయఃప్రకాశగుణకాంతియు బాల్యవయస్సుసంధిగన్. ఆ. ౧.  
 మ. సరి నీ వాయెదిరింటి కేగఁ గని యే జాలించి యున్నంతలో  
 సరయం దత్ఫల మేమి మున్నటిమదీయార్థంబు మాకిచ్చి యే  
 సరణింబోయినఁ బొమ్మటంచు వడిఁ జంచచ్చి తయై వేశ్య త  
 త్కరయుగ్గాంచితకంకణంబు లొగిఁ దాఁ గాఁగ్గించి తీసె న్నెవ్వనన్. ౨-౨

## 19. కోడూరి వేంకటాచలకవి

ఈకవి స్కాందపురాణములోని శివరహస్యఖండమును తెనిఁ  
 గించెను. ఈతనికి బాలసరస్వతియును బిరుదాంకముగలదు. ఈతఁ డాఱు  
 వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు;  
 ఎల్లనామాత్యపౌత్రుఁడు; శంకరామాత్య పుత్రుఁడు. ఈశివరహస్య  
 ఖండము శ్రీ ముసురు ముఖవాగ్భుషభుని కంకితము చేయఁబడినది.  
 ఇతఁడు బల్లారిప్రాంతములయందుండిన లింగబలిప్రభువని తోచుచున్నది.  
 కృతిపతియొక్క పూర్వులలో నొకనిని వర్ణించుచు—

క. ధరణీస్థలి నాపరశివ | చరణోద్భవులందు సకలనామ్రాజ్యైరమౌ

భరణుఁడు వీరన్మహాలుఁడు! వరభింగకగోత్రుఁడగుచు-వర్ధిలెగడున్.

అని కవి యతనిని శివపాదోద్భవకులజనిఁగాఁ జెప్పినందునఁ  
 దద్వింశము శై వశూద్రవర్ణమని చెప్పవచ్చును. కృతిపతియొక్క పితా  
 మహుని మాతామహుడైన చిక్కరాజను నామాంతరముగల ముఖ  
 వాగ్భున్మహాలు నీక్రిందిబద్ధములలో మధురాపురీశ్వరుని జయించినట్టును  
 శ్రీవేంకటపతితాయలకాలములో నుండినట్టును కవి వర్ణించియున్నాఁడు-

మ. ప్రకటారాతివిదారితార్గళభుజప్రావీణ్య మింపార వా

రక యెంతే మధురాపురీవిభుని దర్పం బెల్ల వారించి భూ

రికృపాణోద్ధతిచేత వేంకటపతిశ్రీరామనన్మాన్యుడై

చికరాజాఖ్య వహించె భాసురజయశ్రీధుర్యుడై వేడుకన్.

క. ఆముఖవాగభున్మపతి ధ | రామండలిఁ గీర్తి గాంచె రాజత్కార్యో

ద్దామబలావార్యజయ | స్తోమమహైశ్వర్యధుర్య శూలాన్వితుడై .

సీ. ఏధన్యునిర్మలబోధాంతరంగంబు రంగంబు పార్వతీరమణిపతికి

నేనరేశ్వరుకరాన్వితచంద్రహాసంబు హాసంబుఁ జేయు వజ్రాయుధంబు

నేరసజ్జానీకీర్తి శారదామోదంబుమోదంబువారిదంతములకుఁ గూర్పు

నేనుధీబటుభాషానుధాసారంబు సారంబు బుధజనశ్రవణములకు

నతఁడు చెలువొందు హాటకాహార్యధైర్య

సహితుఁ డనివార్యశౌర్యమాంసలభుజండు

దానగాంధీర్యసౌందర్యమాననీయ

సుప్రభావుండు మళువాగళుప్రభుండు.

ఈపద్యములవలనఁ గృతిపతిపూర్వులు విజయనగర సంస్థానా  
రుల సేనాపతులయియుండి ప్రభుత్వము సంపాదించిరిని మాత్రమేకాక  
కనికాలమును సహితము నిర్ణయింపవచ్చును. వేంకటపతిరాయలు  
౧౫౮౫ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱ  
కును రాజ్యము చేసినవాడగుటచేత నాతనికి నాలుగుతరముల తరువాత  
నున్నకృతిపతియుఁ గృతికర్తయు ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం  
దున్నట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతేకాక యాంధ్రకవిస్తుతి  
లోని యీక్రిందిపద్యములో బింగళి సూరన్నను బూర్వకవినిగా నభి  
వర్ణించుటనుబట్టికూడ గవి యాధునికుఁ డని చెప్పవచ్చును—

సీ. చతురాన్యుడనగనుజగతివాగనుశాసనప్రాధీఁ జెలువండునన్నపార్వ్య  
గుండలీంద్రుఁ డన నఖండమేధాస్ఫూర్తి నలరారు తిక్కనయజ్ఞమణిని

నచ్యుతైకసమాఖ్య సంచితవరధార ప్రకటించు శ్రీనాథసుకవివరుని  
 సన్మార్గులన సుప్రసాదతేజంబులఁ బరిఘవల్లెఱు సోమభాస్కరులను  
 భూరిసత్కథాద్విజరాజుఁ బోతరాజు  
 శుభమనోరఘుఁ బింగళి సూరవిభుని  
 మఱియు నాంధ్రోక్తి విశ్వనిర్మాణపటిమ  
 ఘటితకమలోదయులను హాకపుల నెంతు.

ఈక్రింది పద్యములలోఁ గవి కృతిపతియొక్క తాతయగు పొట్టి  
 లింగభూపాలునిని తండ్రి యగు లింగభూపాలునిని బహువిధముల వర్ణించి  
 యున్నాఁడు—

సీ. ఘనమార్గవర్తనుల్ గానివిరోధుల ఘనమార్గవర్తనుల్లాఁగఁజేసె  
 గరిదానమహిమంబు గాంచనిమతుల కరిదానమహిమంబుగాంచఁజేసె  
 మిత్రపద్ధతిదప్పి మెలఁగెడువైరుల మిత్రపద్ధతిఁ జెంది మెఱయఁజేసె  
 నెలమిఁ బాదములాశ్రయింపనిపులను నెలమి బాదములాశ్రయింపఁజేసె  
 ననుచు మెచ్చుచు జయరమావనజనయన  
 యాజి నెవ్వనిభుజపీఠ నాశ్రయించె.  
 నతని నుతియింపఁదరమె నహార్యధైర్య  
 ధైర్యుని పొట్టిలింగభూపాలవర్య.

\* \* \* \*

సీ. ధరణి రాజులుగాని ధరణిరాజులుగాదు దీ టుదారక్షమాదివ్యరుచుల  
 నినకేసరులుగాని యినకేసరులుగాదు ప్రతిప్రభావాటోపపటుబలముల  
 నల నరేంద్రులుగాని నలనరేంద్రులుగాదు పురుష భాసురవచో  
 భోగములను

గోత్రేశ్వరులుగానిగోత్రేశ్వరులుగాదు సరిధైర్యబంధురై శ్వర్యములను  
 నతని కనియెన్న ధారుణీపతులు దిశల  
 వెలసె నెవ్వఁడు ప్రఖ్యాతి విస్తరిల్ల

నతఁడు వెలువొందె రాయవేశ్యాభుజంగ

జయవిరుదశాలి లింగభూజానిమాళి.

ఉ. లింగస్థపాలపుత్రుఁ డగులింగస్థపాలుని శుభ్రకీర్తిశూ

లింగని శారదాభ్రపటలింగని నాకధునీతరంగచా

ళింగని నీలచేలునిహలింగని మానసవిస్ఫురస్మరా

ళింగని పద్మగర్భునిచెలింగని సారె హసించు నెంతయున్

ఈవఱు కుదాహరింపఁబడిన పద్యములచేతనే యితఁడు ప్రౌఢకవి  
యనియు నిరర్గళకవితాధార గలవాఁడనియుఁ దెలియ నయి యున్నను  
శివరహస్యఖండములోని కొన్ని పద్యములఁగూడ నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

సంభవకాండము.

ఉ. తేనీయవాఁక యిచ్చటను దిన్నఁగ రాఁగదవే మృగీమదం

బీనలతాలబోదె లిడు నిచ్చటజాతెదునుమ్ము కోకిలో

ద్దానము లిందు వింటె కలకంఠి యటంచు సఖిజనావళుల్

మానుగ హెచ్చరింప నసమానమహామహిమాభిరామయై. ఆ. ౧.

మ. పలితస్వచ్ఛశిరోజము ల్దనరఁగా జల్లిర మామేనునక

వళులున్ ప్రేలఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్త్రంబు నిర్దంతమై

వెలయున్ భూరిజరాతిభారమున గర్విభూతుఁడై సారె ప్ర

స్థలదంఘ్రిద్వయ మెఱపు గద్గదిక మించన్ వృద్ధనిప్రాకృతిన్. ఆ. ౨.

ఉ. పోయెద నుండెదన్ సమరము న్రచియించెద నాయథేచ్ఛ నే

లా యిటు లాడఁ దావకబలంబుఁ జలంబును లావుఁ జేనయున్

వేయివిధంబులం బలుక వేమఱు నాకు జనించు హాస మో

హో యిదిచాలుఁ బాలు నినుమోరి వచించెద దానవాధమా. ఆ. ౩.

## 20. ఏనుఁగు లక్షణ కవి

ఈకవి బహుగ్రంథములుచేసి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. ఈతఁడు చేసినగ్రంథములలో రామవిలాసప్రబంధము కడపటిదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఈప్రబంధము పెద్దాపురసంస్థానముం దుండిన శ్రీవత్సవాయ గోపరాజున కంకితము చేయఁబడినది. ఈ గోపరాజు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లు కవి తన రామవిలాసములో నీపద్యములఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

సీ. సుధుభిరావ స్తంబనూత్రు వాధూలసగోత్రు సద్విసయాదిగుణవమేతు  
 నేనుఁగు లక్ష్యకవీంద్రునిపాత్రుని శ్రీమాచిరాజు నృసింహమంత్రి  
 నాహిత్రుభావరాధాసపూజ్యుఁడుతిమ్మమంత్రికిఁ బేరమాంబకుసుపుత్రు  
 ధన్యు ననంతాభిధానానుజుని వీరభద్రున కగ్రజ భాగ్యవంతు  
 లలితకవితాకళాధుర్యు లక్ష్యణార్యు  
 నన్ను బిలిపించి యుచితాననమున నుంచి  
 చాలఁ గరుణించి తనముఖాబ్జమున మంద  
 హాస మమరంగ నిల్లని యానతిచ్చె.

సీ. సృజించినాఁడవు సేతురామేశ్వరమహిమంబు పాండిత్యమహిమ

మెలయఁ

గల్పించినాఁడవు ఘనలెన్నజాహ్నునీమాహాత్మ్యకృతిసుధామధురఫణితి  
 నిర్మించినాఁడవు నిర్జరభాషచే శతకంబు భాస్కరస్వామి కెలమి  
 రచించినాఁడవు రుచిరంబుగా సుభాషితరత్నమాలిక శివునిపేర  
 రమ్యవిశ్వేశ్వరో దాహరణ నృసింహ  
 దండకానిస్తుప్రబంధములు గూర్చి  
 సములలో సుత్తమఖ్యాతి నమరినావు  
 లలితగుణధుర్య యేనుఁగు లక్ష్యణార్య.

గీ. వారిజానననారీముఖారవింద

సారసారభఘన ఘనసారసాంద్ర

వీటికాబంధురసుగంధవిభవమధుర

లలితవాగ్ధర్య యేనుగు లక్ష్మణార్య.

గీ. ధీరులు నుతింప నిప్పుడు మీరుసేయు

భాసురం బగురామవిలాసకావ్య

మంకితము చేయు మాపేర నచలధీర

ధరణి నాచంద్రతారకస్థిరముగాఁగ.

పై పద్యములవలన నితఁడు రామేశ్వరమాహాత్మ్యము, గంగా మాహాత్మ్యము, గీర్వాణసూర్యశతకము, సుభాషితత్నావళి, విశ్వేశ్వ రోదాహరణస్తంభాదండకాదిస్తుతులు, రామవిలాసము చేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. మరియు నితఁడు విశ్వామిత్రచరిత్రమును మఱి యొక గ్రంథమునుగూడ రచించినట్లు సుభాషితత్నావళి యవతారిక లోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది—

క. రామేశ్వరమహిమము వి | శ్వామిత్రచరిత్ర సూర్యశతకంబును గం

గామాహాత్మ్యము మొదలగుశ్రీమత్పృథిరత్నములురచించితిమఱియున్

అఱువేల నియోగియైన యీకవి యీపస్తంబసూత్రుఁడు; వాఘాలసగోత్రుఁడు; తిమ్మకవి పుత్రుఁడు; లక్ష్మణకవిపౌత్రుఁడు; మాచిరాజు నృసింహుని చాహిత్రుఁడు. ఈతని తల్లివేరు వేరమాంబ; అన్నయనంతకవి; తమ్ముడు వీరభద్రుఁడు. ఈకవి వంశమునకు మూల పురుషుఁడు పైడిపాటి సింగన్న. ఈకవి పూర్వులయింటివేరు పైడిపాటి వాఁ రయినను సింగన్నవంశజులలో నొకడగు జలపాలామాత్యుఁడు పెద్దాపుర సంస్థానాధీశ్వరుఁ డగు గజపతిరాజుచే నేనుఁగును బహుమాన మందుటచే నప్పటి నుండియు నేనుఁగువారని మాఱినది. ఈయంశమే సుభాషితత్నావళివతారికలో నిట్లు చెప్పబడినది—

సీ. పరమేష్ఠితుల్యప్రభావుండు వాధూలుఁ డనుఋషీండుం డొప్పు

సనఘమూర్తి

యమ్మునినాథువంశమ్మున క్షీరాంబునిధి సుధాకరుఁడు జన్మించినట్లు  
ప్రభువించిశ్రీపైఁడిపాటి సింగనమంత్రి వంశాగ్రగణ్యుడై వఱలు నతని  
మహిమసంతానక్రమముననుజలపాలనచివ్రుడొప్పెఁబలారిసచివసముడు  
గజపతిక్షీతిభర్తచే గజముతోడ

నగ్రహారము లతఁడు పరిగ్రహించె

నలమి నేనుఁగువారన్న యింటిపేరు

గలిగె నతనికి గజలాభగరిమవలన.

గీ. ఈడ్యగజపతిద త్తపోమేశ్వరాగ్ర

హారశాసనుడై మహోదారభాగ్య

మహిమ గలిగినజలపాలమంత్రిమణికి

గరికిరాజు జనించె విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈకవియొక్క పూర్వీకులు చిరకాలమునుండి పెద్దాపురసంస్థాన  
మున నుద్యోగములలో నుండుచు వచ్చిరి. వారిలో గొందఱు కవులు  
సహిత ముండిరి. పయి పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన గరికిరాజునకు మను  
మఁడును కవికి బితామహుఁడును పెద్దాడగ్రామమునకు కరణము నయిన  
యేనుఁగు లక్ష్మణకవి పెద్దాపురసంస్థానమునం దుండి వత్సవాయవంశజు  
లయిన యచ్చటిరాజుల కనేకకృతు లంకితము చేసెను. ముందుగాఁ గవి  
తనతాతనుగూర్చి సుభాషితరత్నావళిలో చెప్పినపద్యములనుమాత్ర  
ముదాహరించి యతఁడు రచించిన గ్రంథనామములను కృతిపతులనామ  
ములను రామవిలాస కృతిపతిని గూర్చి చెప్పనప్పుడు ముందు వివ  
రించెదను—

ఉ. సారదయారసప్రదుహిణసారధికిఁ గరురాజమంత్రికిఁ

బేరమయ్యండు నందనుఁడు పేర్పిజనించె విలాససంపదక



మారుడు విక్రమంబునఁ గుమారుడు లక్ష్మణశౌరి భూరిశో  
భారవి నాహితీవిజితభారవి ధీరవిచారవిశ్రుతిఁ.

ఉ. దండి మనోజ్ఞ శబ్దకవితార్పరిచే నుపమాసమ్మద్ధిచే  
రెండవకాళిదాసు రసరీతితరంగితనూక్తిఁ గుండలీం  
ద్రుం డని ధీరులెంచఁగఁ గృతుల్ రచియించిన ధన్యునిన్ మహా  
పండితమాన్యు నెన్నఁదగు భాజితసూర్యుని లక్ష్మణార్యునిఁ.

గీ. కృతు లొనఁగి వత్సవయతిమ్మన్నపతిచేతఁ  
దురగమణిభూషణాంబరాందోళికాది  
పూజఁ గై కొని పెద్దాడపురవరాను  
శాసనం డయి లక్ష్మణశౌరి తనరె.

కివియొక్క యన్నయైన యనంతార్యుడు గౌరీపరిణయకావ్యము  
రచించినట్లు సుభాషితరత్నావళిలోనే యీక్రింది పద్యమునఁ బెప్ప  
బడినది—

క. గౌరీపరిణయకావ్యము | సూరీంద్రులు మెచ్చఁజెప్పి శుంభత్కవితా  
పారీణబిరుద మందిన | భూరియశోఘునఁ డనంతంబుధవధుఁ డలరున్.

లక్ష్మణకవి రచియించిన రామవిలాసమునుబట్టి యితనికాలమును  
జెలిసికొనవచ్చును. ఇతఁడు కూచిమంచితిమ్మకవికి బంధువయినను కాక  
పోయినను అతనితో సమకాలికుఁడయినందుకు సందేహములేదు.

క. హాటకగర్భవలీ | లాటనచలితాంఘ్రీసూపురారావశ్రీ  
పాలచ్చరములు తేనియ | తేటలు మాకూచిమంచి తిమ్మయమాటల్.

అను కూచిమంచి తిమ్మకవినగుర్చిన పద్యమీతఁడు చెప్పినదైన  
నయియుండవచ్చును. రామవిలాసము వత్సవాయ గోపరాజున కంకితము  
చేయఁబడినది. కవి కృతినాయకుని

సీ. తనమహాదార్యంబుతనమహాధైర్యంబుకరణిజీమూతలాఘవ మొనర్పఁ  
దనవినిర్మలకీర్తి తనవిక్రమస్ఫూర్తి పగిదిఁ బద్మాహితోపమ వహింపఁ

దననువిద్యాభూతి తనరూపవిఖ్యాతిగతిఁ గమలోద్భవగరిమ మీఱఁ  
దనకార్యకప్రాధి తనప్రతాపసిరూఢిభాతి భనంజయప్రథిమఁ బూన  
ధరణి నుతికెక్కె నిజభజాదండమండ

లాగ్రదర్శనచకితమజ్జారిన్మపుండ్రు  
వత్సవాయసింహాద్రిభూవరసుతుండు  
ప్రణుతగుణశాలి గోపభూపాలమశాలి.

సీ. శారదసీరదనారదపారదహారదస్ఫూర్తి నవఘుళించి

శరదించుకరకుండ శరబృందవరచందనహరిచందనకాంతిలహరి మీఱి  
హరికాంతహరికుంతహరిదంతకరిదంతవిధుకాంతశృంగుకాంతవిభవాసింది  
పురవై రిధరసీరిగిరిదారిహరిశౌరిచరణనిర్ఘరవారిసురుచి గేరి  
పాండురాఖండనిజకీర్తిమండలంబు  
పుండరీకభవాండంబు నిండిమెలయఁ  
బ్రాభవము గాంచె సింహాద్రిరాజసుతుండు  
ప్రణుతగుణశాలి గోపభూపాలమశాలి.

ఇత్యాది పద్యములతో నెంతవర్ణించినను, ఈగోపరాజు పెద్దా  
పురసంస్థానాధీశ్వరుడుగాక తత్సంస్థానాధిపతియగు తిమ్మజగపతిమహా  
రాజుగారి కాత్తబంధు వయి గౌరవము నొందినవాడుగా నుండెను.  
అప్పుడు ప్రభువుగా నుండిన జగపతిమహారాజుల పుత్రుండగు తిమ్మజగ  
పతిమహారాజుగారు ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౭ వ  
సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలనముచేసిరి. ఈయన సింహాసనమునకు  
వచ్చినది ప్రమాదిసంవత్సర పుష్యశుద్ధదశమి. గతదినమునం దీయన  
తండ్రిగారిగు రాయజగపతిరాజుగారు శ్రీపూసపాటి యానందగజపతిరాజు  
గారితో ఊడూరువద్ద జరిగిన యుద్ధములో హతులైరి. అంగీరస సం॥ర  
కార్తికశుద్ధ ప్రథమదినమున జనన మొందినందున, జనకుని మరణము  
నాటి కీయనకు వయస్సెనిమిదిసంవత్సరములు. ఈయన నలువదియైదు

సంవత్సరములు జీవించి పింగళ సంవత్సర శ్వయుజబహుళ షంచమి నాడు పరలోకగతులై నారు. ఈయనకాలమునం దుండి యాయనను బహుపద్యములతో స్తుతించిన వారగుటచే నేనఁగు లక్ష్మణకవిగారు ౧౭౭౦—౮౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించి యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అందుచేత నీకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి మరణానంతరమున నిరువది యేండ్లు జీవించి యుండవచ్చును. పెద్దాపురపురాజులగు వశ్వవాయ వారు తాము మొదటినుండియు విద్వాంసు లయి విద్వత్కవుల నాదరించు చుండినట్లు వారివంశ చరిత్రమువలన విస్పష్టమగుచున్నది. ఈవంశపువారి మూలపురుషుఁడు సూర్యవంశ్యుఁడయి కృష్ణామండలములోని గుడిమెట్ట రాజధానిగాఁ గల చాగి పోత రాజైనట్లు రామలిలాసములోని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

గీ. సహ్యాజాతీరమునకు భూషణ మనంగ

సిరుల కిరవగు గుడిమెట్టపురము తనకు

రాజధానిగ సత్కళాభోజరాజు

చాగిపోతక్షమాభర్త జగతి యేలే.

ఈసాగిపోతరాజయొక్క శాసనములు గుడిమెట్టలోను బెజవాడ లోను ౧౨౩౦ వ సంవత్సరమువఱకును గానఁబడుచున్నవి. ఈతని యింటిపేరు సాగివారే యైనను, ఈతని వంశమువారిలో నొకఁ డగు రామస్థానిఁడు—

“తగవత్సవాయాఖ్యనగరంబు నిజనివాసముచేసె నదికారణముగసాగి వంశమునకువత్సవాయనామములోకప్రసిద్ధమగుచుసొంపుగాంచె”

తననివాసమును వత్సవాయనగరమునకు మార్చినందున గృహ నామము వత్సవాయన రయినది. వీరి వంశజులలో నొక రగు (పేర రాజనుతు లయిన) ముసలి తిమ్మరాజుగారు ౧౫౫౫ వ సంవత్సరము నకు సరియైన యానందసంవత్సర భాద్రపద బహుళసప్తమినాడు పెద్దా

పురసంస్థానమును సంపాదించి ౧౩౦౭ వ సంవత్సరమునకు సరియైనపరాభవసంవత్సర మార్గశిరబహుళ ద్వితీయవటకు నేబదిరెండు సంవత్సరముల రెండుమాసముల యిరువదియైదుదినములు రాజ్యముచేసి లోకాంతరగతు లయిరి. దిట్టకవి విశ్వనాథకవి విరచిత మైన శేషధర్మములను గృతినందిన దీయనయని రానుచిలాసములోని యీపద్యము తెలుపుచున్నది—

సీ. చిరుదాంక పురిని సుస్థిరముగా నిర్మించెఁ బాలమున్నీటినిబోలుచెఱువు  
తిరుపతివల్మీకగిరిఁ జూలవల్లెను ఫలవృక్షవనములు నిలిపెఁజాల  
నృపారిగేహతటాకవిశ్లేషవనములు కొమరుగాఁ బెద్దాపురముననుచె  
విశ్వనాథకవీంద్రవిరచితశేషధర్మప్రబంధము సాదరముగ నందె  
విప్రవంశప్రతిష్టలు వెలయఁజేసెఁ  
బుత్రులను గాంచె నీతిని బుడమి యేలె  
వత్సవాయాన్వయమునకు వన్నెదెచ్చె  
హెచ్చి పేరయతిమ్మథాత్రీశ్వరుండు.

ఈతిమ్మరాజుగారు డెబ్బదియాఱు సంవత్సరములు బ్రతికి కాలధర్మము నొందఁగా, శ్రీముఖసంవత్సర కార్తికశుద్ధ పంచమినాడు జననమొందిన యీయనపుత్రుఁడు రాయపరాజుగారు ౧౩౦౭ వ సంవత్సరమునందు తండ్రి పోగానే రాజ్యపరిపాలన మారంభించి నలువదిరెండు సంవత్సరములు రాజ్యముచేసి ౭౫ ఏండ్లు బ్రతికి ౧౩౮౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన సర్వధారి సంవత్సర మాఖశుద్ధ సప్తమినాడు పరమపదప్రాప్తి నొందిరి. ఈయన హరిభక్తిసుధోదయ ముచుకృతినందిన ట్లీక్రింది పద్యము చెప్పుచున్నది—

సీ. శ్రీరామునకుఁ గట్టమూరనుగట్టించె గుళ్లు మంటవములు గోపురములు  
గంభీరజలతటాకంబు త్రవ్వించె గృహస్థపురంబున సుస్థిరముగఁ

బాలుపుగా వాల్మీకిపురికాండకోటను ఫలభూజవాటిక ల్పదిలపటిచెఁ  
 బ్ర క్తవ్యమగుహరిభక్తినుభోదయంబనుమహాకృతిరత్నమందుకొనియెఁ  
 బేరుగలుగు మహమ్మదుబేగు నదిమి  
 మెచ్చుగాఁ దగినథమీలు తెచ్చుకొనియెఁ  
 బగతు రగువారినుండియ ల్దిగులుకొనఁగఁ  
 దిమ్మనృపరాయఁడుమాధీశ్వరుండు.

ఈయన యనంతరమందు పింగళసంవత్స రాశ్వయుజ శుద్ధసప్తమి  
 నాఁడు జన్మించిన యీ యనపుత్రుడు సార్వభౌమ తిమ్మరాజుగారు  
 సింహాసనమునకు వచ్చి ముప్పదికొమ్మిది సంవత్సరములు ప్రజాపరిపాల  
 నముచేసి డెబ్బదవయేట ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమునకు సరియైన పిభవ  
 సంవత్సర ఫాల్గుణబహుళ త్రయోదశినాఁడు దేహవియోగమునొందిరి.  
 మన కవి తాతయైన యేనుఁగు లక్ష్మణకవిగా రీయనకాలమునందే  
 యుండి యీమహారాజునకుఁ దాను రచించిన ద్రౌపదీపరిణయము నంకి  
 తము చేసిన ట్లీక్రింది పద్యములవలనఁ దెల్లమగుచున్నది—

సీ. రాజులుమెచ్చు బర్లాకోట సాధించి నరహరదేవు దుర్లయ మడంచెఁ  
 గుదురై నభావిణికోట లగ్గులుఁజట్టి యోండుకోటంతయు నుర్విఁగలపె  
 దుగరాజుమొదలైనదొరలనుభంగించెవిశ్వంభరునియుద్ధనిహతుఁజేసెఁ  
 దగఁబూసపాటి సీతారామభూపాలుఁడభినుతింపఁగ విజయంబుగాంచె  
 సరిసమతయవనాధీశు నురగపతిని  
 గయ్యమున గెల్చె లోకవిఖ్యాతి చెందె  
 వత్సవాయాస్వయమునకు వన్నె తెచ్చె  
 రాయపనృపాలు శ్రీతిమ్మరాజమాళి.

చ. హరిహరపద్మజాంశభవుడై తగు నేనుఁగు లక్ష్మణార్యుచే  
 సురుచిరశబ్దభావరసశుంభదలంకృతిపూఢురీమనో

హరమగు ప్రాపదీపరిణయం బను నుత్తమకావ్య మందె సు  
స్థి మగుక్కిరి సాం పెసంగఁ దిమ్మనృపాలుఁడు ధర్మపథికి.

ఈయేనుగు లత్మణకవియే ధ్రువచరిత్రమును వేంకటరాజపుత్రుఁ  
డు జగ్గరాజునకును, తుల్యమహాత్మ్యమును కస్తురిరాగరాజపుత్రుఁడగు  
జగన్నాథరాజునకును, వత్సవానుకులజు లయిన రాజబంధువుల కంకి  
తము చేసిన ట్లీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

చ. కవికులసార్వభౌముఁ డనఁగాఁదగు లత్మణార్యుచే

ధ్రువచరిత్రప్రబంధము బుధు ల్వినుతింపఁగ నంది యాగభు  
గ్భవనమహానుభావుభవకారణ మైనయశంబు గాంచె వా  
సవనిభవుండు వత్సవయ జగ్గనృపాలుఁడు సద్గుణోన్నతిన్.

ఉ. హేమనగేంద్రధీరుఁడగు నేనుఁగు లత్మణసత్కపింద్రుఁ డు

ద్దామసుధామయోక్తి వితతం బగునల్లు రచించినట్టి తు  
ల్యమహిమప్రబంధము గుణాఘ్యులు మెచ్చుఁ బరిగ్రహించెఁ బ్ర  
జ్ఞామహితుండు జగ్గనృపచంద్రుఁడు శాశ్వతక్కిరి నంధికి.

ఈతిమ్మరాజుగారి యనంతరమునం దాయన తమ్ములైన బలభద్ర  
రాజుగారి కుమారులు రాయపరాజుగారు ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమునందు  
రాజ్యమునకువచ్చి యిరువదియాలు సంవత్సరములు భూపరిపాలనమున  
చేసి నలువదేండ్లు ప్రాయమున ౧౭౦౪ సంవత్సరమునకు సరియైన మశ్మధ  
సంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధ చతుర్థినాఁడు పరమపదముకొందిరి. ఈయన తండ్రి  
యగు బలభద్రరాజుగారు తాము కవులయి రామశతకమును జెప్పుటయే  
కాక కిరాతార్జునీయకృతినందిన ట్లీపద్యము తెలుపుడు చేయుచున్నది—

చ. అమితభ్యాతికి మూలమైనకృతిఁ దా నందెఁ గిరాతార్జునీ  
యము శ్రీరాములపేరఁ బద్యశతకం బారూఢి నిర్మించె భో  
జమహిజానిగతిన్ బ్రసిద్ధిగఁయె సాహిత్యపారజ్ఞుడై  
రమణన్ శ్రీబలభద్రరాజు ప్రజలన్ రక్షించె ధర్మపథికి.

లిరువాత రాయపరాజుగారి కుమారుడు తిమ్మరాజుగారు రాజ్యమునకు వచ్చి దాదాపుగా నిరువది సంవత్సరములు పాలనముచేసి ముప్పది సంవత్సరముల ప్రాయముననే ౧౭౩౪ వ సంవత్సరమునకు సరియైన రాజుసంవత్సర చైత్రశుద్ధ ద్వాదశినాడు పరమపదమునొందిరి. తదనంతర మాయన పుత్రుడు శ్రీరాయజగపతిరాజుగారు రాజుగా జేయఁబడి యిరువది సంవత్సరముల యెనిమిది నెలలు రాజ్యపాలనముచేసి యుండురువద్ద శ్రీపూసపాటి యానందగజపతిరాజుగారితో జరిగిన యుద్ధములో నిరువదియైదు సంవత్సరముల యీడుననే ౧౭౫౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ప్రమాదిసంవత్సర పువ్యశుద్ధ నవమినాడు రణనిహతులయిరి. ఈయన పిమ్మటనే యేనుగు లక్ష్మణకవిగారి కాశ్రయఁడయి యుండిన (రాయ జగపతిరాజుగారి పుత్రుఁడయిన) తిమ్మజగపతిగారు రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమువఱకును ప్రభుత్వము చేసి స్వర్గస్థులయిరి. పయిని వివరించిన చరిత్రమునుబట్టి పెద్దాపురసంస్థానాధిపతు లందఱు నించుమించుగాఁ దాము కవులయ్యును కవుల నాడరించి కృతులొందినవారయ్యును ఉండిరిని తెలియవచ్చుచున్నది. ఏనుగు లక్ష్మణకవి తిమ్మజగపతిరాజు తండ్రియగు రాయజగపతి మహారాజుగారి కాలములో నహిత ముండినట్లు తద్రచిత్రమైన యీచాటుపద్యము వలుకుచున్నది.

ఉ. ఆయతవత్సవాయసుకులాంబుధిపూర్ణ విశాపతీ జగ

ద్గేయశుభాకృతీ ! విదితకీర్తిసతీ కమనీయయావన

ప్రాయనలాకృతీ సతతవైభవనిర్జితపూర్వదికృతీ

ధీయతవాకృతీ జగపతీ నృపతీ సుకృతీ మహాన్నతీ.

ఈజగపతిరాజుగారు కవిత్వమునందు నిపుణులయి పెక్కవదములు శతకములు దండకములు మొదలగునవి భద్రాద్రిరామునిమీఁదఁ జెప్పినట్లు రామనిలాసములోని యీపద్య ముద్ఘోషించుచున్నది—

చ. పదములు కీర్తనలో రుచిరపద్యశతంబులు రాగమాలికల్  
మృదుపదదండకంబులు సమిదగతిన్ రచించి కామిత  
ప్రదునకు భద్రశైలరఘుభర్తకుఁ గానుకగా నొసంగె నా  
త్రిదశులు మెచ్చుగా జగపతిప్రభుచంద్రుఁడు భక్తి పెంపునన్.

• ఏనుగులక్షణకవికృతములయిన గ్రంథములలో సుభాషితరత్నా  
వళియు రామవిలాసమును మాత్రము నాకు లభించినవి. ఇందు మొదటి  
పుస్తకము భర్తృహరియొక్క సంస్కృతగ్రంథమునూడి తెనిగింపఁబడి  
నను, గొంచెముయినను విరసముగా నుండక మూలానుసారముగాను  
నిర్దుష్టముగాను, రసవంతముగాను, హృదయరంజకముగాను ఉన్నది.  
స్వస్థల మయిన పెద్దాడ గ్రామమునండిలి సోమశంకరస్వామి తనహృద  
యమున సాక్షాత్కరించి సుభాషితరత్నావళిని దెలింగింపు మన్నట్లు కవి  
యీపద్యమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. కలధౌతగిరియును గలధౌతగిరియును విల్లుగాఁ బొడవై నయిల్లుగాఁగఁ  
గమలాహితుండునుగమలాహితుండును శతముగాలితశేఖరముగాఁగఁ  
బద్మోద్భవుండును బద్మోద్భవుండును సాదిగా మెయిదాల్చుబూది  
గాఁగఁ  
బవనప్రియుండును బవనప్రియుండును సొమ్ముగా ఫాలనేత్రమ్ముగాఁగఁ  
గ్రాలుపెనువేల్పు ముమ్మునవాలుదాల్చు  
జగములకఠేఁడు ధనదునిపంగడిఁడు  
హరుఁడు పెద్దాడ సోమశంకరుఁడు హృదయ  
సరిసిజంబున నాకు సాక్షాత్కరించె.

రామవిలాసములోని యవతారికనుండి యన్నిపద్యముల నుదా  
హరించిన తరువాతఁ గవిత్వము నిర్దుష్టముగాను మృదుమధురవాగ్గుంభ  
నలు కలదిగాను ఉండునని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. పూర్వోక్తము



లయిన గ్రంథద్వయమునుండియుఁ గొన్నిపద్యముల నుదాహరించి కవి చరిత్రము నింతటితో ముగించుచున్నాను —

సుభాషిత రత్నావళి.

చ. నతులగుచు నృహణోన్నతిఁ దనర్చుచు నన్యగుణోక్తి చే గుణో  
న్నతిఁ బ్రకటించుచుఁ బరజనప్రియకార్యసమర్థతఁ సమం  
చితనిజకార్యసంగ్రహము చేయుచు నిష్ఠురవాదులఁ యీమా  
ధృతి నిరసించుచున్ బరఁగుధీరులు పూజ్యులుగారె యేరికిన్.

నీతికతకము.

చ. అతివలఁజూచి వీ రబలలంచు వదించుమహాకవిండు లు  
ద్ధతవిషరీతవాదు లిది దబ్బటగాను విలాసినిసమం  
చితతరళాక్షిచాతములచే గెలువంబడి రింద్రముఖ్యులుఁ  
ధృతి నటువంటివా రబల లేగతి నై రి తలంచుచూడఁగన్.

శృంగారకతకము.

చ. కడువెఱుపించుచు స్మదిమి గద్దటిబెబ్బులిమాడ్కి నున్న దె  
క్కుడుపగదాయలంబలెఁ దెగుళ్లుశరీరము నొందుచున్న నె  
ప్పుడొ చను భిన్నకుంభజలముంబలె నాయువు నిట్టలయ్యుఁ దా  
రుడుగతి మానవు ల్దురితమోలి నొనర్చుచు నున్నవా రహణ్.

వైరాగ్యకతకము.

రామవిలాసము.

ఉ. వాసవనీలనీలము లవారితనిభ్రమశీలముల్ మరం  
దాసవలోలముల్ యువభయానకసూనకదంబపుండ్రకాం  
డాసనము క్తలోహగుళికాళికరాళము లంజనప్రభా  
భాసురభృంగజాలములు బంధురవృత్తిఁ జరించె గావలన్. ఆ-౧  
శా. రామా రాజలలామ యోగిహృదయా రామా మహాభోజసు  
త్రామా నాకొక ముద్దుపెట్టుదువు రారాయించుఁ గౌసల్య సు

- ప్రేమం బిల్చిస మువ్వ లందియలు గంభీరంబుగా మ్రోయఁగా  
 శ్రీమంతుం డట రావిరేక మెఱయం జేరంగవచ్చుం గృహఁ. ఆ-౨
- చ. కటుధట ఘోషగర్జితము ఖాడ్గికపాణినలత్కృపాణరు  
 క్తటిదుదయంబు చిత్రఘటితధ్వజపంక్తిసురేంద్రచాప ము  
 ద్భటదివిషత్ప్రతాపరవిబాధక ముగ్రనిశాటవాహినీ  
 షటుఘనబృంద మయ్యెడ నభంబునఁ బర్వె నవృక్ష్పివర్షయై. ఆ-3
- ఉ. చంపకపుష్పవాసనలసార మెఱింగినషట్పదంబు లీ  
 సాంపగుకన్నె పెన్నెరులు చూచితీరే చెలులార యంచు భా  
 సింపుచుఁ గింకిణీవలయశింజిత మొప్పుఁ దలంఁట వేడుకఁ  
 సంపఁగినూ నెచేత నొకశారదచంద్రనిభాస్య సీతకున్. ఆ-౪
- ఉ. ఇందు మెలంగుభృంగములు నిచ్చటికీరమయూరిశారికా  
 బృందము లిందుగట్లు సురభిప్రసవంబులు సాధనంబులై  
 ముందులభించినఁ వారునిఁ బూనిజయింపఁడె మారుఁ డంచు నె  
 న్నందగి రాముకేళిభవనప్రమదావనవాటి వాటిలున్. ఆ-౫

## 21. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

ఇతఁడు యాదవరాఘవసాండవీయమును నాలుగాళ్ళాసముల తృత్తిర్థికావ్యమును రచించెను. ఇంచు శ్రీకృష్ణునియొక్కయు శ్రీరామునియొక్కయు సాండవులయొక్కయు కథలు ప్రతిపద్యమునకును మూడర్థములు వచ్చునట్లుగాఁ జెప్పఁబడినవి. వర్ణనాంశముల యందు మాత్రము కొన్ని యేకార్థపద్యము లుండును. ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని పూర్వుల యింటిపేరు మొదట దేశరాజు వారయినను నెల్లూరియందు వాసము చేయుచుండుటచే నెల్లూరివారని మాఱినది. ఈతఁడు కాశ్యపగోత్రు; ఆపస్తంబనూత్రుడు; వేంకటపతి

పుత్రుడు. ఈతడు తనతాతతాయైన కొండనమంత్రిని దనగ్రంథమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాడు—

సీ. ఎవ్వనితండ్రిచే రిల దేశరాజువారన నింటిపేరు మున్నమరఁ దెచ్చె  
నెవ్వనిసద్విద్య పోచ్చుగా వీణవారన నింటిపేరు మున్నమరఁగూర్చె  
నెవ్వనికొమరుఁడియిలఁబెద్ద పేరకటపతిరాయలకు దళహాయియ్యె  
నెవ్వఁడు గీతసాహిత్యవిద్యలనేర్చి దిగ్విజయరబునఁ దేజరిల్లె  
నెవ్వఁడు ధవిణమలహరియు ధవళశంఖ  
మాదిగా బిరుదులనెల్ల నరది మించె  
బ్రాధరాజులచే నిమ్మపండనంగ  
నతఁడు నుతికెక్కఁ గొండలాహ్వయుఁడుజగతి.

తిరుమలదేవరాయనిపుత్రుఁడయిన యీ పెద్దవేంకటపతిరాయలు ౧౬౧౫ వ సంవత్సరమునఱకును శాస్త్రముచేసెను. కవియొక్క శ్రవితామహుఁడతనికాలములో నున్నందున, నాలుగుతరముల తరువాతివాఁడయినకవి ౧౭౧౫ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండి యుండవలెను. కవి తనశక్తి సామర్థ్యాదులనుగూర్చి యాదవరాఘవపాండవీయావతారికయం దిట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు—

సీ. సకలమంత్రహస్తశాస్త్రసర్వంకషప్రజ్ఞాధికస్ఫూర్తిఁ బరిధవిల్లి  
నిఖలయోగరహస్యనిరుపమత్రివిధోద్గుఢాజయోగాభ్యాస రక్తిమీఱి  
యాగమాంతరహస్తభాగోపనిషద్ధర్మసర్వస్వవిజ్ఞానసార మెఱిగి  
నాటకాలంకారనానావిధవిశేషరసభావభేదము ల్పొసఁగఁ దెలిసి  
శబ్దముఖ్యశాస్త్రసదసద్వివేకతః । స్మృతిపురాణవాస్తవతత్వహస్త  
గణితతురగరత్నగజపరిజ్ఞానతః । నమరు వీరరాఘవాఖ్యకవిని.

క. నానావిధావధానము । లాస్యపనీతియును భరతమాహాత్మ్యదుల్  
మానుగనిచ్చాల్పిషియు । మాసితముగఁ గల్గుఁ గోపంబునుమఱియున్.

క. ప్రాకృతముఖపద్మావలంబ్యాకరణంబులును దెలుఁగువ్యాకరణంబుల్  
ప్రాకటసాముద్రికమును । వీరకా జ్యోతిషముఁ జాపవిద్యావిధమున్.

క. సాంగముగఁ దెలిసి మును యో | గాంగీకారమతినిశ్చలముభవాప్తి  
బొంగియు నియోగవృత్తి బొంగి చెలంగితిని సారసాహిత్యనిధిఁ.

సి. శతలేఖసప్తసంధానచాతురి ఘటికాశతగ్రంథకరణపటిమ  
ఆశుప్రబంధబుధాదిక్రియారూఢి సంకరోవ్యనిరోవ్యచాటుకలన  
విస్తరణమాఘర్యవివిధచిత్రస్ఫూర్తి పాదమాత్రప్రతిపాదఘటన  
వ్యస్తాత్మరవిమిశ్రబహుపద్యగుంభన మచలజిహ్వదిక్ప్రచురచన  
బహుజనమనోంతరస్థిదబహువిధార్థ  
బహుసమస్యాప్రపూర్తియు బహువిధేద  
సకలవిషమసమస్యాదిసంవిధాన  
మమరఁగూర్తును నెఱిరాఘవాఖ్యకవిని.

క. పంచాశచ్ఛాటుకథా | చంచత్కృతులను రచించి సత్కవిపూజా  
నందితకీర్తిని దగు నా | ధ్వంచిత్రుడను వీరరాఘవాఖ్యనియోగిన్.

చ. అవుననఁ గావ్యపంక్తి పదియర్థములన్ రచియింపనేర్తు స  
త్కవులదయన్ శిరీషకవితామృదుతామహితార్వవై ఖరీన్  
భువి నలులై న సత్కథల మూటినొనర్తును బాలబోధకై  
తివిరి బహుత్వమందు న్నలత్రిత్వము షర్యవసావ మాటచేన్.

..... కవి తాను జెప్పుకొన్నట్లు స్వసామర్థ్యము నంతను జూపి పది  
యర్థముల గ్రంథమును రచియింపక మూడర్థములదానినే రచించినను,  
ఇట్టి గ్రంథములయందు నిఘంటువులు వెదకి పదములనేర్చి కూర్చినశిల్ప  
ప్రాధీనుయేకాని యర్థచమత్కారము కాని భావగౌరవముకాని రస  
పుష్టికాని పుట్టదు. యాదవరాఘవపాండవీయములోని కొన్నిపద్యము  
లిందు క్రిందఁ జూపఁబడుచున్నవి—

శా. వారిం దెచ్చిన వంశహనియును దుర్వ్యాసారబాధాగతుల్  
చేరన్ రా విటునేయుమావిధి యిదే సేవెంతు వీక్షింపు మా

- త్సారూఢవ్యథః బావు నాహృదయశల్కం బామ్యసం బాపవే  
స్వారాజ్యస్థితి నిల్వఃజేయఃగల భవ్యస్వీకృతింబోయెదన్. ఆ-౧
- మ. అసురారాతిభవాతిభీతికలకంసారంభతన్ బాలకా  
ర్యసుహృద్వృత్తి మెలంగఁ దెల్పఁగను పిశ్వామిత్రమానీశుమా  
నస ముప్పొంగ నఘాదులేగ యజనానందక్రియల్ పెంప మా  
నిసమాజంబులు నిండ్లలో నిలువఁ బూనెం గామచారోన్నతుల్. ఆ-౨
- ఉ. కాతుకమాత్మ నేర్పడఁ దగ్గఁ జనకీశమహాబలా ప్తివి  
ఖ్యాతచరిత్రు సింహబలుఁ గన్గొని యీవిధ మెల్లఁ దెల్పి సం  
ప్రీతిగ రాము నీకడకు వేగమె తెత్తునటంచుఁ దల్సమా  
హుతి సుదృక్పిరోమణిఁ దధుక్తిని గైకొనిపోయి యచ్చటన్. ఆ-౩
- చ. హరివిభుఁ డంతకీర్తి మతసాంబసమాఖ్యుఁడు వైరికర్ణభీ  
కరనిజనాముఁ డాబలముఁ గావఁగఁబూని తదగ్రయాయుయై  
మరిదమి వేగ నచ్చటి కమందధృతిన్ జని యాగలంకలోఁ  
జొరఁబడికాల్ప సైన్యములఁ జూర్ణముచేసెను దాఁ దడున్నతిన్ ఆ-౪

## 22. నంబరాజు

ఈకవి హంసాస్యమాహత్య మను డెబ్బదిరెండధ్యాయముల  
వచనకావ్యమును రచించెను. ఈగ్రంథమున నధ్యాయాద్యంతముల  
యందుఁ బద్యములుగలవు. కవి వంశవర్ణనమును బద్యములతోనే  
చేయఁబడినది. ఈకవి మహిశూరరాజగు దొడ్డమహీపాలుని పౌత్రుఁడు;  
వీరరాజభూపాలుని పుత్రుఁడు. ఈదొడ్డభూపాలుఁడు ౧౬౭౦ వ సంవ  
త్సరములయందుండినవాఁడు. కవి తానును దనయన్నయు మహిశూర  
రాజ్య సేనాధిపతులయినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. కవి యన్నయగు  
దేవభూవిభుఁ డిట్లు వర్ణింపఁబడెను. —

శా. ధీనత్రాణపరాయణం డగుచు నెంతేవిశ్రుతుం డైనయా  
 నేనాధీశ్వర దేవభూవిభుఁడు కాశీంఖానమాద్యన్మలా  
 ఖానాద్యుద్భటయావనాధిపుల సంగ్రామంబునం గూర్చి ధి  
 ల్లినాథాదుల కెల్ల నచ్చెరువు గొల్పెం ధారుణీమండలిన్.

౧౭౩౧ వ సంవత్సరమునందు మైసూరురాజగు చామరాజును  
 సింహాసనవిహీనునిజేసి చెఱపాలయందుఁ బెట్టించినవాఁడు దశవాయి  
 యైన యీదేవభూవిభుఁడే. కవి ౧౭౩౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములయం  
 దుండినవాఁడు. ఇతఁడు క్షత్రియవంశజుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు;  
 ఋక్కాఖివాఁడు. ఈహంలాస్యమాహాత్మ్యము దక్షిణమధురాపురీమాహా  
 త్మ్యమును దెలిపెడి శైవగ్రంథము. ఇందలికథ స్కాందపురాణమునుండి  
 గైకొనఁబడినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమున మధురలోను,  
 మైసూరులోను దెనుఁగునఁ గొన్నివచనకావ్యములు చేయఁబడినవి.  
 ఈ హంలాస్యమాహాత్మ్యముయొక్క రచన సలక్షణమయి నాతికఠినముగా  
 నున్నది. ఆకాలపు వచనరచనయొక్కరీతిని జూపుటకయి హంలాస్య  
 మాహాత్మ్యములోని కొన్నిపంక్తుల నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

“వ. రూపలావణ్యభాగ్యమువల్లనో యనువై నగోత్రంబు గలవాఁడనియో  
 విద్యంజూచియో సుందరేశ్వరుం డనుబుద్ధిచేతనో లేక భ్రాంతి  
 చేతనో నేనునేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుం బలికి యాబ్రహ్మచారిం  
 గులగోత్రంబు లడుగ నతండు తనగోత్రంబును సూత్రంబును నక్షత్రం  
 బును నూర్ధ్వపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండై యెఱింగించు  
 టయు నబ్బంధపులు కులగోత్రవృత్త్యాసంబులు లేకుండుటకు సంత  
 సించి యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కింతఃఫేదంబుఁ జెంది యనే  
 కిమ్ములగు గుణమ్ములయం దొకదోషంబు గలిగియుండినంగాని  
 యడంగునని నిశ్చయించినవారై వివాహంబు లొనరింప నవ్వహ  
 పాఠుండై శ్వర్యయుక్తుం డగుటంజేసి పుత్రిక కథికంబుగా ద్రవ్యం

బాసంగ నయ్యుర్వీనురసందనుండు సంతృప్తుండై యాధనం బంత  
యుం గైకొని పత్నీసమేతంబుగాఁ బెక్కండ్రు బంధువులతోడఁ  
గూడుకొనియున్న తల్లిదండ్రుల నమీవంబునకుం జనుడేర జేశాంత  
రంబున కరిగి వివాహంబు చేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన  
కుమారుం గాంచి తండ్రియుం దదీయబాంధవులు నత్యంతసంతోషం  
బెనసిరి తి.

అథాభ్యాసము.

## 23. కోటి వెంకటాచ్యుడు

ఇతఁడు “ఆంధ్రభాషార్ణవము” అను పేరు గల మంచి యచ్చు  
తెలుఁగు నిఘంటువును పద్యములుగాఁ జేసెను. దీనితో సమానమైన  
యచ్చుతెలుఁగు నిఘంటువు మఱియొకటిలేదు. ఈకవి ఈపుస్తకమును  
శ్రీవిజయరఘునాథునిపుత్రుడైన రఘునాథరాజు ప్రేరణముచేతఁ జేసి  
యాతని కంకితముచేసెను. ఈరఘునాథరాజు రామనాథనేతుపతి యయిన  
విజయ రఘునాథరాజు కుమారుడని తోచుచున్నది. అట్లయిన పక్షమున  
రఘునాథరాజు ౧౭౩౪ వ సంవత్సరము మొదలు ౧౭౪౭ వ సంవత్స  
రమువఱకును రాజ్యము చేసినందునఁ గవియు నాకాలమునం దుండి  
యుండవలెను. కవి గద్యమునందుఁ దనబిరుదావళి నీప్రకారముగా వ్రాసి  
కొనియున్నాడు—

“ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వరకరుణాకటాక్షసంస్థాపక సర్వజ్ఞ త్యాది కతి  
పయగుణస్వసామ్యతదితర సకలగుణనిరౌప మ్యాసేతు హిమా  
చలఖ్యాత మహోద్దండకవిబిరుదప్రశస్త సీతారామార్యవర్య  
తనూజాత శౌర్యధైర్యస్థైర్యాది సకలగుణచిరత్నరత్నాకర కోటి  
సమాఖ్యవంశస్సూర్యయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతురంగ నీలాత

పత్ర హనుమద్ధ్వజ మకరకేతన దివాదీప నవనిధభేరికాది నిఖిల  
 బిరుదాంక బృహదంబికా కటాక్షసంజాతసామ్రాజ్యధురంధర  
 విమలయశోబంధుర కర్ణాటపాండ్యచోళమహీపాలాదిసంస్తూయ  
 మాన శ్రీరాయరఘునాథమహీనాథసభాంకణ బిరుదాయమా  
 నార్యనుతచర్య వెంకనార్యప్రణీతం బైన ఓ॥”

కవితాధోరణిని జూపుటకయి నిఘంటువునుండి పద్యముల నుదా  
 హరించుట యుచితము కాదుకావున గృతిపతిని వర్ణించిన పద్యము  
 నొకదాని సం దుదాహరించుచున్నాను.—

ఉ. శ్రీరఘునాథరాయ స్పృహశేఖర నీదుక రాసి భీమకా  
 శోరగతుల్య మకాటమ రణోర్విని దుర్మదమ త్తచిత్తులౌ  
 వీరులప్రాణవాయువుల బీల్చుట యుక్త మి దెంతవంత య  
 య్యారె సముద్రమయ్యు నిసుమంతయు భంగము గాంచదెప్పుడున్.

## 24. అ డి ద ము సూ ర క వి

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; అడిదము బాలభాస్కరుని  
 వృత్తుడు. ఈయడిదము బాలభాస్కరుడు శుద్ధాంధ్రరామాయణమును  
 రచించినట్లు కవిజనరంజనములో సూరకవి వేసికొన్న—

“శుద్ధాంధ్రరామాయణ ఘటనవై దుషీధురంధ రాడిదము  
 బాలభాస్కరతనూభవ”

అను గద్యమువలనను, కవి సంశయవిచ్ఛేదములో బాలభాస్క  
 రుని శుద్ధాంధ్రరామాయణములోని దని యుదాహరించిన

“నిగి డిరువై పుల న్నెడల నేటయినీటగువీటికోట”

అను చంపకమాలికాపాదమువలనను దెలియవచ్చుచున్నదిగాని  
 యీశుద్ధాంధ్రరామాయణ మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు. ఈసూరకవి



తాను జేసిన గ్రంథముల నన్నిటిని రామచంద్రపుర రామలింగేశ్వరుని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు చేసిన గ్రంథములలో నెల్లఁ జంద్రమతీపరిణయ మనునామాంతరముగల కవిజనరంజనము మిక్కిలి మనోహరమైనది. ఇది మూడాశ్వాసములు గల చిన్న ప్రబంధమైనను, దీనియందలి గుణ సంపదనుబట్టి పండితులు దీనిని పిల్ల వసుచరిత్ర మని వాడుచున్నారు. ఇతఁడు చేసిన యితర గ్రంథములు రామలింగేశ్వరశతకము, కవి సంశయ విచ్ఛేదము, ఆంధ్రచంద్రాలోకము, ఆంధ్రనామ శేషము, అనునవి. కవి సంశయవిచ్ఛేద మనునది మూడాశ్వాసముల చిన్న లక్షణ గ్రంథము. ఆంధ్రనామ శేషము పైడిపాటి లక్ష్మణకవికృతమైన యాంధ్రనామసంగ్రహములో లేని యచ్చతెలుఁగుపదముల నేర్చి కూర్చిన పద్యరూప మగు చిన్న నిఘంటువు. కవి తన గ్రంథముల నన్నిటిని దేవాంకితము చేయుట చేత వానినిబట్టి కవికాలమును నిర్ణయించుట శక్యముకాదు. ఇతనిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములనుబట్టి కవి గోదావరి మండలములోనివాఁడయిట్లు కనఁబడుచున్నాఁడుగాని యితఁడు విజయనగరసంస్థానములో శ్రీ పూసపాటి విజయరామరాజుగారి కాలములో నుండినట్లు తద్రచితములయిన చాటుపద్యములు మొదలయినవానివలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. విజయనగరసంస్థానప్రభువులలో విజయరామరాజు లిద్దఱున్నందున నితఁడే విజయరామరాజు కాలములో నుండినవాఁడో నిశ్చయింప శక్యము కాకున్నది. పెద్దాపురములో వత్సనాచు తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు రాజ్యముచేయుచున్న కాలములో నీకవి తన ప్రభువువెంట పెద్దాపురసంస్థానకు వచ్చి రాజు లండఱుచు సభచేసి కూర్చుండియుండగా-

ఉ. రాజు కళంకమూర్తి రతిరాజు శరీరవిహీనుఁ డంబికా

రాజు దిగంబరుండు మృగరాజు గుహంతరసీమవర్తి వి

భ్రాజితపూసపాడ్విజయరామనృపాలుఁడె రాజుగాక యీ

రాజులు రాజులే పెనుతరాజులు గాక ధరాతలంబునక.

అను పద్యమును సభలో నా సీనులయియున్న రాజులవంకఁ జూచుచు లేచి చదివెననియు, అందుమీఁద నిందలి కడపటివాక్యము తమ్ముద్దేశించి పలికినట్లు భావించి రాజులందఱును కవిని గోపదృష్టితోఁ జూచుచు లేవఁబోగా నతఁడు జంకక పద్యార్థమును జెప్పి “యీరాజు లనఁగా” బై చరణఃకులయందుఁ జెప్పఁబడినరాజు మొదలయినవారని స్పష్టపరఱిచి రోషముడిపి వారిని శాంతచిత్తులను జేసెననియు చెప్పు చున్నారు. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవిగారి నాదరించిన యీవత్సవాయతిమ్మ జగపతిమహారాజుగారు ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసిరి. ఈయనకాలములో నుండినవారు రెండవ విజయరామరాజుగారే. ఈయన విజయనగరరాజ్యమునకు వచ్చి సదియు తిమ్మజగపతి మహారాజుగారు పెద్దాపురరాజ్యమునకు వచ్చిన సంవత్సరములోనే. ఈవిజయరామరాజుగారు ౧౭౫౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౯౪ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలనము చేసిరి. ఈ రాజులిద్దఱును సింహాసన మెక్కునప్పటికి యుక్తవయస్సురైన బాలురు. వీరిలో తిమ్మజగపతి మహారాజులుగా రప్పటి కేడుసంవత్సరముల ప్రాయమువారు; విజయరామరాజుగారు పండ్రెండు సంవత్సరముల ప్రాయమువారు. నిజము ౧౭౬౦ వ సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవరము వచ్చినప్పడు వీరినిద్దఱిని గొనిపోయి దర్శనముచేయింపఁగా నతఁడు వీరిద్దఱిని వారివారి సంస్థానములకు రాజులనుగా నంగీకరించెను. మొదటి విజయరామరాజుగారు బాల్బిలియుద్ధమున ౧౭౫౭ వ సంవత్సరముననే మృతులయినందున, తిమ్మజగపతి మహారాజుగారి కాలములో నుండినయతఁ డతఁడయి యుండఁడు. సింహాసనమునకు వచ్చునప్పటికి వీరిద్దఱును బాలురయినందున వీరు తమ యాస్థానకవులతోఁ గలిసి పెద్దాపురమున సమావేశమగుట తరువాత నిరువది సంవత్సరముల కనఁగా ౧౭౭౭ వ సంవత్సర ప్రాంతమందయియుండును. అందుచేత

సూరకవి ౧౭౮౦ వ సంవత్సరమువఱకు నను జీవించియుండవచ్చును. ఇతఁ పెద్దవిజయరామరాజుగారి కాలములోఁగూడ బాల్యవస్థలో నుండి యుండును. కవి కాశ్రయుఁడైన విజయరామరాజుగారిని గూర్చియు వారి సంస్థానమునుగూర్చియు నిందుఁ గొంత వివరించుట యనుచితము కానేరదు.

ఓరుగంటియందుండిన కాకతీయరాజులు చెప్పుకొనునట్లుగానే యీ పూసపాటివారును తాము సూర్యవంశజుఁడైన మాధవవర్మ సంతతి వారమని చెప్పుకొందురు. కొండపల్లి నర్సారెడ్డిని పూసపాడును గ్రామనివాసముచేత వీరికి పూసపాటివారని యింటిపేరు గలిగినది. ఓరుగంటిసంస్థానము ప్రతాపరుద్రునితో నశించినవెనుక వత్సవాయవారు పూసపాటివారు మొదలయినవారు మహమ్మదీయులకు లోబడిరి. రఘునాథరాజును మాఱుపేరుగల పూసపాటి తిమ్మరాజుగారు గోలకొండలో సరదారుగానుండి శ్రీకాకుళమునకువచ్చి, శ్రీకాకుళమునకు పాఞ్చదారుగా నుండిన పెర్మహమ్మదుఖాన్ వలన ౧౬౫౨ వ సంవత్సరమున కూలిమి భోగాపురపుతాటాకాలను గుత్తకు పుచ్చుకొని పాలనముచేయ నారంభించెను. ఈయనపుత్రుఁడయిన సీతారామచంద్రరాజుగారు మఱికొన్ని తాలూకాలనుకూడ కవులునకు పుచ్చుకొని, పల్లకిమిడి సంస్థానాధిపతియైన గజపతిదేవుతో మైత్రిసంపాదించి, ౧౭౫౫ గుఱ్ఱపు రాతులతోను ౪౫౦ కాల్బలముతోను పొట్నూరు జయించి కలింగరాజుని పేరువడసి యాయూరు నివాస మేర్పఱుచుకొని ప్రబలుఁడయియుండెను. ఈయన యనంతరమున నానందరాజుగారు పరిపాలనమునకు వచ్చిరి. ఈయన పుత్రులు విజయరామరాజుగారు బహుప్రసిద్ధపురుషులు. ఈయన మన్నెదొరలను గెలిచి వారి దేశము లాక్రమించుకొని మన్నెసుల్తానను బిరుదంది, పొట్నూరునుండి తనపేరట విజయనగరమును పేరఁబరఁగిన యూరికి రాజధానిని మార్చుకొని, ౧౭౧౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన

విజయసంవత్సర విజయదశమీ జయవారమునాడు కోటకట్టుటకు శంకు స్థాపనము చేసెను. ౧౭౫౩ వ సంవత్సరమున నిజాము కొండపల్లి యేలూరు రాజమహేంద్రవరము శ్రీకాకుళము సర్కారులను ఫ్రెంచి వారికిచ్చెను. అప్పుడు విజయరామరాజుగారు శ్రీకాకుళమునకు నాయి బయిన జాఫర్లీతోఁ జేరి దేశము ఫ్రెంచివారికి స్వాధీనము కాకుండు నట్లు చేయుటకయి ప్రయత్నించెను గాని, వారు రాజమహేంద్రవరము శ్రీకాకుళపు సర్కారులను తక్కువశిస్తుకు కవులున కిచ్చెదమన్నందున జాఫర్లీని విడిచి ఫ్రెంచివారితోఁ జేరెను. తరువాత సర్కారులలోని రాజులందఱును ఫ్రెంచివారికి లోబడక తిరుగఁబడినప్పుడు సహిత మీయని వారియెడల విశ్వాసముగలవాఁడయి యుండి ౧౭౫౫ వ సంవత్సరమున ఫ్రెంచి సేనానాయకుఁడయిన బుస్సీకి కావలసిన ధనమును రహస్యముగాఁ బంపెను. తరువాత బుస్సీ సేనలతో దేశమును స్వాధీనము చేసికొనుటకు కళింగదేశమునకు వచ్చినప్పుడీయన బాబ్బిలివారి తోటి తన పూర్వవైరమును సాధించుకొనుటకయి బుస్సీని పురికొల్పి యుద్ధము చేయునట్లుచేసి తానుగూడ సేనలతోఁబోయి ౧౭౫౭ వ వత్సరము జనవరు నెల ౨౪ వ తేదిని తాండ్ర పాపయ్యచే పొడువఁబడి పరమపదము నొందెను. తరువాత విజయరామరాజుగారి పితృవ్యవృత్తుఁ డయిన యానంద గజపతిరాజుగారు సింహాసనమునకు వచ్చి, బుస్సీ విజయరామరాజుగారి యెడలఁ జూపిన యాదరమును తనయెడలఁ జూపక పోవుటచేత మనసులో ద్వేషము పెట్టుకొని బుస్సీ విశాఖపట్టణము మొదలయిన స్థానముల నన్నిటిని స్వాధీనముచేసికొని పై యధికారుల యుత్తరపు ననుసరించి యీ దేశమును విడిచి కర్ణాటకమునకు వెడలి పోగానే సేనలను గూర్చుకొనిపోయి విశాఖపట్టణమును పట్టుకొని దాని నింగ్లీషువారికి వశపఱిచెదనని యుత్తరములుప్రవాసి ౧౮౫౮ వ సంవత్సరమున వారితోఁ స్నేహము చేసికొనెను. తరువాత నతఁడు ఫ్రెంచివారి

ను తరపున స్కారులనుండి తఱిమివేయు ప్రయత్నములో నింగ్లీషువారితోఁ జేరి, దొరికినకొల్లలోఁ దనకు భాగమిచ్చునట్లును జయించిన దేశములో నదీ సముద్రతీరపట్టణములును వాని చుట్టుపట్లఁగల దేశమును దక్కమిగిలిన భాగమును దన పాలనములో నుంచునట్లును యుద్ధవ్యయముల క్రింద తాను నెల కేఁబదివేలరూపాయల చొప్పున నిచ్చునట్లును ఏర్పఱుచుకొని, కర్నల్ ఫోర్డుగారిచే నడుపఁబడుచుండిన యింగ్లీషుసేనతోఁ దనసేనను జేర్చి దండయాత్ర వెడలెను. అవఱకే ఫ్రెంచిసేనానాయకుఁ డయిన కౌన్సెల్లెనుగా రానందగజపతిరాజుగారిని శిక్షించుటకయి దండయాత్రవెడలి యింగ్లీషుసేన యాయనతోఁ జేరినదని విని రాజమహేంద్రవరమున నిలిచిపోయెను. కర్నల్ ఫోర్డుగా రానందరాజుగారు వెంటరాఁగా రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి ఫ్రెంచిసేనాధిపతియైన కన్సెల్లెనుగారి నక్కడనుండి పాఱఁద్రోలి, మచిలీబందరునకుఁ బోయి దానిని స్వాధీనపఱుచుకొనెను. దండువెడలియున్న యింగ్లీషువారిని జయించుటకై నిజాము సలాబత్ జంగు మచిలీబందరుకు ౧౫ మైళ్ళ దూరము వఱకును వచ్చి వారిని జయించుట సాధ్యముకాదని తెలిసికొని ౧౭౫౩ వ సంవత్సరము మెయి నెల ౧౪ వ తేదిని సంధిచేసికొని మచిలీబందరు నగరమును కొండవీడు నైజాముపట్టణము స్కారులును ఇంగ్లీషువారి కిచ్చివేసి, ఆనందగజపతిరాజుగారు ఫ్రెంచివారి కియ్యఁబడిన దేశమునుండి గ్రహించిన సొమ్ము విషయమయి తగవుపెట్టక విడిచిపెట్టి వారితండ్రి తాతలనుండి వారనుభవించుచుండిన దేశమును వారనుభవించుట కంగీకరించెను. ఈ యొడంబడిక యయినతరువాత స్వదేశమునకు వచ్చుచు త్రోవలో రాజమహేంద్రవరమున నానందగజపతిరాజుగారు స్ఫోటకముచేత కాలధర్మమునొందిరి. అప్పుడాయన భార్య లిద్దఱును సహగమనము చేసిరట! తర్వాత బాబ్బిలిలో మృతులయిన విజయరామరాజుగారి భార్య చంద్రమ్మగారు సన్నిహితజాతియైన పూస

పాటి రామభద్రరాజుగారి ద్వితీయభార్య పుత్రుడయిన పండ్లెందు సంవత్సరముల ప్రాయముగల వేంకటపతిరాజును చిన్నవానిని పెంచు కొని, ఆచిన్నవాని పేరు విజయరామరాజుగా మార్చి యాయనను పట్టాభిషిక్తుని జేసెను. ఈవిజయరామరాజు బాలుఁ డయినందున రాజ్యాధికారము నంతను సవతియన్నగారగు సీతారామరాజుగారు వహించి, తమ్మునకు యుక్తవయస్సు వచ్చినతరువాతసహిత మధికార మునంతను తానే చెల్లించుచువచ్చెను. ఈవిజయరామరాజుగారి కాల ములోనే నునకవి యుండినది. ఆకాలమునందు విజయనగరమువారు నిజాముకు కట్టుపన్ను రెండులక్షల తొంబదివేల యేబదితొమ్మిదిరూపాయలు. అయినను దేశ మస్వస్థస్థితిలో నున్నందున నిజాము తనకు రావలసిన కప్పమును తిన్నగాఁ గైకొన శక్తుఁడుగాక పెక్కేండ్లూర కుండుచు వచ్చెను. ఈపేతువుచేతను, సీతారామరాజుగారు బలవంతులయి తమసేనలతో చిల్లరసంస్థానాధిపతుల నదిమి కప్పములు గొనుచుండుటచేతను, విజయనగరరాజ్య మాకాలమునం దించుమించుగా స్వతంత్రరాష్ట్రమువలెనే యుండెను. ఈసీతారామరాజుగారు బాబ్బిలి రాజయిన చిన్నరంగారావుగారిని పట్టుకొని విజయనగరములోఁ జెరసాలయం దుంచెను; పల్లకిమిడి రాజగు నారాయణదేవు జగన్నాథ యాత్ర పోవుట సంచుచేసికొని యతని రాజ్యముమీఁద దండెత్తి యాత్రనుండి తిరిగి వచ్చిన యాతని నరసన్న చేటవద్ద నోడించి యిప్పటి గంజాముమండలములో విశేషభాగమును విజయనగరరాజ్యములోఁ జేర్చెను. తన తమ్ముని వెంటఁగొని దండయాత్రవెడలి సీతారామరాజు గారు మొగలితుఱ్ఱు వఱకును వచ్చి స్థానికపాలకుఁడైన నబాబు బడ్డీలబ్బ మాఖానును జయించి కొంతకాలము రాజుమహేంద్రవరము సర్కారును సహిత మాక్రమించినట్టు చెప్పుదురు. ఇట్లొకను పెక్కు విజయములను బొంది మహోన్నతపత్రయం దుండిన యీకాలములోనే యింగ్లీషువారు

నిజమువలనఁ బొందిన సనదుప్రకారముగా నుత్తరపుసర్కారుల బోదమ  
యధికారమును జెల్లించుట కారంభించిరి. ఇంగ్లీషుకంపెనీవారితో జేసి  
కొన్న యొడంబడికనుబట్టి సంవత్సరమునకు మూడులక్షల రూపాయలు  
పేష్కాష్ చెల్లించుటకును షరరాకీమిడి రాజయిన నారాయణదేవునివలనఁ  
గైకొన్న రాజ్యమును విడిచిపెట్టుటకును విజయనగరము వారొప్పు  
కొనిరి. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగిన తరువాత విజయనగర సంస్థానము  
నకు లోబడియున్న కొండ జమీందారు లందఱును విజయనగరము  
వారిమీఁద తిరుగఁబడి స్వతంత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. కాని సీతా  
రామరాజుగా రన్నిటికిని దగినవాఁ డయినందున నింగ్లీషుసేనలను  
సహాయపఱచుకొని యాకొండ సంస్థానాధిపతుల నొక్కొక్కరినే  
జయించి కొందరిదేశములను తమరాజ్యములోఁ గలుపుకొనియు కొంద  
ఱిని విజయనగరమీఁద జైత్రసాలలోఁ బెట్టియు నందఱిని సాధించెను.  
ఈకలనాములో అంధ్ర, పాలకొండ జమీన్ దారులు మాత్రము చేరలేదు.  
సీతారామరాజుగారిట్లు షరరాజులను జయించుటయేకాక తురకదొరలు  
మసీదుల కిచ్చిన భూములను పూర్వరాజులు బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన  
మాన్యములనుగూడ లాగుకొని ప్రజలను సహితము ఖోభపెట్ట నారం  
భించెను. ఈయనపెట్టుబాధలే సూరకవిని రామలింగేశ్వరకము చెప్ప  
నట్లు చేసినవి. ఆకాలపు ప్రభువులయందు కవి కెట్టియభిప్రాయముండి  
నదో కొంతవఱ క్షీకిందిరీతి పద్యములు వెల్లడిచేయవచ్చును —

సీ. పదుగురు కోటివెంబడి సంచరింపరే వాహకుల్ లేరె శవంబులకును  
గంగురెద్దుకు లేవె ఘనకూర్యరావముల్ కల్తీగల్గదె వారకామినులకుఁ  
బులిగోవుఁజంపినక్కలనుబోషింప దేసూలకాయము లేదెడున్నలకును  
బుప్పిపంటికి లేదె పుట్టంబుఁ జట్టుట వేణుధరు డెద్దువెంట రాఁడె.  
న్యాయపద్ధతినడువనియవనిపతికి  
నెన్నిచిన్నెలు గలిగిన నెందుకొఱకు

నంత్యమునఁజూడవలయునాయయ్యసుఖము  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

సీ. కడువిత యగుసూలకాయంబు గల్గుట  
చిత్రభూషాంబరసితిని గనుట  
తూర్యరావంబులతో జనుదెంచుట  
వాలవీడనసమావాప్తి గనుట  
శృంగవేత్తోద్ధతి జేరరాకుండుట  
చూపఱు పదఁగురు చుట్టుకొనుట  
స్వనియంతవాక్యంబు విని తలయూచుట  
వకానముద్ర వహించి మతము గనుట  
గంగిరెద్దుకు మూర్ఖభూ కాంతునకును  
భేదమించుకయును గనిపించ దట్టి  
ప్రభువు వేడిన నత్కవిపటిను చెడదె  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

సీ. మాన్యంబు లియ్య సమర్థుఁడొక్కఁడులేడు  
మాన్యముల్పెఱుప సామంతులంద  
తెండినయాళ్ళగో డెఱిగింపఁ డెవ్వఁడుఁ  
బండినయాళ్ళెన్నఁ బ్రభువులంద  
ఱితఁడు పేద యటంచు నెఱిగింపఁడెవ్వఁడుఁ  
గలవారిసిరి యెన్నగలరు దొరలు  
తనయాలిచీకటిత పెన్నఁ డెవ్వఁడు  
పరకాతఱంకెన్నఁ బెద్ద లంద  
ఱిటిదుష్టుల కధికార మిచ్చినట్టి  
రాజు సనవలెఁగాక దుర్జయుల ననఁగ  
నేమిపనియున్న దిఁక సత్కవీంద్రులకును  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.



ఇట్లుండఁగా సంస్థానమునం దుండునరాచవారందఱు నొకటిగాజేరి ౧౭౭౫ వ సంవత్సరమునందు మంత్రిత్వమునుమాని రాజకార్యసంబంధము వదలుకొనునట్లు సీతారామరాజుగారిని నిర్బంధపఱచిరి. తనపుత్రుడయిన నరసింహగజపతిరాజును స్వీకారముచేసికొని విజయరామరాజుగారు మరణానంతరమున సింహాసన మాతని కిచ్చునట్లు తమ్ముని నొడఁబఱచి యాయన తాను మంత్రిత్వమును విడుచుట కంగీకరించెను.

విజయనగరమువారు చెల్లింపవలసిన మొత్తమును నిర్ణయించుట కయి కంపెనీవారి చెన్నపురిపరిపాలకుఁడు విజయరామరాజుగారిని చెన్నపురి రమ్మనికోరెను. కోరినప్రకారముగా విజయరామరాజుగారు చెన్నపురికిఁబోక ప్రయాణవ్యయములకు తనచేత సొమ్ములేదనియు, తన యన్నయైన సీతారామరాజుగారు తన్ను నాశనముచేయుటకయి తంత్రములు పన్నుచుండిన యాకాలములోఁ దాను రాజధానిపడిష్టి దూరముగాఁ బోవుట యుచితము కాదనియు, విశాఖపట్టణములో నీ యధికారుల సమక్షమునఁ దాను వారు విధించెడు న్యాయ మైనకప్పమున కంగీకరించెదననియు, చెప్పి తప్పించుకొనెను. అంతట చెన్నపురిపరిపాలకుఁడు సీతారామరాజుగారిని చెన్నపురికి రమ్మనికోరఁగానే యతఁడు తక్షణమేపోయి యక్కడివారిని వశపఱచుకొని రాజకార్యములు చక్కఁబఱచుకొని, విజయనగరసంస్థానమునకు తన్ను దివానుగా నేర్పాటుచేయించుకొని తన పుత్రుని స్వీకారమును స్థిరపఱిపించుకొని, మరలవచ్చెను. ఈయేర్పాటుల వలన విజయరామరాజుగారు పేరునకురాజుగానుండినను నిజమయిన యధికారమంతయు సీతారామరాజుగారి చేతిలోనే చిక్కినను. ఈవిషయమయి విజయరామరాజుగారు కంపెనీవారికి మొరబెట్టుకోఁగా పెట్టుకోఁగా తుదకు వారాయనను దివానుపనినుండి తొలఁగించి విజయనగరము విడుచునట్లుత్తరువు చేసిరి. అందుపైని సీతారామరాజుగారు విజయనగరము విడిచి సింహాచలము నివాసముగా నేర్పఱచుకొని యక్కడ కొంత

కాలముండి, తరువాత మరల తమ్ముని మంచిమాటలాడి ౧౭౯౦ వ సంవత్సరమునం దొకసారియు ౧౭౯౨ వ సంవత్సరమునం దొకసారియు మరల సంస్థానములో నివాసుగాఁ బ్రవేశించి, కడపటిసారి కంపెనీవారిచే చెన్న పురికిఁ బోవునట్లుత్తరువుచేయఁబడి నెలకయినువేలరూపాయల యుపకార వేతనముమీఁద ౧౭౯౩ వ సంవత్సరమునందక్కడపోయి చేరెను. సీతా రామరాజుగారి దుష్పరిపాలనము మొదలైన కారణములచేత విజయరామరాజుగారు ఋణములపాలగుటయేకాక కంపెనీవారికి కట్టవలసిన కప్పమును సరిగా కట్టలేక యారులక్షల యిరువదియైనువేల రూపాయలవరకు బాకీపడిరి. అందుచేత కంపెనీవారు సంస్థానమును తమపాలనమునకుఁ దీసికొని, విజయరామరాజుగారిని స్వరాజ్యమువిడిచి మచిలీబందరులో వాసము చేయునట్లుత్తరువుచేసి, ఆయనకు ముప్పదివేలరూపాయ లొక్కసారిగా రొక్కఁబిచ్చెదమనియు నెలకు రు ౧౨౦౦ లు వ్యయముల కిచ్చెదమనియుఁ జెప్పిరి. ఆయన స్వదేశమును విడుచుట కిష్టములేనివారయి బందరుపురమునకుఁ బోవుమార్గమున బైలుదేరి యయిదారుక్రోసుల దూరముపోయి యక్కడనుండి పనివారలతో వెనుకఁదిరిగి పద్మనాభమునకుఁ బోయి యక్కడనుండి తాను ప్రయాణము చేయలేకపోవుటకు సాకులు వ్రాయనారంభించెను. విజయరామరాజుగా రక్కడనున్న కాలములో రాచవారును నాలుగువేల సైనికులునుబోయి యాయననుజేరిరి. కంపెనీవారి కీసంగతి తెలియఁగానే యిరువదినాలుగుగంటలకాలము గడు విచ్చి యాలోపల నతఁడు బందరుమార్గమున బైలుదేరినట్లుమున, బలూత్కారముగాఁ బంపవలసిందని విశాఖపట్టణములోనున్న సేనానాయకునకు త్తరువుచేసిరి. పయివారి యుత్తరువును దెలియఁబఱచి యింగ్లీషు సేనాధిపతియైన ప్రెండర్లాష్టుగారు కొంతసేన (౭౫౦భటుల)తో పద్మనాభమునకుఁ బోయిరి. ౧౭౯౪ వ సంవత్సరము జూలయినెల ౧౦ వ తేదీ యుదయమున ఇంగ్లీషుసేనాధిపతి పద్మనాభపుకొండను జేరునప్పుటకి, విజయ

రామరాజుగారును బంధువులయిన రాచవారును ఖడ్గపాణులయి లోఁబడక యుద్ధముచేసి వీరమరణమునొందుటకు నిశ్చయించుకొని యందరును పద్మనాభస్వామి ప్రసాదమును స్వీకరించి యుద్ధోన్ముఖులయి నిలిచియుండిరి. నాఁడు సూర్యోదయకాలమున నింగ్గి ఘనసేనలకును రాజుగారి సేనలకును ముప్పావుగంటసేపు ఘోరయుద్ధము జరగినది. అంతట రాజుగారి సేనలన్నియు చెల్లాచెదరయి పారిపోయినవి. రణరంగమునకుఁబోయి చూడఁగా రణవిహతులయి వీరశయనము నొందినవారిశరీరము లక్కడ మున్నూటతొమ్మిది కనఁబడినవి. రణభూమిసంకరించిన మున్నూటతొమ్మిదింటిలో నిన్నూటయెనుబది రాచవారిదేహములు. రణరంగమధ్యమునఁ బడియుండిన విజయరామరాజుగారి శవముచుట్టును కోటకట్టినట్లుగా సంస్థానములో నున్న తస్థితీలో నుండిన యుత్తమక్షత్రియుల శవములు నలువది గుండుదెబ్బలతోఁ బడియుండెను. ఇట్లు మరణమునొందినవారు గాక పారిపోయినవారిలో నెందరికిగాయములుతగిలినవో తెలియలేదు. ఇంగ్గి ఘనసేనికులలో మృతులయినవారు పదుముగ్గురు; గాయపడినవారరువదియొక్కరు. ముప్పదియేడేండ్లక్రిందట బాబ్బిలికోటముందు పెద్ద విజయరామరాజుగారు హతులయినట్లే మనకవీంద్రునికాలములో నుండిన యీ చిన్న విజయరామరాజుగారు పద్మనాభపుకొండముందు నిహతులయిరి. మనకవికాలముతో సంబంధించినచరిత్రమింతే. తండ్రిమరణమును విని యప్పటి కెనిమిదిసంవత్సరముల ప్రాయమువాడయిన నారాయణబాబుగారు తల్లితోడఁగూడ కొండదేశమునకుపారిపోయిరి. కాని, కంపెనీవారాయనను పిలిపించి దొరతనమిచ్చిరి. ఆయన పండ్రైడులక్షలవరకును ఋణముచేసి ౧౮౦౭ వ సంవత్సరమునందు తనకు సంవత్సరమున కెనుబది వేలరూపాయలిచ్చు పద్ధతివీఁడ రాజ్యపాలనము నింగ్గి ఘనసేనల కప్పగింపఁగా వారు ౧౮౨౨ వ సంవత్సరమునాటి కప్పలన్నియుఁ దీర్చి రాజ్యము నాయనకు మరలనిచ్చిరి. నారాయణబాబుగారు మరల నేడు

లక్షలరూపాయలప్పుచేసి తనకు సంవత్సరమునకు లక్షరూపాయలిచ్చు పద్ధతివీఁడ ౧౮౨౭ వ సంవత్సరములో రాజ్యమును మరల నింగ్లీషు వారియధీనముచేసి కాశీయాత్రపోయి యక్కడనే వాసముచేసి ౧౮౪౫వ సంవత్సరమున దేహము చాలించిరి. మరణకాలమున కాయన యప్పు ౧౧ లక్షలకుఁ జెరిగినది. పండ్లెండు సంవత్సరముల ప్రాయముగల నారా యణబాబుగారి కుమారుఁడగు విజయరామ గజపతిరాజుగారికి రాజ్య మిచ్చి ఆయన కాశీనగరమును విడిచివచ్చుట కిష్టము లేనివారుగా నుండి నను ౧౮౪౮ వ సంవత్సరమునం దాయనను విజయనగరమునకు రప్పించిరి. ఋణముల నన్నిటిని దీర్చి ౧౮౫౨ వ సంవత్సరములో రు ౨౧౨౭౨౮ ల రొక్కముతో నింగ్లీషువారాయనకు రాజ్య మొప్పు గించిరి. ఈ విజయరామగజపతిరాజుగా రాంగ్లేయోపాధ్యాయుల శిక్షచేఁ బ్రవీణులయి సత్పరిపాలన చేయుచు బాలికాపాఠశాలలు మొదలయిన జనోపయుక్తములగు ధర్మకార్యములకొఱకు ధనమును సద్వినియోగ పఱచుచు వచ్చిరి. విశాఖపట్టణములోని వైద్యశాలకు ముప్పదివేల రూపాయల నిచ్చినందున, దొరతనమువారాయనకు ౧౮౬౫ వ సంవత్సరములో “మహారాజా” యన్న బిరుదిచ్చిరి. ఈయన ౧౮౭౮ వ సం॥ రమున స్వర్గస్థులుకాఁగా ౧౮౮౦ వ సంవత్సరమునందు జనించిన యాయనపుత్రు లానందగజపతిరాజుగా రప్పటినుండి విజయనగరపరిపాలకులుగా నున్నారు. దొరతనమువారియనకును ౧౮౮౬ వ సంవత్సరమున “మహారాజా” యన్న బిరుదము నిచ్చిరి.

సూరకవికి రేవయను గ్రామమున చెరువుగట్టుకొండ నొకమాన్య ముండెననియు, ఆగ్రామమును గుత్తచేసిన దగుతులూరి యన్నమరాజు కవిమాన్యమునకు చెరువునీరు పెట్టుకొనికపోగా, అతఁడు ప్రభువునకు మొట్టపెట్టుకొనియు కార్యముగానక తుదకు చెఱువులో నిలుచుండి

యీక్రింది నాలుగు సీసపద్యములును జెప్పఁగానే చెఱువు నాలుగు  
వైపులను గండితెగి నీరాతని పొలముమీఁద పాతెననియుఁ జెప్పెదరు-  
సీ. బ్రహ్మాండభాండసంపత్తి కుఱినిగల్గు పద్మనాభునిపదాబ్జమునఁ బుట్టి  
సకలరత్నాకరస్థానమై యుప్పొగునంబుధీశునిచరణంబు ద్రొక్కి  
పరమత త్వజ్జుడై పరఁగుశంతనుమహీరమణువామాంక భాగమునఁజేరి  
యఖిలలోకాధ్యక్షుడై మించివిహరించుశివుజటాజాలూగ్రసీమసీలిచి  
తనరు నీవంటిభస్య కుత్తమముగాదు  
పూసపాటి మహాస్థానభూమియందుఁ  
గాలుద్రొక్కంగ నోడుఁ జండాలుడైన  
గదలు మిటమాని దివిజగంగాభవాని.

సీ. ఆదిభిక్షుం డీతఁడనిరోశి విడియాకుగొనివచ్చి యిటనిల్వఁగోరితొక్కొ-  
జగడాలచీలివై సవతితోఁ బోరాడి వీఁగివచ్చి యిచట డాఁగితొక్కొ-  
నిర్జరాంగనలెల్ల నీటంకువెలిపుచ్చు దూబవై యిచ్చోటదూఱితొక్కొ-  
బీదబాపలగవృక్షెట్టుటకై మిన్నదొలఁగి యిచ్చోటను నిలిచితొక్కొ-  
వలదు ద్విజభూమిఁ గాల్చిల్ప వరుసగాదు  
రవ్వ నీకేల తగ దంబురాశికరుగు  
నాతియతఁడెకాఁడటె పిన్ననాటి మగఁడు  
కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.

సీ. భావింప నిలు వెల్ల భంగంబులేకాని  
భంగము లొలఁగు తెప్పటికి లేదు  
తిరుగుచో వంకరతిరుగు డింతియకాని  
తిన్న గాదిరుగుట యెన్న డెఱుంగ  
ముససేరేయిపగళ్లు మొరయచుండుటెకాని  
మొరయకూరకయుంట యెఱుంగ మెప్పుడు  
పాలకల్మసిరోసి పల్చనగుటేకాని  
పలుచనిగతి మాని మెలఁగు తెఱుంగ

మనుచు నీలోన నీవై నయవగుణంబు  
లరసి లజ్జించి దివి నుండ కరుగుదెంచి  
నిలువనీరై న నీవిందు నిలిచి తొక్కొ-  
కదలు మిటమాని దివిజ గంగాభవాని.

సీ. కృతకాద్రు లాయెనా కీలోగ్రఫణిఫణానేకపూత్కారవల్మీకచయము  
విరిదోట లాయెనా కటకుకంటకకంటకాంకురవిస్ఫురితాగచయము  
పువ్వుబాన్సు లాయెనా నవమంజులశ్వేతలవణాలవాలవశా చవుటినేల  
బొమ్మరిం డ్లాయెనా భూరిభేకాండజాఢారమై తన రుకేదారచయము  
నీకు విహరింప వసతులై నివ్వటిలెనె  
చిన్నపొలములు బ్రాహ్మణక్షేత్రమునకు  
ఘాతుకత్వంబు చేయుముష్కరులు గలరె  
కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.

ఈసూరకవి విషయమున నీక కెలిసినసంగతు లతడు సమ  
కాలికులగు కవులతోఁ బెట్టుకొన్న వివాదములును, కవు లొండొరులను  
దిట్టకొన్న పద్యములును దక్కి మఱి యేమియుఁ గానరావు. కాబట్టి  
యాకథలను విడిచి కవికృతగ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యములనుమాత్ర  
మిం దుదాహరించుచున్నాను.—

కవిజనరంజనము.

మ. అమరద్వీపవతీపయోవిహరణప్రాంచత్సురస్త్రీల వ  
బ్రహ్మయాధ్రంకవమంటపాగ్రముల నిచ్చల్ క్రీడఁగావించుత  
ద్రవణీవారము వేట నేరుపటుపన్ రా దంచుఁగా దివ్యరా  
జముఖిపాలికిఁ దమ్మిచూలి యనిమేషత్వంబు గావించుటల్. ఆ-౧  
శా. శయ్యాదంభమున న్దురాంతకుఁడు భూషాకై తపస్సూర్తిచే  
నయ్యార్యారమణుండు దాల్చిరి భుజంగాధీశులన్ నీయసా  
హాయ్యప్రస్ఫుటధాటి కోర్వ కనుచో నజ్ఞాస్యలా యోర్చువా  
రయ్యా గంధసమీర ప్రోవగదవయ్యా యీకురంగేశ్వణక్. ఆ-౨

మ. అలమన్ మేఁ బులకాంకురాళి దరహాసాంకూరము ల్కన్యవం  
 దొలకణ్ ముత్యపుటొంట్లు గండయుగళిం దూఁగన్ గనత్కంకణం  
 బులు మ్రోయన్ భుజమధ్యసిమ రతనంపుందాలి తార్కాటుగాఁ  
 దలఁబ్రాల్వోసెలతాంగియాదలపయిన్ ధాత్రిశుఁ డత్యాదృతిన్. ఆ 3  
 ఆంధ్రచంద్రాలోకము.

గీ. అక్రమాతిశయోక్తి ప్రభ్యాతికెక్కు—  
 హేతుకార్యంబులకు సహవృత్తిగలుగ—  
 జ్యోవరీరంభణై కడతత వహించె  
 నీశరంబులు నీశత్రునృపులతోడ.

క. ఏపారు గృతులఁ బ్రతివ  
 స్తూపమ వాక్యములురెంటి కొగి నమత తగన్—  
 తాపమున నలరు సూరుడు  
 చాపంబున శూరుఁ డొనరు జగతి నుక్రియన్.

రామలింగేశ్వరకమునందలి పద్యము లీవఱకే కొన్ని యుదాహ  
 రింపఁబడినవి. లక్షణగ్రంథము లగుటచే నాంధ్రనామశేష కవిసంశయ  
 విచ్ఛేదములనుండి కవితాధోరణిని జూపుటకుఁ బద్యముల నుదాహ  
 రించుట యుచితము కాకపోయినను, అందుండియు నొక్కొక్క చిన్న  
 పద్యమును గైకొనుచున్నాను—

క. వెన్ననఁగ బీజమంజరి । వెన్ననఁ జరమాంగమునకు వెలయునుబేరై  
 కన్నులనం బర్వంబులు । కన్నులనన్ లోచనములు కంఠేకాలా.  
 ఆంధ్రనామశేష.

గీ. ఎరుకగలవారె యనుచోట నెఱుకగలరె  
 యిట్టివారెయ నెడిచోట నిట్టిరెయగుఁ  
 జేయఁగలవారెయనుచోట జేయఁగలరె  
 యనుచు లోకప్రసిద్ధోక్తి యగునుశర్వ.

కవిసంశయవిచ్ఛేదము.

## 25. మంగళగిరి ఆనందకవి

ఈకవి వేదాంతరసాయనమనెడు నాలుగాళ్వానముల పద్యకావ్య మును రచించి దానిని నిడిమామిళ్ల దాసయామాత్యుని కంకితము చేసెను. కవి క్రైస్తవమత మవలంబించిన నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతఁడు తిమ్మయామాత్యుని పుత్రుఁడు; ఆత్రేయగోత్రుఁడు; కవి కృతి పతి తన్నుఁగూర్చి పలికినవిధము నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు —

సీ. ఒకవంక నిగమాగమోజ్జ్వలాతిశయార్థవిధివాదకౌశలద్విజనికాయ  
మొకచాయన్యాయశాస్త్రోదాత్తవాక్యప్రసంగకృద్విద్వత్ప్రజావితాన  
మొకక్రేవ సంస్కృతప్రకటాంధ్రభాషాకవిత్యప్రవీణకవిప్రకాండ  
మొకచెంత సప్తస్వరోద్గీతగీతికావై చిత్రివిస్ఫురద్వైణికౌఘ  
ముల్లసిల వజ్రకాక్షేయకోపమాన  
వై భవస్ఫూర్తి నొక శుభవాసరమున  
మహితగుణపాళి దాసయామాత్యమాళి  
ప్రమదముప్పొంగఁ బేరోలగముననుండి.

మ. నను నర్వేళపదాంబుజద్వయనితాంతధ్యానపారీణ భూ  
రినయోపేతచర్మిత మంగళగిరి శ్రీవంశవారాశిపూ  
ర్ణనిశానాథు సుధీజనాభిహిత నానందాఖ్యు సద్గ్రంథక  
ల్పను సాహిత్యకళావిశారదుని బిల్వం బంచి వత్సేం గృవక్.

చ. తరుముఖసప్తసంతతు లుదారత నెచ్చట నిల్ప నచ్చటన్  
బరఁగు సమస్తదిక్కులకుఁ బ్రాచ్య గుభావరసానుకూలవా  
గ్గరిమఁ దనర్పు సత్కృతిముఖంబున వానికిఁ దారకేందు  
భాస్కరులు గలంతకాల మనిశంబుఁ గరంబుఁ బ్రసిద్ధి చెల్వగర్.

ఇతఁడు లాక్షణికాగ్రగణ్యుఁ డయిన ప్రబంధకవి. పేరునుబట్టి తోచునట్టిది వేదాంతగ్రంథముగాక మతస్థాపకుఁడయిన యేసుక్రీస్తు



యొక్క చరిత్రముగా నున్నది. ఈపుస్తకము నిర్దుష్టమయి మృదుమధురమైన ప్రబంధపాకమునఁ జేయఁబడియున్నది. ఇందలి వర్ణన లేవిషయమునను బూర్వప్రబంధములలోని వర్ణనలకుఁ దీసిపోవు. బ్రాన్ దొరగారి కావ్యము ౧౭౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు చెప్పిరి. కాని, కవి కృతిపతి యయిన దాసామాత్యునిసోదరుడగు రాజప్పని వర్ణించుచో—

మ. మదిరాక్షీమదనుండు రాజపమహామంత్రీంద్రుఁ డుద్యమహా  
మృదలీఖాను కృపానులబ్ధమదవన్మాతంగమాణిక్యహా  
రధుకూలాదికసత్కృతిం ద్రిదశవర్యస్సారసామాజ్యల  
క్ష్మీఁ దనర్చె స్పృధకోటి పేర్కొనఁగఁ బుల్వేర్పట్టణాధ్యసీయె.

అనుపద్యములో నతఁడు కర్ణాటకపు నబాబగు మహమ్మదల్లీ చేత సత్కారమును బొందినట్లు చెప్పియుండుటచేతను, ఈమహమ్మదల్లీ ౧౭౨౯ వ సంవత్సరమునఁగాని సింహాసనమునకు వచ్చి యుండకపోవుట చేతను, వేదాంతరసాయనము ౧౭౫౦ వ సంవత్సరమునకు తరువాతనే రచియింపఁబడినదని నిశ్చయింపవలయును. ఈకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలయినవారి కాలములోనే కృష్ణామండలమున నుండినవాఁడు. కృతినాయకుఁడు బందరుపురములో నధికారము చేసిన ట్లి క్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

మ. ప్రకటారాతిచమూభయానకఘనప్రాకారభేయంబులన్  
సుకరశ్రీఁ దగుబందరాఖ్యనగరిన్ సొంపొందుదీనార్థిక  
ల్పకభూజం బన దాసమంత్రి రుచిశుంభద్రత్నజాంబూనదా  
దికవస్తుప్రకరాద్వితాయతనుఁడై ధీరుల్ ప్రశంసింపఁగన్.

వేదాంతరసాయనకృతికర్తయు కృతిభర్తయు నిరువురును క్రైస్తవ మతపరిషత్తుల న నియోగి బ్రాహ్మణులు. వేదాంతరసాయనముయొక్క

యొక్కొక్కయూశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కపద్యము నిండుదాహ  
రించుచున్నాను—

చ. జగదుపకారకారకవిశాలసమస్తపదార్థకల్పకుం

జగునతని బరాత్పరు మహామహా సర్వశుభస్వభావు మ్రొ  
క్కఁగఁ దగుఁగాక యాతఁడిలఁ గల్గఁగఁ జేసిచవానిపూజ స  
ల్పఁగ దురితంబు లంటునని పల్కుట యొప్పు నసంశయంబుగన్. ఆ-౧

చ. ఘనతరపాపపుణ్యముఖకార్యసమాచరణస్వతంత్రతన్

గొనినమనంబు మానవునకుం బొసఁగం దగు లేనిచో జగం  
బున సుకృతాఘము ల్నిరక మోక్షవదంబులు గల్గవం చనం  
జను సుచిత్రజ్ఞ సంతతి నసంశయవాక్యవిజృంభణంబునన్. ఆ-౨

చ. చని సెలయేటి మోత్తములఁ జందనశైలమరుద్విలోల కాం

చనకురువిందచందనరసాలముఖద్రుసమీపగోస్తనీ  
ఘనతరకాయమానములఁ గ్రప్రపుఁదిన్నియలన్ లతానికే  
తనముల సంచరింపుచు నతండు పరాత్పరచింతనంబునన్. ఆ-3

ఉ. వార లవార్యకౌతుకనివాసమనోంబుజులై జగజ్జనా

ధారు నయప్రచారు సముదారుని నమ్మరియాకుమారునిన్  
భారవున్లీ వ్రమానున విపద్దశలం బొరయించినట్టిని  
ష్కారణవైరులన్ సరకుగాఁ గొన కించుక యెల్లదిక్కులన్. ఆ-౪

## 26. కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుఁడు

ఈకవి యాఱువేలసియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; రాయన మంత్రి పుత్రుఁడు; కొండిన్యగోత్రుఁడు. ఈతనితల్లి నరసమాంబ; అన్న యోగా నందము. ఈకవి యనిరుద్ధచరిత్రము, కవిరాజమనోరంజనము అను రెండు ప్రబంధములను రచించెను. ఇందు మొదట రచియింపఁబడిన యనిరుద్ధచరిత్రములో—

ఉ. నిండుమనంబు సత్యమును నీతియు శాంతియుఁ గల్గి కీర్తిమం  
తుం డయి భోగభాగ్యములతోఁ జెలువొందుచుఁ గొండవీటిభూ  
మండలనాయకు ల్గిగుల మన్ననచేయఁగఁ బెంపుమీతె స  
త్పండితుఁ డబ్బమంత్రి కనుపర్తి పురాన్వయవార్ధి పూర్ణచం  
ద్రుం డని లోకు లందఱు నెఱుంగుటకు న్నుతిచేయ నేటికిఁ.

అని కవి తనతాతయైన యబ్బయ్య కొండవీటిరాజుల మన్నన నొందినట్లు వ్రాసికొనెను గాని యాతని కాలమునాటికిఁ గొండవీటి రాజ్యము తురుష్కులయధీన మయినది. ఈహేతువుచేతఁకాబోలును కవి కవిరాజమనోరంజనములో—

చ. సుగుణకదంబ మెల్ల నొకచోటనె కాపుర మున్నయట్లుగా  
నగునని వేయినోళ్లఁ గొనియాడుచు భూజను లెంచ ధన్యుడై  
తగు కనుపర్తియబ్బవకుఁ దప్త్రియసాధ్వికి లచ్చమాంబకున్  
బాగడిక కెక్కి రిద్దఱునుపుత్రులు రాయన నిమ్మనాహ్వయుల్.

ఉ. వేయనవచ్చుగాక సుభువే యనపాయవదాన్యవై భవం  
బాయనవద్యబుద్ధి తగు నాయనకే యనఁ గీర్తిచంద్రికల్  
గాయ నయస్వగీతికలు గాయనశీలురుపాడ నొప్పు మా  
రాయనమంత్రి మేలు బళిరాయన సూరిజనాభివంధ్యుడై .

అను పద్యములయందుఁ దనతండ్రి తాతలు కొండవీటిరాజుల

యొద్ద నున్నట్లు చెప్పుక తనతాతకు ముత్తాతయైన బసవమాత్యుడు  
మాత్రమే కొండవీటిరాజులమంత్రియైన ట్టిక్రింది పద్యమునఁ జెప్పెను-  
శా. శ్రీపేర్మి శశివోల బ్రహ్మకులవార్ధిం బుట్టి కాండిన్యగో  
త్రాప స్తంబపవిత్రనూత్రకలితుండై రామసింహాసనా  
భ్యోపేతస్ఫుట కొండవీటిపురరాజ్యోర్వీశ్వరు ల్మంత్రిగాఁ  
జేపట్టన్ బసవప్రధానుఁ డిల మించెన్ భాగ్యసంపన్నుడై.

కవియొక్క తండ్రి తాతలు కొండవీటిసీమలోని కనుపట్టుగ్రామ  
మునకు కరణములని ప్తోచుచున్నది. కవికి మంగళగిరిలోనున్న పాన  
కాలరాయఁ డిష్టదైవతము. మంగళగిరి కృష్ణామండలములో గుంటూరు  
నకు సమీపమున నున్నది. అబ్బయమాత్యుడు పదు నెనిమిదవ శతాబ్ద  
మధ్యమున నుండినవాఁడు. ఇతఁడు ౧౭౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱ  
కును జీవించి యుండవచ్చును. ఇతఁ డాశతాబ్దమునం దుండిన ప్రబంధ  
కవీశ్వరు లందఱిలోను మిక్కిలి ప్రాధుఁడు. వసుచరిత్రమునకుఁ దరు  
వాత నీతని కవిరాజమనోరంజనముతో సరికూఁగఁదగిన ప్రబంధము  
లొకటి రెంటికంటె నెక్కువగాలేవు. కవిరాజమనోరంజనములోని  
యీక్రింది పద్యమువలనఁ గవి సాహిత్యమునందు మాత్రమే కాక సంగీ  
తమునందును బ్రవీణుఁ డయియున్న కనఁబడుచున్నాడు-

క. శ్రీమంగళగిరి నరసిం | హామే యకృపావిజృంభితాద్భుతకవితా  
శ్రీమంతుఁడఁ గానకళా | ధీమంతుఁడ దేవతాస్తుతివ్రతపరుఁడ౯.

కవిరాజమనోరంజనమునకుఁ బురూరవశ్చరిత్రమని, నామాంత  
రముగలదు. బాల్యమునందు రచియింపఁబడినదగుటచే ననిరుద్ధచరిత్రము  
పురూరవశ్చరిత్ర మంత ప్రాధముగాలేదు. ఈరెండు పుస్తకములనుండియు  
గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుటకన్నఁ గవి వీషయమున వ్రాయఁదగిన  
విశేషాంశము లేవియుఁ గానబడవు.

## అనిరుద్ధచరిత్రము.

చ. విచికిలగంధియున్ విభుఁడు వేడుకతోఁ దెర రెండువైపులన్  
రుచిరకటాక్షుపంక్తులమెఱుంగులు నిండఁగ నిల్చి రయ్యెడన్  
బ్రచురతరానురాగరసబంధురతం దెరచీర దూరి హ  
ఱుచుహృదయాబ్జముల్ మొగ మెఱుంగనిచుట్టఱికంబు సేయఁగన్. ఆ-౨

ఉ. కన్నులతెప్ప లాఁగనివికాసపుఁజూపును మాసముద్రతో  
నున్న మొగంబు నిశ్చలత నొప్పుశరీరముఁగాఁ బటంబుపై  
నున్నతలీల వ్రాసినప్రియుం గని సొక్కునఁ దాను నట్లయై  
చిన్నెలు దక్కియుండె సఖ చేసినజంతువుబొమ్మకై వడిగ. ఆ-౩

ఉ. మీసములీరుజూచి జగిమేని పటుత్వముఁజూచి మోములో  
హాసముఁజూచి చేతులయొయారముఁజూచి మనోజ్ఞ రూపరే  
ఖాసమలీలఁజూచి యహహా యనుచుం దలయాచి ముందు తా  
వ్రాసినభావ మెంచి తల వంచుకొనెం జలజాక్షి సిగ్గునన్. ఆ-3

చ. అనవుడు మందహాసముఖుడై హరి నీభుజశక్తి నీవె నె  
మ్మనమున లజ్జలేక పలుమాఱును మెచ్చుకొనంగ నీతియే  
యని మొన నిల్చినప్పుడు నిరర్థక మీవెడమాట లేల నాఁ  
కొని భుజియింపఁబోవుచును గూరలమే లడుగంగ నేటికిగ. ఆ-౪

ఉ. భాసురవేదనాదములఁ బుణ్యసతీజనమంజులోక్తులన్  
భాసురవృత్తగీతరసబంధురరావములం బురీవసీ  
వాసశుకానులాపముల వారణబృంహితవాజిహేషలన్  
శ్రీసముదంచితం బగుచుఁ జెల్వు వహించె బురంబు నవ్యమై. ఆ-౫

## కవిరాజమనోరంజనము.

చ. కొడుకులు గల్గుదాఁక నొక కొన్నిదినంబులు చింత నందనుల్  
పొడమిన నాయువు స్ఫులము బుద్ధియుఁ జాలఁగల్గఁగా  
నుడుగనిచింత కల్గి తను నోలభజింపనిచింత తండ్రి కె  
నుడుగనిచింత కల్గి తను నోలభజింపనిచింత తండ్రి కె

సీ. ధర నల్పులకుఁ బ్రభుత్వంబు వచ్చిన మనుష్యుల వికారపుఁజూడ్కిఁ  
జూచినట్లు

పల్లవు ల్తుది లేమిపడి యింటిచాయరా మొగిలంజెతల్లులు మూర్ఛినట్లు  
పరదేశీయతిలోభ పరునియింటికిఁ బోవఁ దెగికోఁతివలెను గద్దించినట్లు  
వంతువానికి హీనవై శ్యులు తమలోన నేకంబుగాఁ గలహించినట్లు  
తెరలి యొండొక్కటిని రూఢదృష్టిఁ జూచు

గొఱగొఱను మూల్గు గద్దించుఁ దఱిమి తఱిమి

కవిసి కలహించి భాకృతి కలకలముగ

జాగిలమ్ములు రోషభీషణము లగుచు.

ఆ. ౨

చ. కిర మనురక్తిఁ గొమ్మ కరకంజమునం దిడి మీకుఁ బాలుఁ జ

క్కెరలును బెట్టి పెంచి వలికింపుచు మాటలు నేర్పినందుకా

విరసపుఁగూఁతల నిగ్గుల వేదన గొల్పెద రింతి కియ్యెడఁ

గురువుకు బామ్మవెట్టితిరి క్రూరవిచారమ కీరవారమా.

ఆ. 3.

ఉ. నిప్పులురాలు గ్రీష్మమున నిక్కినగాడ్పులు వార్చి కంబునఁ

జప్పుడునేనుకే మరలసాఁగఁ బ్రతీచికిఁ బ్రాచినుండి తా

రప్పటిపొంగుచేఁ బ్రజల నాపదఁ బెట్టి నిజాధికారముల్

దప్పినఁ జిన్నబోయి మరలం జనుచుందురుగాదె నుష్ప్రభల్.

చ. మలయజగంధి తాళపరిమాణమనోహరరాగగీతికా

కలనినదంబు జంఠ్రమున గాత్రమునఁ జెలఁగింపు నింపుచే

శిలలు ద్రవించెఁ జిత్రములు జీవకళల్ ధరియించె చారువుల్

పొలుపుగ నంకురించె మృగముల్మదిఁ జొక్కు వహించె నంతయున్-ఆ. ౪

మ. తగునే రాజకుమార మన్నథ మనస్తాపంబుచే నింత నె

వ్వగలం బొందఁగ ధైర్యశాలివిగదా వారాంగన స్నేహమో

హగుణంబు ల్పపలాయతాయతము లెంతైన న్నతం బేలగున్

నగరే లోకులు నీమనం బిటులు మగంబెన రాగాంబుధిన్-ఆ. ౫

## 27. కాణాద పెద్దనసోమయాజి

ఈ కవి నిజామురాజ్యములోని గద్వాలసంస్థానాధిపతియైన ముప్పి  
పల్లి సోమభూపాలుని ప్రేరణముచేత ముకుందవిలాసమును, అధ్యాత్మ  
రామాయణమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మ  
ణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; ఆత్రేయ గోత్రుఁడు; తిమ్మనార్య  
పుత్రుఁడు. సోమభూపాలుఁడు తిన్నగూర్చి పలికినట్లు కవి చెప్పుకొన్న  
ముకుందవిలాసములోని యీ క్రిందిపద్యములలో “శేషశైలేశలీల” అను  
నామముతో అపంచవర్గీయ చిత్రకృతి మొదలయినవానివిగూడఁ గాను  
రచించినట్లు చెప్పెను గాని యవి యిప్పుడు కానరావు—

సీ. ననునందవరపురాన్వయపయోనిధిచంద్రుఁ గాణాదవంశవిఖ్యాతిసాంద్రు  
నాశ్వలాయనసూత్రు నాత్రేయమునిగోత్రు సకలవిద్యత్తవిప్రవరమిత్రు  
ప్రౌఢలక్ష్మీపతిపండితసోదర్యు బాహుగ్రంథానుభావధుర్యు  
వేదశాస్త్రపురాణవివిధమర్మధురీణు వరచతుర్విధకవిత్వప్రవీణు  
భోజచంపూప్రబంధార్థభోధనాను  
బంధగీర్వాణటీకానిబంధనాది  
వేళలవచోరచనచర్యు పెద్దనార్యుఁ  
గాంచి దయమించి పలికె సగౌరవముగ.

గీ. కాదివర్ణంబు లిరువదియైదువిడిచి | చేసితి నపంచవర్గీయచిత్రకృతిని  
శేషశైలేశ లీలాఖ్యచే నెసంగ | యాదిమితవర్ణనియతి శక్యంబుజగతి?

ఉ. శ్రీరమణీ యతః సురపురీసగరీసగరీ యదేశభూ  
భారధురీణుఁ డాబహిరిపామన్మహాలు సభాంతరంబునన్.  
మారమణాంకితంబులుగను మత్స్యపురాణ మొనర్పఁ బూసవే  
సారసుధాప్రసారవిలసత్కృతి నాంధ్రవచశ్చమత్కృతి.

ఈ కవి సంస్కృతాంధ్రములయందు బహుసమర్థుడు. ఈతని గ్రంథములలో నున్నన్ని శబ్దాలంకారములును చిత్రబంధకవిత్వ పద్యములును మఱి యేకవిగ్రంథములోను లేవు. ఈతనికవనము రసవంతమయి కవిజన హృదయరంజకముగా నుండును. తన కవిత్వమును గూర్చి వెన్నెల కంటి వేంకటపతి యీ క్రిందిపద్యమును జెప్పినట్లు కవి తన యధ్యాత్మ రామాయణమునందు వ్రాసికొనియున్నాడు—

ఉ. ఇద్దఱుశోడు నన్నకవి యెట్టన, తిక్కన సోమయాజి దా  
నుద్దగు వారికిఁ, ముగరి కొక్కఁడె దీటగు నల్లసానిమా  
పెద్దన, వారితోడుతను బేరువహించిన శ్రీకాకాదముం  
బెద్దనసోమయాజి విను పెద్దనఁ బొల్పుఁ గవిత్వనంపదఁ.

ఇట్టితరులు పొగడనట్లు చెప్పుటయేకాక కవి తానును తన ముకుందవిలాసము నిట్లు పొగడుకొన్నాడు—

గీ. ఇందు సకలహితము నిచ్చు మున్విష్టుచి  
త్రీయతుల్యమా మదీయకవిత  
యుదుటఁజేవఁ దొలువనులిఁగోలు నభిమోము  
మృదువుగాదె విరులమీఁద వ్రాలి ?

క. కుండవిలాసముతావి ము  
కుండవిలాసము నదాముకుండవిలాసం  
బిందువిలాసమును సుధా  
బిందువిలాసము హసించుఁ బేశలఘణితిఁ.

ఈకవి కాలముగాని కృతిపతి యనఁదగు పెదసోమనృపాలుని కాలముగాని నిశ్చయముగాఁ దెలియలేదు. అయినను,

ఉ. నన్నయభట్టు భీమన ననంత నధర్వణుఁ దిక్కనాశ్రమి నె  
ట్టిన్నను సోము భాస్కరుని నయ్యలు నె షధకావ్యక రఁ బో



తన్నను బిన్నవీరుని జనన్నను మూరప రామభద్రుఁ బె  
ద్దన్నను దిమ్మనార్య గరుడాంకుని మూర్తి సుకీర్తి నెంచెదన్.

అని బట్టమూర్తివలకును గలకవుల నీకవి పొగడి యుండుటచేత  
నీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునకును పదునేడవ శతాబ్దాదికిని దిరు  
వార నుండినవాఁ డయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ముప్పిపల్లి సోమనృపా  
లునితాత మొదలయినవారు మహమ్మదీయులతో యుద్ధముచేసి వారిని  
జయించుట మొదలయిన సంగతులు చెప్పఁబడి యుండుటచేత నీతఁడు  
పదునేడవ శతాబ్దాంతమునందో పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమునందో  
యున్న ట్లూహింపఁ దగియున్నది. గద్వాలసంస్థానమునందున్న మామి  
త్రులకొకరికిఁ గవికాలవిషయమునుగూర్చి వ్రాయఁగా ౧౭౫౦ సంవత్సర  
ప్రాంతములయం దుండినట్లు తెలిపి యున్నారు. ఇందలి కవిస్తుతిలోఁ  
బేర్కొనఁబడిన యయ్యలు రెట్టమతమును జేసినతఁడే యయినపక్షమునఁ  
గవి ౧౭౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతఁగూడ నున్నట్లు చెప్పవలసి  
యుండును. ముకుందవిలాసమునకు భద్రాచరిణయ మని నామాంతరము  
గలదు. కవికృతములయిన రెండు గ్రంథములనుండియుఁ గొన్నిపద్యము  
లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ముకుందవిలాసము.

- ఉ. ఆటలు పాటలుం గలుగునందపుగందపుఁగూటవాటముల్  
కోటలు పేటలుం బసిఁడిగోడలు మేడలుఁ గల్పించురా  
చోటలు నీటలుం గులుకుచుక్కను జక్కను నిండుఁజెల్వపుం  
బోటలమేటలం దగినపొన్నలచెన్నులు గల్గివీటిలోన్. ఆ. ౧
- ఉ. చేరలఁగొల్వవచ్చు దయచిప్పిలు గొప్పకుగొప్పకన్నులున్  
మూరలఁగొల్వవచ్చుఁ గడుముచ్చట లిచ్చువెడదందవక్షమున్  
బారలఁగొల్వవచ్చుఁ గచపాళి బలీ హరికి నసమీపపున్  
మేరలఁగొల్వవచ్చు నీక మే లితఁ డీగతిఁ బ్రీతిఁ జేసెన్. ఆ. ౨

ఉ. కౌనునకౌనభంబుసరి కావిజగావిలసిల్లుమోవికిం

పానగఁ బానకంబు సమ మానన మాననవిల్లు మేనమా

మే ననమేననం గనకమేనన మీననఁగన్గవందగున్

వేనలి వేనలిన్విరుల వేయుఁజువే యువతీమతల్లికిన్. ఆ-3

మ. తనరన్ వ్యాకరణజ్ఞుఁ డండ్రీయచుచుం దర్కజ్ఞునిఁ భ్రాతయం

చును మీమాంసకునిఁ నపుంసకుఁ డటంచు న్నీడి దూరంబునం

గని యస్పృశ్యునిఁబోలె ఛాందసుని వేడ్కం గావ్యలీలారస

జ్ఞ నిజేచ్ఛం గవితావధూమణి వరించు భావగర్భంబునన్. ఆ-ర

అధ్యాత్మరామాయణము.

సీ. సంసారదావాగ్నిసంతప్తులకు సుధాస్తోమవర్ష నియుక్తి రామభక్తి

తాపత్రయామయతాపవీడితులకు రమ్యభేషజయుక్తి రామభక్తి

పంచమహాపాపపటలనర్పములకు రచితగారుడశక్తి రామభక్తి

భవవిపద్వారాశిఘాతభీతులకును బ్రబలతరీయుక్తి రామభక్తి

ప్రేమబోధితగురుసూక్తి రామభక్తి కామితాత్మజనాసక్తి రామభక్తి

శ్రీమదురునంప దనురక్తి రామభక్తి సామరస్యోదితవిముక్తి రామభక్తి.

బాల.

చ. సారిదిఁ గళత్రపుత్రపితృసోదరబాంధవముఖ్యసంగమం

బరయ నదీప్రవాహపతితాగతకాష్ఠములట్లు కూడుచున్

బరిపరివీడు నై జము ప్రసాగతజంతులఁబోలి మోహమున్

బారయకయుండఁగావలయుఁ బోవుచును న్నైడవచ్చుచున్నెడన్.

అయోధ్య.

ఉ. అంతట దైత్యకాంతుఁడు సురాదివిరోధి సరోధిదాటి య

త్యంతవిభాకలంకను శుభాంకను లంక నశోకకాననా

భ్యంతరసీమలో నిలిపె నాసురకాంతలు కాచియుండఁగా

సంతతపూత సాధుగుణజాతను నాక్షీతజాత నెంతయున్. ఆరణ్య.

ఉ. అంచలుసాతెఁ గేకులకు నాటలుగేరె ఘనంబు లూరెఁ గ్రొ  
మ్మించులుకూరె శీతలసమీరమువారె మరుండు చేరి ము  
న్నంచుగ జాతిబాణతతి మాతె నటం బధికాళిధైర్యముల్  
గ్రించుకజాతె మాతె నలగ్రీష్మము మీతె జలాగమం బిలన్.

కిష్కించా.

చ. కమలవిరోధి కామజయకారి కిరద్యుతికీర్తనీయుఁడున్  
కుముదహితుండు కూటమ్మగఁగోప్తకృతాంకుఁడు క్లప్తసత్కళా  
క్రముఁడును కేశవేక్షణము కైరవీశుఁడు కోకభేదనా  
గమనుఁడు కొముదీకరుఁడు కంధిభవుం డుదయించె దూర్పునన్.

సుందర.

ఉ. దానవనాశనాథముగఁ దత్సతిఁ దెచ్చితి వీవును నృహ  
మీనము నామిషం బనుతమి విష్వపిండము గ్రోలిసోలు నె  
ట్లానెతి నామహీసుతసమాహరణం బానఁగూడె మీఁదటన్  
గా నగునట్టికార్య మదికానగుచున్నది దానవాగ్రణి. యుద్ధకాండ.

మ. శ్రవణానందకరంబు సుందరముగా ప్లజ్జాదిసప్తస్వరా  
ర్జవమున్ జాతిగతుల్ త్రికాలకలితస్థానత్రయీపూర్ణ మా  
ర్గవిధుల్ తోఁపఁగ వల్లకీచతురతః రంజిల్ల గాంధర్వసా  
రవిదుల్లాసమొసర్చి రాకుశలవుల్ రామాయణం బాసభఁ. ఉత్తర.

—

## 28. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

ఈ కవి మిత్రవిందాపరిణయమనేడి యారాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, అపస్తంబసూత్రుఁడు; శాండిల్యగోత్రుఁడు; రామయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని తాతయైన గోవిందామాత్యుఁడు ౧౬౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతముల యందు రాజ్యముచేసిన వీరవేంకటపతిరాయలవద్ద నుండి, భారతీపరిణయమను కావ్యమునుజేసి యాతనిని మెప్పించినట్లు కవి యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. పటుతరగోస్త నీమధురపాకసమంచితమై రసోర్మిప

ర్యటమగుభారతీపరిణయం బనుకావ్య మొసంగి వీరవేం

కటపతిరాయలం దనిపి కాంచె మణీకనకాభిషేక ము

త్కటగతి నమ్మహామతి సుఖసితిశోభి యశోభిరాముడై .

ఈ కవికాలమునాటికి విజయనగర సంస్థానప్రభువులు మిక్కిలి హీనదశకు వచ్చినందునఁ గవి ఈ రాజ్యమునువిడిచి పాండ్యమండలమును జేరి మధురలో నుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. గ్రంథావతారికలోఁ దాను పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁడయిన విజయరంగ చొక్కనాథునిఁ గవి త్వము చెప్పి మెప్పించినట్లు కవియే యీ క్రింది పద్యములలో వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

సీ. చదివినా వే మేమి చదువయోగ్యంబులో

యవియెల్ల నిశ్శంకయంబుగాఁగ

వచనకావ్యములుగా రచించినావు భా

రతభాగవతములు రామకథయు

ఘటించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు

నాటకంబులు సమున్నతజైలంగఁ

జాతించినావు దిక్కోటరంబుల బుధ

కోటిమెచ్చ సపారచాటుకృతులు

నర్మగుంభ సముజ్జృంభితాశుమధుర

చిత్రవిస్తరకవితా ప్రసిద్ధి నీకు

సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభఁగ

థాశుకవియనఁగీర్తి జెన్నలరినావు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిలకావ్యరసజ్ఞఁ డఖండపాండ్యభూ  
ధవుఁడు మహానుభావుఁ డతిథార్మికుఁ డర్యగవజ్రధారి యై  
న విజయరంగచొక్కనరనాథుఁడు నీ కవితాసముగ్రవై  
భవములు మెచ్చి నీ కొనఁగె భర్త మణిశిబికాదినంపదల్.

పయిపద్యములనుబట్టి యితఁడు కొన్ని నాటకములను మాత్రమే  
కాక భారత బాగవత రామాయణములను వచనకావ్యములుగాఁ గూడ  
రచియించినట్లు విశదమగుచున్నది. ఇతఁడు మాత్రమేకాక యితని  
కాలమునందుండిన యితరకవులనేకులు కూడఁ దాము వచనకావ్యము  
లను రచియించినట్లు తమ ప్రబంధములలో వ్రాసికొనియున్నారు.  
ఈ వచనకావ్యము లన్నియు మాకు దొరకకపోయినను, ఈ కాలములో  
రచియింపఁబడిన వచనకావ్య మొకటిమాత్రము మాకు లభించినది.  
ఆ వచనకావ్యమునుగూర్చియుఁ దత్కర్తనుగూర్చియు నింతకుముందే  
కొంత వ్రాయఁబడెను. పయి నుదహరింపఁబడిన వానిలోని కడవటిపద్య  
మునుబట్టి కవికాలము సహితము స్పష్టమగుచున్నది. విజయరంగ  
చొక్కనాథుఁడు ౧౭౦౪ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౩౧ వ సంవ  
త్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి విద్వాంసుఁడై యాంధ్రకావ్యరచనను  
బ్రోతాహము చేసినవాఁడగుటచేతను, అతని కాలములోనే కవి యనేక  
గ్రంథములనుజేసి తర్వాత మిత్రవిందాపరిణయమును జేసియుండుటచేతను,  
ఇతఁడు హూణశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమువఱకును జీవించి

యున్నట్టు తెల్లమగుచున్నది. కొంతకాలమునుండి యీతని పూర్వకపు  
లాచరించుచు వచ్చిన యాచారమును మానక యీ కవియు రంగ  
నాథుడు తనకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించినట్లే క్రింది పద్యమున వ్రాసి  
కొనియున్నాడు—

నీ. నీలమేఘముడాలు చాలుచించగఁజాలు

మేనువాఁడు జగంబు లీనువాఁడు

వేల్పురాతాతల్పు విప్పుటందమదల్పు

తొమ్మువాఁడు కిళాభరమ్మువాఁడు

వెలలేనిబంగారు వేవన్నెరంగారు

చేలవాఁడు మనోజ్ఞలీలవాఁడు

కడకంట సొంపారుకరుణారసముమీఱు

చూపువాఁడు భవంబుఁబొపువాఁడు

హీరకటకకీరీటకేయూరతార

హారమంజీరచాకచక్రములవాఁడు

కలనొకానొకపురుషుఁ డుత్కలికదొలుకఁ

బ్రేమ నామ్రోల వేకువజామువేళ.

గ్రంథమునం వక్కశక్కశక్క లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగము  
లనేకము లుండుటచేత నీతఁడు లాక్షణికకవి కాకపోయినను, మొత్తము  
మీఁద నీతనికవిత్వము రసవంతముగానే యున్నది. మిత్రవిందాపరిణా  
యములోని రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాము—

చ. అని వనితోక్తియుక్తిగతి నవ్వని జవ్వనిగుంపు సొంపు, జే

కొని తనివార సారథము గ్రోలుచు సోలుచు మిన్నగన్న క్రొ

న్నన లనవద్యహృద్య కల నన్లని కన్గొని తావిమాని పెం

పొనరినమేరఁ గీరరుతు లూకొని తూకొనినంత వింతగన్.

ఆ. ౨

- ఉ. సారస మా మొగంబు జితసారస మాగమనంబు నాభికా  
సారసమాభ మాకచమసారసమాజముమేఘ మానుధా  
సారసమావృతంబు నుడి సారసమానము తన్నితంబ మా  
సారసమానసీయసువిసారసమాయత మాద్యగజ్జముల్. ఆ. ౪.
- చ. కనియె నుదారుఁ జారుతరకొంతుభహరు సుమేరుధీరు జీ  
వనదశరీరు దుగమయవారిగభీరు దురాపసారులో  
చనసుఖదావతారు ఖలశైలశతారు నఘాఘదూరు స  
ద్విసుతయశోవిహారు వసుదేవకుమారు నతాబ్జనూరునిక. ఆ. ౬.

## 29. ఈదురుపల్లి భవానిశంకరుఁడు

ఈ కవి ధర్మఖండమును దెనిగించెను. ఇతఁడు కూచిమంచి తిమ్మ  
కనిత్రోను వక్కలంక వీరభద్రకవితోను సమాకాలికుఁడయినందున,  
ఇతఁడును పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమునుండి ౧౭గిం వ సంవత్సర  
ప్రాంతములవఱకును జీవించియుండును. ఈ కవి తన ధర్మఖండమున  
వక్కలంక వీరభద్రకవినగూర్చి వ్రాసిన “హరిశ్చంద్రుండగు” నను పద్య  
మీ పఱకే యుదాహరింపఁబడియున్నది. దిట్టకవి వేంకటరాయకవి తన  
విద్యాగురువై నట్లు కవి ధర్మఖండమున నీ క్రింది పద్యముచే జెప్పుకొని  
యున్నాఁడు—

- ఉ. శ్రీమయవాగ్విలాసుఁడు నశేషలిప్రవణుండు భారితో  
భామహాసీయమూర్తియుఁ బ్రబంధనిబంధనబంధురక్రియా  
భామహితోరుసూత్రుఁడు నృపాలకపూజ్యుఁడు నంచుఁ ద న్నభుల్  
వేమెలు నెంచ దిట్టకవి వేంకటరాయకవీంద్రుఁ డొప్పుగున్.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజ  
గోత్రుఁడు, శంకరాచార్య పుత్రుఁడు. కవి తాను శృంగారమంజరి యను

కావ్యమునుగూడ రచించినట్లీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పుకొనెను గాని  
మా కా గ్రంథము లభింపలేదు—

సీ. ధాత్రి భారద్వాజగోత్రపవిత్రుడై సురుచిరాప స్తంబసూత్రుఁ డగుచు  
నిరతాన్న దానాభిసరతుఁడౌ నీదురుపలి సరసమాత్యుపాత్రవరుని  
సంతతపూజితశంకరుం డగుశంకరామాత్యమాళికి నాత్మభవునిఁ  
బ్రాజ్ఞుని నచ్చమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తామణి నీశ్వరధ్యాననిరతు  
భవ్యశృంగారమంజరీకావ్యరత్న  
మంద్రభాష నొనర్చినయనఘచరితు  
శంభునిభుండై నయివటూరి శంభుశిష్యు  
నను భవానీశనాముఁగన్గొనుచుఁబలికె.

ఈ కవి రచించిన గ్రంథము సమగ్రముగా దొరకలేదు గాని  
దొరకినంతవఱకుఁ గవనము రసవంతమయి మధురమయి నిర్దుష్టముగా  
నున్నది. ధర్మశ్శాండమునుండి రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

చ. అనవిని వానిఁజూచి మునులారయఁ బుత్రకళత్రతక్షకై  
యసయముఁ గ్రూరవృత్తిమెయి సర్థము నీవు గడించె దేని నీ  
ఘనతర మైనకీర్తిప్రనికాయము భాగమువారు కొందురో  
కొనరొ యెఱుంగఁదెల్పు మవికుంటితలీల నటంచుఁ బల్కినన్.

చ. హరి భజయింపనైతి లలనావయవామితవర్ణనాప్తి న  
సీరమతి నర్థిలోభరతిఁ జేయఁగనైతిఁ బరోషకార మి  
ద్ధర శతతాదయాకఠినతాగుణము ల్సహజంబు లయ్యె నె  
ట్లరయుదు నీయపారకలుషాబ్ధికిఁ దారణయాసపాత్రమున్.

చ. ఫలితతరుల్ ద్విజాతులకు భక్తి నొనంగుటయున్ గత్తోడక  
ఫలములఁ బ్రాణిలోకము హితంబునకై సరసీతటాకముల్  
నిలుపుటయున్ మహాత్ములకు నెంజలి దీర్చుటయున్ దలంప నీ  
యలఘసుకర్మపంక్తులు తదవ్వయమార్తసుఖ కహేతువుల్.



### 30. ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

ఇతఁడు రత్నావళీపరిణయ మనెడు నాలుగశ్వాసములప్రబంధమును రచించి చేకూరి రామస్వామిమంత్రి కంకితము చేసెను. ఈకవి కాళహస్తిమహాత్మ్యమును రచించి కృష్ణదేవరాయల కాలములో నుండిన ధూర్జటికవి వంశమువాఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథమునందు ధూర్జటి నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు—

మ. పటుగంగాలహరీతరంగసమశుంభత్వైధతాంచత్కళా

ఘటనున్ బాదవిన్మకృష్ణవరరాష్ట్రంభీరకోటిరవి

స్ఫుటరత్నద్యుతిపాటలీకృతపదాంభోజాతు సర్వజ్ఞః సూ

ర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయకులక రన్ భక్తి రంజిల్లఁగన్.

ఈ ధూర్జటిపాత్రుఁ డయినవేంకటపతి కృష్ణరాజవిజయమును జేసెను. ఈవేంకటపతి కుమారుఁడును కవిత్వండ్రియునైన లింగరాజు కాళహస్తిరాజుల ప్రేరణముచేత మఱియొక పెద్దకాళహస్తి మహాత్మ్యమును రచించెను. రత్నావళీపరిణయమునఁ గవి తన తండ్రినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు—

మ. ఘనగౌరీశకటాక్షులభకవితాగాంభీర్యసంతుష్టభూ

జనరాష్ట్రతసువర్ణచేలమణిభూషాగ్రామపట్యంకికా

ఘనదంతావళఘోటకాదిబహుసత్కారప్రతిష్ఠాత్ము మ

జనకున్ ధూర్జటి లింగరాజకవిరాజశ్రేష్ఠఁ గీర్తించెడన్.

ఈకవి పాకనాటి యార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజ గోత్రుఁడు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనుచుఁ దానింతకుమున్ను నామలింగశాసన మనఁబడెడి యమరమునంతనుబద్ధకావ్యమునుగా రచించిన ట్లిక్రింది పద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు—

చ. సిరముగఁ గాళహస్తిగిరిజేశవరాగతసంస్కృతాంధ్రసుం  
దరకవనంబు వ్యాకరణనాటక కావ్యవిచక్షణత్వమున్  
గరిమవహింప భూవరశిఖామణు లెన్నఁ జెలంగి తొర బం  
ధురతనుకాంతిబాలరవి ధూర్జటి వేంకటరాయసత్కవీ.

మ. అమరం బంతయుఁ బద్యకావ్యముగ భవ్యంబైనయయ్యంధ్రభా  
ష మహాపండితసత్కవిప్రజము మెచ్చన్ నాహితీకాశల  
క్రమ మొప్పన్ దృఢభక్తితోడుతను శ్రీరామాంకితంబై తగన్  
రమణీయంబుగఁ జేసినాడవు బళీ ప్రఖ్యాతివాటిల్లఁగన్.

ఈకవి కాలనిర్ణయమునుగూర్చి కొంచెము విచారింపవలసి  
యున్నది. ఈతనితండ్రియైన లింగకవి తానురచించిన పండ్రిండాశ్వాస  
ముల కాళహస్తిమహాత్యమును కాళహస్తి రాజయిన దామెల్ల  
యక్కప్పనాయని పుత్రుఁడగు వేంకటపతిరాయని కంకితముచేసి  
యన్నాడు. అక్కప్పనాయని పుత్రుఁడయిన వేంకటపతిరాయఁడు  
పదునెనిమిదవ శతాబ్దారంభమున నుండినవాఁడు. దీనినిబట్టి చూడఁగా  
కవి ౧౭గిం వ సంవత్సరప్రాంతమునం దుండినట్లు నిశ్చయింపవలసి  
యున్నది. అయినచు మన మిప్పుడు నిర్ధారణముచేసిన యీకాలమున  
కొకబాధకము కనబడుచున్నది. కవితండ్రియైన లింగకవి తన కాళహస్తి  
మహాత్యమునందు—

సీ. శ్రీకాళహస్తిశశేవనాన్వితచిత్త చిత్తజాకర లక్ష్మీవిహార  
రమణీయశీల భారద్వాజగోత్రపవిత్ర యాపస్తంబసూత్రమహిత  
ధూర్జటివంశపాథోధిచంద్ర కుమారధూర్జటిరామ విస్ఫూర్జితాంక  
స్తుతమతి వేంకటపతితమాభవ లింగరాజకులేంద్ర ధైర్యాచలేంద్ర.

అను సీపద్యములోఁ దాను కృష్ణవిజయము నొనర్చిన కుమార  
ధూర్జటికిఁ బుత్రుఁ డయినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. ఈకుమారధూర్జటి  
తాను కృష్ణదేవరాయలకాలములోనుండి కాళహస్తిమహాత్యమును

రచించిన ధూర్జటికవికి మనుసుఁ డై నట్లు తనకృష్ణరాజవిజయమున వ్రాసి కొని యున్నాఁడు. ౧౫౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునందుఁ గృష్ణదేవ రాయలకాలములో నుండిన ధూర్జటికవి మనుమని కొడుకగు లింగకవి ౧౭౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దక్కరాజు వేంకటపతి కాలములో ననఁగా నిన్నూఁసుసంవత్సరములకుఁ దరువాత నుండుట పొనఁగనేరదు. కాబట్టి కుమారధూర్జటికి ధూర్జటి సరిగా తాతగాక తాతవరుసవాఁ డయియుండవచ్చును. అందుచేతనే కాబోలుఁ గుమారధూర్జటియే యొకచోట ధూర్జటిని దనపెదతాతనుగాఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. ఈలింగ కవియు, దనతండ్రిని ధూర్జటి మనుమనిగాఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. 'ధూర్జటివంశచాఫోధి చంద్ర' యని తద్వంశజునిగా మాత్రము చెప్పినాఁడు. కుమారధూర్జటి చినవేంకటాద్రిశ్వరుని యాజ్ఞాప్రకారముగాఁ దాను కృష్ణరాజవిజయము చేసినతనని చెప్పుకొన్న చినవేంకటాద్రి నరపతి కృష్ణరాజవిజయకృతిపతి యగు కోదండరామరాజయొక్క రెండవకుమారుడగు చినవేంకటాద్రి యైనచో నీకాలనిర్ణయ మించుమించుగా నరివోవును. రత్నావళి పరిణయకర్తయగు వేంకటపతి కవిత్వము ప్రౌఢ మయి హృద్యముగా నున్నది. కవిత్వరీతిని జూపుటకయి కొన్ని పద్యము లిందు క్రిందఁ బొందుపఱుపఁ బడుచున్నవి.

- మ. మెఱుఁగుంబోడులు వీటసౌధచరలై మిన్నేటిబంగారుతా  
మరపువ్వుల్ గ్రహియింపఁబోవ మదశుంభదృంభరక్షేణి త  
త్తరుణీవక్త్రవితానముం గదియభీతస్వాంతలై కాంతలం  
త రయప్రౌఢిఁ గవాటము ల్మొగుతు రుద్యన్ముగ్ధభావంబునన్. ఆ-౧
- ఉ. ధన్యుడ వీవు సుమ్మని ముదమ్మునఁబల్కి సమస్తదేవమూ  
ర్ధన్యుఁ డదృశ్యుఁ డై న మది రంజిలఁగా వసుభూతి యంత సౌ  
జన్యసమేత యైననిజజాయయుఁ దాను సమస్తభోగస  
న్యాన్యము నై జమందిర మమందగతిం జని చేరఁ గూరిమిన్. ఆ-౨

చ. ఘనతరలక్షణప్రతిభగాంచిన రాజనటంచుఁ బద్మినీ  
జనములఁ గుండఁజేసి యనిశంబు ద్విజప్రతతిం గలంఘఁగాఁ  
దగరు మహాప్రతాపమహితస్థితిఁ గాంచుచు వచ్చునట్టి న  
య్యనకరమండలాగ్రహతి నెంతయు వెల్వలనై తొలంగవే. ఆ-3  
మ. చెలి రత్నేశ్వరు నొక్కనాఁ డిటువలె నేవించి మోదంబుతో  
లలస ల్లుగ్గురు వెంటనంట నిజలీలామందిరాంచద్దిశా  
స్థలిఁబోవ గ్రహించె రక్కసుఁడు దోస్సారంబు మించంగ బె  
బ్బులిచేఁ జిక్కుకురంగుల త్లతివ లింపు ల్దిక్కి భీతిల్లగఁ. ఆ-౪

### 31. అయ్యల రాజు - అయ్యల భాస్కరకవులు

అయ్యలరాజవంశసంభవు లయిన యయ్యలకవియు భాస్కర  
కవియుఁ జేరి కాలస్వరూపాదులను బెలిపెడి రెట్టమత మనుగ్రంథమును  
కన్నడభాషనుండి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా దెనిగించిరి.  
ఈకవు లిరువురును క్రీస్తుశకము ౧౭౬౯ వ సంవత్సరమునం దీవుస్తక  
మును దెలిగించినట్లుగా గ్రంథాంతమునందలి యీక్రింది పద్యమువలనఁ  
దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. కలియుగప్రథమభాగమునాల్గువేలయెన్నిదిసూర్లపై నిడబ్బడియునొకటి  
శాలివాహనశక సమ లిల వేయునార్నూటశొంబదిరెండు రూఢిగాఁగఁ  
బ్రభవాదిగతములు పరఁగ నిర్వదిమూడు నేం డ్లయ్యె నెంతయు  
నెన్న బుధులు

అట్టికాలంబున నయ్యలభాస్కర కవివధ్యు లలరాజకమలహితుని  
యాజ్ఞఁ బూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్యకావ్య  
మును నొనర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి

వక్త్రశ్రోతలకునుగల్గ వసుధమోద  
నల యహోబలన్మహారికి సర్వముగ.

కవు లీగ్రంథమును కొండ్రాజు పెదతిమ్మరాజునకుఁ బుత్రుడును  
మంగయ గుర్వరాజునకు దాహిత్రుడును నయినవేంకటరాజున కంకి  
తముచేసిరి. ఈవేంకటరాజు కర్నూలునుండలములోని యెఱ్ఱపాలెము  
నకుఁ బాలకుఁడును అహోబలశ్రేత ధర్మకర్తయు నయినట్లును,  
అతఁడు కవులను బిలిపించి రెట్టమతమును దెనిగింపఁ బ్రార్థించినట్లును  
ఈపద్యములలోఁ జెప్పబడి యున్నది—

సీ. శ్రీమదహోబలస్వామి మహారాజ్యరక్షకుం డగుచు నేరాజునెలయు  
నభిరామకామందకాఖ్యసత్కావ్యరత్నమునకు నేరాజు నాధుఁడయ్యె  
జానకీనాయకచరణసంసేవనప్రాధిచే నేరాజు ప్రబలు సిరుల  
నెరయూరిపురవరాధీశాదిబహుబిరుదాంకుడై యేరాజుయశముగాంచె  
నతఁడు కొండ్రాజు తిమ్మభూపతివరేణ్య  
తనయ పెదతిమ్మరాయవతంసగర్భ  
వార్ధిచంద్రుండు సత్కులవర్ధనుండు  
సతతవిభవుండు వేంకటకృష్ణవిభుండు.

క. ఒకనాఁడు నిఖిలకొవెడ | సుకవిహితామాత్యబంధుసుతవీరభట  
ప్రకరముకొలువఁగఁ గొలుపుండి కథాప్రస్తావ మాత్మనివ్వటిలంగన్.

గీ. రాయకవియైన యయ్యలరాజవంశ్య  
ననఘుఁబిననయక్కవిభుపుత్రుచయ్యలాఖ్య  
నాగఘనుసూను భాస్కరనామధేయుఁ  
గరుణ దళుకొత్త రావించి గారవించి.

వ. తత్కాలోచితప్రసంగంబున నిట్లనియె.

గీ. ఘనతనుజ్ఞాననిధి రెట్టఘనుఁడు మున్ను  
చెలఁగఁ గన్నడభాషను జెప్పినట్టి

కామ్రమంతయు నేను నీజనులు బాగడఁ

దెనుఁగుభాష నొనర్పంగఁ దివురుఁడీరు.

ఈపుస్తకమునుబట్టి యీకవుల కాలమును నిర్ణయించుటకు మాత్రమే కాక తెనాలి రామకృష్ణుని కాలమును కనుగొనుటకు సహితము కొంతయాధారము కానవచ్చుచున్నది.

రెట్టమతమును దెనిఁగించిన యీకవుల యింటిపేరయ్యలరాజు వారు. వీరిలో నొకఁడు పినయక్కయ మాత్యపుత్రుఁ డయిన యయ్యల కవి; రెండవయతఁడు నాగయమాత్యపుత్రుఁ డయిన భాస్కరకవి. ఈకవుల కిద్దఱికి నెట్టిబంధుత్వమున్నదో తెలియరాదుగాని వీరన్నదమ్ముల బిడ్డలని తోచుచున్నది. వీరి పూర్వులలో నొకఁడైన తిప్పనార్యుఁ డొంటిమెట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణ కర్తఁడయి రాయల యాస్థాన కవిగా నుండెను; ఆతని ముమ్మచుమఁ డయిన రామభద్రకవి రామా భ్యుదయమును రచించెను. ఈకవుల కవిత్వము కిద్దఱు మయినది కాదు. ఈపుస్తకముగాక కామందకముచుగూడఁ గృతిపతి గృతినందె నట. కవనరీతిని దెలుపుటకయి రెట్టమతమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పూవులు నక్షతంబులును బొందుగ దోయిటఁదాల్చి వానకై  
భావములోన మానవుడు ప్రశ్నయొనర్పంగఁ బఱి యయ్యెడక  
వావిరి బేసిఁ గాఁ బలుక వారితనృప్తియుఁ గల్గులండు గో  
త్రావలయంబునందుఁ గవిరాజు నుతింపఁగ వేంకటాధిపా. ఆ-౧

ఉ. పాతెడు బండిమోతగతి బందులు చెల్వుగరొప్పరీతి వే  
సారక గార్దిభం బఱచుజాడచు ఘంటలనాచుకై వడిక  
వారక తోముకుండలరవంబుగతిన్ స్తనితంబు పర్విన  
ధారుణి వాన లేదనియె ధన్యుడు రెట్లండు ప్రాజ్ఞులెన్నంగ. ఆ-౨

- చ. అమరగరుండు లగ్నమునయందు వసింపఁగ విత్తుటల్ చతు  
 ర్మున మెలంగఁ బైరు తఱితప్పకయుండుట సప్తమంబునం  
 దమరఁగ వేగ నావయిరు లాయతపెట్టుట మంచి దెంతయున్  
 విమలగుణాఢ్య తిమ్మవృధివీపతి వేంకటరాజశేఖరా. అ-3
- చ. రవితనయుండు రోహిణికరంబున నుండిన చైత్రకంబునన్  
 దవనము హెచ్చు మర్త్యులకుఁ దద్దయు ను బృథ్వీగుం దెవుల్లు సం  
 భవిలుచు గౌతమీనదిని బంటలు రాజులు నన్యభూములన్  
 ధ్రువముగ వాన లే దనియెఁ బోదతనంబున రెట్టఁ డిమ్మహిన్. అ-ర
- మ. బుధుఁ డబ్దాధిపుఁ డైన వానకురియున్ భూమంశర్థి రక్తధా  
 న్యధరల్ శ్రీలు ఘటిల్లు రాజుల ప్రజ లృష్నింతు రెందున్ సమ  
 స్తధరామర్త్యులకున్ శుభం బొదవుఁ గాంతాశ్రేణిపైఁ గూర్చి య  
 త్యధికం బాయువోటికి న్విసుము ధన్యా వేంకటకృతిధివా. అ-గ

## 32. అజ్జరపు పేరయలింగము

- ఒడయనంబిలిలాస మనెడి స్థలపురాణగాథను దెనుఁగున నాతా  
 శ్వాసముల గ్రంథముగా రచించిన యీకవి శైవుఁడైన యాఱువేల  
 వియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమధ్యమునం  
 దనఁగా నిప్పటికి నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు కను  
 పట్టుచున్నాఁడు. ఒడయనంబిలిలాసముయొక్క యవతారికయందున్న—
- ఉ. బమ్మెరవంశమందునను బ్రాథమరస్వతి పద్మగాంచి తా  
 నమ్మె దలిర్పఁ గేసనకవీశ్వరు లప్పమనామసాధ్వీయం  
 దిమ్మహిఁ గూర్చి గన్నగుత యెల్లమయందును బేరయాఱ్యుడ  
 న్నమ్మతిఁ గంటి వీరనరసమ్మను గంగనమంత్రి యుగ్మమున్.

అను పద్యమునుజూచి భ్రమించి యొక రీకవీశ్వరుడు బమ్మెర పోతరాజుగారి బావమఱిదియని వ్రాసియున్నాడుగాని యాయంత మంతవిశ్వాసాగ్ధమయినదిగాఁ దోచెను. పయిపద్యము నాయొద్దనున్న వ్రాతపుస్తకమునం దిట్లున్నను ముద్రితప్రతిలోఁ దప్పల కుప్పగా నచ్చొత్తింపఁబడి యున్నది. ఇందుఁ జెప్పఁబడిన కేసనకవీంద్రుఁడు బమ్మెర పోతనామాత్యుని తండ్రియైన కేసనకాఁడు. తనతండ్రి కవీశ్వరుఁ డయినట్లు పోతన భాగవతమునఁ జెప్పుకొనియుండలేదు; తనకన్న యొకఁ డుండినట్లు చెప్పుకొననేకాని లోఁబుట్టినపడుచున్నట్లును జెప్పుకొని యుండలేదు. అంతేకాక, “తనకు లక్కమాంబ ధర్మగేహినిగాఁగ” అని పోతన తనతల్లి లక్కమ యొనట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు. ఈకేసన్నభార్య లక్కమాంబగాక యప్పుమయైనట్లు కవియే వ్రాసియున్నాఁడు. అయినను గవి మామగారు పోతనామాత్యుని తండ్రియైన కేసన యని సమర్థించుటకయి యొకరు పద్యములోని “కేసన కవీశ్వరు లప్పుమనామ సాధ్య” యన్నభాగమును “కేసనకవీంద్రుఁడు లక్కమసాధ్య”నని దిద్దుట కయి సహితము ప్రయత్నము చేసినారు. ఈకవికి బమ్మెర పోతనామా త్యునివంటి కవిశ్రేష్ఠుఁడే బావయి యుండినపక్షమున, అతఁ డాబంధుత్వమును దెలుపుకొన కుండఁడు. కవి యీగ్రంథమును వ్రాయునపుటి కీతని మనుమఁడుకూడ పెద్దవాఁ డయియున్నందున, ఆకాలమునకుఁ బోతన కవిత్య మారంభింపని పిన్నవయసువాఁ డగుటచే నాతని బేర్చిన లేదని చెప్పటకుసహిత మవకాశములేదు. ఈకవి తనవంశమూల పురుషుఁ డైనకొండన గజపతియైన వీరనృపాలునిచే గోదావరిమండలములోని యజ్జరపుగ్రామము నగ్రహారమునుగాఁ బడసిన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

శా. శ్రీరంజల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్టింహాస నాధ్యక్షునిన్

ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యానూఢి మెప్పించి యా



వీరాగ్రేసరుఁ డియ్యఁ గొండన మహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ  
తీరక్షోణిని నజ్జరంబనఁగఁ దాఁ దెచ్చెన్మహాగ్రామమున్.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన వీరాగ్రేసరుఁడు—

మ. ధర కెంధూళులు కృష్ణరాయలచమూఢాటిగతి నిన్వింధ్యగ  
హ్వారము బ్రూఱఁగఁ జూచి తా రచటఁ గాపై యుండుటం జాల న  
చ్చెరువై యెఱ్ఱుని వింతచీకటులు వచ్చెఁ జూడరేయంచు వే  
సారిదిం జూతురు వీరరుద్రగజరాట్టుధ్ధాంతముగ్ధాంగనల్.

అని మనుచరిత్రమునందుఁ గృష్ణరాయనిచే నోడింపఁబడినట్లు  
చెప్పఁబడిన వీరరుద్రగజపతియేమో యని యూహాపుట్టుచున్నది.  
ఆయూహ చే నిజమయినచోఁ గవివంశమునకు మూలపురుషుఁడయిన  
కొండన పడునాటవశతాబ్దాదియొ దుండియుండవలెను. కవి కొండన  
కేశవపురుషుఁ డయినందున నొక్కొక్కపురుషునికి ముప్పదేసి సంవత్సర  
ముల చొప్పునఁ జూచినచో నీపేరయకవి ౧౭౫౦ వ సంవత్సరప్రాంత  
ములయొ దుండియుండును. పలివెల మొదలయిన గ్రామములయొ దిటి  
వలఁ జేరినవేశ్యలను వర్ణించి యుండుటచేతను, 'పదునేడవశతాబ్దము  
నందలి కవుల గ్రంథములలోని పద్యములను జూచి యటువంటిపద్యము  
లను జేసియుండుటచేతను, మఱికొన్ని కారణములచేతను పేరయకవి  
పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

చ. మొదలను బద్ధసూతి నవమోహినులొత్తెఱగంటికొమ్మలక  
ముదమునఁ దా సృజించి సుమనోహరమూర్తుల దక్షవాటికా  
సుదతులఁ దానొనర్చి యట సొంపునఁ బల్వెల వారకాంతలన్  
గదలక తా సృజించెఁ గరకౌశల ముప్పుచునుండ మానినీ.

అని పలివెల వారకాంతలు వర్ణింపఁబడిరి. పదునేడవ శతాబ్దా  
రంభమున సారంగు తిమ్మన వై జయంతీవిలాసమున—

ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వనంపి, మఱియొక్కనిచేతఁ బసిండిపట్టి, వే  
తొక్కటియింటి కేగుచు, మఱొక్కని నానడుచక్క నొక్కచోఁ  
బొక్కికలంచి చూడ భ్రమఁ బొంది విటులైలియంగలేరుగా  
కెక్కడిసత్య మేడవల పెక్కడినేమము వారకాంతకున్ ?

అని వ్రాసిన పద్యము ననుసరించి యీపేరయకవి,

ఉ. ఒక్కని డాయరమ్మని మఱొక్కనిఁ గన్గొని ముచ్చటించి వే  
తొక్కనిఁ బొంది రొక్కము మఱొక్కనిచేఁ గొని వేడకవారికిఁ  
ఎక్కుడుప్రేమ లుండ వలపించుట ధర్మముగాక యయ్యయో  
యొక్కనియందె తా వలచియుండుట న్యాయమె వారకాంతకున్.

అని వ్రాసియున్నాడు. ఈయొడయనంబివిలాస మనుస్థలపురా  
ణము విప్రనారాయణ చరిత్రమునుజూచి దానిని మించునట్లుగా కల్పింపఁ  
బడిన కథయే యయినను, ఇందలికథ వైజయంతీవిలాసములోని కథ  
కంటెను నెక్కువ నీతిబాహ్యమైనదిగా నున్నది. కవిత్వమునం దందలి  
సారస్యమును నిందుఁ గానరాదు. ఇందుఁ దండ్రియే యొడయనంబికి  
వలసినంత ధనమిచ్చి యది వేశ్యపాలుచేసి దానినెప్పుడును విడువవలదని  
కొడుకునకు బుద్ధిచెప్పెను—

చ. నగపునలిర్చుమోమున ఘటం బగువేడుక నివ్వటిలఁగా

నగపతిధైర్య నయ్యొడయనంబిని గాంచి బుధేంద్రుఁ డిట్లనన్

బగలును రేయి నిమ్మగువఁ బాయకయుండు మటంచు నీకు నిం

పుగ నిరతవ్యయంబునకుఁ బొందుగ నిచ్చెదనూఱునిప్పముల్.

ఇందుఁ బాతివ్రత్యముకంటె వేశ్యావృత్తియే మేలయినదని ఈశ్వరుఁడే  
బోధచేసెను—

సీ. సర్వస్థలంబుల సరస మాడఁగరాదు వలసినప్పుడు రతిఁ గలియరాదు

\*

\*

\*

\*

ధాత్రిపై దంపతుల కెల్లఁ దలిరుఖోడి

\*

\*

\*

\*

సీ. మగనిచే బాధలు మామచే బీడలు న త్రచే నాడిక లరయలేవు  
మఱిదులచేఁగొట్టుమఱిదండ్రచేఁదిట్లు వది నెల సరిపోట్లు బావపోట్లు  
బంధుల కగపడు బాధ లింతయులేవు

\* \* \* \*

కావునను వేశ్యతనువాండ \* \*

నివాముఁ బరమును దగఁ గల్గు నిందువదన. \*

ఇందు వేశ్యవాటికలో ఆంకని పలికినవారి నందఱినిబట్టి  
యముఁడు దండించునని చెప్పఁబడినది—

ఉ. పంకజపత్రనేత్ర విను పల్వలలోపల వేశ్యవాటిలో

ఆంకని యెవ్వఁడేబలుకు రంగుగ వానినిబట్టి మీఁద ని

శృంగను సౌరిదూత లురుచంద్రక తారకితోఁగూలబా

ణాంకవిశాలతోమరమహత్తర హేతులఁ గ్రుంతు రెంతయున్.

ఇక జగత్తున దుర్నీతి యింతకంటెను బయికిఁబోవుట సాధ్య  
మగునా? ఈపుస్తకమునందు దుర్నీతి పారమును కడముట్టినదనిన  
చెప్పవచ్చును. భక్తుల మహిమలను జూపెడి యిటువంటిపుస్తకములే  
లోకమున కనంతమయిన చెఱుపును గలిగించుచున్నవి. ఈస్థలపురాణ  
ముఖం దీశ్వరుఁడు బోగముదాని చంటిలోనే ప్రత్యక్షమయినట్లు చెప్పఁ  
బడినది.

ఈపేరయకవి భారద్వాజసగోత్రుఁడు; కొండనకును బాపమాంబ  
కును బుత్రుఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణదుష్టములై న ప్రయోగము  
లనేకములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవనచాతురి  
శ్లాఘ్య మైనదిగానే యున్నది. ఒడయనంబివిలాసమునుండి మఱి మూడు  
పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ఎక్కి మహేశుఁ డప్పురము నెక్కువమీఱినఫలదృష్టిచే

నొక్కటిగాఁగఁ జూచుచు మహోజ్వహాఢిఁ బసిండికొండఁ దా

- నక్కుగఁబెట్టి దేవత లహీనగుణుండని సన్నతింపఁగాఁ  
దక్కిరిద్దై త్యులం దునుము తత్సమయంబున శంభుకన్నులన్. ఆ-౨
- చ. ప్రియతనయామణీ! చమన్ ప్రీతినిజెప్పినబాపనయ్యనున్  
నయముగ నాటపాటల ఘనంబుగ నేర్పినగాయకోత్తమున్  
జయముగ సత్సవిత్వమును జక్కఁగ నేర్పినసత్సవీంద్రునిన్  
నయమునఁ బారితోషికమునం దనియించితి వ్యర్థ మయ్యెఁగా. ఆ-౪
- ఉ. కమ్మనిగోఘృతమ్ము తెఱగంటికి నర్పితమైన యన్నమున్  
దిమ్మనము బ్రసావభులుఁ దేనెకొనల్ బహుశాకపాకముల్  
కమ్మనిసిండివంటలును గాంచనవర్ణము గల్గుచుప్పు మో  
దమ్ముగవారలుం గుడిచి తద్దయు సన్నతిచేసి రందఱున్. ఆ-౬

### 33. మరింగంటి సింగరాచార్యులు

ఈకవి దశరథరాజనందనచరిత్ర యనెడు నిరోష్ఠ్యరామాయణమును రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడు; మాధ్వల్యగోత్రుఁడు; తిరుమలాచార్యపౌత్రుఁడు; వేంకటాచార్యపుత్రుఁడు. ఈకవి తా నేకై కదినప్రబంధరచనా ధురీణుఁడననియు, ఆంధ్రభాషా నిరోష్ఠ్యాది వింశతిప్రబంధనిర్మాణుఁడ ననియు, వ్రాసికొనెను గాని యితఁడు రచించిన యితరగ్రంథము లేవియు నిప్పుడు గానరావు. ఇతఁడు నూట యేబదిసంవత్సరముల క్రిందటనుండిన ట్టితని వంశమువారు చెప్పుచున్నాడు. ఈకవి వాసస్థలము దేవరకొండసీమ. ఈతని కవిత్యము సలక్షణమై హృదయంగమముగా నున్నది. దశరథరాజనందనచరిత్రములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాఁడు—

- చ. కరిఘట లేల చిత్రగణికాచ్చట లేల హిరణ్యకాటికా  
హరిధనధాన్యకర్తుఘటితాచ్చదలంక్రియ లేల నల్లిశల్  
స్థిరగతి నేలఁగాఁ దగివతే జది యేల యనేకచర్యల  
సిరిగలయట్టిసంతతిని జెందిన యాయెడ లెస్స లన్నిటఁ. ఆ-౧
- చ. అనఘచరిత్ర నిన్నని జయక్రియఁ జెందితిఁగాన దాచకే  
కనకకీరీటహారకరకంకణచిత్రకరత్నచేలచం  
దనచేటికారజతదంతిశతాంగహయూదికాంక్ష లె  
ల్ల నడిగినంతనే తనియు లాలన నిచ్చెదఁ గీర్తి మోచ్చుఁగఁ. ఆ-౨
- చ. అని తృణలీలగాఁ దెలియనాడి తదాజ్ఞ ధరించి తాటకా  
తనయనిశాచరాగ్రణి సదాగతి ధిక్కరణాచ్చశీఘ్రున  
ర్తన ఘటియిల్లఁగాఁగదలి దండకకాననధాత్రి చేరఁగాఁ  
జని ఖరహంతఁగాంచి దృఢసాహసహర్షరసాతిశాలియై. ఆ-3
- మ. అగజాబాని ననేకకంధరలచే నర్పించి జన్యస్థలి  
దిగధీశాదితినందనచ్చటల నర్థిగెల్పి శంకించకే  
తెగి కైలాసగిరిం దృణాకృతిగ నెత్తెంగాన నీతం డహ  
జగదారాధ్యత మోచ్చనేరఁడె సదాచారక్రియం జెందినఁ. ఆ-౪
- మ. గద కేలన్ ధరియించి చండతరనిర్ఘాతాటహాసక్రియల్  
చదలంటం జరణాగ్రఘట్టనల నాశ ల్లడిల్లంగఁ దీ  
క్షుదర్క దీర్ఘదృగంచలాగ్నికణసంక్రాంతిం జలించంగ నా  
త్రిదశాలిం గని కీశసేన యధికార్తిన్ జాగె నాయాయెడఁ. ఆ-౫

### 34. అనంతరాజు జన్మయకవి

ఇతఁడు రామకథాభిరామమును పదియూశ్వాసముల మహాకావ్యమును రచించెను. ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; జన్మపమంత్రి పౌత్రుఁడు; అమ్మయమాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలమునందుండిన వాఁడో తెలియరాలేదు గాని నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటివాఁడయి యుండవచ్చును. ఈపుస్తకమునందలికథ శ్రీరామచరిత్రమూట దీనినామముచేతనే తెల్లమగుచున్నది. ఈతనికివిత్యము నాతికఠినమయి మృదుపదగుంభితమయి కర్ణరసాయనముగా నున్నది. రామకథాభిరామములోని రెండుమూడు పద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. శ్రుతులకు భూషణంబు లగుచున్ బరమానుభవంబు గల్గు నీ  
శ్రుతులకు నెల్లలోకములఁ జూచిన సామ్యము లేదు మాధురీ  
గతుల సుధారసంబుచిలుకన్ ఘనమోహనసుస్వరై క సం  
గతుల మహాద్భుతంబు గులుకన్ విలసిల్లఁ బ్రయోగపాఠముల్. ఆ-౧  
మ. వికచాభోరుహచారులోచనకుఁ బర్యైం గాంతిమీఱన్ లలా  
టికముక్తాఫలభాసురంబగుచు సూటిం దమ్మఖేందూపచా  
రకలాసాచరణంబుపొంటె నునుపారం జేరునక్షత్రమా  
లికచందంబున నందమై కచతమోలీలాప్తతారాకృతిన్. ఆ-3

చ. దరము హరించి యాశ్రితవితానముఁ గాచునభేద్యవజ్రపం  
జరము విపన్నదీనజనసంఘముఁజ్రోచుసమీపమేటిభూ  
ధరము మహార్తలోకపరితాపమడంచుసుధావిధానసా  
గరము కరంబు రామవిభుకారుణికత్వమహత్త్వ మెన్నడున్. ఆ-౯

### 35. ముద్దు పళని

ముద్దుపళని పద్యకావ్యములు చేసిన స్త్రీలలో నొకతె. మొల్ల రచించిన రామాయణమును గూర్చి రెండవభాగమునందే తెలుపబడినది. మోహనాంగి యను నామె మారీచిపరిణయమును రచించినట్లు చెప్పటయేకాని పుస్తకము లభింపలేదు. మొదటఁ బద్యకావ్యములను రచించినవా రిరువురును కులాంగనలు; ఈముద్దుపళని వేశ్యాంగన. ఇది రాధికాస్వాంతనమను నాలుగాళ్వాసముల శృంగారప్రబంధమును రచించెను. దీని తల్లి పేరు ముత్యాలు. అది తంజావూరుసంస్థాన ప్రభువయిన ప్రతాపసింహుని యంపుడుకత్తె యయినట్లు “చోళసింహాసనాధ్యక్ష ప్రతాపసింహ మహారాజ బహుమతానేకచామిక రాంబరాధరణ ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన” యని రాధికాస్వాంతనముయొక్క గద్యములో వ్రాయఁబడిన దానినిబట్టి యూహింపఁదగి యున్నది. ఈరాధికాస్వాంతనమునకే యిళాడవీయమని నామాంతరముగలదు. ప్రతాపసింహుడనెడి ఈమహారాష్ట్రప్రభువు ౧౭౬౫ వ సంవత్సరము నందు మృతినొందెను. కాబట్టి యీముద్దుపళని ౧౭౬౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునందు తంజావూరులో నుండెను. ఇది సంగీతసాహిత్యభరత శాస్త్రములలో, బ్రవీణురాలయినట్లు తానే చెప్పుకొన్నది. దీనికవిత్వము నాతికతనమయి మృదువుగా నుండినందునకు సందేహములేదు; దీనికి మంచి సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యమును గలదు. అందుడు తప్పలున్నవి కాని యట్టితప్పులు పురుషకవిత్వమునందు సహిత మనేకగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. అయినను గ్రంథములోని భాగము లనేకములు స్త్రీలు వినఁదగినవియు స్త్రీనోటినుండి రాఁదగినవియుఁగాక దూష్యములయి యున్నవి. ఇది జారత్వమే కులవృత్తిగాఁగల వేశ్యయగుటచేత స్త్రీజన స్వాభావికమయిన సిగ్గును విడిచి శృంగారరస మనుపేర సంభోగాదివర్ణ

నములను పుస్తకమునిండ మిక్కిలి పచ్చిగాఁ జేసినది. అయినను శ్రీ  
కవిత్వమని తెలిపెడు,

గీ. తనదుమ ట్టైత తా నెంత తానె యింత  
చేయఁజూచిన నే నెంత చేయరాదు  
వేలువాచిన రోలంతవిరివియైన  
రోలువాచిన నది యెంతమేలు గనునొ.

గీ. కుట్టఁ దేలు కట్టకున్నఁ గుమ్మరబూచి  
త్రోసిరాజటంచుఁ ద్రోఁచెఁ జెలియ  
దానివేలుదీసి దానికన్నుపొడిచి  
నటులు చేయకున్న నగునె చిలుక.

గీ. తగరు కొండమీఁద దాఁకఁ గోరినదారి  
నెదిరిఁ దన్నుఁ దెలియ కింతపలికె  
నెంతమీనువచ్చి యెంతమీనును మ్రింగెఁ  
గానఁ ద్రుళ్లి నెదె గంతమోచు.

గీ. కాని పదరకు మీఁకమీఁద దాని మొగము  
కనఁగవలదని శౌరికిఁ గట్టుపెట్టి  
బింకములు కూల నటకాలఁబెట్టి నేల  
రాయ కున్నను నాపేరు రాధగాదు.

గీ. లేనిపట్టింపు తెల్లను బూని చాన  
నేనె యెదురై నఁగాని యింతైనఁ జూడ  
దల్పునకుఁ గల్గివచ్చిన సర్ధరాత్రి  
గొడుగు తెమ్మన్నకతగాను గోమలాంగి.

ఇత్యాది లోకోక్తులును జాతీయములును గలపద్యము లంబండు  
లేకపోలేదు. రాధికాసాంత్వనమునుండి మఱికొన్ని పద్యముల నిం దుదా  
హరించుచున్నాను—



మ. యమునాతీరవిహార హారసదృశోద్వృత్తి ర్నిసంభార భా  
రమణీయాకృతిమార మారసికతాప్రావీణ్యసంసార సా  
రమరందోక్తి విచార చారణమదప్రఖ్యాతవిస్తార తా  
రమహీభృత్సమధీర ధీరమునివారాధార రాధారతా. ఆ. ౧.

ఉ. ఈయెడఁ గాయము నివిడిచి యేగెద నంచు విచార మొందలే  
దా యదుసార్వభౌమునికి నామురవై రికిఁ గాని కాయమై  
పోయినఁ బోవ కన్ననిలఁ బుణ్యమొ పాపమొ గుడ్డికన్నుదా  
మూయకయున్న నేమి మఱి మూసిననేమి తలంచుచూడఁగన్. ఆ. 3.

చ. మెలఁకవమాటలం గలుగుమేలము లచ్చట గచ్చు లిచ్చటన్  
దలఁపులు దానిపై ని బలుతప్పులు నాపయి నేస్తమాడఁబే  
రలుక మఱిడఁ గూర్చివగ లక్కడ నిక్కడ టక్కు లద్దిరా  
తెలియఁగవచ్చె నీనడత తెల్లము వింటిమి ప్రాణనాయకా. ఆ. ౪.

### 36. కం కం టి పా ప రా జు

ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఇతడు తనయుత్తర  
రామాయణమునం దాఱువేలవారి నిట్లు వర్ణించుచున్నాడు—

సీ. అఖలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్యవిద్యావిహారు లార్హ్వేలవారు  
కల్పకబలికర్ణ కలశార్ణవోదీర్ణ వితరణోదారు లార్హ్వేలవారు  
సజ్జన స్తవనీయసతతనిర్వాజహరిపరోపకారు లార్హ్వేలవారు  
ఘనదుర్ఘటస్వామికార్యవిర్వహణప్రవీణతాధారు లార్హ్వేలవారు  
విమతగర్వాపహారు లార్హ్వేలవారు  
లట్టియూర్హ్వేలవారిలో నలఘుక్తిరి  
వెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిందహేళి  
మహితగుణశాలి వల్లభామాత్యమాళి.

కవి శ్రీవత్సగోత్రుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; అష్టయామాత్య పుత్రుడు. ఈతని తల్లి నరసాంబ; తమ్ముడు నరసింహుడు. ఈతని వాసస్థానము నెల్లూరు మండలము. అక్కడక్కడఁ గొన్నివ్యాకరణ గ్రంథము లున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము మిక్కిలి రసవంత మయినది. ఇతఁ డుత్తరరామాయణమును బురాణశైలినిమాని ప్రబంధ పాకమునఁ జెప్పినవాడు. పూర్వ ముత్తరరామాయణము తిక్కనసోమ యాజుచేఁ దెలిఁగింపఁబడినను దాను గ్రోత్తఁగా మరలఁ దెలిఁగించుటకు రామకథ యగుటయే కారణమని కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పెను—

ఉత్తరరామాయణ మందున నృతీ ప్రబంధం బూని సిర్మించుటే  
సరసత్వం బని ప్రాజ్ఞులార నిరసించ బోకుఁడి రాఘవే

శ్వరుచారిశ్రము లెంద తెన్నిగతుల న్వర్ణించినం గ్రాలవే ?

కవి యుత్తరరామాయణమును రచించుటకుముందు విష్ణుమాయావిలాసమును యక్షగానమును రచించినట్లు తన్నుఁగూర్చి యిష్ట దైవము పలికిసరితిగా నీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాడు—

గీ. శ్రీవెలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస

యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగఁ

జేసి తదియాదిగామేము సీనుధాను

సారివాక్కులఁ జొక్కియున్నార మనఘ.

ఉత్తరరామాయణము కంకంటి పాపరాజు చెప్పినట్లున్నను విజ ముగాఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న రచించి యీతనివేరు పెట్టెనని వాడుక గలదు. ఈతని కవిత్వమునకును, బుష్పగిరి తిమ్మనకవిత్వమునకును భేద మున్నందున, ఈలోకప్రవాదము సరియైనదిగా నుండదు. పుష్పగిరి తిమ్మన్న గొప్పకవి యగుటచేతను, పాపరాజునకు మిత్రుఁడును సహ క్రోతయు నయియుండుటచేతను, కావ్యరచనయందుఁ గొంత తోడ్పడి

యుండుటచేతను ఇట్టిప్రవాదము కలిగి యుండవచ్చును. పుస్తకరచన యందుఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న తనకు తోడ్పడినట్లు కవియే యిక్రింది పద్యములలో, జెప్పియున్నాడు—

మ. హనుమదివ్యపదారవిందమకరందానందనేందిదిరా

తూ ననేకాంధ్రకృతిప్రకల్పనసమర్థుం బుష్పగిర్యప్పనా  
ర్యునిసత్పుత్రునిఁ దిమ్మనాఖ్యకవించంగు నృత్యహాశ్రోతఁ బ్రా  
ద్ధుననే పిల్వఁగఁబంచి కన్నకల సంతోషంబునం బెల్పినా.

మ. అతఁ డానందముఁ జెంది నన్నఁగని యన్నా జాళువాపైఁడికిన్

గృతవర్ణాంచితరత్న మబ్బినటు లయ్యె న్నిపు వాక్రొఫ్ఫిమం  
గృతి సేయంగఁదొడంగు రామకథకుం గృష్ణుండు రా జౌటఁ బ్ర  
స్తుతి గావింపఁగ నాకు శక్యమె భవత్పుణ్యప్రభావోన్నతుల్.

గీ. అని కిరీటికి శౌరి తోడె నయ్యె

లమ్మహాకవిసాహాయ్య మాచరింపఁ  
గృతి నొనర్చఁగజూనినయెను మొదట  
నెంతు మద్వంశవిధమది యెట్లు లనిన.

కంకంటి పాపరాజు శ్రేయకావేరిపట్టణములో నమీనుగా లౌక్యాధికారమునం దుండినవాఁడు. ఆకాలమునందే యాయనవద్దఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న కొంతఋణముచేసి యాయఘ్న తీర్పలేక యీపుస్తక మును దానిక్రిందఁ జేసి యియ్యఁగా, ౧౭౯౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున నుత్తరరామాయణమును పాపరాజు తనపేరితోఁ బ్రచురించెనని చెప్పు చున్నారు. కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. కవిత్వశైలి తెలియుటకయి యుత్తరరామాయణమునుండి కొన్నిపద్య ముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. పలుమాఱుం దనువేఁడురామవిభునిఁ బాటింప కుత్తుంగభం

గలసత్తోయభుజంగ సంఘఘటంగప్రాధరంగ త్రిమం

గిలవాలప్రహతప్రవాళకళాకీర్త్యారుణార్ణవప్రభా

కలనం దేజము చూపె వార్ధిజడధుల్ గై కొందురే ధీరుల౯. ఆ. ౧.

ఉ. ఓయినిశాచరప్రవర యొప్పుగ నిప్పుడు పల్కునీరణ

న్యాయము లెందుబోయె సురనాథులదోలెడువేళఁ జాలుఁ జా  
ల్నాయముచేతఁగాదె జయ మందుట మీరు జగం బెఱుంగదే  
న్యాయము మేము దప్ప మొకనాటి కదెల్లనవిన్నుతెల్పెదన్. ఆ. ౨

ఉ. తమ్ముడ వంచు నీకొకహితం బెఱిగింపఁగ దూతఁబంచినన్

వ మొక్కరించి నాపలుకు వానినిజంపి ననున్ జయింపరే  
ద్రిమ్మరిగుంపుతోడ నరుదెంచితి నిన్నననెట నీకు డె  
దమ్మున మేలుగాఁదలచునన్నె యనందగుఁగాక దుర్మతీ! ఆ. 3.

మ. పలుతావు లెదచల్లుతెమ్మెరలుపై పెడాయ రేరాజువె

న్నెలగాయ్ మధుపాళిమ్రోయఁ గలకంఠిపాళికూయ్ మరు  
ల్లలనల్లానముచేయ నొంటి నిశివేళం దోటలో నైందవో  
పలవేది న్వసియించుపాంథుని స్మరాపస్మారము తేరవే? ఆ. ౪.

చ. కిలకిలనవ్వి యచ్చెలి సఖమణులంగని యమ్మలార విం

తలు కనుఁగొంటిరే యిదిగొ తానట యిక్కడ నున్నవారితోఁ  
కలహ మొనర్పవచ్చెనట కాదనిపట్టిన వీడు చేతిలో  
పలికినిలేడు నేడు బహుభంగులఁ బ్రేలేడు నంచుఁ జూపిన౯. ఆ. 5.

ఉ. మాటలఁ దాటకాంతకుడు మాటికిఁ దేనియ లొల్కు వేడినన్

బాటలగంధిసిగ్గు ప్రతిభాషితచాతురీ నడ్డగింపఁగా  
గాటపుఁగాంక్షయన్ తరువుకత్తె మదిం ద్వరనేయ నల్లన౯  
మీటిశ్రమ్రోయవీణవలె మించు నలుంగున భర్తతో నను౯. ఆ. ౬.

ఉ. ఈవెడబుద్ధి నీ కెభనియించెనో యేజడుడైనఁ దెల్పెనో

హ విధిఁద్రోయ నీకు వశమా లవణానురుబారిఁబడ్డవా

రీవట కెవ్వరై న మనిరే యిక నూర్వృణుబ్రహ్మ లాఁగినా  
జావకపోదువోటు కొనసాగునె నీవిలువిద్య లిచ్చటన్. ఆ. 2.

చ. వలసినభోజనాభరణవస్త్రధనాదులఁ జెంది తృప్తులై  
పలుమఱుఁ జాలుఁజాలు నని పల్కెడువారలెకాని మాకుఁ గా  
వలయు నొసంగుమఁ చనెడువారల మందున కై నఁ గాన మా  
స్థలమున జానకీవిభునిజన్మమువై భవ మెన్న శక్యమే. ఆ. ౩.

### 37. పుష్పగిరి తిమ్మన్న

ఈకవి సమీరకుమారవిజయ మనెడి యేడాశ్వాసముల కావ్య  
మును రచించి, భర్తృహరి నీతిశతకమును తెనిగించెను. ఇతఁ  
డు త్తరరామాయణమును రచించిన కంకంటి వాఘరాజుగో సమకాలి  
కుఁడు. ఇతఁడు రచించిన సమీరకుమారవిజయ ము త్తరరామాయణ  
మంత మధురముగాలేదు. భర్తృహరినీతిశతకము సహిత మేనుఁగు  
లక్ష్యణకవి తెనిగించినదానికి చాలదు. కవి సంస్కృతాంధ్రములయు  
దసమానపాండిత్యము కలవాఁడే యయినను, కవనమం దక్కడక్కడ  
లక్షణవిరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. ఈకవి నివాస  
స్థలము నెల్లూరిమండలముగోని మోడేగుంట యయినట్లు నెల్లూరిమం  
డలచరిత్ర సంగ్రహమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. ఇతఁ డాశ్వలాయన  
సూత్రుఁడు; విశ్వామిత్రగోత్రుఁడు; అప్పనార్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు  
సమీరకుమారవిజయమునందు తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు—  
సీ. శ్రీహనూమత్పాదనీవాగతాధ్యాత్మ తత్త్వకవిత్వమహాత్త్వవిదుఁడ  
నాశ్వలాయనసూత్రహరివిశ్వామిత్రగోత్రాబ్ధిచంద్రుఁడఁ గుశలమతిని  
అలపుష్పగిరియప్పనార్యున కొబళాంబకును సుపుత్రుండ బ్రహ్మవేత్త  
యైన వేంకటకృష్ణమూగ్రణికిని వేంకటాఖ్యకవీంద్రున కవరజంశ

సరసగుణయుతుండ వరకవిఁ దిమ్మనా  
హ్వయుఁడ నేను జననమంది మనుట  
కెల్ల ఫలముగల్గఁ గృతి యొక్కటిరచింప  
నూహ నేయుచున్న నొక్కనాఁడు.

కవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమధ్యము మొదలుకొని ౧౭౯౦ వ సంవత్సరమువఱకును కవిత్వరచన చేసియుండవచ్చును. ఉత్తరరామాయణముయొక్క కర్తృత్వము వారోపించి నట్లే దశకుమారచరిత్రము యొక్క కర్తృత్వముగూడఁ గొందఁ జీకవి కారోపింతురు గాని యా యారోపణము కేవల నిరాధారముగా గనఁబడుచున్నది. ఈతని పుస్తకములనుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

భర్తృహరి నీతిశతకము.

చ. మతిఁగలజాడ్యము లెఱును, మాటల సత్యము గూర్చు మానము  
న్నతి నెనయించుఁ బాపములు నాశమొనర్చు, మనంబునం బ్రస  
న్నతే గదియించు, దిక్కులఘనంబుగఁ గీర్తులు నించు, సాధుసం  
గతి యిఁక నేవిశేషములు గల్గఁగఁజేయను మర్త్యకోటికిఁ.

ఉ. నీతు లెఱుంగవారు తమ నింద ఘటించిన నెంచినఁ, మహా  
భూతులు పాయకున్న నవిపోయినఁ, జావపుడైనఁ గల్పసం  
ఘాతవిరామకాలములఁ గల్గిన గల్లుఁగా కొకప్పుడున్  
నీతిపథంబునం జెదర నేరరు ధైర్యమాధురంధరుల్.

సమీరకుమారవిజయము.

ఉ. ఆరజనీచరాగణిలమూవసరాసితనీరదాకృతిక  
దాదన రాఁ గనుంగొని యథాయథలై సుర లద్రిరాష్ట్రహల్  
దూఱెడువారు నిచ్చ విధి దూఱెడువారుఁ గవీంద్రవెనకకుఁ  
జేరెడువారుఁ గావుమని చీరెడువారునునె తలంకఁగన్. అ-౧

- ఉ. ఎమ్మెయు జవ్వనంబుఁ గలయింతి పతిం బెడఁబాసి యొంటిగాఁ  
ద్రిమ్మరుచోట గర్భము ధరించినదన్నను గన్నవిన్నవా  
రెమ్మెయిఁ గల్ల లేమిగణియింతురొ యెంతురొ బంధుకోటిలో  
నమ్మకచెల్ల నానియమ మాగడ మాయె నికేమిచేయుదున్. ఆ. ౨.
- చ. రమణుఁ డొనంగె నుంగరము రామ కనుంగొను మన్నమాత్ర మే  
ను మఱచి సొక్కి యొక్కటఁ గనుంగొనుచుండితిఁగాని తల్పిమో  
దమునకు నాదికారణ మితం డని ని న్నన నైతి నెచ్చటన్  
బ్రమద లెఱుంగ నేర్తురె కృపాళు గొనర్చిన మేలు మారుతీ. ఆ. 3.
- ఉ. ఇతలవిచార మయ్యెఁగద యేనును నీ వనుభేదయుక్తి నీ  
స్వాంతమునందు వ ర్తిలుట నన్యఁడు నేననుచింత యెంతప  
ర్యంతము జాతుసంతతిప్రాదంతమునందు వసించు నంతప  
ర్యంతము జన్మమృత్యువుల కంతములేదు సమీరనందనా. ఆ. ౪.
- ఉ. రావణగీర్వాణ సమరరంగమునం గుదియించిన్లు నా  
లావున కోహటింపక నిలం గలవే రఘురామ వేత్తవై  
యీవెడ్రోతి నెక్కుకొని యేటికివచ్చితి వింతదూర ము  
య్యోవిజయంబుచెందఁగలఁడోటుశతాస్యఁగడంగి రుద్రుఁడున్. ఆ. ౫
- ఉ. హీనాధిక్యము లెంచి పంచితివా నన్నేమాడ్కి బొమ్మంటి వా  
హీనాత్ముం గపిమాత్రుఁ బిల్చుటకుఁ బోనీ యొక్కవేగంబునం  
దైననో నాకు సమానుఁడే పలుకులేలా నీవె యిట్లాడఁగా  
నేనా కా దనువాడ నం చడలుపక్షిండు నిరీక్షించుచున్. ఆ. ౬.
- శా. అన్నా నే ముదివాడ లేవ వడిలే దండెదొ నీవేగఁగా  
సన్నాహంబున వచ్చినాడవుగదా జాగేల నీకేల నీ  
సన్నంబైన మదీయపుచ్చ మొకపార్శ్వంబందుఁ బొందించి పా  
మృన్నక దమ్మహిమం బెఱుంగ కుదితాహంకారపంకాత్ముడై. ఆ. ౭

## 38. ధరణిదేవుల రామమంత్రి

ఈకపిండుఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట దశావతారచరిత్ర  
మను పదియాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు బ్రాహ్మ  
ణుఁడు; తిమ్మయ్యామాత్యుని పౌత్రుఁడు; ధరణిదేవుల నాగయామాత్యు  
నకును పణియమ్మకును పుత్రుఁడు. అందఁడు, గొన్నివ్యాకరణదోషము  
లున్నను, ఈతని కవిత్వము రసవంతమయి హృదయరంజకముగా  
నుండును. కవియే తన్ను సంస్కృతాంధభాషా ప్రవీణునిగాను దినైక  
ప్రబంధవిరచనదక్షునిగాను,

క. నను సంస్కృతాంధభాషా

వినుతు దినైకప్రబంధవిరచనదక్షుఁ

గనుఁగొని యిట్లనిపలికెన్

వినయంబు నయంబు హెచ్చ విబుధులు మెచ్చుఁ.

అను పద్యములోఁ జెప్పకొని, తన్నప్తభాషాకవిత్వ తత్వసంవేది  
నిగా కృతిపతి పొగడిన స్త్రీకింది పద్యములోఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. శ్రీరామకరుణారసాహుధ సంస్కృతప్రాకృతాద్యప్త భాషాకవిత్వ  
తత్వసంవేదివి ధరణిదేవుల తిమ్మయ్యామాత్యపౌత్రుండ వన్నదాన  
ముఖ్యనానాదానముదితభూసురచంద్ర నాగప్రధానేంద్ర నందనుఁడవు  
పణియమాంబాగర్భసాధోధిచంద్రుడ వాత్మచిద్రఘనాయకాద్యనుజుడ  
వాప్తుండవుగాన వేఁడెద నందముగను  
గృష్ణునిదశావతారముల్ గృతి యొనర్చి  
యొకితమునేయు నాకుఁ బ్రఖ్యాతి నీకు  
మహితగుణసాంద్ర రామయామాత్యచంద్ర.

కవి తన దశావతారచరిత్రము నాఱువేలనియోగి యగు మగదల  
కృష్ణమృత్రీంచున కంకితముచేసి యాతఁడు విద్యానిధి యైనట్లు,



ఉ. ఓయిగురాకుబోడి ! కనవో వినవో యిదియేమిచెల్ల నీ  
 ప్రాయపుడోయజాతులెడబాయ రొకప్పుడు ప్రాణనాథులం  
 బ్రాయము రిత్తబుత్తురలు పల్కవె నీమది నున్న యట్టియా  
 నాయకుఁ దెల్పవే త్రిదశనాయకుఁ గోరినఁ దెచ్చికూర్చెదఁ. ఆ-౯

శా. రంభాభోగముఁగోరి యాగముల కర్థం జెల్ల వెచ్చించు టా  
 యంభోదమ్ములఁజూచి చెర్వుజల మాద్యంతంబు చల్లించుటల్  
 సంభోగేచ్ఛ జనించెనేని మఱి వేశ్యారణ్యము లేకొకో  
 సంభోగింపఁగరాదె కానదు జనుల్ జ్ఞానంబు సామాన్యమే. ఆ-౧౦

### 39. దిట్ట కవి నారాయణ కవి

ఇతఁడెఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; పాప  
 రాజకవిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు రంగరాయచరిత్రమును ప్రబంధమునుజేసి  
 దానిని కృష్ణామండలములోని నర్సారావుపేట జమీందారగు మల్రాజు  
 రామారాయనింగారి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథము ౧౭౯౦ వ సంవత్సర  
 ప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ పుస్త  
 కము ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమున బొబ్బిలికోటవద్ద శ్రీరావు రంగా  
 రాయఁడుగారికిని ప్రెంచిసేనానాయకుఁడగు బుస్సీగారితో నచ్చటికేగిన  
 పూసపాటి విజయరామరాజుగారికిని జరిగినయుద్ధము భారతయుద్ధమువలె  
 వర్ణింపఁబడినది. బొబ్బిలికోటవద్ద జరిగిన యుద్ధక్రమములు బొబ్బిలి  
 సంస్థాన చరిత్రమును కథా సందర్భమున నిందు కొంత వివరించుచున్నాను.

బొబ్బిలిసంస్థాన స్థాపకుఁడయిన పెద్దారాయనింగారును విజయ  
 నగర రాజ్యసంస్థాపకుఁడయిన పూసపాటి తమ్మిరాజుగారివరినే ౧౬౫౨వ  
 సంవత్సరమునందు శ్రీకాకుళపు సర్కారు పాఠశాలదారగు పెర్ మహమ్  
 దుఖాన్ యొక్క ప్రాపుచేత నక్కడకు వచ్చెను. పెద్దారాయనింగారు

మహాశూరుడయి రంగవాఁక యనుచోట జరిగినయుద్ధములో శత్రువుల సంహరించి 'షెర్ మహమ్మదుఖాన్ యొక్క పుత్రుని ప్రాణములు రక్షించినందున, షెర్ మహమ్మదాయనకు రాజాముహమ్మండా కవులున కిచ్చి రంగరావని బిరుదునిచ్చెను. రంగరావను బిరుదనామము నొందిన యీ పెద్దారాయనింగారు పద్మరా యకవంశజులయిన వెలమదొరలలోని వాఁడు. ఈయనయు వేంకటగిరి సంస్థానప్రభువులును పితాపుర సంస్థాన ప్రభువులును ఏకవంశములోనివారే. రాజామును కౌలునకుఁ బుచ్చు కొన్నతరువాత పెద్దారాయనింగారు క్రొత్తగా నొకపేటను కోటను గట్టి దానికి తన యువకర్తవేరిట బెబ్బలియని నామకరణము చేసెను. షెర్ మహమ్మదులోని "షెర్" అను పదమునకు బెబ్బలియని యర్థము. బెబ్బలి యనునదే కొంతకాలమునకు బొబ్బిలిగా మారినదట! అప్పటి నుడియు ఊత్రియులయిన విజయనగరము వారికిని వెలమవారయిన బొబ్బిలివారికిని వైర మారంభమయ్యెనని చెప్పుదురు.

మహాప్రస్తుతచరిత్రారంభకాలమున ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమునం దుత్తరసర్కారులు ఫ్రెంచివారి కియ్యఁబడఁగానే ఫ్రెంచిసేనాధ్యక్షుడగు బుస్సీదొరగారు రాజమహేంద్ర శ్రీకాకుళ సర్కారులను విజయనగర సంస్థానాధిపతులగు విజయరామరాజుగారికి కౌలునకిచ్చుట కంగీకరించెను; అట్లు జరిగెనుపక్షమునఁ దనస్థితికి భంగము కలుగునని దూరాలోచన చేతఁ దెలిసికొన్నవాడయి యప్పటి బొబ్బిలి ప్రభువుగారగు రంగారావు గారు రాజ్యము ఫ్రెంచివారియధీనము కాకుండఁజేయుటకయి యితర సంస్థానాధిపతులతోఁ జేరి కృషిచేసెను. ఈ కృషికి శ్రీకాకుళపు నవాబగు జాఫర్లీ ఖాన్ యొక్క ప్రోత్సాహముసహితము విశేషముగా నుండెను. తిరుగఁబడిన జమీదారుల నదిమి కప్పములు గొనుటకయి బుస్సీగారు ౧౭౫౬ వ సంవత్సరము నవంబరు నెల ౧౬ తేదీని ౫౦౦ యీరపియను లతోను ౪౦౦౦ సిపాయలతోను హైదరాబాదునుండి బెలుదేటి

డిశంబరు ౧౯ వ తేదికి రాజమహేంద్రవరము వచ్చి చేరెను. విజయ రామరాజుగారు ఇదివేల స్వస్థులను, ఇతరరాజులతోను వచ్చి యచట బుస్సీని చేరెను. తమ దేశములోనుండి విజయనగర రాజ్యములోనికి బాటెడు కొండకాలువలను మళ్ళించి బొబ్బిలి రంగారావుగారి కాపులు తమ భూములకుఁ బెట్టుకొన్నందునను, దేశస్వభావమునుబట్టి బొబ్బిలి వారిని సాధించుట సుసాధ్యము కాకపోయినందునను, విజయరామరాజు గారు మనస్సులో బొబ్బిలిరంగారావుగారిపై ద్వేషము వహించి యాయనను శిక్షించుటకయి బుస్సీని తన యావచ్చక్తిని వినియోగించి బహువిధముల ప్రోత్సాహపఱచి పురికొల్పెను. అందుమీఁద బుస్సీగారు బొబ్బిలిరాజ్యమును విడువవలసినదనియు, దానికి బదులుగా నధిక వైశాల్యమును మూల్యమునుగల దేశ మియ్యఁబడుననియు రంగారావుగారికి వ్రాసిరి. రంగారావుగారు పితృపితామహగత మయిన బొబ్బిలిరాజ్యమును విడుచుట కంగీకరింపక పోవుటయేకాక తక్కిన సంస్థానాధిపతులతోడిపాటుగా రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి యాతనిని సందర్శింపక పోయెను. రాజమహేంద్రవరమున బుస్సీని దర్శించుటకయి విజయరామ రాజుగారు మొదలగు సమస్త రాజులును వచ్చినప్పుడు రంగారావుగారు రాకుండుట లోనుగాఁగల కథను గవి యిట్లు చెప్పినాడు.

ఉ. రాజమహేంద్రపట్టణవిరాజదధూరతలంబున స్సము  
 త్తేజితమైన గౌతమనదీతటసీమను గోటిలింగవి  
 భ్రాజితమైన యొక్కనవపాదపమంజులనిమ్ముటసల్క  
 రాజితలీలఁజేరి శిబిరంబు వడి న్విడియించె వేడుకన్.

\*

\*

\*

\*

ఉ. కారుణికత్వ మేర్పడ సికాకుల పున్నరకారులో జమీ  
 దారుల రామరాజవసుధావలయే శ్వరముఖ్యుల న్మృదం

బారఁగఁ బిల్వబంపుమని హైదరుజంగున కాసతీయుఁ డ  
చ్చారువహక్రమంబునను సత్వరుఁడై సిలిపించె వారలకా.

ఉ. పాయనివేడ్క విద్విషదపాయక రాయతబాహుశౌర్య లా  
పాయకరాయఁడుం గిమిడిపట్టణపుంబృథిసేవ్యుండు నా  
రాయణదేవుఁడున్ నరసరాజు మఱిం గొలుగొండ మన్నెపున్  
రాయఁడు నాదిగాఁగలధరావరు లందఱు వచ్చి ర త్తజిన్.

గీ. ఉద్ధతులముల్కు సందర్శనోత్సుకత్వ  
మాతృఁ జిట్టాడ నాడాడ నలరునున్నె  
దొరలువచ్చిరమానుషద్రోహసంగ  
కలితుఁడగురంగరాయఁడొక్కరుఁడుదక్క.

సీ. నిజభుజాదండ నిర్మిన్రకోదండంబు గాండీవకార్యుక్తక్రమముఁ జూపఁ  
జరమభాగస్ఫుటచ్చటులశూణీగముల్కవదాససాంపు సంఘటిలఁజేయ  
నానీరముఖిరనానాశంఖకధ్వనుల్ దేవదత్తరవోద్వృత్తిఁ దెలుప  
సూరెలఁ బరతెంచుజులుమతీ తేజీలు ధవళాశ్వములమస్తుద్రస్తరింపఁ  
గలియుగార్జునుఁడౌర యీ ఘనుఁడటంచుఁ  
దను జగజ్జన మెన్న నుద్ధతులముల్కు  
వీక్షణావేక్ష నేతెంచె విజయరామ  
రాజరాజన్యలోకి మార్తాంధ్రమూర్తి.

\*

\*

\*

\*

చ. నలువదివేలకాల్బలము నాలుగువేలతురంగమంబులుకా  
నలువదియేబదెనుఁగు లనంతములై సశతఃస్థి కాచయం  
బులు నొకవేయిలోట్టియ లపూర్వవిభావిభవంబు దెల్పుచున్  
గొలువ పరాసుతేనిఁ గనుఁగోఁ జనుదెంచెను రా జతిత్వరన్.

ఇట్టి కావ్యమునందు విజయరామరాజుగారు నలువదివేల కాల్బల  
ముతో వచ్చినట్లు చెప్పబడినను, ఆయనవెంట నిజముగా వచ్చినసేన

పదివేలని చరిత్రకారుడైన యార్జునోరగారు వ్రాసియున్నారు. ఇట్లుండఁగా రంగారావుగారి యనుమతిమీఁదనే బుస్సీదొరగారు కొండఱు సిపాయిలను బొబ్బిలిరాజ్యముమీఁదుగా మఱియొకచోటికిఁ జొపుటకుఁ బంపిరి. విజయరామరాజుగారి తంత్రమువలననో రంగారావుగారి బుద్ధిపూర్వకమయిన యేర్పాటువలననో పంపఁబడిన సిపాయిలు త్రోవలో బొబ్బిలి భటులచే నెదిరింపఁడి ముప్పుదిప్రాణములను గోలు పోయి మరలి రావలసినవారైరి. ఈయవమానము విజయరామరాజుగారి ప్రోత్సాహమునకు తోడుపడఁగా, బుస్సీగారు రంగారావుగారిని శిక్షించి వారిని కుటుంబసహితముగా బొబ్బిలినుండి వెడలఁదోలుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఇన్నూటయేబండ్రు గుఱ్ఱపు రాతులును నాలుగు ఫిరంగులును గల ౭౫౦ యూరపియనులతోను, విజయరామరాజుగారి భటులును సిపాయిలును గలిసిన ౧౧౦౦౦ స్వదేశీయపదాతిబలము తోను బుస్సీగారు బొబ్బిలికోటమీఁదికి దండువెడలిరి. బొబ్బిలికోట యిన్నూరుగజముల వై శాల్యముగలిగి నలుచదరముగా నుండెను. నాలుగు మూలలను నాలుగు గుండ్రని బురుజులుండెను. వెలుపలిగోడల ఎత్తు ఇరువదిరెండడుగు లయినను, లోపలిబురుజులయెత్తు పండ్రెండడుగులే యుండెను. పయిని గోడల వెడల్పును పండ్రెండడుగులుండెను. ఇట్టి మట్టికోటయొద్దకుఁజోయి బుస్సీగారు తన సేనలను నాలుగుభాగములు చేసి యొక్కొక్కభాగమున కొక్కొక్క ఫిరంగినిచ్చి నాలుగుభాగములను నాలుగు బురుజులను పాధింప నియమించెను. ౧౭౫౭ వ సంవత్సరము జనవరు నెల ౨౪ వ తేదీని ప్రాతఃకాలముననే యుద్ధ మారంభమయినది. శత్రువులు కోట బురుజులమీద ఫిరంగులు కాల్పనారంభింపఁగానే, కోట లోపలివా రగ్నిభయముచేత బురుజులమీది కప్పతీసివేసిరి. ఉదయమున జాము ప్రొద్దెక్కునఱకు బురుజుల గోడలలో విశేష భాగము కంఠఱుపడినది. అప్పుడు శత్రువులయొక్క నాలుగుభాగములు

నొక్కసారిగా నిచ్చెనట గైకొని లగ్గులు పట్టుటకయి కోటగోడను  
సమీపించి గంటవఱకును బ్రయత్నించిరికాని కోటను రక్షించుచున్న  
భటులయొక్క శౌర్యమువలన నొక్కరయినను కోటగోడమీది కెక్క  
లేకపోయిరి. కోటలోపలివారు స్త్రీలతోగూడ వేయింటికి లోపుగానే  
యుండిరట. కోటగోడల కెగ్రబాక ప్రయత్నించినవా రనేకులు  
గాయములతో క్రిందబడిరి. ఈయంశమును కవి యిట్లు వర్ణించు  
చున్నాడు—

ఉ. తగ్గపరాసుమండల ముదగ్రతమై బిరుదు ల్వదించుచున్  
లగ్గుల కెక్కి రా బురుజులం దగుమన్నెకుమారసైన్యముల్  
వెగ్గులమైన కోపమున వెన్నోనుచు న్నురుమాడువీకచే  
నగ్గలికం దుపాకులఁ గిలార్చుచు నేయుచు రోయుచు న్నడిక్.

సీ. పొంగులురాఁగాఁగిపారలునూనియముంచిగరగలవంచియక్ష్మజగఁబల్లి  
జగురుటంబలివేడి దిగుపాఱజాఱగా గుండలకొలఁదిగాఁ గ్రుమ్మరించి  
వసియూర్చుదారుయంత్రసముత్తరంబులుమేచులుచ్చివసంగమీటివైచి  
యొండొంటిఁదోడుగాగుండియతాదలల్గుటిచేసిత్రుంపఁగాగుండ్లుదొలపి  
బిరుసుల దెరల్చిక్రొంబొగల్గరియనినుప  
గొట్టములదాల్చి మొద్దీటగములఁగ్రుచ్చి  
చిచ్చుబుడ్లనగల్చి నిస్త్రొంశతతులఁ  
బొడిచి పడఁద్రోచిరానేనఁ గడిమితొఱగ.

లగ్గులెక్కి కోటపట్టుటకు శత్రుముకాకపోగా నంతట నాప్రయత్న  
మునుమాని శత్రువులు వెనుకకు మరలి మరల కోటమీఁద ఫిరంగులను  
గాల్వనారంభించిరి. అట్లు ప్రయోగింపఁబడిన ఫిరంగిగుండ్ల నొకచోటఁ  
గవి యీవిధముగా వర్ణించెను—

సీ. తట్టికోటయగల్చిదారుణోష్మలుగ్రమ్మ వంతదారుడాసి వ్రాలునవియు  
నినుపతల్పుల ఘుణ్ణిలనఁదాఁకి పిఱిఁదికి రవళి మైవచ్చిబిట్టవియునవియు

ద్వారబంధపుగమ్మిదూటి యవ్వలికంట దుస్సిపాటగ నోడి

ఊల్లనవియు

గుటితప్పిపట తెంచికోటముంగలిహస్తినఖపుదుమ్మలరేచినక్తునవియు  
నగుచునొండెడ నెడయొక యంటిక్షాగి

బంతులాడినపగిది గుభాల్గుభాలు

నినదభయదార్భటులశతఘ్నిప్రయుక్త

తాళఫలనన్నిభాయన గోళతతులు.

ఈఫిరంగివేల్లచేత కోటగోడ మఱింత పడిపోయి శత్రువుల  
కెక్కువ యానుకూల్యమును కలిగించినది. అయినను కోటగోడలు  
పగులుబచేత కోట కావలివారి ధైర్యకంచుకము పగులక వారినిమఱింత  
తెంపరులనుగాఁ జేసినది. కోటకావలిభటులు తమప్రాణముల కాశపడక  
తమగుహలను కాపాడుకొను బెబ్బులులవలె బోరాడిరి. ఫిరంగిగుండ్లు  
చిత్తజల్లులుగాఁ గురియుచున్నను వెనుతీయక వీరభటులు శత్రువులు  
కోటగోడల కెగఁ బ్రాచీనగానే యాటెలతోఁ గ్రుమ్మి క్రిందబడఁ  
ద్రోయువలెనన్న నిశ్చయముతో నిశ్చలులై కాలుగదల్పగ బురుజుల  
మీఁద నిలువఁబడిరి. ఆగ్నేయాస్త్రముల నపహసించెడు శతఘ్నికా  
ప్రయోగములముందట కేవల భుజవీర్య మేమి పనికివచ్చును? క్రింద  
నున్న సైనికులు గుఱిచూచి తుపాకులు కాల్చి బురుజులమీఁద నున్న  
వారి ననేకులను రూపుమాపిరి. స్వదేశ సైనికులయం దీవట కెన్నఁడు  
నేయుద్ధముగోను గనియుండని యిటువంటి యసమాన ధైర్యసాహస  
ముల కదృతపడి శత్రువులు సహితము పలుమాఱు వారి కభయప్రదా  
నము చేసిరిగాని యావీరభటులు శత్రువుల వాక్యములను తిరస్కార  
పూర్వకముగా నిరాకరించి తమదేహములలోఁ బ్రాణము లుండఁగాఁ  
దమతావు విడువమని యక్కడనే సుస్థిరులై పర్వతమువలె నిలువఁ  
బడిరి. అప్పటికి మధ్యాహ్నము రెండుగంట లయినను శత్రువులలో

నొక్కరును కోటగోడ నెక్కలేకపోయిరి. అందుచేత శత్రువులు కొంత  
సేపు యుద్ధము నిలుపవలసినవారైరి. అప్పుడు రంగారావుగారు శత్రు  
వులతోఁ జోరాడి నెలువగలనన్నయాశ వదలుకొని తనవారిని బిలిచి  
యాలోచించి యంతఃపురస్త్రీలు శత్రువులచేతులోఁబడి మానముగోలుచో  
కుండ కాపాడవలెనని నిశ్చయించి శిశుసహితముగా వారినందఱిని  
సంహరించుటకయి కొందఱిని నియమించెను. వారప్పుడే చేతులలో  
బాకులతోను బల్లెములతోను గదలిపోయి యంతఃపురము వాకిట గడ్డి  
నించి గృహముల కగ్నితగిలించి యాసంఘాత మరణమునుండి తప్పించు  
కొని ప్రాణములఁ దక్కించుకొనఁ బాటుతెంచిన శిశువులను సహితము  
పుత్రులనక దయాపాత్రులనక క్రూరులై పొడిచి చంపిరి. ఈదారుణ  
కృత్యమును గవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

క. చెలికాని వంశసంభవు । నలఘుతరస్థైర్యు ననిచె నవరోధవధూ  
కులకంఠనాశకృతన । కలనాదారుణవిధానకఠినత నెఱుఁగ.

తే. అతఁడు నభిమానరక్షణార్హప్రచార  
దారుణాకార సాహసౌవత్యమమర  
సంతిపురి కేగ మొరసె దిగంతరములు  
ధరణి వడవడవడఁక భూతలముబెగడె.

తే. రాయమణిరాణి తనకుమార్తాగ్రయాయి  
నపుడ కొండాకదాదికి నప్పగించె  
గోటవెడలించి బ్రతికించుకొమ్మటంచు  
నట్లు కావించెనాదాయియడలువొడమ.

\* \* \* \*

క. ఘననిశితఖడ్గధారన్ । మొనకొని చెలికానివంశమూర్ధన్యుడు పెం  
పున వడివడి నంతఃపుర । వనితాజనతాతిచిత్రవధవిధి నడిపెఁగ.



తే. తక్కుగల యట్టియభిమానధనులువెలమ

లోక్కనూఁటిండ్లవా రనలోగ్రశస్త్ర

నిహతులై రంగనాశిశుసహితు లగుచుఁ

దద్విదారణమెంతని తలఁప వచ్చు.

దురభిమానజనితమైన వధూశిశుసంహారకారకార్యము ముగియఁ గానే వ్రాణములకు తెగించి వారందఱును మరల యుద్ధోత్సాహముతో వచ్చి తమసానముల నిలిచిరి. నాలుగు భాగములలో నొకభాగమునకు నాయకుఁడైన లాదొరగారు దూరమునుండి యగ్నిదాహమునుజూచి లోపలి కావలినీనలు పలుచనగుట కనిపెట్టి యీలోపల లగ్గలు పట్టుట కయి మరలవచ్చెను. నిచ్చెనలతో పయికెక్కఁ బ్రయత్నించినవా రనే కులు నిహతులయి క్రిందఁగూలుచు వచ్చినను గొందఱు శూరు లొక్క బురుజుపై నెక్కి నిలువగలిగిరి. వారి వెంబడినే మఱి కొందఱును కోట గోడల కెగ్రాకి బురుజు చేరిరి. రంగారావుగారు శత్రువులను బాఱఁ ద్రోలి యాబురుజు రక్షింపవలెనన్న యాశతో హతశేషులైన భటు లతో వచ్చుచు నొకగుండుదెబ్బతో నేలఁగూలి వీరశయనము నొందెను. ఆయనపాటువలనఁ గలిగిన సక్రోధకోకోద్రేకముతో లోపలనున్న వీరభటుబంధువర్గమంతయు పగదీర్చుకోవలెనన్న దృఢనిశ్చయముతో తక్కిన బురుజులను విడిచి యక్కడకు వచ్చిచేరెను. అంతట తక్కిన శత్రుసేనాభాగములు మూడును వరుసగ నాయాబురుజులనుజేరి యర ఖీతము లయియున్న యామూడు బురుజుల ననాయాసముగా సాధించి లోపలఁ బ్రవేశించెను. ఇట్లు లెక్కకు మిక్కిలిగా శత్రుసేనలు నానా ముఖముల వచ్చి చుట్టు ముట్టినను లోపలనుండి కోటను సంగ్రహించు చున్న వీరభటులలో నొక్కఁడైనను బాటిపోవుటకుఁగాని శత్రువులకు లోఁబడి శరణు చొచ్చుటకుఁ గాని ప్రయత్నింపలేదు. ప్రతిభటుఁడును వీరరసము మూర్తీభవించినట్లాయుధపాణియై శత్రున కభిముఖముగా

నడిచి శత్రువును పొడిచి తాను పడిపోవుచు వచ్చెను; గాయపడి భూమి మీద నొరిగినతరువాత సహితము ప్రాణములు బొందిలోనుండి వెడలు వఱకును దనచేతిలోని ఖడ్గముతో దాపునకు వచ్చిన శత్రువును నఱకవలెనన్న ప్రయత్నమును మానలేదు. ఇది కావ్యమునందుఁ గవి చేసిన వర్ణనముగాక యింగ్లీషు చరిత్రకారుఁడు వ్రాసిన సత్యాంశముల చేరి బొబ్బిలికోటలోని రణశూరులు చూసిన విచిత్రపౌరుష మత్యంత శ్లాఘావాత్ర మయిన దనుటకు సందేహములేదు. ఇట్టి వీరవధ కొంత సేపటి కెల్లను సంపూర్ణ మయిపోయెను. కోటలో జరిగిన ప్రాణనాశన మునకుఁ గతినహృదయులయిన శత్రువులు సహితము జాతిపడుచు విచారింపుచున్న యీ సమయమునందు గుఱువులోనుండి వృద్ధుఁ డొకఁ డొక బాలునిఁ జంకఁ బెట్టుకొని తిన్నగా లాదార యున్నచోటికి వచ్చి “ఈశువు రంగారావు కుమారుఁడు. తండ్రి యభీష్టమునకు నిరుద్ధముగా నేనీశాలకుని ప్రాణములను గాపాడితిని” అని పలుకుచు, ఆ సేనా నాయకునకు బాలు నొప్పగించెను. లాదార యప్పుడే యాబాలకుని బుస్సీదొర మొద్దకుఁ బంపఁగా, అతఁ డాశువును వృద్ధుని తనసేనాని వేశమునం దుంచి యాదరించి యాశువుయొక్క సంరక్షణభారమును తాను వహించి శత్రుభయమువలన శిశువును గాపాడుటకయి తగిన కావలివారిని నియమించి యప్పుడే యాశువును బొబ్బిలిరాజ్యమున కిభిషిక్తునిఁ జేయుచు లేఖ్యములు వ్రాయించెను.

నాటి రాత్రియు మరుసటిదినములు రెండును గాయములు తగిలిన భటులయొక్క చికిత్సలు మొదలయిన పనులతోఁ గడచెను. మూడవనాఁ డర్థరాత్రమునందు విజయరామరాజుగారుండిన పటమందిరములో గొప్ప సంతోష మొకటి పుట్టెను. రంగారావుగారు నిహతులయిన దినమునం దాయన నమ్మిన వీరభటులు నలుగురు కోటలో నేమూలనో దాఁగియుండి చీకటి పడినతరువాత కోటదాటిపోయి

విజయరామరాజుగారి శిబిరముల వెనుకనున్న యడవి జొచ్చి చేరువ పొదలలో దాగియుండిరి. నమయము నిరీక్షించుచు వారక్కడ రెండు దినములుండి మూడవనాటి రాత్రి స్కంధావారము సద్దశఃగిన తరువాత నిశీధనమయమునందు వారిలో నిద్దఱు పొదలలోనుండి వెడలివచ్చి కావలివాండ్రను మోసపుచ్చి గూఢముగా విజయరామరాజుగారు నిద్రించుచుండిన పటకుటీరములో వెనుకవై పునుండి ప్రవేశించి యిద్దఱు నొక్కసారిగా తమబాకులతో పొడిచి విజయరామరాజుగారి వక్షస్థలమును గంతలు చేసిరి. మొదటి పోటుతో మేలుకొని విజయరామరాజుగారు మూలఁగానే వెలుపలినుండి కావలిభటుఁడు వచ్చి తుపాకితో కాల్చెనుగాని గుఱితప్పిపోయెను. ఇంతలో నితరభటులును వచ్చి వెంటనే యాహంతకులను జంపి ముక్కముక్కలుగా నఱికివేసిరిగాని యీలోపలనే వారు విజయరామరాజుగారిని ముప్పదిరెండుచోట్లఁ బొడిచిరి. ఇట్లు విజయరామరాజుగారిని జంపినతఁడు తాండ్రపాపయ్య యని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

గీ. కదిసి పైఁబడి యొకకేల నదిమిపట్టి  
వాడివాలున వక్షఃకవాటపాట  
నంబుఁ గావించె నతనియానాభికుహర  
విదళితాంత్రవజంబులు వెలికిచుటక.

\* \* \* \*

మ. అపు డాతాండ్రకులాభిమాననిధి యాహః రాజదేవేంద్ర నీ  
విపులప్రాభవశక్తి నీనిఖిలవృద్ధ్యభారధారేయతా  
నిపులత్యంబును భాగ్యమున వృధ చనన్ నీచేయుదు శ్చేష్ట ని  
ట్లుపభోగింపఁగనయ్యె నిట్టివెతయం చుద్వృత్తి వర్తిలఁగన్.

గీ. తాండ్రపాపయ్యసలుపు ధౌర్వ్యంబువలన  
క్షతవర్జ్యండుపులివాతికండయయ్యె

ననెడు రొదవుట్టై నంత నయ్యవనినాధు  
 బలము లార్తరవంబునఁగలయ బర్వి.  
 సీ. తనచావు సర్వసిద్ధంబుగా మదిఁగోరి  
 సాహసకృతికిన్ చన్నవానిఁ  
 దనియేలికవిరోధిదర్పంబుమాపుట  
 షరమూర్ధమసి నేఁటుఁటుచువానిఁ  
 దనపడినట్టిబన్నముల కిక్కార్థంబు  
 ఫలసూపమని యాత్మదలఁచువానిఁ  
 దనకులస్వాములందఱు మెచ్చుకొన నోర్చి  
 పగదీర్చుకొన్న సంభ్రమమువానిఁ  
 దాండ్రకులజని బొదివిరి దారుణముగ  
 ఘోరయుద్ధంబునలిసి యన్వీరవర్ణుఁ  
 జదిమివై చిరి కతననిస్త్రీశతతుల  
 నతనిసహచరయుగళసంగతముగాఁగ.

ఇట్లు మొదటవచ్చిన యిద్దఱు దమ పూన్కిని సాధింపలేక పోయిన పక్షమున, పొదలలో దాఁగియుండిన తక్కిన యిద్దఱునువచ్చి విజయరామరాజుగారి ప్రాణములుగొని తమ స్వామియుఁగాము తీర్చుకొనుటకు శపథము చేసికొనిరట! విజయరామరాజుగారు భృత్యులకై దండగొనక నడువలేనంత స్థూలకాయులని చరిత్రకారుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు. యుద్ధములోఁ బ్రాణము దక్కించుకొన్న రంగారావుగారి తమ్ముఁడు వెంగళ్రావుగారు భద్రాచలమునకు పాఱిపోయి, ఆనందరాజుగారు బందరు వెళ్ళి యున్నప్పుడు ౧౭౫౬ వ సంవత్సరమున మరలివచ్చి తనకుటుంబము నెడల విశ్వాసముగల శొంటిసేనను గూర్చుకొని రాజాముకోటను స్వాధీనము చేసికొనెను. వెంగళ్రావుగారు మూడుసంవత్సరములు ప్రభుత్వముచేసి మృతినొందఁగ, ఇంతకుముందొక వృద్ధునిచే ప్రాణరక్షణము

చేయఁబడినట్లు చెప్పఁబడిన గోపాలవేంకటరావుగారను చిన్న రంగారావు గారు రాజ్యమునకువచ్చి నాల్గుసంవత్సరములు పాలనము చేసిన తరువాత ౧౭౬౬ వ సంవత్సరమున సీతారామరాజుగారాయనను చెఱుపాలలోఁ బెట్టించిరి. ఆయన ౧౭౯౦ వ సం॥రమునందందుండి తప్పించుకొని సీతాము రాజ్యమునకు పాటిపోగా, ౧౭౯౪ వ సంవత్సరమునం దింగ్లీషువారాయనను బిలిపించి పూర్వపు బాబ్బిలారాజ్యమంతయు మరల నిచ్చిరి.

ఈ నారాయణకలియొక్క కవిత్వమునందు లక్షణదోషములు కొన్ని యుదాహరణ గానఁబడుచున్నను కవనము రసవంతమయినది. ఈ స్రవబంధమునందు వీరరస మించుమించుగా భారతమునఁ దిక్కన సోమయాజిచే వర్ణింపఁబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

## 40. అత్తలూరి పాపకవి

ఈ కవి చెన్నబసవపురాణమును నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి మా పూర్వులలో నొకరయిన కందుకూరి యమ్మతలింగముగారి కంకితము చేసెను. మా పూర్వులు మహమ్మదీయ ప్రభుత్వములో “దేశసాంఘ్య” లయి ఘనతను బొంది పెక్కు కావ్యములను కృతులనంది కవుల నాదరించియున్నారు. పూర్వము కృతిపతులయిన వారిని గూర్చిన కొన్ని పద్యముల నీపు స్తకమునుండి యిందుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. ఆతలకీ ర్తికై కువలయాశ్వచరిత్రకృతికై గ్రహించిప్ర  
స్థీతము లైన కొత్తపలి యేలెడిసా డనుశ్రగహారముల్  
ఖ్యాతిగఁజేసి బంధులకు గ్రానసమృద్ధ లొసంగి శాంభవ  
వ్రాతము గోర్కు లిచ్చి విభవంబున మల్లనమృతి వర్ధిలెన్.

కందుకూరి మల్లికార్జునమృతి కువలయాశ్వచరిత్రము కృతినందిన తరువాత.

సీ. మహితపంచాక్షరీమాహాత్మ్యమును గృతి  
 యంది త్రైలోక్యవిఖ్యాతిఁ గాంచె  
 సతిభక్తి శ్రీశైలమందు మానులు మెచ్చ  
 సంవత్సరము నివాసంబు చేసె  
 నిష్ఠాగరిష్ఠుడై నేడునాడనక య  
 సంఖ్యమా హేశ్వరాచ్చన మొనర్చె  
 హితుల రక్షించి యహితుల శిక్షించి భూ  
 పతుల వశ్యులఁజేసి చతురుడయ్యె  
 నితని కెనయైనమంత్రులీక్షితలమునఁ  
 గలరెయని సర్వజనములుఁ బలుక నెగడె  
 గంధుమూర్ మల్లికార్జుననందనుండు  
 సంగరగుహుండు వీరేశలింగవిభుఁడు.

వీరేశలింగమంత్రి పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము కృతినందెను. అటు  
 తరువాత

సీ. నారదప్రభ మించి నారదప్రభ నెంచి యమరినకీర్తిదానములవాఁడు  
 చిత్రభానునిమీఱి చిత్రభానునిగేరి పరఁగుశుచిప్రతాపములవాడు  
 భీముపేర్నినిగెల్చి భీముపేర్నినగల్చి వజ్రలినభూతిసత్త్వములవాఁడు  
 ధర్మగర్వముఁద్రోచిధర్మగర్వముఁబాచి తగుశివభక్తిసత్త్వములవాఁడు  
 జగతిఁ జెలువొందె నుదయాస్తయై లనేతు  
 శీతనగమధ్యరాట్నభాసీనవిబుధ  
 వినతసుగుణుఁడుమల్లి కార్జునసుతుండు  
 మహితధృతిశాలిబసవరాణ్మంత్రహళి.

క. ఘనముగ నైతముపూడియు  
 మినుమించిలిపాడు సిరులు మించంగ నొసంగ

గెను గురుచరవరులకు బస

వనిష్ఠో నెనయైనమంత్రి వసుధాగలఁడే.

క. తన మేనయల్లుఁ డావృతి | వినయుం డగుబుద్ధిరాజు వీరసచేతఁ

గానె సత్యవతీపరిణయ | మనుకృతి శ్రీబసవమంత్రి యతిసంప్రీతిన్.

కందుకూరి బసవరాజుగారు సత్యవతీపరిణయమును గృతినందిరి.

అటుపిమ్మటఁ గందుకూరి యమృతలింగముగారీ చెన్న బసవపురాణమును

గృతినందిరి. కృతిపతియొక్క పెనతండ్రియైన సాళువపతి

గీ. సుగుణు లగుమల్లి కార్జునసుతులలోన

నాలుగవసందనుండగుసాళువపతి

సంతతాత్మీయహృదయపద్మాంతరాళ

సూచరత్నాళువపతి ప్రళయస్థిగాంచె.

శా. ఢిల్లీ నాయకుచేత దంతిహయశాటీముఖ్యవస్తువ్రజం

జెల్లం గైకొని కాశికాప్రముఖగౌరీశావను ల్లాంచి ని

త్యోల్లాసంబున శంకరాచ్చనలు దివ్యు ల్మెచ్చు గావించి సం

పుల్లాంభోరుహలోచనామదనుడై పూషప్రభ న్నర్ధిలెన్.

అని ఢిల్లీ నాయకునిచేత బహుమానము లందినట్లు చెప్పఁబడి

యుండుటచేతను, ఢిల్లీ రాజ్యము నశించి నూఱుసంవత్సరములకంటె

నధిక కాలమగుటచేతను, కృతిపతియు కృతికర్తయు నుండినకాలము

నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వముని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథమునకుఁ

గణానాయకుఁడయిన చెన్న బసవన్న వీరశైవమతమును స్థాపించి కళ్యాణ

నగరమునందు బిజ్జలరాజునకు మంత్రియైయుండి యాలోనివధించిన బస

వేశ్వరునకు మేనల్లుడు. బసవేశ్వరుఁడు తన యధికారబలముచేత శైవ

మతమును వ్యాపింపఁ జేసినను చెన్న బసవన్నయే యధికమతాభినివేశము

కలవాఁడయి మతవ్యాపనమునకు ముఖ్యకారకుఁడయి యుండినవాఁడు.

బసవేశ్వరుఁడు శ్రీశైలమునకు సమీపముననున్న యొక గ్రామములో

బ్రాహ్మణదంపతులకుఁ బుట్టి యువనయన సంస్కారము చేసికొనక శివ భక్తుడయి లింగమును కట్టుకొనెడి యాచారమును మొదట నేర్పఱిచెను. ఈ చెన్నబసవపురాణములో నక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నను, కవి విక్కిలి ప్రాధుఁడయి హృద్యముగా పద్యరచనను జేసియున్నాఁడు. కవితాత యక్కిరాజు; తండ్రి శ్రీగిరిమంత్రి. ఈతనిది కాళికగోత్రము. చెన్నబసవపురాణలోని కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. కనుఁగవఁ గెంపునింప నలుకఁ బసవేశువిఁజూచి బిజ్జలుం  
డనియొఁ బ్రధానశేఖరుఁడవై నుతిగాంచుట వన్నె కెక్కి యి  
ట్లనుచితవృత్తికిం దగిలి యగ్రజ చీకటితప్పు సైపఁ గూ  
డునె కులశీలమానములు డొంకిచనన్ ధరణీతలంబునన్. ఆ-౧

ఉ. ఎక్కిడనుండివచ్చెనొకొ యీ ముదిజంగము వానిహూయలోఁ  
జిక్కి తరాలనుండి యొకచీమకుఁ బోవఁగనీక దాఁచు నా  
చక్కనిపిండి న న్గదిమి పర్వముఁ బెట్టఁగఁబంచె నింక నే  
నక్కరణీ న్వసించు మరు లెత్తి వ్యయం బొనరించు వీనితోన్. ఆ-౨

మ. ఇతఁడా శ్రీగిరిమల్లికార్జునుఁడు సామీ లెస్సబాగాయె నీ  
మతిలో నేమితలంచి దైవ మని సంభావించి కాన్పింపఁ జూ  
చితి నే వెట్టినిగాను వేలు పని దర్శింపంగ నాతోడనా  
చతురత్వంబులు చాలు దేవు నిక దాఁచంబోక కాన్పింపవే. ఆ-3

చ. అతులనదీప్రవాహమున నాడది యీడది రెండుకావ్యముల్  
జతపడి కొంతదవ్వరిగి లంక తటాలున నడ్డమైన నా  
జత విడి యొక్క టేగు నటుసాగక యొక్కటి నిల్పుఁ గావుచన్  
వెత కుడువంగ నేల నను వీడె నతండుని నమ్మనంబునన్. ఆ-౪

ఉ. నిద్దురలేచి యాఘనుఁడు నీలగళున్ స్మరియించు వేళ నా  
పెద్దయ సంచరించుపడివీనుల సోకిన నావుదూడయో



యెద్దో యటంచుఁ దాసియని యేడ్చెట ముమ్మఱుఁబల్క నాతఁడీ  
ప్రాద్దుటి కబ్బె నాకు గురుబోధితమంత్ర మటంచు నాత్మలోఁగ. ఆ-౫

## 41. కస్తూరి - రంగకవి

ఈకవి లక్షణచూడామణియను నామాంతరముగల రంగరాట్టూ  
దక్కును రచియించుటయేకాక సాంబనిఘంటును, కృష్ణార్జ్జవసంవాదము  
నడి యైదాశ్వాసముల కావ్యమునుగూడ రచియించెను. ఇతఁ డాశ్వుల  
నియోగిబాహ్మణుఁడు; ఈతనితండ్రి వేంకటకృష్ణయ్యమాత్యుఁడు; తల్లి  
కామాక్షమ్మ. ఇతఁడు ౧౭౯౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు తంజా  
వూరి సంస్థానమం దుండినవాఁడు. శంకరవిజయమును రచియించిన  
యాంధ్ర కాళిదాసు తా నీకవికి శిష్యుఁడయినట్లు తన గ్రంథమునందు  
వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కస్తూరిరంగకవి విరచితమైన రంగరాట్టూదములో  
సనేకాపూర్వగ్రంథములనుండి పెక్కు పద్యములు లక్ష్యములుగాఁజూపఁ  
బడియున్నవి. ఆయాకవులకు కర్తృత్వమారోపింపబడిన యాగ్రంథ  
ములు కొన్ని యెంతవఱకు సత్యమైనవో యింకను విచారింపవలసి  
యున్నది. ఇతఁడు మంచికవి. ఈతని కవిత్వనైపుణి దెలుపుటకయి కృష్ణార్  
జ్జవ సందాదములో నొక్కొక్క యాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్క  
పద్యము నిందుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. తమ్ములవ్రాలి పుష్పరసధారలుగ్రోలి సుగంధగంధవా

హమ్ములఁ గ్రాలి తేనియలయందపువాఁకలఁదేలి పువ్వుజొం

పమ్ములసోలి కింశుకసుమమ్ములవ్రేలి ప్రియాళినేలి జం

ర్భుమ్మని క్రమ్మి తుమ్మెదలు చొప్పడుచున్నవి కాననంబునఁ. ఆ-౧

ఉ. హా విధి యెంతచేసె నహహ యిపు డెంతటిమాట వింటి నా

హా విపరీతదుర్గళల నందితి హా యికమీదఁ నన్ను నం

- భావనచేసి ప్రోవఁగలవా రెవరం చని యాగయుండు నెం  
తే వెతఁ జెంది కన్నుఁగవ నీ రొలుకం బలవించి వెండియున్. ఆ-౨
- మ. అతివ లొంగదఱు నద్దఁజేరి యిదియేమమ్మా మహారాజుగా  
నుతుఁ డం దుండఁగ సారెసారెకు నిటుల్ శోకించుట ల్మీకు సం  
గతి కాదమ్మ సహించవమ్మ గయునిం గాంతేయు లెల్ల స్మయో  
న్నతి రక్షించిరి నమ్మవమ్మ యని నానారీతులం దెల్పుచున్. ఆ-3
- శా. యుష్మత్సాంద్రచమూసమూహభుజగర్వోగ్రాంధ కారంబునన్  
గ్రీష్మోద్యత్సమయప్రచండకరనంకీర్ణార్కసంకాశమ  
ద్భీష్మాస్త్రంబుల నేసి మాన్చి తుది నీబీరంబు వారించెదన్  
భీష్మాచార్య యొకింత నిల్వమని గంభీరాట్టహాసోగ్రుండై. ఆ-౪
- చ. తరణి సుధాకరుల్ గతులు తప్పు గులాచలము ల్వడంక ది  
క్కరులు చలింప సర్వసురకాండము లంబరవీధి భీతిచే  
నొరగఁ బయోధు లింకఁగ మహాద్ధతి మంటలు గ్రక్కుకొంచుఁదీ  
వరముగఁ గ్రీడిపైని ఘనవైష్ణవసాయక మేగుదెంచినన్. ఆ-౫

## 42. అ లూ రి కు ప్ప న క వి

ఈకవి యానందగిరికృతమైన శంకరవిజయము నాతాశ్వాసముల  
పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుడు; వేంక  
టగిరిపాత్రుడు; వేంకటేశ్వరార్చనకును నరసమాంబకును పుత్రుడు;  
ఆపస్తంబనూత్రుడు; కాశ్యపగోత్రుడు.

క. ఘనుఁ డగుతుభజేంద్రుఁడు దయ! తనరఁగ నీ కాంధ్రకాళిదాసాభిధ మ  
న్ననగా నొసంగెనట నీ! యనుపమసాహిత్యమున కహో యెన గలదే?

అని కవి తనకు తంజావూరుమహారాజగు తుభజేంద్రుఁ డాంధ్రకాళి  
దాసను విరుదిచ్చినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఈతుభజేంద్రమహారాజు

ప్రతాపసింహముహురాజు పుత్రుడు. క్రీస్తుశకము ౧౭౪౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౭౬౫ వ సంవత్సరము వరకును తండ్రి రాజ్యమునుచేసి మృతినొందగా, తుళజేంద్రు డీకడపటి సంవత్సరమున సింహాసనమెక్కి ౧౭౮౮ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందెను. ఈమహారాష్ట్ర ప్రభువు చేత నాంధ్రకాళిదాస బిరుదాళిదాస మందిన మనకవి నూరు నూట యిరువది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవాడు. ఇతడు చెన్నపట్టణములో నుండిన నియోగుల ప్రార్థనమీఁద దానీశంకరవిజయమును దెనిగించినట్లుకవి యిట్లువ్రాయుచున్నాడు.

సీ. శ్రీపార్వతీశలక్ష్మీశసేనాసముపార్జితమహనీయభాగ్యయుతులు  
 ఘటనాఘటనసముత్పటమనీపాతి చమత్క్రియాధోరణీమంజుమతులు  
 నతులిత సామదానాద్యుపాయైకవిచక్షణాక్షీణశాశ్వతచరితులు  
 హితపురోహితనీజాశ్రితబాంధవావనామాననిస్తులితాన్నదానరతులు  
 కలితయజనాదిమహితపట్కర్మనిరతు  
 లగణితజగన్నుతాద్యుతసుగుణతతులు  
 సారలౌకిక వైదికాచారభృతులు  
 చతురచెన్నపురీచరత్నచివరతులు.

క. నను శ్రీనృసింహపాదా | ర్చనజనితలసత్కవిత్వచాతుర్యగుణా  
 ధ్యుని నాంధ్రకాళిదాసా | ఖ్యునిఁబిల్వగఁబంచిపల్కిరున్నతకరుణా.

సీ. లీలఁ బంచనదీస్థలీపురాణము తెలిఁగించితి వాహుధక్తిమైఱయఁ  
 బరఁగు రామాయణభాగవతంబులు యక్షగానముచేసి తద్భుతముగఁ  
 గరమొప్పు పరమభాగవతచరిత్రయన్ కృతియొనరించితున్నతినలిర్పఁ  
 దెలివొందు నిందుమతీపరిణయ నామకృతి రచియించితి వతులగరిమ  
 గురుతరోజ్జ్వలపరణితో సురకథాసు  
 ధారసాభిధకావ్యముదారఘటితి

గా రచించితి వెనలేని గద్యపద్య  
తతుల లెక్కింపఁదరమె త్వత్కృతులుజగతి.

వ. కావున జగద్గురుడై విశేషించి మనకు గురుడైన యాచార్యునివిజయంబు.....నొనరించి మాకంపటికి నత్యానందం బొనఁగూర్చుమని యాశీర్వచన రూపంబుగా నిర్దేశించి పలికి యనేక రీతుల సత్కరించిన.....

సీ. కార్యఖడ్గకవిత్వకరణికచాతురి యిలఁ బరికింప మీ యిండ్లబిరుదు  
సలలితయజనాదిపల్కుర్మనిరతులు భ్యాతిరంజిల్లు మీ జాతిబిరుదు  
ధైర్యదాతృత్వోచితజ్ఞ తాదిగుణై కసరణి మీసాంగత్యసహజబిరుద  
మనుగతంబగుపాలనానూనచాతుర్యమమరుమీభ వ్యగోత్రములబిరుద  
మట్టిమీరలు నాపల్ల నతులకృపను  
గురువిజయమిట్లు తెలిఁగింపఁగోరుకొనుటఁ  
గలిగె నిలమిఁద యోగంబునిలువరముగ  
సారెకునియోగ మెంతని సన్నుతింతు ?

పయిపద్యములలోఁ జెప్పఁబడినదానినిబట్టి కవి యాశంకరవిజయమునుగాక మాంధ్రకృతులను మఱియుఁ బెక్కింటిని రచించినట్లు కనుపట్టుచున్నది. రంగరాట్టండస్సును రచించిన కస్తూరి రంగకవి తనకు విద్యాగురు పయిపట్లు చెప్పి కవి గ్రంథాదియందాతని నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు—

సీ. భారతి కేవిప్రపర్యునిజహ్వా నిత్యముగ వసించునాస్థానవాటి  
వాణీవధూటి కేవ్వానినుస్థలుకులు ధరియించినట్టిముత్యములచాలు  
శారద కేసుధీస్వామిచేతోవీధి యమరిసరత్నసింహాసనంబు  
పలుకులవెలది కేభాజ్ఞనిగృహంబు నెట్టుగా వసయించు పుట్టినిల్లు

నలువచెలువకు నెవ్వఁ డెన్నఁదగుపుత్రుఁ

డట్టికస్తూరిరంగార్యు నచలధైర్యు

నార్యనుతచర్యు మద్దురువర్యు నెంచి

ప్రణతిగావించుఁబలుమాటుఁబస్తుతింతు.

మొత్తముమీఁద నీ యాంధ్రకాళిదాసునికవనము సరసమైనదని చెప్పవచ్చును. శంకర విజయములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

శా. ప్రాచుర్యం బగుతావకీనకధితప్రఖ్యాతసంశుద్ధ వే

దాచారంబులు మాని తప్తతనులై యాయాకుచిహ్నంబులన్

వై చిత్ర్యంబుగఁ దాల్చి విప్రముఖులౌ వారెల్ల నత్యంతమి

ధ్యాచారంబున సంచరించెదరు దర్పాహులులై యాశ్వరా. ఆ-౧

చ. అనయము నై జగద్రములయందుఁ జలింపక మిత్రశత్రుభా

వనల స్వపక్ష మంచుఁ బరపక్ష మటంచుఁ దలంప కెంతయున్

ఘనసమబుద్ధిమీఱఁ గలఁకంగొన కెవ్వరి నొవ్వనేయకే

పనుపడి స్వస్థచిత్తుఁ డగువాఁడునుమి హరిభక్తుడెంతయున్. ఆ-2

మ. నను నీభక్తుఁ డటంచు నెంచ కిల విన్నాణంబుగా నిట్లొన

ర్చియజ్ఞానుల నేమిపల్కు నిక నీచిత్తంబు నా భాగ్య మో

యనుకంపానిధి నిన్ను నమ్మితిని నెయ్యంబొప్పు నీవేళ నీ

యనలార్తి దొలఁగించి ప్రోవుము నృసింహ దీనకల్పద్రుమా. ఆ-౩

### 43. పింగళి ఎల్లనార్యుడు

ఈ కవి సర్వేశ్వరమాహాత్యమును నామాంతరముగల తోభ్య చరిత్రమును రచించెను. తోభ్యచరిత్రము నాలుగాళ్వాసములుగల క్రైస్తవగ్రంథము. “ఇది శ్రీమదివ్వటూరి శరభనారాధ్య సద్గురుప్రసాదలభ్యాప్తవిధకవిత్వప్రవీణ” అని గద్యమునందు వ్రాసికొనుటచేతను,

సీ. భక్తిమై రేణుకప్రమథోత్తము నుతించి

మాయదేవాహ్వాయుమహిమ పొగడి

చెలఁగి యథావాక్యముల నన్నమయగారి

భజించి మ్రొక్కెడి చాలకురికి

సోమన్నగారిఁ బ్రస్తుతిచేసి నియమంది

శివదేవముఖనవకవుల నెంచి

గణపతిదేవుని ఘనతనన్నుతిచేసి

వేమనఁ గీర్తించి విమలమతిని

వ్యాసవాల్మీకికాళిదాసాదిఘనుల

నన్న పాద్యునిఁ దిక్కనయజ్వ నెఱ్ఱ

ప్రెగడ ధూర్జటిఁ భోతన భీమకవిని

జలఁగి శ్రీనాథముఖకవిశ్రేణిఁ దలఁచి.

అని శివభక్తులను ముఖ్యముగా నుతించి యుండుటచేతను, ఈ కవి శైవుఁడయిన నియోగి బ్రాహ్మణుఁడని యూహింపఁదగి యున్నాఁడు. ఇతఁడు క్రైస్తవుఁడుగాక శైవబ్రాహ్మణుఁడే యెవఁడు మున, క్రైస్తవమతగ్రంథ మేల చేసెనో తెలియకున్నది. ఇతఁడు క్రైస్తవ మతావలంబనముచేతఁగాని, ధనాపేక్షచేతఁగాని యీ గ్రంథమును రచించి యుండును. కవి భారద్వాజగోత్రుఁడు; పింగళి నాగయామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని కొండవీటిసీమయందుండిన నియోగి

బ్రాహ్మణుడు. ఈ కవి తుమ్మరాయపరెడ్డి ప్రేరణముచేత నీ గ్రంథమును రచించెను. ఈ సందర్భమునఁ గవికృత్యాదిని వ్రాసిన పద్యములఁ గొన్నిటి నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనర విదర్భసీను కవతంస మనందగుకొండవీటి కిం

ద్రునిదెస రాజ్యలక్ష్మికి నిరూఢనివాస మనంగ భక్తవా  
డనుపుర మొప్పు నుర్వరకు హారమణిస్థితిఁ బొచ్చి సజ్జనుల్  
ధనకనకాంబరామలసదావిభవోన్నతిఁ జెంది వర్ధిలన్.

చ. ఆ పట్టణంబున కధీశ్వరుండు.

సీ. తనకీర్తికామినుల్ దశదిశాభాగరంగస్థలంబుల నాట్యగతులు నెఱుపఁ  
దనశౌర్యవహ్ని దుర్దముభయంకరశత్రుధరణీశ్వరాటపుల్ దరికొనంగఁ  
దనదానధారానితంబిసీరత్నము లభినాయకులత్రో వనఁగి పెనఁగఁ  
దనకరుణారసఘనతరావధ మఖిలార్థిదారిద్ర్యాచయంబు లడఁప  
ఘనతఁజెన్నందుజగనొబ్బగండబిరుద  
భూషణుడుతుమ్మవంశాబ్ధిపూర్ణ చంద్రుఁ  
డలఘుచరితుఁ డనంతాధిపాత్యైజండు  
రమ్యురుచిహేళి రాయపరెడ్డిమాళి.

చ. ఒక్కనాఁ డమాత్యపురోహిత విద్యత్కవీంద్రతార్కిక మీమాంసిక  
వందిమాగధ సుహృద్బంధు సేనాధీశ్వరసహితంబుగా నాస్థానమంట  
పంబున గీతవాద్యవృత్త వినోదలీలాకౌతూహలమానసుండై యుచి  
తాసనంబున సుఖాసీనుండై

గీ. అనుఁగుఁడమ్ముడు పాపన్న వినయగరిమ  
నాత్మధర్మప్రవర్తన ననుకరింపఁ  
బరఁగ ధరమంత్రిపాతురిపాపనార్యుఁ  
డెలమివిద్యాప్రసంగముల్గులుపుచుండ.

మ. నను శ్రీమద్గురుచిత్క శేషణమహాసంధానుసంధానసా  
వనకారుణ్యకటాక్షులబ్ధవరగీర్వాణాంధభాషాకవి  
త్వనిరోష్ఠక్రమచిత్రలక్షణచమత్కారప్రబంధాశుక  
ల్పనువీన్ బింగళి యెల్ల నార్యమణిః బిల్వంబంచి పల్కెం గృపన్.

చ. ప్రణుతయశోవిశాలుఃశ్రు భాసురశబ్దవిగుంభ నాదిల  
క్షణములఁ జిత్రవైఖరుల సర్వవృశాలసభాంతరంబులఁ  
గఱుతికి నెక్కెనీకవితఁ గర్ణరసాయన మౌచు నిప్పురీ  
గణకవితానమందు నతిగౌరవ మందితి వెంచిచూడఁగన్.

\* \* \* \*

శా. కొండారెడ్డిఘనుండు శౌర్యఃటిమన్ గొట్టె స్మరాటీల ను  
ద్దండుం డన్న యతండు మాకు సుకవీచ్రశ్రేణిఁ బ్రోచున్ సిరుల్  
సిండ్ గ దామెర వేంకటాధిపుఁడు మన్నించంగఁ బామూరిలో  
నుండు న్నిన్ను బహూకరింపఁగలఁ డేయుద్యత్కృత్తిశ్రేష్ఠతన్.

వ. ....మున్ను మజ్జనకాగ్రజండును గొండారెడ్డికి జనకుండును నగు  
నోబళరెడ్డి భూకాంతనకుం దదీయాచార్యుండగు సంజీవనాధస్వామి  
పరావరివిజ్ఞానమార్గోపదేశ ప్రసంగవశంబున నిత్యం బైనసత్యాధ్య  
యనవిధానప్రవర్తకుం డైనతోభ్యుడను నొక్కమహాపురుషునిదివ్య  
చరిత్రంబు గలసర్వోర్విమాహాత్మ్యంబు చిత్రంబుగా ముఖవచనం  
బులం దేలపఱిచి సంక్షేపరూపంబైనవాక్యగ్రంథంబొసంగె. దీనిం బరి  
శీలించి సర్వేశ్వరుఁ కంకితంబుగాఁ దెనుంగున మృచవచన రచనా  
గౌరవం బేర్పఁ బ్రబంధంబుగా నిర్మింపవలయు.....

కయినానిసిబట్టి యీకవి యాతకుమున్ను వచనకావ్యముగా రచి  
యింపఁబడినదానినిబట్టి యీపద్యకావ్యమును రచించినట్లు తెలియ  
వచ్చుటయేకాక యితఁడు దామెర వేంకటాధిపునికాలములో నుండినట్లు  
కూడ స్పష్ట మగుచున్నది. బహుళాశ్వచరిత్రమును రచియించిన దామెర



వేంకటాధిపుఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునం దుండినవాఁడు. ఇతఁ డతఁడుగాక యాతనిమనుమఁడయినను, కవి పదునేడవశతాబ్దముధ్యమునం దున్నట్లేర్పడుచున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగా నీతోభ్యచరిత్రము వేదాంత రసాయనమునకంటె బూర్వమున రచియింపఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఈకవి కవిత్వము మృదుమధురపాకము గలదయి హృద్యముగా నున్నది. కవనపటిమ తెలియుట కయి తోభ్యచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. ఇల కంపించిన దారకల్ చెరరినక హేమాచలం బెంతయున్  
దలక్రిందె నను భానుఁ డస్తగిరిమీఁదం దోచినన్ దిగ్గజా  
వలి యల్లాడిన వార్ధు లింకిన మనోవాక్కాయకర్మంబులన్.  
బలుకంటానఁ డసత్య మెన్నిటికి మానం డాత్మధర్మస్థితి. ఆ. ౧.

మ. అకటా చేరెడుకూలిబియ్యమునకై యత్యంతనిత్యాన్నదా  
నకభావై భవలక్ష్మికిన్ నిలయమా నాతల్లిసంతాబ్ద మిం  
తకృతీభావము నొంది క్రిందుపడఁగా నాగుండె యెంతే వికా  
వికలై ప్రిలక నిల్చియుండె గతినోర్వీభృద్వికటాస్థియై. ఆ. ౨.

ఉ. బాలుఁడు వీని నింతకును బాముల నొందఁగనీక పెంచితిన్  
దాళఁగఁజాలఁ డాఁకలికి దప్పికి వేళ యతిక్రమించినన్  
మే లొనరింపఁ గై కొనిన మిమ్మిఁక నేమనివేడుకొందు నా  
జాలి దొఱంగు పెట్లు మునిసత్తమ సత్కృప నానతీయవే. ఆ. 3.

ఉ. సంతసమంది యప్పుడ వెనక మగుడంజని ప్రాణనాథ యా  
వంతయుఁ జింతలేదు భవవాత్మజ మున్నుగలేది పాదుకల్  
కాంతునిమ్రోల నిడ్డ నెనకంబుగఁ దల్పము డిగు నారతీ  
కాంతునిబోలు నాఘనుని గన్నులపండువుగాఁగ జూచితిన్. ఆ. ౪.

## 44. చింతకుంట కొదండరామకవి

ఈకవి సునందాచరిణయమును నామాంతరముగల ప్రదీపచరిత్రము నై దాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, అక్కనమంత్రిపుత్రుఁడు. కవి తన వంశజులలో సుప్రసిద్ధుఁడయి యుండిన రాయనభాస్కరు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

సీ. ఘనతరదార్యదీక్షాకల్పితానల్పకరనిబద్ధనువర్ణకంకణుండు

ఆసేతుశీతనగాంతరరాట్నభామధ్యవిశ్రుతకీర్తిమండలుండు

కొండపల్లీ వినకొండ దుర్గద్వయీదేశప్రజావనధీయుతుండు

సకలావసీపక సంతానయాచితవస్తుప్రదానప్రవర్తనుండు

అన్నవేమమహీశదత్తాగ్రహార ।

మదకలాందోళి కాశ్వసస్మణివిశేష ।

భూపణాద్యవృథాతివిభూషితుండు ।

భానుతేజుండు రాయనభాస్కరుండు.

ఈకవి ౧౭౯౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమునం దుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్రయము మొత్తముమీఁద రసవంతమయి హృద్యముగానే యున్నది. సునందాచరిణయములోని కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. నేవార్థాగతికామినీపికరకాంచీకింకీకంకణా

రావంబు ల్వివిధోరువాద్యపటలీరమ్యధ్వమల్ భవ్యభూ

దేవాగ్రేసరగానసంయుతములై దిక్కుల్ గ న్నిండఁగా

దేవాగారము లొప్పు నప్పురమునన్ దేదీప్యమానంబులై. ఆ. ౧.

ఉ. ఇమ్మెయిఁ బెట్టుచాయ లవియెన్నఁగ నేటికి నైజకాంతిచే

నిమ్మదిరాక్షిమోముసరి యిచ్చట నెచ్చట లేదు చూడ నీ

నెమ్మది సంశయం బయిన నిక్కము చేసెద నిప్పు డాన నా

తమ్ములమీఁదఁ బెట్టుకొనెదన్ ద్విజరాజుకుఁ జేయిసాచెదన్. ఆ. ౨.

- ఉ. కుంజరయూన కాంచె నవకోరకన్మనఃపరీతమంజరీ  
మంజులపుంజరంజితసమంజసభవ్యనికుంజసంభ్రమ  
ద్గంజదమందపట్పరణకోటిరవాం దితః ద్విగంతమున్  
గంజముఖవిలాససఖికాంతనిశాంతము నవ్యనాంతమున్. ఆ. 3.
- ఉ. అన్నువులార నావలపు సంగడిఁబెట్టకు రమ్మ చాలు మీ  
మన్నన లింక నన్నుఁ బలుమాఱును వేడకు రమ్మ ప్రాణముల్  
క్రొన్ననవింటిదేవతకుఁ గొంకక యిచ్చెద నమ్మవాస నే  
మున్ను రవంత పోవిడుట మోసమువచ్చెగదమ్మ బుద్ధికిన్. ఆ. 4.
- ఉ. సంతమసంబుపోక నవసారసలక్ష్మికిపేక యామినీ  
కాంతకుఁగాఁక కోకకళకంబులజోక యులూకపం కిక్కి  
జింతలమూఁక పద్మలకుఁ జెన్నగుఱాక ప్రభాతకాలపున్  
వంతకురాక శోణరుది వి న్నెగఁబ్రాఁకి చెలంగె దిక్కులన్. ఆ. 5.

## 45. కైఫ మాయనకవి

ఇతఁ డుపాకళ్యాణ మనఁబడెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; మహాదేవశాస్త్రికిని కామాక్షికిని బుత్రుఁడు. ఈకవి యుపాకళ్యాణమునందుఁ దనజనకుని నిట్లు స్తుతించెను—

క. కామాహంకృతిహరణుఁడు

కామాక్షిభవుఁడు విబుధగణవినుతగుణ

స్తోముడు సర్వజ్ఞుఁడు ని

స్సీమయశోధనుఁడు వృషవిశేషప్రియుఁడున్.

గీ. చిద్విలాసకళానిధిశేఖరుఁడు

శ్రీమహాదేవుఁ డాశ్రితశ్రీకరుఁడు

కై పకులవార్ధి చంద్రలింగనకవీంద్ర  
పుత్తుడై యొప్పె నాకవిపుణ్య మేమొ.

గీ. ఆమహాదేవు సప్రమేయప్రభావు  
ధర్మవర్ధను ననుగన్నతండ్రి నాత్మఁ  
దలఁచి తద్విచ్యుతపదపద్మములనుగొలుతు  
నతులనతులను బృథులనినుతతతులను.

ఈకవి నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వపువాఁ డగుటకు సందేహ  
ముండదు. ఇతఁడు తనపు స్థకమువిండను శబ్దాలంకారములను విశేష  
ముగా సమసూర్పించుగాని పు స్థకముందు వ్యాకరణదుష్టములైన  
ప్రయోగము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. ఈశ్వంగార ప్రబంధము  
కొంతవఱకు రసపుష్టికలదిగానే యున్నది. ఉపాకథ్యాణమునుండి కొన్ని  
పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. త్రిజగన్మోహనదీపమో బహుజయశ్రీపూర్ణనిత్యేపమో  
యజ్ఞనై పుణ్యకలాపమోతపనచంద్రాగ్నిత్రయీయాహమో  
ద్విజముఖ్యస్తలగ్నమం దొకమహాతేజంబు తద్భీష్మకా  
త్మజగర్భంబున నుద్భవించెను సమస్తానందసంధాయియై. ఆ. ౧.

ఉ. భంబులు గోళ్ళు చల్లవనిభంబులు కాళ్ళు మనోజకావాళా  
భంబులు జంఘ లొర కరభంబులు సక్కులు శాతకుంభకుం  
భంబు లురోజముల్ దరచభంబులు కరవలగ్నముల్ ద్వీరే  
భంబులు కుంతలంబులు శుభంబు లుపాసతిలక్షణంబులు. ఆ. ౨.

చ. అతఁడును మారుదారుశరావళిహావళి కోర్వలేమి నో  
నుతనుమణి మనీష నిటు సోలుచు వ్రాలుచుఁ దూలనేల నీ  
వితరపుఁజింతఁ దక్కి నుతి కెక్కిన పేలల నోలలాడుమా  
దృతముగఁ జేతుఁగామితముఁ బెల్లుము సల్పుముబల్లుముచ్చటల్ ఆ. 3

- ఉ. ఇయ్యెడఁ దియ్యచూచిచిగు రెంతయు వింతగఁ దేనె లొల్కుచున్  
సయ్యనఁజాలుమేలుజిగిచాలునఁ గ్రాలు సనూనవై ఖర్చి  
దొయ్యలి తావకాధరమునో సరికా దవునంచు సందియం  
బయ్యెడిఁ దారతమ్య మరయంబను నీ నునుమోవి నియ్యవే. ఆ.ర.
- ఉ. నాకలఁ బూర్వనాకుల వినంబడ నట్టివిధాబు లొప్పు దన్  
దాఁకుచు మిన్ను ప్రాఁకుచును దద్దయు యుద్ధముసల్పుతెన్నదో  
ద్రేకులఁ దమ్మితేకులవలెన్ హలకోటి కలగకరించి పె  
ల్లాఁకలిగొన్న రోకలికి నాహుతిఁ జేసెను నీరి పొరిలోన్. ఆ.గి.

## 46. వెలిదండ్ర వేంకటపతి

ఇతఁడు రాధామాధనసంవాద మను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి శ్రవణకావేరి నివాసుఁడగు మగదలరామదాసున కంకితమొనర్చెను. ఈకవి తిరువేంగళాచార్యపుత్రుఁడు. కృతిపతియగు మగదల రామదాసామాత్యుఁడు గతశతాబ్దమధ్యమునకుఁ దరువాత నుండినవాఁడయినందునఁ గవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతనికవిత్వము మనోహరముగా నేయుండును. రాధామాధనసంవాదములోని మూడుపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

- చ. పడుచులతోడ నాడఁ బసిబాలుడవా వలదన్న మాన వా  
గడములు కొన్ని నేర్చితివి కల్లరి వై తివి కొల్లకాడవై  
దుడుకులు చేయఁజూగితివి దొంగిలఁజొచ్చితి వేమిచెప్పినన్  
వడిగఁ బరాకుచేసికొని వాకిటి కేగెదు పిల్వఁ బిల్వఁగన్. ఆ. గి.

ఉ. ఏవగవారుచేసిన సహించి తనంతటివారిఁ జేయుచున్

దైవము చాత తల్లియును దండ్రీయుఁ దానయి ప్రోవఁగా జగ

త్వావనమూర్తియౌ తనకుఁ బావనమే తనుఁగన్న దేవకీ

దేవిని దన్నుఁగన్నవసుదేవుని నాపదఁ జాచి ప్రోచుటల్. ఆ. ౨.

ఉ. ఒక్కతె భ్రాంతిచే బారల నొక్కఁడు మానుపఁబూటకాఁపె నే

నొక్కడిదాన నీవు మును పెక్కడివాడవు నాకు నీకు నే

మక్కఱ వెన్ననైన నొక రాడెడుపల్కులు నేనె పల్కెదన్

గ్రుక్కఁగ నాయెఁబోయె నవి కొన్నిదిసాలుముఱానుబంధముల్. ఆ. 3

## 47. పట్టమెట్ట సరస్వతి సోమయాజి

ఇతఁడు పృథుచరిత్ర మను ప్రబంధమును రచించి దాఁక రామ భీమేశ్వరున కంకితముచేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; హరితనగోత్రుఁడు; పోతనామాత్యపౌత్రుఁడు; పెద్దనార్యపుత్రుఁడు; శివలంక గౌరనార్యునిశిష్యుఁడు. ఈశ్వరుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు పలికెనని కవి గ్రంథాదిని చెప్పుకొని యున్నాఁడు—

సీ. నవఘంటసురతాణినామధేయమువాఁడు తాత్త్వవెల్వలపల్లి పోతరాజు  
కవిశేఖరుం డన గవిధూర్జటి యనంగఁబెనుపొందుటనకుండుపెద్దిరాజు  
సవనదీక్షామహేశ్వరుఁడు శ్రీరఘునాథ సోమయాజి నిజాగ్రజుండు  
గురుఁడు

తల్లి పాతివ్రత్యధర్మబుద్ధికడంబ కారుణ్యజగడంబ పేరమాంబ

నీకు మద్వరలబ్ధవాణీప్రసాద

మంగళవచంబు సకలవిద్యాస్థలములఁ

బట్ట మెట్టాంక వెల్వలశలివృషాంక

సోమయాజి సరస్వతిసోమయాజి.

ఉ. శైవులలోపలం బరమశైవుడు వేదపురాణవాణిచే  
దైవగురుండు నీగురుండు ధన్యుడు శ్రీశివలంకవారిలో  
దేవనిభుండు భక్తిశివదేవుడు గౌరయగారు తత్త్వజ్ఞ  
బావనకీర్తి గాంచితిని బాలసరస్వతి దీక్షితాక్షణి.

ఈకవి కవిత్వము శబ్దార్థాలంకార భూయిష్టమయిమృదుమధుర  
పదఘటితంబయిసలక్షణమయి హృదయకర్ణ రంజకముగా నున్నది. ఈతని  
పృథుచరిత్రమునందలి శబ్దాలంకారరీతిని జూపుటకయి యొకపద్యము  
నింగుఁ బొంగునఱచుచున్నాను—

సీ. హస్తకంకణములు హస్తకంకణములు పదసంపదధికసంపద లొసంగ  
మఖజాతవేదంబు ముఖజాతవేదంబు స్వర్గాపవర్గరాజ్యము లొసంగ  
గళ్యాణతత్వంబు కళ్యాణతత్వంబు సగుణనిర్గుణవృత్తిచయ మొసంగ  
సత్యానుకూల్యంబు సత్యానుకూల్యంబు సాధ్వీశ్వరత్వంబుసంఘటింపఁ  
బరంగుడై వతకులశిరః స్రవకటకుసుమ

మంజునుకరందధారాసమంజసాంఘ్రి

పద్మసన్నిధిసన్నిధిప్రభవవిభవ

శాశ్వతశ్రీకరుండు సర్వేశ్వరుండు.

ఈకవి గోదావరీ మండలములోనివాడనుట వేఱుగఁ జెప్పనక్క-  
ఱలేకనే కృతిదాతౌరామభీమేశ్వరుని కంకితము చేయఁబడుటచేతనే  
జెలిసికొనవచ్చును. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వమునందుం  
డినవాఁడు. ఇతని పృథుచరిత్రములోనికొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించు  
చున్నాను—

చ. మలయుఁ బురంబునన్ నిరుపమానవిమానసమానధామకో

మలలనామనోరమసమాగమభోగమదాంతతాంతతా

జలకలికానికారముఖసారవగంధసుగంధసారముల్

మలయమరుత్కిశోరములు మారవిహారకరప్రచారముల్. ఆ. ౧.

శా. చూపుంజూపును వియ్యమయ్యె సతికిన్ ఊడితలస్వామికి  
దూపుందూపును వియ్యమయ్యె రతికిన్ దోడ్తోరతిస్వామికి  
జాసాభ్యాసము చూడుడి సభ మహాచాతుర్య మన్నట్లు త  
ద్రూపాదిప్రవచేష్ట లొప్పె దమిచూపుల్ ప్రీడమల్భింపఁగఁ. ఆ. ౨.

చ. కదలిరి పాతకోత్తములు గాముకులుం గవులు న్మహాకవుల్  
మెదలిరి సత్ప్రయోగామతి మిశ్రతమిశ్రతతుల్ నిజాశ్రితుల్  
పొదలిరి వాంఛితార్థపరిపూర్ణసువర్ణ సువర్ణ సంతతుల్  
తదనుమతిం బురంబులకుఁ దత్పరదత్పరతత్పరాగతిన్. ఆ. 3.

చ. అలసితి గమ్మలార కనుమాపచయం బొనరించి దండ మీ  
యలయికి లేవడంతు నని యంబురుహాకరలక్ష్మీపంపునె  
చ్చెలు లనఁ జెల్వలం దరలిచెన్ జలజోత్పలపతవాసనా  
లలితమదాళినీకలకలంబుల శీతలవాతపోలిముల్. ఆ. ౪.

## 48. అవుడూరి కిచ్చయ్య

ఈకవి కాళిదాసప్రణీత మయిరఘువంశమహాకావ్యమును పది  
యాశ్వాసముల గ్రంథముగా రచించెను. కిచ్చయ్య నియోగిబ్రాహ్మ  
ణుడు; గురువయ్యామాత్యుని పుత్రుడు; హరితసగోత్రుడు; చెన్న  
కృష్ణశాస్త్రిశిష్యుడు. ఇతఁడు నూలు నూటయేబదిసంవత్సరములక్రింద  
టనుండిపట్టు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రరఘువంశకావ్యము సంస్కృత  
కావ్యమంత మనోహరముగా లేకపోయినను మొత్తముమీఁదరసవంతము  
గానే యున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుట కయి రఘువంశమునుండి రెండు  
మూడుపద్యముల నిందు బొందుపరుచుచున్నాను—



ఉ. ఉన్నతమర్త్యలభ్యపద మొందెదనన్నతి నూర్ధ్వబాహుఁడై  
యున్న సగర్వఖర్వముచుజోత్తముకై వడి మందబుద్ధి గై  
కొన్ననరుండు సాధుకవికుంజరక్తి వహించ నెంచినా  
సన్నతిచేయఁబోవుదురొకొ సత్కవులై నసమ స్తభూజముల్. ఆ. ౧.

చ. పొలతికొ! విన్ను ముత్తియపుఁబూసలఁబోలెడుబాష్పవారిబిం  
దులఁ బరిపంధిధాత్రిపవధూస్తనపాళిచి బ్రస్తరించునీ  
కలితమహాజుఁ డై నమహికాంతునిచేత సమర్పితంబులై  
యలరె గృహీతసూత్రకములై తగుమాక్తిక తారహాగముల్. ఆ. ౨.

ను. తనపై విశ్వసనంబు పంక్తిముఖధూర్తశ్చంబునన్మున్నుచెం  
దనియీభూజను లియ్యెడఁ నిజచరిత్రంబును విశ్వాస మొం  
దినమీయాజ్ఞఁ బరిగ్రహింతుఁ దనమూర్తిగాంచి శోభిల్లు న  
జ్జనకత్కూవిభుకూర్మిపుత్రినని కౌసల్యాతనూజుం డఁగ. ఆ. ౩.

ఈకవి రఘువంశముగాక మాధవాభ్యుదయ మను మఱియొక  
ప్రబంధమునుగూడ రచియించెను. ఈక్రింది రెండుపద్యములును మాధ  
వాభ్యుదయములోనివి—

ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు చతురాస్యుఁడు వేదచయంబుఁగానమిగ  
వంతదురంతచింత బలవంతము హంసముసంతసిల్ల శ్రీ  
కాంతనితాంతకాంతశతకంజముగంబు మదిన్ ఘటించి య  
శ్రాంతభయోకభక్తిఁ గరపారసముల్ముకుళించి యిట్లునున్.

శా. శ్రుంతుఁ సోమకు నుద్ధరింతు నిగమస్తోమంబు లంచున్ రమా  
కాంతుం డొందె నువ్వ సంతఘటితజాగ్రత్పుష్పవర్షకృత  
తాంబూలకరాళవాలహతి గూతప్రహేదిశాశ్వుష  
త్సూతానానాతినిష్పతత్సురతరూద్యశూసమీవాకృతిగ. ఆ. ౧.

## 49. తక్కెళ్లపాటి లింగన్న

అధునికజ్ఞాన యాకవియొక్క కాల మెప్పుడో నిశ్చయముగాఁ  
దెలియలేదుగాని యితఁ డించుమించుగా నూఱు నూటయేబదిసంవత్స  
రములక్రిందట నుండినట్లూహించఁదగియున్నది. నూఱుసంవత్సరములక్రిం  
దట రచియింపఁబడిన లక్షణ గ్రంథములలో సహిత మీతనిగ్రంథములలో  
నుండి లక్ష్యములుగాఁ గై కొనఁబడిన పద్యములు కానరావు. అట్లు  
కై కొనఁబడకపోవుట కీతనికవనము లక్షణవిరుద్ధముగా నుండుటయే కార  
ణమయి యుండవచ్చును. కవి తాను రచియించిన గ్రంథములపేళ్ళు  
ను తరహరిశ్చంద్రకథలోని యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పికొనియున్నాఁడు—  
సీ. తగ రచించితిని మదనమోహినివిలా

సంబు మెప్పుగ యావనంబునందు

భక్తిసూర్యతనయాపరిణయ బనెడు ప్ర

బంధంబుఁ జెప్పితిఁ బ్రాథమమున

నావెనఁ విద్యుత్ప్రభావము వేశ్క

ఘటియిచితిని యక్షగానరీతి

ఁజూచది సోండ్లప్రాయమున ను తరహరి

శ్చ వ్రాఖ్యకథ యిది నారమతిని

వేంకితేశ్వర శ్రీరాసునిభుల కెలమి

నంకితంబుగ మునుచెప్పిచెప్పెనుల

రీతి నిది కృష్ణునకు సమర్పించి యిప్పు

డిలను ధన్యుఁడనైతి నార్యులు నుతింప.

ఏనిలో మదనమోహినివిలాసమును, సూర్యతనయాపరిణయ  
మును, ఉత్తర హరిశ్చంద్రకథయు, పద్యకావ్యములనియు, విద్యుత్ప్రభా  
విలాసము యక్షగానమనియు, పైపద్యమువలననే తెలియవచ్చుచున్నవి.

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; హరితసగోత్రుడు; ఆపస్తంబనూత్రుడు; చిట్టయ్య పౌత్రుడు; వేంకటపతిపుత్రుడు. ఈతని తల్లిపేరు నూరమ్మ. ఇతఁడి రసవంతమైన ప్రాథకవిత్వముకాదు; యశావనకాలమున రచించిన గ్రంథములలోనేకాక యటువదియేండ్లు వచ్చినతరువాత రచించిన యుత్తర హరిశ్చంద్రకథలో సహితము లక్షణవిరుద్ధము లయినప్రయోగము లనేకములు కనఁబడుచున్నవి. ఈతనిగ్రంథములలోని రెండేసిపద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

మదనమోహినీ విలాసము.

ఉ. అక్కట మానివర్యుఁ డమరాధిపుతోఁ బలుకంగ నూరకే  
గ్రుక్కన నుండలేక ప్రతికూలుఁడనై పరుషంబువల్కినే  
నిక్కడి కేలవచ్చితి సహింపఁగరాని వియోగవహ్నిచేఁ  
బొక్కఁగనేల దేవవిటపుంగవు లింతకు నవ్వకుండురే.

ఉ. కమ్మనివంటిబోయ యొడికంబుగ సంజమెఱుంగుటగ్గి చే  
బముక కోకదంపతులపై వడిఁ బుప్పొడిమందు కాల్యఁగాఁ  
వమ్మితుపాకినాళమున దారున వెల్వపనుక్కుఁగుండ్లునా  
దొమ్మిగఁ జిమ్మరేగె నలతుమ్మెద లెల్లసరోవరంబులన్.

సూర్యతనయా పరిణయము.

ఉ. ఒచ్చెము లేనియాపమహిమోన్నతి యాసతికే తగుంగనా  
యచ్చున నొత్తినట్లు వెలయున్ లిఖయింపఁగ నీకెచ్చెల్లుఁగా  
కిచ్చెలువన్ వరింపఁగలఁడే యొకఁ డెందును నన్నుఁగన్న యా  
పచ్చుఁకాటివాఁడె తగుఁ బంకజబోచనఁ బెండ్లియాడఁగఁ. అ. ౨.

చ. హరి యలధర్మనూతిపురి నప్పటి కుండెను వింటిరే రమా  
వరుఁ డిటువచ్చునో యచుచు వారక చూచితి మిన్నినాళ్ళు నే  
డరుదుగ నొక్కమాట విననయ్యె ముకుండుఁడు వేటవచ్చె ని  
ర్గవరసూరుతోడనని సత్యము లే కదియుఁ మృహక్తియో. అ. ౩.

ఉత్తరహరిశ్చంద్ర కథ.

- చ. జలరుహబౌంధవాస్వయనిశాధవ ! యోసరనాధ ! నేడుగా  
ఫలితము లయ్యె మాక్రతుజప్రతహేమామతపఃప్రభావముల్  
కలగి మహాపద ల్గడచి కాంతయు మీరును బుర్రరత్నముల్  
వలనుగ సర్వరాజ్యవిభవంబు వహింపగఁ జూడఁగాంచుటల్.
- మ. సకి గూ! యేను ద్రిశంకసూనుడ హరిశ్చంద్రుండు నాపేరు పా  
యక సైన్యావళిఁగోడ ఘోరమృగయావ్యాస క్తచిత్తుండనై  
ప్రకటారణ్యగిరింద్రసానువులు చేర న్నచ్చి వర్తించుచో  
నొకక్రోడం బలయించి చిక్క కరుచే నొక్కండఁ దీవ్రంబుగఁ.

50. గు డి పా టి కో దం డ ప తి

ఈకవి శృంగారరసమంజరి యనుపేర భానుమిత్ర విరచిత మైన  
రసమంజరిని మూడు గుచ్ఛములనుగాఁ దెనిగించెను. ఈగ్రంథము  
శృంగారనాయికానాయకలక్షణములను దెలుపునది. కవి నందవరీక  
నియోగిబ్రాహ్మణుడు. పూర్వకాలమునందు సందుడను చంద్రవంశపు  
రాజౌకండు కర్ణాటకదేశమును పాలించుచుండెనట. అతఁడు స్వీయ  
మహిమచేత “యోగవాగ” ముల నెక్కి రహస్యముగా బోయి ప్రతిదిన  
మును కాశికాపురములో గంగాస్నానమును జేసి వచ్చుచుండెనట !  
ఈరహస్యము నతని భార్య కనిపెట్టి యొకనాడు తన్నగూడ వెంటఁ  
గొనిపొమ్మని భర్తను నిర్బంధ పెట్టెనట. అతఁ డామె నిర్బంధమును  
మానుపుకోలేక భార్యను వెంటఁ గొనిపోగా, కాశీపురమును జేరిన తరు  
వాత నామె బహిష్ట యయ్యెనట. అందుచేత యోగవాగములు  
మయిలపోఁకి నడవకపోయినందున నతఁడు స్వపురమును జేరుట కుపా

యము త్రోవక పరితపించి గంగాతీరమునందున్న బ్రాహ్మణులను ప్రార్థింపఁగా వారు తమకుఁ గర్ణాటక రాజ్యమునందు వృత్తుల నొసఁగు నట్లు చముడేశ్వరీసన్నిధానమునం దాతనిచేతఁ బ్రమాణము చేయించు కొని స్నానము చేయించి యీతని భార్య నప్పుడే తమమంత్రప్రభావము చేత శుద్ధురాలినిజేసి యోగవాగములను నడిపించి యారాజవంశతులను స్వరాజధానికిఁ బంపివేసిరట. అటు తరువాతఁ గొన్నిసంవత్సరములకు కాశీదేశమున టౌనుము సంభవింపఁగా నాశ్వలాయననూత్రు లయిన యాబ్రాహ్మణు లేనూఱు కిటుంబములవారు బైలుదేటి పదుమూడు గోత్రములవారు నందుని రాజధానికి వచ్చిరట! అప్పుడు రాజు తాను జీవనములు కల్పించెదనన్న బ్రాహ్మణులు ఏరేయని చూపుటకై నాశులను దేవలయునని కోరఁగా వారు కాశీకాపురమునండి చముడేశ్వరీ మహాదేవివే గొనివచ్చి యామెచే నాశ్వులుప్పించిరట! అంతట రాజు వారినుహిమ కిడ్చుకొని తనపేరిట నందవరమును గ్రామము గట్టించి వారి కగ్రహారముగా నిచ్చెనట. నందవరమునంకండిన బ్రాహ్మణులగుటచే వీరు నందవరీకు లనబడుదురు. వీరినే కిరణకమ్మలవియు జెప్పుదురు. ఈ యోగవాగములకథ యెట్టి దయినను, వీరు కాలకము సంభవించినప్పు డార్యావర్తమునండి దక్షిణసాందూస్థానమునకు వచ్చి తెలుఁగుదేశములో వృత్తులను సంపాదించుకొన్న విషయములో సందేహముండదు. ఈతెగ బ్రాహ్మణు లిప్పుడు కృష్ణా కర్నూలు బళ్లారి మండలములలో నధికముగా వ్యాపించి యున్నారు. వీరిలో నల్లనాని పెద్దన, రాయని భాస్కరుడు మొదలయినవారు మహాప్రసిద్ధులు. కవి మూడవ గుచ్చముయొక్క కడపటఁ దన్నుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొని యున్నాడు—

సీ. శ్రీకరనందవరీకాగ్రగణ్యుండు వహిమీఱు గుడిపాటివంశభవుఁడు

బిరుదుగా నవిఖండమరతానివేరింది మహితుఁడౌవేంగళమంత్రప్రతుఁ

డతులితుడౌరంగయామాత్యశనయుండువీరమాంబానందవృద్ధికరుడు  
సింగన్న వెంగళ శ్రీనిధు లనుజులై భాసిల్లు కోదండపతిఘనండు  
సరసకవితాచమత్కారసార్వభౌముః  
డవని శ్రీరంగధామదయాశ్రయుండు  
నెలమి రసమంజరిని రచియించె నందు  
సరవిగాఁగఁ దృతీయగుచ్ఛంబు తనరు.

- ఈపద్యమునుబట్టి కవి వేంగళనుత్రి పౌత్రుడనియు, రంగయా  
మాత్యునకును వీరమాంబకును బుత్రుడనియుఁ దెలియనచ్చుచున్నది.  
ఇతఁ డాశ్వలానునసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈతఁ డేకాలమునం  
దుండినవాడో నిశ్చయముగాఁ దెలియను. ఇన్నూఱుసంవత్సరముల  
క్రిందటనుండి యుండునేమో! ఈతని కవిత్వమునందు, గొన్నిదోషము  
లున్నను గవిత్వము రసవంతమయినదే. రసమంజరిలోని యొక్కొక్క  
గుచ్ఛమునుండి యొక్కొక్క పద్యము నిం గుదాహరించుచున్నాను—
- చ. జలదము నాఘల గురియఁజాలెనె నీళ్ల నె చిమ్మఁ, బచ్చికల్  
కలయఁగ నించెగా గిగులు కాశుల నీనె, యెల్ల వృక్షముల్  
ఫలము లొసంగుఁ గాని పతిపంక్తుల నిచ్చెనె, నిర్ద మాత్మ హా  
క్షులటకుఁగాఁగ నేమి యొనఁగూర్పఁగ నేర్పితి హబుజాననా. గు. ౧.
- చ. పదిరుచు నీ విటూరికిని బైనము సోయెక నన్నమాత్రో  
నదటన మేను చిక్కి నలయంబులు జాతెను నీది యంగరం  
బదిర యొసంగినం గరమునంగు ధరించెదఁ గంకణంబుగాఁ  
జిదరక యిమ్మటంచు వెలచేడియ దోచు నెఱున్వీటుం బటుక. గు. ౨.
- చ. ప్రతిఫలితామృతాంశువును భామముఖంబని యెంచి నాయకుం  
డతులితరీలమీఁద బరిహాసముచేసిన నితయేనియూ  
బ్రతిపచనంబు వేమిఁగని పెదలి మానఁముఁ జెందె నంనుఁ దా  
నతిపులకాఁకితంబయిన హస్తముచేఁ దడవుం బ్రియూబునా. గు. 3.

## 51. మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు.

ఇతఁడు భళ్ళాణచరిత్ర మను నైదాశ్వానముల ప్రబంధమును రచించెను. సింధుకటక రాజయిన భళ్ళాణుఁడు జంగము లడిగినదెల్ల నిచ్చుచు భక్తి చూపుచుండెనట ! అతని భక్తిని పరీక్షింపవలె నని శివుఁ డొకనాఁడు జంగమువేషముతో తనకుఁ బ్రతినత యగు యువతి కావలె నని యడుగఁగా, రాజు తన పట్టణమునం దట్టి స్త్రీ దొరకనందున నన భార్య యగు చెల్లమ్మనే యా జంగమున కర్పించెనట ! శయనగృహ మున కేగినప్పుడా జంగ మామెనట సందేహపడుచుండఁగా, చెల్లమ్మయే ముందుకుఁ బోయి యా యతిని గొఁగిలిచుకొనునప్పటి కతఁడు మూడు నేత్రముల శిశు వయ్యెనట ! అంతట నా దంపతు లతఁడు శివుఁడని తెలిసి కొని యారాధింపఁగా, ఈశ్వరుఁడు నిజస్వరూపముతో నాత్మార్థినిచి వారికి ముక్తి నిచ్చెనట !

వాలేశ్వరుఁడు పాక నాటి నియోగి యగు శైవబ్రాహ్మణుఁడు; గౌతమస గోత్రుఁడు; పోలఁగూమాత్య పుత్రుఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథ మును మల్లవరపు వాలేశ్వరస్వామి కంకితము చేసెను. కవి తన్నుఁగూర్చి భళ్ళాణచరిత్రమునం దిట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు—

సీ. అనఁ బాడఁ జదువఁ జెప్పును నేర్పునర్వజ్ఞ భోజుండుమాతాత పోతరాజు  
బహుపురాణజ్ఞుఁడు బంధవాశ్రితకల్పభూజంబుమాతలండి పోలమంత్రి  
పరమశాంతుఁడు కృపాపాధోధి మా పినతండ్రి విరూపాక్షదండనాథుఁ  
డఖిలవిద్యానిధి యర్థార్థిత్రైభోచుదాత మత్సుతుఁడు సదాశివుండు  
నే విత్తర్కింప వరకవితావిసేష  
వదనుఁడను బ్రాచీనాఁ డింటివాడ శుద్ధ  
శైవుఁడను గౌతమసగోత్రసంభవుండ  
నెంచఁడగు మల్లవరపు వాలేశ్వరుండ.

మత్తకోకిల. సన్నతం బగునట్టివేల్పు ప్రసన్నుడై మముఁ బ్రోవగా  
 విన్నకోటవిలాతిలోఁ గడువేడ్క మల్లవరంబునఁ  
 బన్నగేశ్వరసుప్రతిష్ఠను భక్తరక్షణ చేయుచున్.  
 వన్నెమీఱఁగ నాగలింగ మనన్ వసించు మహాదయన్.

ఈకవి నివాసస్థలము కృష్ణామండలమునందలి విన్నకోటసీమలోని  
 మల్లవర మయినట్లు పయిపద్యమువలననే విస్పష్ట మగుచున్నది. కవి  
 యెప్పటివాఁడో నిశ్చయముగా తెలియరాదుగాని యిన్నూఱుసంవత్స  
 రములక్రిందటివాఁడయినట్టు కనుపట్టుచున్నాఁడు. భళ్ళాణచరిత్రములోనివి  
 రెండువద్యముల నుం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. భువి రుద్రాక్షును నెవ్వ రేని మది శంభుం డంచు భావించుచున్  
 జెవులన్ వక్షమునన్ శిరస్థలమునన్ జేదోయిఁ గంతంబునన్  
 వివరింపంగ ధరింతు రాజనులకున్ వీక్షింపఁగా సాటిలే  
 రు విరిచ్చంబుజనాభకిన్నరమరుద్యక్షేంద్రలోకంబులన్. ఆ. ౨.  
 ఉ. కప్పురవీడెమున్ నొసటఁ గనురిబొట్టును జెందకావియా  
 దుప్పటివల్లెవాటు కలదో మఱి లేదో యనంగఁ జాల మై  
 జిప్పిలు భూతిలేపనము, జేతను సన్నపుగారిబెత్త మా  
 యెప్పులకుప్పురూపును మహోన్నతియు నిల్వసిల్లఁ జెల్లుగన్. ఆ-౪



## 52. చింతలపల్లి వీరరాఘవుడు

ఈకవి మధురవాణీవిలాస మనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముచేసెను. కవి నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయన సూత్రుడు; వీరరాఘవ పాత్రుడు; వేంకటార్య పుత్రుడు. కవి తన్నుఁగూర్చి మిత్రు లన్నట్లుగాఁ దనగ్రంథమునం దీక్రిందిపద్యములను జెప్పికొనెను—

శా. సాహిత్యబుఁ గవిత్వమున్ వివిధశాస్త్రప్రజ్ఞ సత్కర్మతా  
సాహిత్యంబును దత్వబోధమును ద్రిస్కంధాత్మక జ్యోతిషం  
బూహాచాతురి దేవభక్తియును నీకొప్పున్ స్వభావంబులై  
యాహా చింతలపల్లి రాఘవకవీ యాధ్యుండు వీ వన్నెటన్.

మ. అపధానంబు లనేకములైఱపి రాజాస్థానముల్ చేరి వా  
దవిధిన్ ధీరుడవై చతుర్విధకవిత్వప్రాథమి ల్ఱాపి భూ  
ధవదత్తద్విఃఫుటకాదిబహుసత్కారంబు గైకొన్నవి  
న్నపు నీ కబ్రమె వేంకటేశ్వరుడు స్వప్నంబుం బ్రసాదించుటల్.

\* \* \* \*

నీ. జాములో శతకంబు సంధించి కంకణాదులఁ గొంటి వలరాయ

దుర్గమునను

బహుళావధానముల్ పఱపి నాలుగునగల్ తేజి నందితి మల్లధీరువల్ల  
వాగ్ధాటిసంప్రీతి దిగ్ధరాధిపదత్తనస్తు నాహానములవార్తఁ గంటి  
కూపవాపీతటాకోపవనుల్చేసి సిరకీర్తి చెందితి పురుతరముగ  
సకలభూపాలసంస్థానశంసనీయ | నిజచతుర్విధకవితాభినేయపాండి  
తీసమాధాక నాపూర్ణదిక్ప్రదేశ | వీరరాఘవ నీసరి విబుధు లేరి?

పయిపద్యములయందుఁ బేర్కొనఁబడినవన్నియు నిజములయిన పక్షమున, కవి యసమానపాండిత్యమును గవిత్వకౌశలమును గలవాఁ

డయినందుకు సందియముండదు. కడకటిపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడిన మల్ల  
ధీరుఁ డెవఁడో యింకను విచారింపవలసియున్నది. కవి తుంగభద్రా  
ప్రాంతప్రదేశములయందుండినవాఁడు. ఈతనికాలమేదో స్పష్టముగాఁ  
దెలియరాదుగాని, యీతఁడు పదునెనిమిదవశతాబ్దమునందుండిన  
ట్లూహింపఁదగియున్నది. కవిపూర్వలలోసహితము కొందఱు విద్వత్క-  
వులుండినట్లు మధురవాణీవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములు తెలుపు  
చున్నవి—

సీ. పథన్యూహరితత్వబోధాప్తి కలపుచ్చగిరిదుర్గ తోడైనవరము సాక్షి  
సేవాగ్నిసుకుమారతావృత్తికిని బినాకినిచెంత సేవింపుచునికి సాక్షి  
యేమాన్యునై శ్వర్వసామాన్యతకు రాజ్యకృతిశోభాపక

కృతియె సాక్షి

యేగ్రంథకారివంశాగ్రీయతకు ఘనప్రభుమానితం బైనబ్రతుకు సాక్షి  
యాట్టఘనుఁ డేకులంబునఁ బుట్టి వారి  
కలిమికపితయెకా వర మడిగికొనియె  
నట్టిచింతలఁల్లివంశాగ్రయాయీ  
వల్లకిపదస్థుఁడై మించు నెల్లనుకవి.

మ. చతురుండై యవధానము ల్సలిపి దేశాయీలు మెచ్చక మహా  
న్నతుఁడై యప్పకవీశ్వరుండు గిరియానారీవతంసంబునం  
దతివిద్యానిధి సాహితీనిపుణు రాజాస్థానసంపూజ్య నం  
చితవాగ్ధాటిఁ బ్రబంధకర్త గవిసంజీవాఖ్యుఁ బుత్రుం గనన్.

ఈకవి సంజీవాఖ్యుఁడు చంద్రాంగదోపాఖ్యానమును ప్రబంధ  
మును రచించెను. వీరరాఘవకవియొక్క కవిత్వము ప్రౌఢమైనది. ఈ  
తని మధురవాణీవిలాసమునుండి రెండుపద్యము లిందుక్రింద నుదాహరిం  
పఁబడుచున్నవి—

- శా. కాసారస్థితిః బూని నీచులకు యోగ్యంబై విషప్రాయమై  
గాసి నేకొనుకంటకబుల నిజాంగం బెల్ల సచ్చిద్రమై  
యేసూత్రంబున బల్మినేని బిస మాహేలావతీబాహుశా  
ఖాసామ్యం బెటువొందు నౌ నిజ మధఃపాతిః సిరు త్పెంచునే. ఆ-౨
- చ. వలనగుపుష్పమంజరులు బంగరుతీగెలు ముత్యపున్నరుల్  
వెలయు పునుంగుతాపు లిడ వెన్నెలకుప్పలువోలె రాజభో  
గులు నగునవిలాసినులు కొట్టుమునం దటు వట్టిధాన్యముల్  
సాలసి సువాలు పాడుచును సుంకులు నించిరి మించి రమ్యత్వం. ఆ-౩

### 53. రేచర్ల మాధవరాయకవి

- ఈకవి చంద్రికాపరిణయ మనడి యాతాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు పద్మనాయకకులజాఁడు; సురభి మల్లతీనూపాల పుత్రుఁడు. ఈచంద్రికా పరిణయములోనికథ బాలనరస్వతికృతమైన చంద్రికాపరిణయములోనిదానికంటె వేఱయినది. ఇందు కథానాయకురాలగు చంద్రిక పాంచాలరాజుకూతురు. ఈకవి నూటయేబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండవచ్చును. ఈకవి కవిత్వము తెలియుటకయి చంద్రికాపరిణయములోని రెండుపద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను—
- శా. వింటే మన్మథ ముత్పభుత్వమున కుర్వీం బుట్టువిఘ్నావళిన్  
గెంటం గార్చును మామకాత్మహితభంగి స్మించు నీ వుండుటల్  
కంటంగనక బ్రహ్మభావముకడుం గాంక్షించి యొక్కండు పె  
గొంటుందాపనుఁ డెచ్చినాఁ డిలఁ దపఃకుల్యాధ్వసంచారియై. ఆ-౨
- చ. పలుచనివారికిం బాడమి భాసురపుణ్యజనాహితాత్మునిం  
గలసి చెలంగ నొప్ప దని కల్మివెలంది తలంచి ధాత్రి ని  
య్యలఘునకుఁ జనించె సముదంచిత పుణ్యజనాపు నొక్కరా  
జు లలి వరింపఁగోరియని పొంపుగ నెంచిరి కొంద టాత్మలన్. ఆ-౩

## 54. అనియాది గణపతిదేవుడు

ఇతఁడు శివయోగసార మనుగ్రంథమును రచియించెను. ఈవేదాంతగ్రంథము పూర్వోత్తరభాగములు గలదయి, భాగముకటికి నాలుగేసి యాశ్వాసములుగలదిగా నున్నది. ఈకవినియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మూలనామాత్యుని పుత్రుఁడు. ఈతనికవిత్వము ప్రౌఢమయి హృద్యముగానున్నది. ఈతఁడేకాలపువాఁడో సరిగా తెలియదుగాని యిన్నాఁడునంవత్సరములకుముందే యుండినవాఁడయిన ట్లూహింపఁదగియున్నాఁడు. శివయోగసారముచుండి కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాము—

పూర్వ భాగము.

చ. ప్రమదముతో నొకింతయినఁ బాత్రున కీగి మహాఫలం బగున్  
బ్రమసి యపారవిత్తము లపాత్రున కిచ్చినఁ గీడు పొందు ఘా  
సము నొనఁగంగ దుగ్ధములఁ జాలఁగ ధేనువు లిచ్చు నట్టిదు  
గ్ధములొనఁగన్ విసంబాలుకుఁగాదెభుజంగమయూధమిన్మహి. ఆ. ౧

ఉ. ఈక్రియ గర్భ మేర్పడిన నెంతయు భీతి జనింపుచుండఁ జొ  
తాకులచిత్తయై కటకటా యిదియేమిసమిత్తమోకదా  
నాకవి కన్నులదమ్ముల ఘనమ్ముగ బాష్పము లేగుదేరఁగా  
శోకభరాబ్ధిలో మునిగి సుందరి కోకిలవాణి యేడ్వఁగన్. ఆ. ౨.

మ. యెనయక జీవనచింతఁ బొట్టుపొరలై యేప్రాద్దువర్తించు నీ  
చునియందుం గలశీలసూన్యతగుణస్తోమంబు లిట్లన్నియున్  
దనరం బక్వముకానికుంభమున యత్నంబార సిండంగఁ బో  
సినవార్వారముభంగి నాశ మగుఁ జర్చింపంగ దేహంబుతోన్. ఆ. 3

ఉత్తర భాగము.

ళ. శాంతాకాథని నాత్మసంస్థితు శివున్ సత్కాంతిసంపన్నున  
క్రాంతంబుం దమయాత్మతో సుజను లారాధితు రాయాశున

- య్యంతర్యాగవిహీను లల్పమతు లుద్యద్బాహ్యకర్తౌకవి  
 భ్రాంతుల్బాహ్యమునందుఁగొల్తురధికప్రాయాపముంబొందుచున్. ఆ. ౧.
- శా. దేహం బస్థిరమాటఁ గన్గొని మదోద్రేకంబునం బొంద కా  
 దేహంబు న్మనమున్ ధనంబు నతిభక్తిన్ సద్గురుస్వామికి  
 నీహారాద్రిసుతామనోహరునకున్ నిత్యంబు సద్భక్తియు  
 క్తాహీనాత్ములకున్ వివేకులకు వా రర్పింతు రెల్లప్పుడున్. ఆ. ౨.
- మ. గుహలోన న్వసించునొండెఁ దిరుగున్ ఖోణితలంబందు ని  
 స్ప్రహవృత్తి వివిధక్రియాకుశలుడై పెంపొందుఁ గాదేని ప్ర  
 త్యహము స్నిష్క్రియుడై ననా నిజసమాధ్యాస క్తచిత్తుండు స  
 ర్వహితైకస్థితఁ బెక్కుచేష్టలమరక వర్తిచు న్వేచ్ఛాగతిన్. ఆ. ౪.
- ఉ. బోరన భేదవాదములు పుణ్యము పాపము సంశయంబు శా  
 రీరమునన్ బ్రవృత్తులఁ బరిభ్రమఁ దృష్ణను బాసి యెవ్వడే  
 ధారుణి సిద్ధుఁ బయినతత్వముఁజ్రోవఁ జరిచుచుండు నా  
 ధీరున కేలగల్గును మదిం దలఁప నిష్ఠియు నిషేధమున్. ఆ. ౪.

## 55. వేంకటాచార్యుఁడు

ఈకవి ముక్తిచింతామణి యనుపేర జగన్నాథమాహాత్మ్యమును  
 నాలుగాళ్వసములగ్రంథమునుగా రచించెను. ఈకవి వైష్ణవ బ్రాహ్మ  
 ణుఁడు; యతిరాజకుల పెరుమాళ్ళాచార్యుల కుమారుడు.

“ఇట్లు గురుపరంపరానుసంధానపూర్వకంబుగా శ్రీజగన్నాయకుని  
 కంకితంబుగా ముక్తిచింతామణిప్రబంధం తెనుంగు చేయుమని  
 రాజమహేంద్రవరాధ్యక్షుఁడైననాయకాగ్రేసర కొన తిమ్మరాయక  
 కృత కనకాంబరాధరణానులేపనపూర్వకసమర్పన ప్రేరేతుండనై”

అని కవి వ్రాసికొనియుండుటనుబట్టి రాజమహేంద్రపుర ప్రభు  
వైన కోన తిమ్మరాజు ప్రేరణముచేత నీ గ్రంథము చేయఁబడినట్లు తెలియ  
వచ్చుచున్నది. ఈ గ్రంథ మిన్నూఱు సంవత్సరములకు ముందే చేయఁ  
బడినదేమో! జతన్నాధమాహాత్మ్యకవిత్యము రసవంతముగానే యున్నది.  
ఇందుండి కొన్ని పద్యములఁ జూపుచున్నాను—

శా. ధర్మాధర్మవిచారము ల్విహితసంధ్యాపూర్వయజ్ఞాది స  
త్కర్మాబుల్ నిరతాన్నదాన నియతుల్ కాలానుగుణ్యక్రియల్  
మర్మం బీపురుషోత్తమస్థలములో మర్త్యభి కెల్లా భవ  
న్నిర్మాల్యగ్రహణం బటంటి రిక నీనిత్యక్రియల్ వ్యర్థమే. ఆ. ౧.

ఉ. నిద్దురరాఁ బరుండుటయె నిక్కపుమ్రెక్కెగు నిద్రయోగమాఁ  
దద్దయు వ్యర్థహింస క్రతుధర్మ మిగున్ నిరతాన్నహుప్తమా  
చద్ది మహాప్రసాద మగు సన్నతియాను నిరర్థకోక్తియే  
ప్రాప్తును నిత్యవాను లగుపుణ్యలకుం బురుషోత్తమంబుల్. ఆ-౨

ఉ. హీనుఁడు ముట్టినాఁ డనుచు నెంచి మదీయమహాప్రసాదమున్  
దా నుపభుక్తియోగ్య మని తత్పరబుద్ధిఁ బరిగ్రహింపకే  
మానిన పద్విజుండు హృతమంగళుడై భవరోగభారియై  
న్యూనతఁ జెంది పంచమనియోగమునందు వసించు నెప్పుడున్. ఆ-3

మ. జలజాతుండు రథోబుపైఁ గదలఁ దచ్చాయాసమాక్రాంతుడై  
ఖలుఁ డైనన్ ఘనపాపము ల్దలఁగు సాకాంత్య దదుద్యజ్జవా  
కలనోద్భూతరజోభరాంకితుఁడు వాక్కాయాంతరాఘంబుల్  
గెలుచుం దత్సరిసింధుమజ్జనఫలోన్నిద్రప్రభావుం డగున్. ఆ. ౪.

## 56. లింగకవి, గంగకవి

ఈయిరువురుకవులునుజేరి సీతావిజయ మనునామాంతరము గల శతముఖరామాయణమును రచించిరి. ఈయిరువురుకవులు వేదాద్రిపుర నివాసులు. వీరిలో సీలకంతోపాసకుఁ డయిన లింగకవి తాను రచించిన మొదటి మూడాశ్వాసములును చిన్నా రెడ్డిపుత్రుఁ డగు పోచనృపాలున కంకితము చేసెను; నృసింహతోపాసకుఁడగు గంగకవి తాను రచించిన నాలవయాశ్వాసమును భోగనృపాలుని కంకితముచేసెను. ఈయిరువురకవిత్వమును మొత్తముమీఁద రసవంతమయి నిర్దుష్టమయి హృదయంగమముగా నున్నది. ఈకవు లిన్నాఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినట్టు తెలియవచ్చుచున్నది. వీరి కవనధోరణి తెలియుటకయి శతముఖరామాయణములోని పద్యములొక్కొక్క యాశ్వాసమునుండి యొక్కొకటి యిం దుదాహరింపఁబడుచున్నది—

చ. శతముఖనామధేయుఁడొకచండనిశాచరలోకనాథుఁడు

గ్రత నలపంక్తికంఠఘటకర్ణపురందరజిత్రహస్త లీ

క్షీతిఁ బడు టంతయుఁ హితులచే విని రామునిమీఁద నాదట

ఘతముతపావకుండుబలై గీలలు క్రక్కుచుమండ్రెక్కునన్. ఆ. ౧

ఉ. రాముని బంక్తికంఠరవిరాముని సీలపయోదకోమల

శ్యాముని మానిహృత్కుముదసంచయసోముని సత్యభాషణ

స్తోముని సార్వభౌముని విశుద్ధకుక్షీర్తిగుణాభిరాముని

ధీమణి యైనభానుజుఁడు దిగ్గనఁ గాంచి ముదంబు చేకొనన్. ఆ. ౨.

శా. ఏరా యోరివనేచరాధమ భయంబింతైననున్ లేక ప్రా

కారంబు ల్వెసదాఁటి తెట్లు మఱి వీఁకందాఁటి దుర్భిషణ

కారం బొప్పగవచ్చు తెట్లు తగవల్ నృచ్చి నాముందటన్

ధీరత్వంబున నిల్చు తెట్లు లిది చింతింప నృహాశ్చర్యమా. ఆ. 3.

ఉ. రాయనుఁ బోకుముటిఁగదరాయను నిన్నిఁకబాసి యోర్వలే  
రాయను ఈ శతద్వయకరాయను మమ్మిఁక బాధపెట్టవే  
రాయను నీతనూజుఁ గనరాయను నెక్కడఁగందురా కుమా  
రాయను నల్ల నేల వినురాయను హా శతకింధరాయనున్. ఆ. ర.

## 57. అంగర నృసింహకవి

ఇతఁడు రాజరాజాభిషేక మననై దాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, కొప్పుల వల్లభూవరున కంకితము చేసెను. ఈకవి రామకృష్ణ భట్టారకుని కుమారుఁడు. ఈకవి యేకాలపునాఁడో నిశ్చయముగాఁ దెలియరాలేదు. ఇతఁ డిల్లాని పెద్దనాడులను బేర్కొనక శ్రీనాథునివలె కును గలకవులనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ జెప్పియుండుటచేతను మధ్యకవులుమాత్రమే పేర్కొన్న చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని సంస్తుతించి యుండుటచేతను నృసింహకవి మధ్యకవులలోనివాఁ డేమోయని సందేహముకలుగుచున్నది. ఇతఁడు చేసినకవి స్తుతిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

క. భారతఘట్టోల్లఘన | పారీణకళాధురీణబంధురధారా

ధీరప్రబంధగంధ | ర్వాహుధుని భట్టనన్నపాఠ్యనిఁ దలఁతున్.

ఉ. అంజలిచేతుఁ బద్మజనిశాంతకరాంతనిరంతరోల్బుణ

స్మృజులవల్లకీమధురమంద్రనినాదసముల్లసద్వని

వ్యంజకవాణ్నిగుంభనసమంచితనూతనసృష్టిచాతురీ

రంజితసత్కవీంద్రబుధరాజిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

ఉ. ఇద్దగుణం బ్రబంధపరమేశ్వరు నెఱ్ఱనప్రెగ్గసన్ మనంజ

పద్ధతి నిల్పి నూత్తిరుచిభాస్కరుఁడై నహుళిక్కి భాస్కరున్



బుద్ధి ఘటించి సంతతము పూనిభజింతు వచఃప్రసాదనం

సిద్ధుః జన్మపూడి కులశేఖరు నయ్యమరేశ సత్కవిః.

క. పాధోధిపయోధర ని । ర్మాధచలద్భుమఘుమాయమూనలహరికా  
పాధోమదాయినూక్తి స । నాథున్ శ్రీనాథు నెమ్మనంబునఁగొలుతున్

ఈగ్రంథ మొకవేళ మధ్యకవులకాలములోనిదేయెనను దీనియందు  
లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్ని కానఁబడుచుండుటచేత నప్ప  
కవీయములు తమలక్షణగ్రంథములలో నిందలిపద్యముల నుదాహరిం  
పక పోయియుండవచ్చును. కృతిపతినిబట్టి సహితము కవియొక్క కాల  
నిర్ణయమును జేయుట కిప్పు డాధారములు దొరకలేదు. కృతివాయకు  
నకు కొత్తాపురము రాజధానియైన ట్లిక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

సీ. తుదు రయ్యె నేవీటికోటలోపల వై శ్యసుప్రతిష్ఠితుఁ డైనశూలపాణి  
పాయలేఁ డేవీటిపర్యంతవనవాటి మిండరాయుడు లక్ష్మీధవుండు  
నిండారు నేవీట నెండకాలమునందు జలజాకరం బైననాగరంబు  
చదు రొందు నేవీట సార్వకాలిక ఫలస్ఫురితంబు వేడంగి పాఁకతోఁట  
గురపురంబునకైన నబ్బురము లగుచువిష్టపీఠుచునుండు నేవీటిసిరులు  
వసుమతీపాదపద్మసంవళితరత్న । నూపురంబగునట్టి కొత్తాపురంబు

ఈకొత్తాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని కొట్టాము గ్రామ  
మేమో! ఈపురాధిపతియైన కృతిపతి శూద్రకులసంజాతుఁడు.

సీ. మూర్ధాభిషిక్తులముకుటంబు లేరాజుపాదవీతికకు సోపానపంక్తి  
చతుర్ధివలయితక్షితితలం బేరాజుబాహుదండమునకు బాహుదండ  
భువనంబు లేలుకప్పురగంధి యేరాజులీలాకటాక్షపాళికకు నీడ  
రజనికాంతజయంతరతీకాంతు లేరాజురూపరేఖకుఁ బ్రతిరూపకంబు  
లతఁడు పట్టుతలాటకేళాదిరాయ । రాజదేవేంద్రరాజాధిరాజచంద్ర  
గాయిగోవాళజగన్బృగండవిరుదఁ శాలి కొప్పుల వల్లభాపాలమాళి.

మ. భరియించెం జతురర్ణవీవృతమహాభారంబు దోషేతకన్  
 విరియించెన్ విమతాంధకారము సముద్వేలప్రతాపోన్నతిన్  
 గురియించెన్ ధనధాన్యరాశి కవిరాట్కట్టినివాసంబులన్  
 వరియించెన్ వరకీర్తికాంతః దనరన్ వల్లక్ష్మీతీశుం డిలన్.

ఇత్యాదిపద్యములలో బిరుదాంకిములతో వర్ణింపఁబడి యుండుట చేతఁ గృతిపతి కవిచెప్పిన ట్లఖండభూమండలాధిపతి కాకపోయినను చిన్న సంస్థానాధిపతియైన నై నట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. స్పష్టముగాఁ దెలియువలె కును గవికాలము నిప్పుడు పదునాఱువందలయేఁబదికి దరువాతికాల మనుకొందము. ఈకవిత్వమునందు లక్షణదోషము లనేకములు గలవు. ఇతఁడు ప్రబంధములోని యీ మొదటిపద్యములోనే వ్రాయుటయని యుండవలసినదానికి వ్రాసుట యని ప్రయోగించినాఁడు—

ఉ. శ్రీసతి చన్నుఁగ్రేవలను జెక్కుల నొక్కటఁ బ్రతభంగముల్  
 వ్రాసుటకున్ విరించి నిటలంబుల నొక్కట బాగ్యవృష్ణముల్  
 వ్రాసుటకున్ జతుర్భుజవిలాసము పూనినవేల్పు సత్కపో  
 ల్లాన మెలర్పఁబ్రోచు శుభలక్షణఁ గొప్పుల వల్లభువరున్.

ఇట్లు కొన్నిదోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము రసవంతముగానేయున్నది. రాజరాజాభిషేకములోని కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. పనివడి చెప్ప నేల శిశుకాలునివిక్రమచేష్టితంబు లా  
 తనిపనిపూని దానవపదాతులు వచ్చిరి వీరె వారె యం  
 చనిశము తెప్పవెట్టక సురావళి దిక్కులు చూచుచుండఁగా  
 ననిమిషనాను మొక్కటియు సర్థము దప్పకయుండె నిప్పుడున్. ఆ.గ.

ఉ. ఆరయ విన్నమాత్రమున నైనను జూచినమాత్ర నైన నె  
 వ్వారిమనంబులం బ్రణయవాసితమై యనురాగకందళం

- బీరిక లెత్తుఁ గారణ మొకించుక లేకయుఁ బూర్వజన్మ సం  
స్కారవిశేషముం ద్రది వికస్వరమై కొనసాగు నుర్వరన్. ఆ. ౨.
- చ. అమృతసరోవరంబుగ హిమాంశునిమూర్తి కరంగి లోనిచి  
హ్నుము వికచోత్పలప్రకరమై చెలువొందిన నందులోన సం  
భ్రమమున నీడు లాడి జడిమంబున నంగము లూను నేని యా  
హిమమున నించు కేసి శమియించునొకో మదనాశ్రువేదనల్. ఆ. 3
- శా. శుద్ధాంతఃకరణైకయోగ్య మగుచుక శోభిల్లునస్మద్వచో  
రాధాంతం బిది యిచ్చగింపక వృథా ప్రజ్ఞాపరిజ్ఞాన  
న్నద్ధ లొండఱు కేవలంబుగ వితండావాదులై తా రసం  
బద్ధోక్తుల్వచియించి రేసి మదమార్ప న్నారి ఖండించెదన్. ఆ. ౪.
- మ. మహిలో నీ కిటమున్న నేము విమలమృన్మయత్వము ల్పానుటల్  
సహియింపం దగునంచు నిప్పుడును విజ్ఞాపింప మా కేటికిన్  
గుహనానాటకసూత్రధార భువి నీక్రొవ్వాడిమాయావిధుల్  
బహురూపంబులుపన్నఁగాఁదిరుగి రేబ్రహ్మోద్రచంద్రార్కులున్ ఆ. 5.

## 58. సిరిపైగడ ధర్మనామాత్యుఁడు

ఈకవి నలచరిత్రము నాతాశ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచి  
యించి, శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము చేసెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మ  
ణుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; తిప్పయామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నలచరి  
త్రములోఁ దనదండ్రీ నిల్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

- ఉ. నూరినుతుండు తిప్పనయశోజలజాతీకి గ్రీవ సల్పగా  
మేరుధనుర్ధ రాచలము మేడ సుధాజలరాశి కేళికా  
సారము పువ్వుఁదోట దివిషద్ధరణీరుహనంచయంబు నీ  
హారమహీధరంబు కృతకాద్రియు నై విలసిల్లు నెప్పుడున్.

తనతండ్రి యిందు ర్తిసీమలోనివాడనియు, ఈ క్రిందిపద్యములలోఁ  
దనమేనమాను పేరూరి నివాసుడనియు, కవి చెప్పుకొనుటచేత నీతఁడు  
గోదావరీ కృష్ణామండలములలోనివాడని తోచుచున్నది—

సీ. తన కేఘనుఁడు ప్రపితామహుం డగు లోహి

తనగోత్రుఁ డల పుల్లదండనాథుఁ

డెనఁగు నేఘుచుతాత యసదృశోన్నతి పుట్ట

మాంబాధవుఁడుతిమ్మనాహ్వయుండు

పెనిచె నేఘుచుతండ్రి తనకీర్తిలత లాశ

లంటఁ బెంపగు తిమ్మయప్రభుండు

వెలయు నేఘుచుతిల్లి విమలపత్రివ్రత.

వివిధసద్గుణశీల వెంగళాంబ

యతఁడు తుమారుగోటివర వంశాభివిధుండు

సతతపేరూరి కేశవస్వామ్యధీన

మానసస్థిఃబరఁగు నామేనమాను

మతినిగురుసన్నిభుఁడు ధర్మమంత్రవిభుఁడు.

చ. విను మనఘాత్మ ధర్మసుకవీ భవదీయవచోవిలాసముల్

ఘనకవిహృద్వికాసములుగావె చమత్కృతిమీఱ నీవు నే

ర్చినగతి నిప్పు డానలచరిత్రము వేంకటశైలరాణివా

సునకు నమర్పణంబుగను శోభనలీల రచింపు పెంపుగఁ.

ఈకవికాల మేదో నిర్ణయించుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారము  
లేవియుఁ గానరాలేదు. ఇతఁడు శ్రీనాథుని వర్ణించియుండుటచేతఁ బూర్వ  
కవి కాఁడనుట నిశ్చయము. ఇతఁడాధునికుడయి యిన్నాఱుపంపత్సర  
ములక్రిందట నుండియుండును. ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద నిర్దు  
ష్టమయి యింపుగా నున్నది. నలచరిత్రములోనిపద్యములఁగొన్నిటి సింధు  
క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

ఉ. ధారుణి వీరనేనవసుధావరువా లటువాల వీరు లా

సారసమిత్రుడదూటి తనసన్నిధి జేరినవారి కెల్ల జం

భారి యిడక సురద్రుకుసుమావళియే యుడివోయె నన్నచో

నార గణింపఁగాఁ దరమె యాఘనుఁ డోర్చినశత్రుసంఘముఁ. ఆ-౧

శా. లీల స్నీలపుత్రాలమేడకడ లాలిం గేలిమై నుంచి జో

జోలక్ష్మీశకటాక్షవీక్షణయుతా జోజోళుభాకార జో

జోలావస్థరమాకమార యనుచుం జోకొట్టుచుం బాడి ర

న్నాళీకేక్షణ లాన్మచాలసుతు వీణాకోకిలాలాపలై. ఆ. ౨.

ఉ. వెన్నెల చందమామకును వెన్నెలకుం దగఁ జందమామయుఁ

సన్నతలీల నంద మగుచందమునక ధరణీతలేశ యా

కన్నియ నీకు వేడ్క నలకన్నియ కీపును జోడుగూడ నేఁ

గన్నులఁ జూతు నేమియని కాంక్షయొనర్చెద నెమ్మనంబునక ఆ-3

ఉ. అర్ధి ఫలప్రదాయక గుణాకర నై షధసార్వభౌమ కా

ర్యార్థుల మైన మమ్ములఁ గృతార్థులఁ జేయఁగదయ్య సర్వశా

స్త్రాస్త్రము లెందు నీ వెఱుఁగనట్టివి లేవకదా పరోపకారా

ర్థమిదంశరీర మను టాత్మఁ దలంచఁగదయ్య ధీనిధి. ఆ. ౪.

శా. నీతిం జూడు నరేంద్ర మీనతతుల స్థిరంబులే మ్రింగుటల్

ఘాతక్రీడఁ గుఠారకాష్ఠ మిల వృక్షవ్రాతముం ద్రుంచుటల్

జ్ఞాతిత్వంబునఁ గాదె జ్ఞాతు లెచటక సామాన్యలే చెల్లఁజో

జ్ఞాతిశ్చేదనలేనకిమ్మనెఱుఁగఁజ్రంబుం బరిక్షింపవే. ఆ. ౫.

మ. లలనా ప్రాణసమాన వై ననిను నేలాపాయ దే నన్న నీ

పలుకే నమ్మి భవత్పదాంబుజసమీపక్షోణి నిద్రింపఁగాఁ

గలితవ్యాళమృగాదిజంతుభయదోగ్రం బై నయీకానలో

పల న స్వీడఁగనాడి పో నధిప నీపాదంబు లెట్లాడనో. ఆ. ౬.

## 59. గణపవరపు వేంకటకవి

ఇతఁడు శ్రీప్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాసమనడి యేకా  
శ్వాసప్రబంధమును రచించెను. ఇది యేకాశ్వాసగ్రంథమేయైనను,  
ఇందలి పద్యముల సంఖ్యమాత్రము నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథములో  
సామాన్యముగానుండుదానికంటె దక్కువగాలేదు. ఈకవి నందవరీక  
నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుడు; వసిష్ఠగోత్రుడు; అప్ప  
యామాత్యపుత్రుడు. ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని కామేశ్వరైస్థిమయం  
దలి గణపవరగ్రామవాసుడు. ఇతఁడు పల్నాటిలీమవాఁ డగుటచేతనే  
స్వానుభవముచేతను గాఁబోలును ‘పలనాటి గొల్లలపాటజాతి’ యని  
యచ్చటిగొల్లల పాటను నిరసించియున్నాఁడు. ఇతఁడు మిక్కిలి యాధు  
నికుఁడే యున్నను, ఇతని కాల మిదియనిమాత్రము సరిగాఁ దెలియదు.  
ఇతఁడును దనకు వేంకటేశ్వరుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన్నుఁ  
గూర్చి ‘పలికినట్లు చెప్పుకొన్న పద్యములలోని యీక్రిందిపద్యమువలన  
నితఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునకు లోపలివాఁడుకాఁడని స్పష్టమగు  
చున్నది—

సీ. అల విన్నకోట పెద్దనలక్షణజ్ఞత శబ్దశాసనకవి శబ్దశుద్ధి

ప్రబంధికపరమేశ్వరు నర్థమహిమం బుభయకవిమిత్రునిపదలలితత

శ్రీనాథువార్తాప్రసద్ధి నాచనసోముభారికాతిన్యంబు పోతరాజు

యమకవిధము మల్లయమనీషిచిత్రంబు పింగళి సూరకవివరుల్లేష

నాంధ్రకవితాపితామహునల్లకవిగి

ముక్కుతిమ్మనతేటయు భూషణునియ

లంకృతియు నీకె కలదౌ తలంపలక్ష

ణకవి యప్పయ వేంకటసుకవిచంద్ర.

ఈపద్యమునుబట్టిమాత్రమేకాక యితఁ డవతారికయందుఁ దన్నుఁ గూర్చి చెప్పుకొన్న యితరభాగములనుబట్టికూడ విచారింపఁగా స్వాతిశయమును జెప్పుకొన్న యాంధ్రకవులలో నెల్ల నితఁ డగ్రగణ్యుఁ డయినట్టు కనఁబడుచున్నాఁడు. పయిపద్యమునందుఁ బదనాటవ శతాబ్దాంతమందున్న పింగళి సూరనార్యునిని (రామరాజ) భూషణుని బేర్కొనుట చేత నీతఁడు పదునేడవశతాబ్దమునకు లోపలివాఁడు కాఁడనుటకు సందేహములేదు. మఱియొకచోట నితఁడు తన గ్రంథమునందు “లక్షణసారసంగ్రహ సరస్వతీవిలాస సాహిత్య చిత్రామణి సత్కవిజనసంజీవని” యని లక్షణసారసంగ్రహమును కవిసంజీవనిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఇందలి లక్షణసారసంగ్రహము చిత్రకవి పెద్దన్న రచించినదై సపక్షమునఁ గవి పదునేడవ శతాబ్దారంభమునకుఁ బదునెనిమిదవశతాబ్దమధ్యమునకుఁ దరువాతివాఁడును అగును. ఈగణపవరపు వేంకటకవి తనకుఁబూర్వులయిన కవుల కావ్యములలోనుండి గ్రంథచౌర్యమును విశేషముగాఁ జేసినవాఁడయినందున, ఆలక్షణసారసంగ్రహము కూచిమంచి తిమ్మకవిచే యైన పక్షమునఁ దిమ్మకవిగ్రంథములనుండియు చౌర్యము చేసినాఁ డని చూపుటకుఁ దగిననిదర్శనములు లేకపోలేదు. ఇరువుర కవులగ్రంథములలోని యీపద్యములను జూడుఁడు—

సీ. బింబోష్ఠియని నీవు పెరగరాకు శుకంబ

సాంకవగంధి యీపంకజాక్షి

పంకజాక్షి యటంచు బదరకు ప్రేటి చం

పకజాలనాస యీశల్లవాంఘ్రి

పల్లవాంఘ్రి యటంచు బాధింపకు పికంబ

రామాంగి యీబిన్నప్రచయబాహ

బిసబాహ యని రాకు వెసనంచ జలద శి

రోరుహ యీ మహిరోమరాజి

యహిపరోమాళి యంచు డాయకుము నమ్మి

కార్ముకభూలతిక యీ చొకారపు, జెలి

యనుచు శుకభృంగ పరభృత హంస నీల

కంఠ నిశురుంబములఁ దద్ద కనలి పలికె.

అని తిమ్మకవి తన రసికజనమనోభిరామములోని చతుర్థాశ్వా

సమునఁ జెప్పియుండఁగా గణపవరపు వేంకటకవి

సీ. చక్ర స్తని యటంచు జగడించకు శశాంక

గురుతమోవేణి యీకుందగదన

మధురాధర యటంచు మట్టుమీఱకు తేటి

చంపకనాన యీజలజవదన

బిసబాహ యని మాఱు మసలకు రాయంచ

జలధర చికుర యీకలువకంటి

పల్లవకర యని త్రుళ్ళకు కోయిల

శ్రీరామమూర్తి యీరీరవాణి

వదన కుంతల యీడ సుస్వర సఖత్వ

మెనసియుండుటకతన మీ కితవొనర్చు

ననుచు నళి చంద్ర పరభృత హంసములకు

భయము నయమునఁ దెలియఁగఁబలికి మఱియు.

అని చెప్పియున్నాడు. ఈయుభయులలో నెవ్వఁడు పూర్వఁడో యాతని పద్యమును జూచి రెండవవాడు తనపద్యమునైనను వ్రాసికొని యుండవలెను, లేదా యిరువునుగూడఁ బూర్వమున్న యిటువంటి పద్య మును మఱియొకదానినిజూచియైనను వ్రాసికొనియుండవలెను. వేంకటకవి గ్రంథచార్యము చేయువాఁడగుట తెలియుటకయి నరసభూషాలీయ



మునుండియు వేంకటేశ్వరవిలాసమునుండియునొక్కక్క చిన్నపద్యము  
నిం దుదాహరించుచున్నాము—

క. ఔరా యోబన్యపాలకు

మారా మను మదనసమరమాధుర్యుడవై

ధీరా నృసింహ కూడితి

మారామను మదనసమరమాధుర్యుడవై .

అని యీపద్యము కావ్యాలంకారసంగ్రహములో పాదయమకము  
నకు లక్ష్యముగా నీయబడియుండఁగా, వేంకటకవి.

క. ఔరా మాధవయజ్ఞకు

మారా మను మదనసమరమాధుర్యుడవై

ధీరా విటార్య యేలితి

మారామను మదనసమరమాధుర్యుడవై .

అని పైపద్యమునే పేరులుమాత్రముమార్చి పంచదశవర్ణయుక్త  
పాదయమకమని తన పుస్తకములో వేసికొనియున్నాఁడు. ఈకవి వేంక  
టేశ్వరుఁడు తన్నుద్దేశించి పలికినట్లు కొన్నిటిని, తానే చెప్పుకొన్నట్లు  
కొన్నిటిని, ఇతరులు తన్నుమెచ్చి పొగడినట్లు కొన్నిటిని, స్వరచితము  
లైన గ్రంథముల నామములను జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఇట్లు చెప్పుకొనఁ  
బడిన తారావళులు, యమశతకము, శృంగారరసమంజరి, కృష్ణమల్లకథ,  
బాలరామాయణ ద్విపదము, చాటుపద్యములు, లింగనిర్ణయము, ఆంధ్ర  
ప్రతాప రుద్రీయము, ఆంధ్రరవమంజరి, ఆంధ్రనిఘంటువు, ఆంధ్రకౌ  
ముది, గణయతి ప్రాసలక్షణ సీసమాలిక, ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరము,  
రేఫ ఆకారనిర్ణయము, వట్పుత్యయ ప్రస్తారసరణి, ఇరువదాఱు ఛంద  
ముల వచనము, అలంకారసారము, పరమభాగవతచరిత్ర, ఆంధ్రద్విరూప  
కోశము, కల్పితకల్పలత, ఆంధ్రవసంత తిలకభాగము, కఠిన ప్రాసశత  
కము, ఆంధ్రప్రక్రియాకౌముది, జాంబవతీవిలాసము, చండవిద్యావతీ

దండకము, చక్రవాళతారావళి, పురాణసారము, ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయ విలాసము, అను గ్రంథములలో రెండుమూడుతక్కు శేషించినవన్నియు నామమాత్రా వశిష్టములయినవి. అట్లగుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. ఈకవి తానుజేసినపుస్తకములు లోకమునకువయోగపడవలెనన్న యుద్దేశముతోఁగాక తనసర్వతోముఖ పాండిత్య ప్రకర్షమును లోకమునకుఁ బ్రకటింపవలెనన్న యుద్దేశముతో విశేషభాగము చేసినందున నీతనిపుస్తకముల కిట్టిగతి పట్టియుండును.

సంస్కృతములోనున్న జ్ఞానధనమును జనులకువెదచల్లవలెనన్న పరమార్థచింతతో మొట్టమొదట నన్నయభట్టరకాదులగు మహాకవులు పదునొకండవశతాబ్దారంభమునుండి సులభశయ్యను సంస్కృతగ్రంథములఁ దెనిఁగింపఁదొడఁగిరి. ఈభాషాంతరీకరణకార్యము పదునేవశతాబ్దాంతమువఱకును నవిచ్ఛిన్నముగా జరగుచువచ్చెనుగాని యిట్లు భాషాంతరీకరణమునకుఁ బూనుకొన్నవారిలోఁ గడపటివా రగు శ్రీనాథాదులు తమపూర్వులకన్నఁ దాము ఘనులనిపించుకోవలెనన్న చింతచేతనో మఱి యేహేతువుచేతనో సంస్కృతపదభూయిష్ఠము లైనదీర్ఘసమాసములతో నింపి రసమును జెఱుపక పోయినను తమగ్రంథములు బహుజనులకు దుర్గావ్యా మైనకఠినశైలిని జేసిరి. ఇట్లాకాలముగో భారత భాగవతరామాయణాదిముఖ్యగ్రంథము లన్నియుఁ దెనిఁగింపఁబడఁగా, అటుతరువాతఁ బదునాఱవశతాబ్దారంభమునం దల్లపాని పెద్దనాదు లొక క్రొత్తత్రోవఁద్రొక్కి కేవలభాషాంతరములు కాకుండఁ బురాణములలోని కథలను గైకొని స్వకపోలకల్పితములైన వర్ణనలను జేర్చి పెంచి శ్రీనాథాదులశయ్యనవలంబించి సరవంతముగా ప్రబంధములను జేయ నారంభించిరి. ఈపని నూఱు నూటయేబదిసంవత్సరముల వఱకును జరగుచురాఁగా, ౧౬౫౦వ సంవత్సరములోపల బహుమార్గముల నూతనప్రబంధము లనేకములు తెలుఁగునఁ జేయఁబడినవి. అంత

టితో నూతనసృష్టి బహుతరముగా నంతరింపఁగా, ఈవలివారు వసుచరిత్రమును మాతృకనుగాఁ గొని దానికి పాఠాంతరముతో యనునట్లు పూర్వవర్ణనములనే తలలుమార్చి ప్రయోగించుచు వెనుకటిప్రబంధముల ననుకరించి తమప్రబంధముల నల్లఁజొచ్చిరి. చేసినదానినే పేరులుమార్చి మరలఁ జేయుచుండుటచేత నూతనార్థకల్పనలనుజేయుట దుష్కరమయినందున నిటీవలివారిలోఁ గొందఱు మహాపురుషులాయర్థలోపమును పదాటోపముతోఁ బూరింపఁబ్రయత్నించిరి. పూర్వపువా రక్కడక్కడ సముచితముగా శబ్దాలంకారములను జేర్చుచు వచ్చినను భాషావధూటికిఁ బ్రాణ మైనయర్థసారస్యమును జెడఁగొట్టకుండిరి. ఇటీవలివారర్థసారస్యమునంతగాఁ బాటించక నిఘంటువులవెదకి పదములేరికూర్చి బంధించి తమ సరస్వతిని హృదయాకర్షకముగాఁ గాకపోయినను కర్ణరంజకముగా నైనను జేయఁబాటువడిరి. ఇట్టివారిలో నెన్నికగన్న కొందఱు బంధాదుల నతిమాత్రముగాఁజేర్చి యర్థసారస్యమును బూర్ణముగాఁ జెడిచి యవయవములు విడిచి తమభాషావధూటిని విరూపిసిజేసి శవప్రాయము జేసిరి. మన యీవేంకటేశ్వరవిలాసకృతికర్తయు బలరామచరిత్ర కృతికర్తయైన గుడూరు వేంకటదాసకవియుఁ గొంతవఱకీకడపటి తెగలోఁ జేరినవారు. ఒకఁడు తనపుస్తకమునకుఁ బ్రబంధరాజవేంకటేశ్వరవిజయవిలాస మని పేరు పెట్టుకొనఁగా నింకొకఁడు తనపుస్తకమునకుఁ బ్రబంధరాజశిరోభూషణ ప్రకృప్త బలరామచరిత్రమని పేరుపెట్టుకొనెను. వేంకటదాసకవి

“నిరోష్ఠ్యమత్తేభిక్రీడిత శార్దూలోత్పలమాలా తోటక మత్త  
 కోకిల లయగ్రాహిమణిగణనికర పంచచామరస్రగ్వణీప్రమితాక్షర మణి  
 భూషణ దృతవిలంబిత కవికంఠభూషణ విన్యసస్వపూతాద్భుతహరణి  
 రధోత్తతాంబుధుహ కవిరాజవిరాజితు గుణముకడుకూర్చానీతు సు  
 ద్వివిధకంద శ్లోకచూర్ణికా వచనకై వార గద్య కలికోత్కలికామంజ

రీద్విషద ధవళసువ్వాలశోభనారాత్రిక నానారగడభేదసప్తతాలైలా  
మహార్షివమిలాలిశారదద్వాత్రింశదాగ నానావిధవిచిత్ర నాగబంధ  
పుష్పమాలికా బంధసాయుక్తకల్పిత కల్పవల్లీ చంపకమాలికా  
వృత్తము.”

అని పేరుపెట్టి యొక పద్యములో ననేకబంధ గర్భవృత్తముల  
నిమిడింపగా, మన యీవేంకటకవి దీనిని మించునట్లుగా,

“బహువిధచిత్రకంకణ బంధద్విగుణితసీచరణచతుష్టయగర్భిత  
ద్విషదకందద్వయ సమవృత్తచౌపదయుగళాటవేలది తేటగీతి మదనవిల  
సిత తురంగవృత్త బహువిధతాళవృత్తాష్టక ధవళశోభనగానారాత్రికగాన  
జంపెఱిపుటార్ధచంద్రిక సువ్వాలలాలిపదైలామంజరి సమతాడిండిమతాళ  
వృత్తమణిగణనికర తురగవల్లన రగడోదాహరణసంబుద్ధి కళికోత్సలి  
కార్థాహిరీ రాగదళ ముఖారిరా గాతకతాళదళ కాంభోదిరాగ రూపక  
తాళదళకాంభోదిరాగ సమపద కన్నడరాగ సాంగత్య కొరవంజిదళ రేవ  
గుప్తిరాగ సమపద సావేరిరాగై కతాళదళ బిలహారిరాగాటతాళ సమపద  
పుష్పమాలికాబంధ గోమూత్రికాబంధ శార్ఙ్గబంధ షోడశదళపద్మబంధ  
పాదుకాబంధ నవరంగబంధ ఖడ్గబంధ గుచ్చబంధ ఛత్రబంధ చామర  
బంధ గదాబంధ చక్రబంధ నాగబంధ రథబంధ శంఖబంధ మృదంగ  
బంధ పాదభ్రమకబంధ పాదార్థ భ్రమకవిశేతిబంధ భేదకందానుష్టుప్  
శ్లోకాంతర్గత చతుర్భుజ నవరంగ సర్వశోభనాందోళికాబంధ యుక్తాను  
లోమవిలోమ కందభాషాశేషకందకందాటవేలది గర్భితాంత్య తేటగీతి  
యుక్తచౌపషిభేదచిత్రసీసము”

అని పేరు పెట్టి యొకపద్యములోనే బహుబంధ గర్భవృత్తముల  
నిమిడ్చెను. కవి మిక్కిలి కష్టపడి పయిని జెప్పబడినరీతి గర్భబంధకవిత్వ  
మును, ఏకాక్షర నిఘంటులను వెదకి—

క. కైకొకీకాకైకుకై | కోకాకాకింక కూకి కూకకుకోకే

కాకుకకు కేకకేకిక | కూకో కొక్కూక కింక కోకై కౌకా.

అనురీతి నేకాక్షరములతోడి చిత్రకవిత్వమును, ఒక్కదానిలో నేయితరపు స్తకములోను లేనంత యమితముగాఁ జెప్పి తనశిల్పివ్యాపార కౌశలము నెంత చూపినను, శాస్త్రతో నడచి గమ్యస్థానమును చేరు సామన్యమార్గము విడిచి యడ్డముగా భూమిమీఁదఁబడి కడుపుతో దొర్లి ప్రయాసపడి గమ్యస్థానమునుజేరి యసాధారణప్రాధిమను జూపిన బుద్ధిమంతుని శక్తిని మెచ్చుకొనునట్లే యిట్టి కవితాచమత్కృతులు మెచ్చుకొనఁ దగియుండునుగాని యంతకంటె నెక్కువ శ్లాఘాపాత్రములుగావు. నవరసరసికు లెప్పుడును హృదయాస్లాదకరముగా నర్థకల్పనము చేసియు కర్ణరసాయనముగా మృదుమధురవాగ్గుంభనలతో భావములఁగూర్చియు మా సోద్రీఢకముగా నీతి పోషణమొనర్చియు వర్ణనలు చేయఁగలిగిన కవినిమాత్రమే మెచ్చుకొందురుగాని కావ్యదోషములకు లక్ష్యము లగు నట్లుగా నర్థగౌరవముఁ జెడిచి పదముల విడిచి పద్యములలోఁ బద్యములను దూర్చినవానిని మెచ్చుకోరు. ఈవేకటకవివర్యుని కవనమునందు వ్యాకరణదుష్టములయిన ప్రయోగము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. ఈకవికాల మేదో సరిగాఁ దెలియ రాకపోయినను, ఈతని గ్రంథము లోని సలాము సామెలు ఫిరంగి తుపాకి మొదలగు పదప్రయోగము లీతఁ డాధునికుఁడని ఘోషించుచున్నవి. బంధగర్భచిత్రకవిత్వముల కొఱకై శ్రమపడి కూర్చినభాగములను విడిచినపక్షమున, ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద రసవంతమయి పదలాలిత్యము కలదయి మనోహరముగానే యున్నది. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసములోని కొన్ని పద్యముల నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాము—

చ. తగునె నృపాలకిన్యలకు దవ్వలనవ్వుల పువ్వలూట లీ

వగలఁ జరింప నిందుఁ దగవా మగువా మగవార లుండఁగా

- మగుడి పురంబుఁజేరఁ జనుమా వినుమా యనుమాన మేల నీ  
సొగసు విలాస మందమును సొంపును నింపును బెంపుమీఱఁగఁ.
- ఉ. వ్రేలిమి వ్రేల్వఁ డెప్పుడును వ్రేల్చు మొగంబు వగూలలామకై  
చాలుగ సంధ్యవార్చుడు త్రిసంధ్యలవార్చును పంటవార్చు లా  
బాలికయింటఁ దండ్రి సలుపం గననొల్లఁడు దేవపూజ యే  
వేళల లంజెతల్లి యిలువేలుపుమాత కిడుం బ్రణామముల్.
- చ. అడిగినఁ దెచ్చువాఁడొ కడునందమునం గననై నవాఁడొ మే  
ల్నడవడికాఁడొ వీటఁ దగునాయకమై చరియించువాఁడొ చే  
విడిముడికల్గువాఁడొ తలవెండుక లందఱు రాకుమారకుల్  
ముడుపులు వానగాఁగురియ ముట్టపు కారణమేమి కూఁతురా.
- శా. ఏమీ పల్కవు నేను బిల్వ దయ లేజే నీకు నాయయ్య ని  
న్నేమంటిన్ గుఱమార నాయెడను దప్పేదీ కుమారాగ్రణీ  
నామీఁదన్ జల మేలరా తనయ నన్మన్నించరా పెన్నిధి  
నీముద్దు ల్గననోచినానుగద తండ్రి నీతిపారంగతా.

## 60. వేముగంటి దత్తోజీపండితుడు

ఈకవి ప్రస్థానశ్రయములో నొకటియైన భగవద్గీతా యోగశాస్త్రమును బద్ధకావ్యముగాఁ దెనిఁగించెను. ఇతఁడు హరితసగోత్రుఁడు; నాగమాంబకును నాగోజీపండితునకును బుత్రుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; మాధ్వమతస్థుఁ డని తోఁచుచున్నది. ఈయనకాలము మొదలయిన వానినిగూర్చి యేమియు నిశ్చయముగాఁ తెలియదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరముల లోపలివాఁడు కాఁడు. కృష్ణార్జునసంవాదమను నామాంతరము గల యీయోగశాస్త్రములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. కోకలు జీర్ణమై చనఁగ గొట్టున వానిఁ బరిత్యజించి తా  
 శ్రీకరనూత్నవస్త్రములఁ జెల్వఁగఁ దాల్చినభంగి దేహి సు  
 శ్లోకుఁడు జీర్ణదేహములశోభకు రోసిన జీవమూర్తి యీ  
 లోకపుగోమలాంగముల లోలతఁ దాల్చును భద్రమూర్తియై. అ-౨
- ఉ. నల్లలితంపుఁగర్మములు సాంద్రయశోనిధి సద్విరక్తిచే  
 నొల్లక సన్యసించి పటుయోగసుఖంబుఁ జెందుచుండుఁ దా  
 నెల్లడ జీవుఁ బోలి కడుహేయపుఁదొమ్మిదితూంట్ల మేనిలోఁ  
 ద్రుఱ్ఱుచుఁ జేయనొల్లఁడుప్రత్యోపముఠోనియమింపఁడన్యులన్. అ-౩
- ఉ. వేదములన్ ముఖంబులను విశ్రుతదానతపంబులన్ సము  
 త్పాదిత మైసపుణ్యము నధఃకరణం బొసరించుయోగి య  
 య్యాదిమపూరుషోత్తమునిజార్థము నెమ్మది సంగ్రహించి ని  
 ర్వేదన లేక యార్య మగు విష్ణుపదంబును జెందు నర్జునా. అ. ౮.
- ఉ. ఇంద్రియసౌఖ్యసంపదల నేమియుఁ గోరక వీతరాగుడై  
 సాంద్రయశుం డహంక్రియలచక్కటిఁ బోవక దూరవర్తియై  
 యింద్రజ మేనికిన్ జరయు మృత్యువు జన్మము వ్యాధులున్ విని  
 స్తంద్రత దుఃఖదోషములుఁ జాలఁగఁగలుఁటెఱుంగఁగాఁదగున్. అ-౧౩
- ఉ. కామము రాగముం బలముఁ గల్గి యహంకృతి దంభయుక్తుడై  
 యేమనుజుండు శాస్త్రవిధి నెఱియుఁ దుచ్ఛముగాఁ దలంపుచున్  
 భూమికి భీకరం బయినభూరితపం బొసరింపుచుండు నా  
 పామరు నాసురక్రియలఁ బర్వినవానిఁగ నిశ్చయింపుమా. అ. ౧౭.

## 61. గుడారు వేంకటదాసకవి

ఈకవి బలరామచరిత్రముని సామాన్యముగా వాడబడు ప్రబంధ రాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్ర యను నాతాశ్వాసములప్రబంధమును రచియించెను. ఇతఁడు బలిజవంశజుఁడు; పైడిపాలగోత్రుఁడు; ఈతని తండ్రి గురవేంద్రుఁడు; తల్లి రంగమాంబ. ఇతఁ డాధునిక కవియే యయినను, కాలనిర్ణయము చేయుట కాధారములేవియుఁ గానరాలేదు. ఇతఁడు నూటయేబది సావత్సరములక్రిందట నుండెనేమో! ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమైనది. బలరామచరిత్రమునుండి రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. నీరేజాక్షికి హరిమాక్తి కళతల్ నీలంబులై తైలముల్

జాఱంగఁ బగడంబులై పిదప వజ్రాకారము ల్పూని వి

స్తారస్వేదకణంబులం దడిసి నున్నం బయ్యె నాదుర్దమ

స్మారస్ఫురశరాన్ని హైమపట మచ్చచ్ఛాయమై తోచినన్. ఆ-3

ఉ. వారిధిధీరమానసుఁ డవారితతేజుఁడు నై జరాజకం

తీరవభావభీతహరిణీధవదున్నదనై రివీరుఁ డు

ద్వారుణమార్గణప్రకరదై న్యవీదారణదానదక్షుఁ డీ

భూరమణాగ్రణిం గనుము పుష్కరనేత్ర విదూరకాహ్వయున్. ఆ.గి.



## 62. కామనూరి కృష్ణయ్య

ఇతఁ డిందుమతీపరిణయ మనడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. రఘువంశములోని యజమహారాజుచరిత్ర నీప్రబంధరూపమునఁ జేసినట్లు కవియే యీపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

గీ. కాళిదాసకవిశ్రేష్ఠకల్పితంబు

భవ్యచరితంబు రఘువంశకావ్య మందు

నజానికథయాంధ్రభాషచేసలఘమతిని

గృతిరచింపఁబూనితినలంకృతులుచెలఁగ.

ఈకవి నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు; గోవిందయామాత్య నందనుఁడు. ఇతఁడు నూటపేబదిసంవత్సరములనాటివాఁడయి యుండునేమో. ఈతనికవిత్వము మనోహరమైనదే. ఇందుమతీపరిణయములోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అందు దిలీపభూపతనుజాగ్రణిదేశము మేలుబంతి మ

ధ్యందినపంకజాస్తనిభుఁ డాధరణీశుఁడె మేటి తత్పుత్రుం

డిందు వసంత చిత్తజ సురేశ్వరసూనులకన్న మిన్న వా

నందముఁ జెప్పఁ జూప వశేమా యసమానపరాక్రమక్రమా. ఆ. ౧.

ఉ. అన్నకు మ్రొక్కి తత్కరుణ నాయితప్పైనదంతపుంబని

జెన్నలరారుపల్లకి వసించి చొకాటపుఁదేటకెంపురా

కన్న మెఱుంగుఁగేలఁ బొవఁగంగ ధరించె మధూకదామ మ

త్యున్నతమంగళప్రకటతూర్యరవంబులు మిన్నుముట్టగన్. ఆ. ౪.

## 63. వేంకటాచార్యుడు

ఈకవి భద్రరాజపుత్రచరిత్రమును నైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. కళాపూర్ణోదయమునందువలెనే యిందలికథలును కవిచే నూతనముగాఁ గల్పింపఁబడినవి; కాని కవిత్వమంతప్రౌఢమయినది కాదు. ఇందలికథలను బోలిన కథలనేకములు కొన్నివైష్ణవగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. ఈకవి వైష్ణవబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; ఆత్రేయసగోత్రుఁడు; శ్రీనివాసాచార్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవాడయినట్లు చెప్పుచున్నారు. భద్రరాజపుత్రచరిత్రమునుండి రెండు పద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను—

శా. ఏనుం జెప్పినభంగిఁ జేసితివె కాశీశుండు ప్రత్యక్షమై

తానిన్మోచితిఁ గోర్కె వేడుమననే ధన్యుండనైతిం గృహ

నానాసౌఖ్యశుభాకరంబుఁ బురము న్నాకిమ్మి యంటే శివుం

డానందించి యొసంగెనే వరము నీవబ్బంగిఁ జేకొంటివే. ఆ. ౧.

ఉ. ఎవ్వరు నావిధంబు జలజేక్షణకుం దెలిపించి మేలు లో

నివ్వటిలం గరంగ సని నేర్చుదలిర్పఁగఁ దెచ్చి కూర్చి యీ

నెవ్వఁగఁ బాపువారె తమి నిల్వఁగఁగూడదు మేనఁ బ్రాణముల్

రవ్వడిఁ బోవుచున్నయవి రాదు భరింపఁగ నేమిచేయుదున్. ఆ. ౫.

## 64. మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి.

ఇతఁడు బసవవిజయమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు వీరిశైవమతస్థాపకుడైన బసవేశ్వరుని చరిత్రమును మాత్రమేకాక బసవచరిత్రాదులను రచించిన పాలకురికి సోమనాథాదులనుగూర్చియు నిత్యాదిపద్యములలో వ్రాసియున్నాడు—

క. వీరప్రతాపరుద్రుడు | ధారుఃశిరోః గలుగుప్రజల ధర్మాత్ముడై  
యారూఢి వెలయ నేలుచు | గారవమున నున్న యట్టికాలమునందున్.

సీ. ఫాలాక్షభక్తుండు భవపరిత్యాగి సమంచితభూతిరుద్రాక్షధారి  
పంచాక్షరీమంత్ర పఠనపారీణుడు విమలఘనవ్రతసీరయశుడు  
కావ్యకళాశాస్త్రకామితప్రవణుండు శాఖాగ్నిఫలపత్రజలము లైన  
భవిచేతఁ జేకొనఁ డవి విననోపడు భాతిమీఱంగను బాలకురికి  
సోమనాథుఁ డనఁగ నురలు ప్రస్తుతిచేయ  
సకల శాస్త్రములను జదివిచూచి  
ప్రకటితముగ శివుని భక్తి యధికమని  
బసవదేవుమహిమ ప్రబలఁజేసె.

ఈ కవి శైవబ్రాహ్మణుడు, హరితసగోత్రుడు; త్రిపురాంతకా  
రాధ్యపుత్రుడు; ఇతఁడు నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు  
తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కవిత్వమంత మంచిదికాక, వ్యాకరణవిరు  
ద్ధములైన ప్రయోగములతోఁ గూడియున్నది. ఈతని బసవ విజయము  
లోనివి రెండు పద్యము లిందుఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి—

చ. బసవపురాణకావ్యమును బ్రాభవ మొప్పఁగఁ బద్యగద్యలక్  
బాసఁగఁగ నాంధ్రకావ్యములు బుద్ధిని దారచియించి చెప్పఁగఁ  
బసిగొని భూసురుల్ వినియుఁ బాయక గుంపులు కూడి రాజుతో  
మసలకపోయి పాల్కురికిమాన్యుఁడు సోమన చేయుశాస్త్రముల్. ఆ. ౧  
చ. అధములు మీరు బ్రాహ్మణులె యందఱుఁ జూడఁగ నొక్కచాకి యీ  
పథమున వేదవాక్యములు పాడి పదంబుల మిమ్ము నందఱు  
బధిరులఁ జేసెఁగాని సరిపాల్పడి మీ రొక్కరైన వారితో  
నెదుటను నిల్చి సంహితల నేర్పడఁ జెప్పఁగఁజాల రందఱున్. ఆ. ౧.

## 65. చిత్రకవి సింగరార్యుడు

ఈ కవి బిల్వణీయమును మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించి శ్రీరామాంకిత చేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈతని యనంతరమున నీతని పుత్రుఁడగు నారసింహకవి తనతండ్రి రచియించిన గ్రంథమును దెచ్చి పండిపెద్ది కృష్ణస్వామి కిచ్చి యాతనివలన ధనస్వీకారము చేసినట్లును, వా రిద్దఱును గలిసి కృత్యాదియందలి కొన్ని పద్యములను గద్యములనుమార్చి గ్రంథమును గృష్ణస్వామి రచియించినట్లు దిద్దినట్లును జెప్పుచున్నారు. ఆ కొన్ని పద్యములను మార్పుటలోఁ గూడఁ గృష్ణస్వామికి నారసింహకవి సాహాయ్యమున్నదని తెలుపుటకుఁ గాఁబోలును బిల్వణీయమున నీక్రిందిపద్యము వేయఁబడి యున్నది—

క మున్నింద్రతనూభవునకు! వెన్నుఁడు సహాయ మైనవిధమున సేనా  
సన్నుతసద్గుణగణసం! పన్నుం డగుకవివరాధిపసహాయమునన్.

గ్రంథమునందుఁ బండి పెద్ది కృష్ణస్వామియే గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్పఁబడియున్నను నిజముగాఁ గృతికర్త సింగరార్యయే యగుటకు నిదర్శనము ప్రథమాశ్వాసాంతమునందుండిన యీక్రింది చక్రబంధము నందుఁ గానఁబడుచున్నది—

శా. ధన్యా సింహభచంద్రకీర్తి వరవిద్యాపండితార్యక్రమా

గణ్యా గర్విధనంజయూ శివదముక్తాకృత్ప్రగంకప్రభూ

జన్యారాజితభూరిశాత్రవసుభృజ్జావిద్రమావిక్రమా

మాన్యారాధన త్యాగభోగజయధామా నవ్యభాగోత్తమా.

ఈకావ్యము నూటయేఁబదిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము రచియింపఁబడినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందలికథ మనోహరముగాను కవనము రసవంతముగాను గొంతవఱకున్నను దారాశళాంకమువలెనే యివియు నీతిబ్రాహ్మమైనందునఁ జదువఁ దగినదికాదు. మదనాభిరాముఁ

డనురాజు రూపయావనవతియగు యామినీపూర్ణతిలకకు సంగీతసాహిత్యములు చెప్పింపఁదలంచి, సమస్తవిద్యలయందును సమర్థుడయిన బిల్వణుడను సంస్కృతకివీంద్రుని రావించి, అతఁడును రూపయావనసంపన్నుడయినందునఁ దనకూఁతు నాతనికడ నొంటిగానుంచి చదివించుట కిష్టము లేనివాఁ డయి మంత్రితో నాలోచింపఁగా నతఁడు

మ. ఒకచిత్రవ్రత మున్న దిద్వరకు రాజోత్తంస సిద్ధంబుగా  
నకలంకాకృతి యైననీతనయు జాత్యంధు స్థిలోకింప దా  
సుకవీంద్రుండును గుప్తగాత్రి నెవుడుం జూడ నృదిం గోరఁ డిం  
దుకు నేమో వచియుంచు లే నెఱింగియుండున్నుతత్కార్యమున్.

మ. కవిరాజాగ్రణి పుట్టుగు డ్దనుచు నీకంజాక్షికి జెప్పి యా  
కవికిఁ మీసుత కృష్ణాత్రియని వేడ్కం దెల్పి యవ్వారికిఁ  
భవి నన్యోన్యవిలోకనక్రియలు నేర్పుల్మీఱఁ గాకుండున  
ట్లు విచారించెద నొక్కయుక్తి నినుఁ డిట్లు రాజదేవర్షభా.

అని రాజపుత్రి తాను జాత్యంధునిముఖము, జూడనని నియమముపట్టియున్నందున నామెతో నావిద్వాంసుఁడు పుట్టుగుడ్డివాఁడని చెప్పియు బిల్వణుఁడు కృష్ణాత్రిని జూడనని నియమముచేసికొనియున్నందున నాతనితో రాజపుత్రి కృష్ణాత్రియనిచెప్పియు నిరువురకు నన్యోన్యముఖావలోకనము లేకుండ నడుమ తెర పేసి చదివింప వచ్చునని యుపాయము చెప్పెను. రాజాయుపాయమునకు సంతోషించి తనకొమారితోను విద్వాంసునితోను నమ్మబలికి వారి నొడఁబడిచి యిరువురిమధ్యను తెర పేయించి కూఁతునాతనివద్దఁ జదివింప నారంభించెను. కుశాగ్రమతియైన యామినీపూర్ణతిలక యాతనివలన సంగీతసాహిత్యాదివిద్యల నభ్యసించి యల్పకాలములోనే కవిత్వముచెప్పునేర్చుకొనెను. ఇట్లు కొంత కాలము జగగఁగా నొకనాటిరాత్రి క్రొత్తగా నుదయించిన పూర్ణచంద్రునిజూచి కవి.

చ. జలనిధిపంక మంచు మఱి చాయయుఁ జహ్నుము లేడిపిల్ల కం  
దళితసురేంద్రసీలమణిభామ మటంచు వచింతు రంద టీ  
కలువలతోచియందుఁ గలకందును నే ననుకొందు రాత్రియం  
దలవడమ్రుంగినట్టితమ మంతరసంస్థ మటంచు నెంతయున్.

ఇత్యాదివాక్యములతోఁ జంద్రవర్ణనము చేయఁజొచ్చెను. ఆవ  
ర్ణన నాలకించి యామినీ పూర్ణతిలక

శా. అంధుం డెక్కడ చంద్రుఁ డెక్కడ తదీయంబైన యావర్ణనా  
బంధం బెక్కడ యిట్టివిత గలదే భావింప నెవ్వోటనై  
నం ధాత్రీంద్రుఁడు మాకు నిర్వరకు నందంబొప్ప నన్యోన్యహృ  
త్సంధానం బగు నంచుఁ జేసె సీటులం జర్పింప వేటున్నదే.

పుట్టుగుడ్డివాఁడెక్కడ? చంద్రవర్ణనముచేయుటెక్కడ? రాజు  
మాకిరువురకు నన్యోన్యసంధానము కలుగకుండ నీమిష కల్పించెఁగాబో  
లుననితలఁచి, వ్రతభంగమయినను గానిమ్మని సాహసముచేసి తెరదీసి  
చూచెను.

ఉ. ఆకడ బిల్వణాఖ్యకవి యత్తటిఁ దామరసారిఁగూర్చి యెం  
తో కళ యుప్పతిల్ల వినుతు ల్పచరింపుచునుండి యంతలోఁ  
బ్రాకటబద్ధకాండపటిపై రమణీమణిమోముఁ జూచి య  
స్తోకమహోదయాద్రిపయిఁ దోచిన చంద్రునిఁ బోల్చి యిట్లనున్.

ఆయావనపురుషుడు పండువెన్నెలఁ గాయుచుండఁగా సంపూర్ణ  
పూర్ణిమాచంద్రబింబమును మీఱిన నిండుజవ్వనియొక్క ముఖచంద్రబిం  
బము నొంటిగాఁ జూచిన తరువాత జరగినపని చెప్పనక్కఱయేలేదు.  
ఇట్లుకొంతకాలము రాజపుత్రియు, గవీశ్వరుఁడును యధేష్టావిహారముల  
నానందించుచుండఁగాఁ దెలిసి కావలివారు 'రాజునకు విన్నవింపగా  
నతఁడు కూఁతుం జేరఁబలిచి.

ఉ. కోరిన రాకుమారకునకుం బ్రయమారగ నిన్ను నిచ్చి యెం  
 తో రహిమిటి సౌఖ్యమున నుండెదనంచుఁ దలంచెయున్న నా  
 కోరిక తెల్లఁ బోఁగలఁచి కొంకుఁ గలంకములేసి మత్కులం  
 బారగ దుర్యశంబు మహి నందఁగఁజేసితివమ్మ బాలికా.

అని కోవముతో బిల్లుణుని శిరశ్చేదముచేయ నియమించెను. రాజ  
 భటుల లాతనిని వధ్యస్థలమున కీడ్చుకొనిపోవుచున్నారని విని రాజపుత్రి  
 యిట్లు విలపింపఁ జొచ్చెనట—

మ. అరవిందంబులరీతిఁ జెన్నలరుసీహ స్తంబు లెట్లోర్చె ము  
 ప్పురిగాఁ బెల్చిన కాలపాశమునకున్ ముగ్ధాంగనాగానధ  
 వ్యరసోత్పన్నము లై నస్మిశ్చతియుగం బత్సుధ్యతోర్వీకం  
 కరనాదార్భటి క్లుతాళై మదనాకారా మనోనాయకా !

కవియును దన ప్రాణాపాయమును బాటింపక శ్రోవపొడుగునను  
 దన ప్రియురాలిని దలంచుకొని యామెపయి సీరీతిని బద్యములుచెప్ప  
 నారంభించెను—

ఉ. ఈ కమలాయతాక్షి చెలి ఈ సరసీరుహకుట్మల స్తనీ  
 ఈ కమనీయగాత్రి సతి ఈ నవమోహిని ఈ వధూమణి  
 ఈ కనకాంగి నేను విడనాడితి నంచుఁ దలంచె దీవు నీ  
 లోకమునందు జీవునకు లోలతగాక స్వతంత్ర మున్నదే ?

కవి తలవరులు తన శిరమును ఖండింపఁబోవునప్పుడొక పద్య  
 మును వ్రాసి రాజనకంపఁగా నతఁ డది చదువుకొని కవిని తీమించి,  
 బిల్లుణునికిని తన పుత్రికకును గల యనోన్యన్యారాగమును విచారించి,  
 తన కూతు నాతనికిచ్చి వివాహముచేసెను.

మ. పాలుపొందక ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని  
 శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చుపగిదిక్ ట్కొనాకముఖ్యంబుగాఁ  
 బాలుపొందక ద్విజరాజశేఖరునకున్ భూభృద్వతంసంబు ని  
 శ్చలభావోన్నతిఁ గన్య నిచ్చె నుమనస్సంతానము ల్మెచ్చగన్.

## 66. రేవుణూరి వేంకటార్యుడు

ఇతఁడు శివకుంజాలాపరిణయమును మూడాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు సందవరీక వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్స గోత్రుఁడు; తిరుమల కొండయార్యపుత్రుఁడు. ఈతఁడు తన శకుంతలా పరిణయము నొకానొక రాజున కంకితముచేయ నుద్దేశించియుండఁగా నొక కరణము విఘ్నమాచరించినట్లును, అందుచేతఁ దనకృతిని వేంకటేశ్వరుని కంకిత మొనర్చినట్లును, గవి యీక్రొది వాక్యములలో వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

వ. అపూర్వపూర్వకవిసువర్వసానుగ్రహంబునఁ బుణ్యగుణకథాశ్రవణకు తూపాలిక బుధసదానుబంధంబగు నొక్క ప్రబంధంబు సరససుమనో నుబంధంబుగా నిర్మించం బూడి యున్న సమయంబున నతిప్రభావసంపన్నుండగు కశ్చిత్ప్రభుండు—

శా. శ్రీవత్సస్వయు రేవుణూరిమలజున్ శ్రీపాదశేణుప్రభా  
సాన్న్యస్సుటకావ్యకల్పకవిఁ సంకీర్తనాచార్యపు  
త్రీనంశోత్తము సందవైదికబుధాదిప్రోక్తవృత్తిస్వయం  
భావుఁ దిర్గల కొండయార్యులుతు శుంభద్యేంకటాభిఖ్యుచిన్.

క. పిలువంబంది యెదుర్కొని | మిలమిల నలఘుప్రభానమిద్ధాసాన  
స్థలిఁ జాగిలిమొక్కి పట్టి కలితసుఖాసీనుఁడేసి కలకల నగుచున్.

చ. కనుఁగొని చంకితాభిసుముఖప్రదసందవరా హారసా  
వన ఘన పెద్దిభట్లకులవార్ధినిశాకర నీవు శ్రీనివా  
సుని యలమేలుమంగకృపఁ జొక్కిన దిక్కరి వాంఛభూమిరా  
డ్వినుతసఖాస్థలీవననవీనపికంబవు కాకలీకృతిఁ.

శా. సల్లాలిత్యథవత్కవిత్వఃటిమాసందర్భవై దర్శికా  
సల్లాపంబులు మామకీనసుకులస్వామింద్ర కీలాద్రి రా



ణ్మలేశుండును మెచ్చ నొక్కక్కతి నిర్మాణంబు గావింపుమా  
నుల్లిపుల్లనుమోల్ల సన్మధుర్గురీమాధుర్యకౌదార్యతః.

మ. అని హేమాంబరరత్న భూషణసుగంధాలంకృతుం జేసి న  
ద్వనసారస్సుటవీటికాదు లోసఁగన్ గై కొంచు వాణివధూ  
వనజాతాంఘ్రిఘటద్వలన్నటనజిహ్వస్థానవాగ్గో స్తనీ  
జనితానందమరందకందభవదీజంఘాలవేలాన్యుడై .

వ. అమ్మహాకవివరుండును దదీయవంశావతారసిర్జయవర్ణనానుపూర్వం  
బుగాఁ దత్ప్రబంధబంధురానల్పకల్పనంబొసరించి తత్సముచితకృతిక  
న్యాకరణంబునకు నవకరణంబుగా నుపకరణంబగు నొక్కకరణంబు  
కృతఘ్నుండై విఘంబుచేసిన.....శ్రీ నేకటరమణునకు.....  
దండప్రణామ పుష్పాంజలి ప్రపూర్ణ భర సమర్పణంబుగా సమర్పించెద.

ఇంత చెప్పినవాఁడు కశ్చిత్ప్రభుండనక యాచ్రభుఁ డెవ్వఁడో  
పేర్కొనియుండిన పక్షమునఁ గవికాలనిర్ణయమున కనుకూలపడియుండు  
నేమో! అయినను కవి తన శకుంతలాపరిణయమునందుఁ జేసిన యాకవి  
వర్ణనమునుబట్టి యితఁ డాధునికుడగుట స్పష్టమగుచున్నది—

మ. పరఁగన్ భారతకల్పనారతులు శబ్దస్ఫూర్తి సంధింప ని  
ర్భరవృత్తిన్ బర మేశవోతఘను లాలంకారము ల్గూర్పఁ జూ  
పరులై నట్టి పితామహాద్యులు నుతు ల్పాటింప న ర్తించు నీ  
సరసాంధ్రోక్తివగూటి కేను సుమనస్సంపూర్తి గావించెదన్.

ఈ కవి నూఱు నూటయేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండ  
వచ్చును. ఇతఁడు శబ్దాలంకారములనిమిత్త మమితముగాఁ బాటుపడి  
గ్రంథమునందు వ్యాకరణదూష్టములై న ప్రయోగముల ననేకములను జేసి  
యున్నాఁడు. వసుచరిత్రములోని కల్పనలనుబోలిన కల్పనల ననేకములఁ  
జేసినను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము శబ్దాలంకార భూయిష్టముయి  
హృద్యముగా నున్నది. ఇతఁడు తాను రామచంద్రోపాఖ్యానమును మఱి

యొక్క గ్రంథమును జేసినట్లు చెప్పుకొననుగాని యీ గ్రంథము దొరక లేదు. ఈతని కవిత్వారీతిని జూపుటకయి శకుంతలాపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సింగము లెన్న నీరలకు సిద్ధముగా మొలబంటి మత్తమా  
తంగళిర స్తటంబులు పదంపడి జొమ్మలబంటి యంచు సా  
రంగచయంబు లెల్లను సరాసరిగా నెదిరింపలేక మా  
వంగడిపున్వసూమణుల వాలికచూపులకున్ భయంపడున్. ఆ. ౧.

ఉ. శ్రేణులుగట్టి మౌనిజనశీర్ష జటాచ్ఛట లుద్గమింప న  
క్షీణవిరాగయోగములు చెందును బల్లవరాజకోటికిన్  
సాణులకున్ సరాగగుణసారతరాంకురలబ్ధి గల్లు పూ  
బోణులమేని వాసనలు పొర్లినమాత్రం దదాశ్రమంబునన్. ఆ. ౨.

ఉ. వారినిప్రేమ నేగి లెటు వా రనినన్ వివి మారునిష్ఠపున్  
వారు మైసయక్కలికి వారు ననంబునకున్ ఫలంబుల  
వ్వారిగఁ దేరఁగాఁ జనిరి వారిఁ గనుంగొను గారవంబునన్  
మీ రరుదేరఁగాఁ డెలిసి మీఁలరు వారిటవతు రింతకున్. ఆ. 3.

## 67. పో చి రా జు వీ రన్న

ఈ కవి తాను కృష్ణార్జున సంవాదము, పంచకావ్యములు, విభూతి మహాత్మ్యము, మార్కండేయ చరితము, మనువంశపురాణము, ముక్త దేవుకథ, ఆనందలహరి, సౌందర్యలహరి, సుభాషితము, అను గ్రంథములను రచించినట్లు భల్లాణచరిత్రమున నీ క్రింది పద్యములలో జెప్పుకొన్నాడు—

సీ. పదునాలు గగునేట మొదట, గృహార్జున .

సంవాదము ప్రబంధసరణియ్యె

బడు నెన్నిదగునేటఁ బంచకావ్యము లాంధ్ర

పద్యకావ్యములుగాఁ బరిభవితై

నిరువది రెండగునేట విభూతిమా

హాత్యంబు ద్విపదకావ్యముగ నొప్పె

నిరువదియాఱగునేట మార్కండేయ

చరితంబు రచితమై సంఘటిలై

ముప్పదగునేట మనువంశ ముఖ్యనృపపు

రాణము ప్రకల్పితంబయి ప్రకటమయ్యె

ముప్పదాఱగునేట శ్రీముక్తదేవు

కథ కథితమయ్యె నాచేతఁ గౌశలమున.

గీ. సంస్కృతంబై శంకరాచార్య విరచి

తంబు లానందలహరి సౌందర్యలహరి

భర్తృహరికృతమైన సుఖాపితమును

శతకములుగాఁగ మస్మికల్పితములయ్యె.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినవానిలో నీపుస్తకముగాక మాకు మను వంశపురాణ మొక్కటిమాత్రము లభించినది. ఇట్లాణచరిత్రమును గవి బందరుపురములో నుండిన చిత్రకార (మొచ్చి) కులస్థుఁడయిన దాము మొగ్గన్న కంకితముచేసెను. బందరుపురమును చిత్రకారకులమును వర్ణించిన పద్యముల రెంటి నిందుఁ బొందుపఱచెదను.

సీ. శ్రీకంఠ వై కుంఠసేవావికుంఠ వందారుమందిరము బందారుపురము  
నిరతొత్సవై శ్వర్వనికరాభిభూత బృందారకపురము బందారుపురము  
సంతతాయాత యాచకజనవ్రాత మందారభాసురము బందారుపురము  
సకలవర్ణాశ్రమాచార సంపత్యమందారతిభరము బందారుపురము

శిల్పిన ర్తక వ ర్తక చిత్రకార । నూత్రకారాదివివిధచిత్రకృత్య  
దానధర్మపరప్రజోత్కరచకోర । కారవిందారికరము బృందారపురము.  
ఉ. ఆపురి నుండ్రు దాముకులజాఘ్యులు మా క్తికసంప్రదాయు లు  
ద్వీపితక్తిర్మింజులు రతిధినియశీలురు శూలిపాదపూ  
జాపరతంత్రమంత్రగుణకాలు లఘుటవిశీలు లహ్లా ధ  
శ్లోపకృతినృభావమసియుక్తులు చిత్రవిధానశక్తులున్.

మనువంశపురాణము బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి కంకితము చేయఁ  
బడినది. దీనికి ఖండకపాలాఖ్యానమని నామాంతరము. కవి నియోగి  
బ్రాహ్మణుఁడు; తండ్రి వీరభద్రుఁడు; తల్లి మూర్తిమాంబ; నివాసస్థలము  
కృష్ణామండలములోని కొలకలూరు. ఇతఁడు కౌండిన్యగోత్రుఁడు. ఇతఁడు  
నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటిపాఁడయి యుండవచ్చును. ఈతనికి వనధో  
రణి యీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలిసికొనచ్చును—

భ క్లా ణ చ రి త్ర ము.

చ. కలువలసాంపు దాతె భుజగంబులు పుట్టల దూతెఁ దారకా  
వళి రుచి జాతెఁ జక్కవలవంతలు దీతెఁ జకోరకవ్రజం  
బులనుఖ మాతె దమ్ములకు మోదము లూరె నిశాకరద్యుతుల్  
వెలవెలఁబాతెఁ దూర్పుదెస వెల్లడిగాఁ దెలవాతె నయ్యెడన్. ఆ-౧  
ఉ. ఇంటికిఁ దోడితెచ్చి యవనీశ్వరుఁ డవ్వెటరూపుఁ డైనము  
క్కంటిని బీరసంగతునిగా నొనరించి నపర్యసల్పి నే  
జంటకు మాఱుగా దలఁచి జాజులు నించినసెజ్జఁ జేర్చి వా  
ల్గంటినిజూచి పల్కెఁ గుతుకంబు మనంబునఁ దొంగలింపఁగన్. ఆ-3

మ ను వం శ పు రా ణ ము.

మ. ఖల! దుష్కృత! మనుప్రభూత! బుధధిక్కారంబుఁ గావించి తీ  
విల నీయన్వయ మింతనుండి వసుధాధీశత్వనిర్దుక్తమై

తిలఘాతవ్యవహారలక్షణముతో దీనత్వముం బూని ని  
 మ్మశమై యుండెడు గాత నర్వజనము ల్లింక హైస్యబునక. ఆ-౨  
 శా. భూనాథోత్తమ! మేదిని సురధనంబు ల్లోరగాఁగూడ దీ  
 ధేనూత్తంసము యజ్ఞకార్యమున కాదిదవ్యమాఁ గావునక  
 దీనిం బట్టంగరాదు మీ రఖలధాత్రీపాలకల్ ధర్మని  
 ప్తానై పుణ్యులు మీ రెఱుంగనికథాసంఘం బిలం గలుగే. ఆ-౩

## 68. అయ్యలరాజు నారాయణకవి

ఈకవి హంసవింశతికథల నయదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము  
 నుగారచించెను. హంసవింశతీయందు రెట్టమతమును రచించిన  
 కవు లీపద్యమునఁ బేర్కొనఁబడియున్నారు—

ఉ. అయ్యలరాజుఁ దిప్పసచివాగ్రణిఁ బర్వతరాజు రామభ  
 ద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుం డగుకొండధీరునిన్  
 జయ్యఁ దిమ్మయక్రభుని సత్కవితారచరాధ్యులై నమా  
 యయ్యలరాజువంశజుల నాదికివీంధ్రుల సన్నుతించెదల్.

౧౭౬౯వ సంవత్సరమునందుండిన కవులను బేర్కొనియుండుటచేత  
 నితఁడాకాలమునకుఁ దరువాత నుండినవాఁ డనుటస్పష్టము. ఇతఁ డిప్ప  
 టికి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందట ౧౮౦౦ద సంవత్సరప్రాంతములయం  
 దుండియుండును. పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన యయ్యలరాజువంశజుల  
 యినకవులలోఁ బర్వతరాజును గొండయ్యయుఁ దిమ్మయ్యయుఁ జేసిన  
 గ్రంథము లేవియో తెలియరావు. ఈకవితండ్రి సూరనార్యుఁడు; తల్లి  
 కొండమాంబ; గోత్రము కొండిన్యసగోత్రము. ఈతనికవిత్వములో లక్షణ  
 విరుద్ధము లయిన ప్రయోగము లనేకములు గలవుగాని మొత్తముమీఁదఁ

గవిత్వము ప్రాధమ్యము రసవంత మయినదిగా నున్నది. ఈపుస్తకమునం దన్యదేశ్యము లనేకములు వాడఁబడియున్నవి. ఈతఁ డాయాజాతులవారిని వర్ణించవలసినచ్చినప్పుడు మిక్కిలి కష్టపడి వారివారిగుచితము లయిన యుపకరణాదులనామముల నన్నిటిని సంగ్రహించి వివరించియున్నాఁడు. ఈకథయొక్క ముఖ్యోద్దేశము

ఉ. మున్నలరావణాదుల నముద్ధతి సాధ్యులఁగోరి యేమిసా  
భ్యోన్నతిఁ జెంది రట్లగుట నుర్వ జనావళు లన్యకాంతలక  
బన్నగఁ గోరరాదు కడుఁబాతక మంచుఁ దలంచి యింతిపై  
నున్నమనాబు ద్రిక్కొని యథోచితపద్ధతి నుండే భావరా.

అన్నట్లొకపురుషునిమనస్సు నన్యకాంతనుండి విముఖముచేయుటయే యయినను, పుస్తకమునింక అంకుపోయి బొంకాడి తప్పించుకొన్న యుపాయములే వర్ణింపఁబడియుండుటచేత నిది దుర్బీతిబోధకమయినీతికరులకుఁ బఠనయోగ్యము కానిదయియున్నది. ఈపుస్తకమునుండి కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. పన్నీట న్నయనంబు లొత్తై దనువుం బాటిరపంకంబునో,  
జెన్నారం బద నిచ్చి గీతీ సిగ వేసెం దాయెతు ల్పుట్టె జీకా  
సొన్నాపట్టెరుమాలు గట్టె జలతార్పుట్టించుడాల్మించుమేల్  
మిన్నాసన్నపుడుపుటంబు దగహళిం గప్పెసొంపారఁగన్. ఆ-౧

చ. కమటము కట్లసంచి యొరగలును గత్తెర నుత్తె చీరముల్  
ధమనియు శ్రావణంబు మొలత్రాసును బట్టెడ నీరుకారు శా  
ణము పటకారు మూస బలునాణెపరీక్షలమచ్చు నాదిగా  
నమరఁగ భద్రకారకసమాహ్వాయుఁ డొక్కరుఁడుండునప్పురిన్. ఆ-౨

శా. పున్నాగంబును గెల్వఁజాలు రుచిరాంభోజాస్యవేణీరుచుల్  
పున్నాగంబును నవ్వనోపు నెఱయన్ లోలాక్షియానంబులుం

బున్నాగంబును గేరిమీఱి మెఱయుం బూఁబోడినూగారుడాల  
 పున్నాగంబును మించు నాభిచెలువంబున్ సారెవర్ణింపఁగన్. ఆ-3  
 మ. చతురోపాయనమర్థుఁ డప్రతికళాచాతుర్యధుర్యుండు వి  
 శ్రుతకార్యజ్ఞుఁడు రాజనీతిపదితఁడు డింగతజ్ఞానుఁ డ  
 ద్భృతశక్తిత్రయపారగుండు గుణసంపూర్ణప్రభావుండు స  
 తతభూపాదరణీయుఁడొక్కరుఁడమాత్యశ్రేష్ఠుఁ డుండుం బురిన్. ఆ-౪.

## 69. వెణు తుర్ల వడ్డి కవి

ఇతఁడు శృంగారరసాలవాల మనుషేరుగల మూడాశ్వాసముల  
 యలంకారశాస్త్రమును రచించెను. ఇతఁడు ప్రథమశాఖ బ్రాహ్మణుఁ  
 డయినట్లును రామభక్తుఁడయినట్లును శృంగారరసాలవాలములోని యీ  
 క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

ఉ. శ్రీరఘువీరభక్తిరససింధువిహరుఁడ శుక్ల యాజుషా  
 చారుఁడ దేశికాంఘ్రిపరిచారుఁడ నే వెణుతుర్ల వంశ వి  
 స్తారుఁడ వడ్డినామ కవిసత్తముఁడ రఘువర్యుచేర శృం  
 గారరసాలవాల మను కావ్య మొనర్తు జగద్ధితంబుగన్.

ఈ కవి కొండిన్యసగోత్రుఁడు; వేంగనార్యపౌత్రుఁడు; మంగళగిరి  
 పుత్రుఁడు. ఈతనికాలమేమో తెలియరాలేదుగాని కవిత్వము రసవంత  
 మయినదిగాఁ గనుపట్టుచున్నది. శృంగారరసాలవాలములోని పద్యముల  
 రెంటి నిందుఁ జూపుచున్నాను—

ఉ. కుందనమున్ హసింపఁగలకోమలి కోమలదేహవల్లిపైఁ  
 గందళితంబు లయ్యె సితకాంతులు సంతత మమ్ముకుందు నిం  
 పొంద మనంబులోన నిడియున్న మనోభవుఁడందు నాతనిన్  
 గ్రంధుగనేయు పుష్పశరగాఢరుచుల్పయి దోచెనో యనన్. ఆ-౧

ఉ. ఆసలు బాస లిచ్చి కపటాత్మనలు లొప్పదరిల్లు చేరగాఁ  
 దీసిన నందు నిందుముఖ తెల్లమిగా హరి లేమిజూచి వి  
 శ్వాసముతోడత న్మరలివచ్చునడన్ మరలింప దచ్చటన్  
 భాసిలు చంచరీకములబారు గనుంగొను దృష్టిపెంపునన్. ఆ. 3.

## 70. కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు

ఈకవి బృహన్నారదీయము, ధరాత్మజాపరిణయము, నిరోష్ఠ్యనల  
 చరిత్ర, అనుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁడు శివబ్రాహ్మణుడు.  
 శివాలయములలో సర్చకులుగానుండెడి యీతెగబ్రాహ్మణుల నీప్రాంత  
 ములయందు శివలవాంఛని వాడువ్వరు. ఈతని సేవాసస్థలము గోదావరీ  
 మండలములోఁ గొశికితీరమందున్న కొమరగిరిగ్రామము. ఈకవి బోధా  
 యనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; విశ్వనాథపుత్రుఁడు. ఈతఁడెంచు  
 మించుగా నూఁబునవత్సరములక్రిందట నుండినవాడు. ఈతని మునిమ  
 నుమ లిప్పటికిని గోడి యచు గ్రామములో జీవించియున్నట్టు వినుచు  
 న్నాము. ఈతని కవిత్వము హృద్యమయి సలక్షణముగా నుండును.  
 ఇతఁడు రచించిన పుస్తకములలో బృహన్నారదీయపురాణ మాతా  
 శ్వాసముల గ్రంథము; ధరాత్మజాపరిణయము నాలుగాశ్వాసములద్వ్యర్థి  
 కావ్యము; నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర యైవాశ్వాసముల చిత్రకావ్యము. ఈ  
 కావ్యములలో ధరాత్మజాపరిణయమును కవి తన కాశ్రయఁడైన  
 యల్లారి యప్పలరా జనుక్షత్రియుఁడు రచించిన ట్లవతారికలోఁ

ఉ. ఎల్లజగంబులం గరుణ నేలెడువేలుపు నిందిరాసునో

నల్లభు నాశ్రయించి యుపద్యతదీయకృపావిభూతి భూ

నల్లభ సత్సభావిమధవర్ణ్యకింహినిరూఢిఁగన్న శ్రీ

యల్లారి వంశసంభవుఁడ నప్పన్నపాలక నామధేయుఁడన్.



ఇత్యాదిపద్యములచేఁ జెప్పినను, ఆశ్వాసాంత గద్యమున, దనపేరే వేసికొనియున్నాఁడు. ఈప్రాంతములయందలి క్షత్రియులు సామాన్యముగాఁ దాము మాధవవర్కసంతతివారమని చెప్పుకొనునట్లే యీయల్లారివారును మాధవవర్కసంతతివారే యయినట్లు ధరాత్మజాపరిణయమునందు వంశకర్తగా మాధవవర్క యిట్లు వర్ణింపఁబడెను—

ఉ. మాధవవర్క నాఁగ నొకమానవభర్త జనించి విస్ఫుర  
దౌర్భిధనమగుండై కనకదుర్గమ శ్రీజయవాటికాపురీ  
సాధవిహారిణి గొలిచి షక్కఁగ దత్తురుణారసంబుచే  
నీధర హేమవృష్టి గురియించె నతిస్థిరకీర్తి మీఱఁగన్

కవినిగూర్చి వ్రాయఁదగిన విశేషము లంతగాఁ దెలియనందున, పూర్వోక్తగ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి విరమించుచున్నాము—

బృహన్నారదీయము.

చ. హృదయమున నివ్వేక మొకయించుక లేనిదురాత్మునింటిసం  
పదలు శరన్నదీజలముభంగి సశించు ననూయ యాత్మలోఁ  
బొదలినవానిసంపదలు పోడిమి దక్కను మారుతంబుతోఁ  
గదియుతుమానలంబుక్రియఁ గంజభవాశ్శృజ యాలకింపవే. ఆ. ౨.

ఉ. ధ్యానవిహీనుఁ డయ్య ననయంబు జితేంద్రియవర్గుఁ డయ్యెనా  
యానరుఁ డెన్నఁడుం జెడనియట్టిపదంబున నుండు నిశ్చల  
ధ్యానసమేతుఁ డింద్రియజయం బొకయిచ్చుక లేకయన్నఁ ద  
ధ్యానము నిష్ఫలం బగు నతండును మూఢుఁ డనం బ్రవర్తిల్లు. ఆ. ౧

ధరాత్మజాపరిణయము.

ఉ. అనఘ వసిష్ఠహానిముఖు లవిబుభౌఘముఁ గూడి యమ్మహా  
వనివిభుఁ బూర్ణ భూతిభవు వర్ణితేజునిఁ జూచువేడుకం

జని విలసిల్లుతద్విపులసంజనితప్రమదాన్వితాధికా

ననసుషుమం గనుంగొని మనంబున నుబ్బుచుఁ బల్కి రీగతిగ్. ఆ. ౨

ఉ. ఆగ్రహబుద్ధిచేత విషయంబు లశేషముగా జయించి లో

కాగ్రియబాహుశౌర్యగతి యాగవిహించుకుండై తనద్బు న

య్యగ్రుణ్మీద శాతశర మొక్కటి వేయఁగ సమ్మతింపుమా

నిగ్రహభూతవైరిగణ నీదగు పట్టికార్యసిద్ధికిగ్.

ఆ. 3.

ఉ. అచ్చట నచ్చట స్వలయునచ్చపుఁబచ్చలతోరణంబులన్

రచ్చల మెచ్చులై ననిరాలయరంగులరంగుల న్నదా

లచ్చికి నాటప ట్టయినలచ్చనము ల్పరికించి చూచుచో

నొచ్చెము లేనియచ్చెరుపు నొందఁగజేసెఁ బురంబువాకికిగ్. ఆ. ౪

నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర.

ః. అల్లలితాంగి చంచలకటాక్షునిశాతశరాళి నేయఁగాఁ

గల్గిరి యైనచి త్తజునిగాసిఁ దలంకిఁజిఁ ద్రాసరీతి సం

ధిల్లఁగఁ గరసంతతికి దీనత గాంచితి రాకరాకకే

జల్లని శల్లడల్లితిని జల్లనిగాలికి సంచలించితిగ్.

ఆ. ౨.

ఉ. చంచలరీతిగా నధికచంచలతం గనిపట్టియిందిరా

చంచలశ్రేణి నెల్లెడ నచంచలగా నెడఁదం దలంచి య

చించినయర్థిరాజు నిరసించిననిర్గతకీర్తి శెంత చిం

తించిన నక్కటా తగిననిష్కృతి కల్గఁగ నేరదేగదా.

ఆ. 3.

చ. అలిగినయ త్తటిం గలఁక నందక సారదయానిరీక్షచే

నలరఁగఁ జేసిన త్తటి నమాంకృతిఁ జెందక ధాత్రిరీతి ని

శ్చలత నిజేశసన్నిధిని సంశతహర్షనిశాంతచిత యై

చలఁగెడికన్య ధన్యగతిచే నలరాడడి సారసాననా.

ఆ. ౪.

అంతర్వేది నృసింహస్వామి కంకితము చేయఁబడిన యీనిరోష్ఠ్య

నలచరిత్రము కొన్ని వ్రాత ప్రతులలో—

“ఇది శ్రీమద్భవానీశ్వర శాశ్వత కృపాపాత్ర క్రొత్తలంక విశ్వనాథ పండితపుత్ర సకలసుకవి జనానుగ్రహసహాయ మృత్యుంజయనామ ధేయప్రణీతంబైన నలరాజచరిత్రము”

అను గద్యమునకు మాటుగా

“ఇది శ్రీమ దంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహస్వామి చరణారంగుడై కి రుద్ర రాజాన్వయాభరణ ధనంజయగోత్రపవిత్ర కూననృపాలపుత్ర నిరర్గళ కవితావిలాస సంతోషితాశేష విద్యత్కవిరాజ తినుమలరాజ ప్రణీతంబైన నలరాజచరిత్రము”

అను గద్యము కానబడుచున్నది. మృత్యుంజయకవి యీగ్రంథ ముయొక్క కర్తృత్వమును ధనన్వీకారముచేత రుద్రరాజు తిరుమల రాజునం దారోపించి యుండును.

## 71. తిరుమలబుక్తపట్టణపు వేంకటాచార్యుడు

ధరాత్మజాపరిణయ మనువేర మృత్యుంజయకవి రచించిన ప్రబంధమువంటి దానినే యీకవి “యచలాత్మజాపరిణయము” అను నామము గల మూడాశ్వాసముల ద్వ్యర్థిప్రబంధము నొకదానిని రచించి యున్నాడు. ధరాత్మజాపరిణయముకంటె నచలాత్మజాపరిణయము ప్రౌఢతరముగా నున్నది. ఈగ్రంథకర్త మిక్కిలి సమర్థుడు. ఇతఁ డాశ్వాసాంత గద్యమునందుఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు—

“ఇది సర్వతంత్ర స్వతంత్ర సకలభాషావిశేష కవితాధురంధర ప్రతినవప్రబంధపరమేశ్వర శ్లేషయమక చక్రవర్తిబిరుదాంక తిరుమల బుక్తపట్టణ శ్రీనివాస తాతాచార్యతనయ శ్రీమదణ్ణమాచార్య దీక్షితసుత పితృవ్య శ్రీనివాసాచార్య కృపాకటాక్షలబ్ధ

సకలపాండిత్య తర్కాలంకార వాగీశ్వర బిరుదాంక వేంకటాచార్య ప్రణీతంబైన యచలాత్మజాపరిణయము.”

ఈ వైష్ణవకవిగ్రామణి యేకాలపువాడో తెలియరాలేదుగాని మిక్కిలి యాధునికుడుకాడని తోచుచున్నది. అచలాత్మజా పరిణయములోని రెండు పద్యము లిందుక్రిందఁ బొందుపఱచుటచున్నవి—

- ఉ. చల్లనివాడు పాదములచాములఁ జేరిన నెల్లవారికిఁ  
గొల్లలుగఁగ నూర్మికలుఁ గొబ్బున హంసకకంకణంబులుగ  
జల్లెడువాడు వాహినులసంఘటనం బ్రతికూలవర్తన  
తులకభూమిభృత్కులముఁ గ్రుంగఁగఁజేయునటందు మేదినిన్. ఆ-౧
- ఉ. రాజుకమారశేఖరుడు రమ్యత నందిపయి నివ్వనోదముఁ  
రాజుల నార్యసంగతి యనంతసుఖాశ్రయ మంచు నెంచుచు  
దాఁ జనుదెంచెఁ దాపసహితస్థితి నవ్వల నివ్వల న్వసీ  
రాజుల నుల్లసిల్లుమృగరాజులు తనని విస్మయంపడన్. ఆ-3.

## 72. కటికనేని రామయకవి

కువలయానందమని సాధారణముగా వాడఁబడెడి యలంకార శాస్త్రమును కువలయానందప్రకాశ మనుపేరితోఁ దెనిగించిన యీకవి చెఱుకునూళ్ళగోత్రుఁడు; సూరనకును బుచ్చుమకును బుత్రుఁడు. కవి తనది పద్యనాయకకులమగుట యీక్రిందిపద్యముచే నిట్లుచెప్పియున్నాడు.

- సీ. నకలజగజ్జనస్వస్థోపానోర్మిగంగ యెచ్చట సీఘ్రగతి జనించె  
పతిశాపజాశ్మతాపతితసతీశుద్ధభావకృద్రజ మెందుఁ బరిధవిల్లె  
సనకాదినిఖిలసమ్మనిమనఃప్రకర ముల్మధుకరంబులమాడ్చి మలయు నెచట  
బలిబంధనోక్షేపకలితాబ్జజాండరోచులు కేసరాధ నెచ్చటఁ గనియె  
నట్టి నారాయణాంఘ్రిపద్మాంతరమునఁ  
బుట్టినట్టి కులంబులఁ బూర్ణమహిమ

నాయకత్వముఁ గనుటచే నవ్యగరిమఁ

బ్రకటమయ్యెను పద్మనాయకకులంబు.

ఈ కవి గాలమేదో యొక్కడనుండినవాఁడో తెలియరాలేదు.

అతఁడు నూలు నూటయేఁబదియేండ్లక్రిందట నుండియుండవచ్చును—

గీ. సరసుఁ డకలంకవంశాబ్ధిచంద్రుఁ డనఘుఁ

డైన రంగార్యవర్యు సాహాయ్యమునను

గువలయానంద మిలను దెనున రచింపఁ

గడఁగితిని దుష్కరంబైన కార్యమునకు.

అను పద్యమువంకుఁ గవి తా నీగ్రంథమును రంగార్యుని తోడ్పాటుచేత రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. కవిత్వనైపుణి తెలియుటకయి కువలయానందప్రకాశముయొక్క మూడుఘట్టముల నుండియు మూడు పద్యము లిందుక్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. అబలలయందుఁ గాంచనమునందు భ్రమ నివ్విధి కల్గజేసె నా  
యబలలయందుఁ గాంచనమునందును భ్రాంతి దొఱంగి నిష్ఠచే  
బ్రబలినవాఁడు చూడఁగ నరాకృతిఁ దాల్చి చెలంగుచున్నయ  
న్నిబిడపరాక్రమక్రమవినిద్రుఁడు కేవలరుద్రుఁడే ధరన్. ఘ ౧.

చ. ధనికులమోము గన్గొనవు దబ్బిట లాడవు వారి గర్వదు  
ర్వినయవచస్తతు ల్విసవు వేమలు వారల డాయఁబోవు క్ర  
న్ననఁదిసెడిచ్చ నూతనతృణంబుల నిద్దురరాఁగ నిద్దురం  
గొనియెద వెందు నేమి వ్రతగోష్ఠిని జల్పిశో తెల్పు మేణమా. ఘ-౨

చ. ధృతిని మధువ్రతంబులు నిజేష్ఠుడుప్రపయైన పద్మసం  
తతి ముకుళింపజేసె వెపఁదా నితఁ డంచుఁ దలంచి పంకజా  
హింతతబింబముఁ బలిమి నేర్చి వడిం గడు నాక్రమించి యం  
చితముగ మేన సంకమునుచేసె విజం బిది యెన్నిభంగులన్. ఘ-3.

### 73. కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి

ఈ కవి సానందగణేశ్వర మను మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించెను. పుస్తకము దీబగుంట వీరేశ్వరస్వామి కంకితము చేయఁబడినను, కవి తన గ్రంథమును కుంజేటి బుచ్చయ్య యను గోమటియొక్క ప్రార్థన మీఁద రచించి యందుఁ గోమటి నీవిధముగా వర్ణించెను—

శా. సాలంకాయనమాని పూర్వమున భాస్వదివ్యతేజోధనుం

డాలీలానిధివంశసంభవులలో నత్యుజ్జ్వలదాగవా

గ్జాలు రసత్యధనుల్ కుబేరసదృశుల్ సాభాగ్యభాగ్యోదయల్

మే లింపొందిన వైశ్యవర్ధనులు గాంభీర్యామితోదారులున్.

కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; భారద్వాజగోత్రుడు; గిరియప్ప నందనుడు. కవి తన కయ్యలూరు మొదలయిన 'యగ్రహారము లుండి నట్టు వ్రాసికొనియున్నాడు. ఈతని కాలము సరిగా తెలియదు. నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాడయి యుండును. సానందగణేశ్వరములోని రెండుపద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

ఉ. ఇంటికి నేగుదెంచి తనయింతిని గాంచి ప్రపంచవృత్తిగై

కొంటుకుఁ బొంచి రత్నరుచికుండలమండితగండ యైచవా

ల్గంటికి శంభుఁ డిచ్చినవరంబు కరం బనురక్తిఁ దెల్పిక

న్గొంటి భయంబుఁ దక్కు మిఁకఁ గోమలికామునిలీలనేలెదన్. ఆ-౧

ఉ. మీనము లెఱ్ఱలం గడిమి మ్రింగుచు గాలములందు డిందు నెం

దేని పరాంగనారతికి దీకొనియే మిటు లైతి మింతె కా

దా నలినాయతేక్షణలయబ్రపుగుబ్బల గోరు లుంచఁగా

సోనగ నల్లవా రినుపసూదుల గ్రుచ్చిరి మచ్చరంబునన్. ఆ. 2

## 74. నాగులూరి శేషనారాధ్యుడు.

ఈకవి శ్రీపద్మతపురాణమునెడి యాతాశ్వాసములగంధమును రచి  
యించెను. ఈపుస్తకమునకు శ్రీశైలమాహాత్మ్యమని నామాంతరము  
గలదు. ఇతఁడు గ్రంథాదిని తెలుఁగు నిట్లు పొగడియున్నాఁడు—

చ. జనని సమస్తభావలకు సంస్కృతభాష ధరాతలంబునన్  
ఘనలలితార్థగౌరవవికాసి తెనుం గభిరమ్య మంతకున్  
గనుఁగొనఁ జూతబీజమునకంటెను గోమల పత్రపుష్పశో  
భనమృదుపల్లవాభినవబాలరసాలము సొంపు నింపదే.

ఆధునికుఁడే యయినను గవి యేకాలమునా దుండినవాఁడో సరిగా  
తెలియదు. ఇతఁడు నూటయేబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండ  
వచ్చును. ఈతనికివిత్వము సరసమయినది. శైలిని జూపుటకయి శ్రీశర్వ  
తపురాణమునుండి రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. శ్రీనగకంధరంబున వసించి చరించుపులిందబృందముల్  
భూనుశభోగమోక్షములఁ బొందఁగఁజూచి నిలింపసంఘముల్  
శ్రీనిలమూఢిరామ మగుశ్రీగిరిమీఁదఁ జరింతు రిట్ల య  
మ్మౌనితనాక సౌఖ్యమహిమంబుల నెల్లఁ దృణీకరింపుదున్. ఆ. 3.

ళా. పాటింపందగు ముజ్జగంబులఁ బుగవ్రత్యర్థిజూటాటవీ  
కోటికోటరసావనామరధునీఘూర్ణోత్తరంగా వళి  
వ్యాటికాయతవేణికానికరసమృత్యుశ్శోయచ్ఛటా  
చాటుత్వంబు వహించుశ్రీనగముపైఁ జంచజ్వలశ్రేణికల్. ఆ. ౪.

## 75. వీణెముల క్షీపతి

ఇతఁడభిమన్యు పరిణయము నెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు సృష్టికరణవంశజాతుఁడు. వీణెము కృష్ణరాజునకును రంగమాంబకును జనియించినవాఁడు. ఇతఁ డభిమన్యుపరిణయములోఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనుచున్నాఁడు.

ఉ. మాగధవంశసంభవుఁడ మానితవీణెకులావతంసుఁడ

భోగబిడౌజుఁ డార్యజనపూజిత వేంకటకృష్ణరాజుకుఁ

బాగుగ రంగమాంబకును నొరసపుత్రుఁడ లక్ష్మణాఖ్యుఁడ

శ్రీగలుగఁ రచించెదను నే నభిమన్యుచరిత్ర వేడుకఁ.

ఇతఁ డెప్పు డెక్కడనున్నవాడో తెలియరాలేదు. దాదాపుగా నితఁడు నూఱునంపత్సరముల క్రిందటివాఁడయి యుండును. ఈతనికి విత్వ మంత మందిది కాదు. అందు ఛందోవ్యాకరణదోషము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. అభిమన్యుపరిణయములోని రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పన్నినవీరయోధులను బాహుబలంబున నుగ్గునేయు సర

పన్నుఁడ వార్యసత్వుఁడవు పాండవపౌత్రుఁడ వై ననిన్నునున్

జిన్నెల పువ్వులు స్సరులుఁ జెన్నుగఁ గూర్చును నేరనట్టియా

కన్నియ లెట్లు నీమనసుకాంక్ష కరంగఁగఁ జేయువారలో. ఆ. ౧.

ఉ. నారదమానిమాట మది నమ్మితి నేడది కానిచందమై

దూరము నొల కానఁబడె దూర్యరవాదులఁ జాట్టపక్కముల

వారును వీ రెదుర్కొనుచు వచ్చుటకియ్యదివేళ పోవుచు

న్నారిక విఘ్నము ల్గలవె నన్నిట దై వము మోసపుచ్చునే. ఆ. ౪.



## 76. వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యుడు

శైవుడయిన యీకవి యహల్యాసంక్రందనవిలాసము నడియైదా శ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఒక యెత్తుగీతములో

గీ. అట్టిసాహసవిక్రమార్కాంకుఁడైన  
వాసిరెడ్డిన్వయాంభోధివరవిధుండు  
చంద్రమాళిక్యమాలజనవిధుండు  
కొలుపుదీరి మహోత్సవాకుఁడగరిమ.

అని కవి వాసిరెడ్డి చంద్రమాళిప్రభువు తన్నుఁబిలిపించి వేడఁగా తా నహల్యాసంక్రందనవిలాసము నారాజమాళి కంకితము చేసినట్లు చెప్పెను. ఈవాసిరెడ్డిచంద్రమాళి కృష్ణామంజలములోని యమరావతీ పురమును బరిపాలించిన కన్యవంశజుడు. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుడయిన వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని సోదరపుత్రుడు. ఈకవి కవిత్వము ప్రాథమ్యమునదికాని యిందు వ్యాకరణదుష్టములైన ప్రయోగము లనేకములు కానఁబడుచున్నవి. ఈగ్రంథము నూఱుసంవత్సరములక్రిందట రచియింపఁబడినది. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమునుండి రెండుపద్యముల నిందుచూపించుచున్నాను—

మ. పరకాంతారతిదోష మంచు మది సంభావింపఁడో యన్యులె  
వ్వరు గన్నం దను నిందనేతు రనుభావం జెంతయుం బూనఁడో  
నరుఁ డొక్కొంత యెఱింగెనేని సిలుగు ల్వాటిల్లునం చెన్నఁడో  
పరమామోదమెకాని యిందునకుఁ బాపభ్రాంతి లే దేమియుఁ ౮-౩

చ. సరిసరి! నిన్నువంటి నెఱజాణలు పుట్టరే? వారెల్ల నీ  
కరణఁ దలంతురే? చిఱుతకార్యము లిచ్చటఁ జెల్లునే? యయో  
పరమపతివ్రతైనమునిభామినితో నెకసక్కె మేమి? నీ  
గరిమఁము గానవచ్చె నిది కాదనరో వినరో బుధాగ్రణల్. ౮. ౫.

## 77. ములపాక బుచ్చన్నశాస్త్రి

ఈకవి వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యమును రచియించెను. ఇతఁడు కోనసీను ద్రావిడబ్రాహ్మణుఁడు. ఈబ్రాహ్మణులనే యారామద్రావిడు లనియు, పేరూరి యజ్ఞవ లనియు, వాడుదురు. వీరు మొట్ట మొదట నజ్ఞవహారే యయినను జిరకాలము క్రిందటనే యీయాంధ్రదేశమునకు వచ్చి తోఁట దొడ్లను సంపాదించి యిచ్చటనే నిలిచిపోయినవారగుటచే నజ్ఞవభాషను మఱచిపోయి యిందుమింసుగాఁ దెనుఁగుభాషనే స్వభాషనుగాఁ జేసికొనియున్నారు. వీరు తెనుఁగున గ్రంథరచన చేయుటయే యీవిషయమును దెలుపుచున్నది. ఈకవి కోదండరాముని పుత్రుఁడు; భార్గవ గోత్రుఁడు; గుండ్లూరియం దుండినవాఁడు. ఇతఁడు తనపూర్వులను గూర్చియు, తన్నుఁగూర్చియు, వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమునం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

సీ. అనుషమకోనసీమాభిదాన ద్రావిడాస్వయంబునను విఖ్యాతిమీఱ  
ములపాకవా రనుముఖ్యాన్యవాయులు కాశ్యప భార్గవ కాళి కాత్రి  
గోత్రజు ల్లల రందు గురుతర భార్గవగోత్ర సంజాతుడై కొమరుమీఠె  
వేంకటపతి వాని కుంకువమీఱ వెంగాంబికయందు సుబ్బాభిధాన  
విబుధవరుఁ డుద్భవించె నవ్వీమలమతికి  
బుచ్చనాంబికయందు సంపూర్ణ చంద్ర  
మండలమురీతి సత్కళామృడనుండు  
రహి జనించెను గోదండరామవిభుఁడు.

\*

\*

\*

\*

సీ. మట్లవంశోద్భవత్కౌసాలపాలిత గుండ్లూరిపురి నుండు గురుయశుండ  
నాంధ్రగీర్వాణభాషాష్టభాషాకవిత్వాభి నిర్మాణమహత్వవిదుఁడ,

గాళికావిశ్వేశకరుణాకటాక్షాభిభాషితబహుళప్రబంధచయః  
 హితనాటకాంతసాహిత్యనిత్యాభ్యససకలపురాణార్థసారవిమః  
 సాంద్రములపాక విద్యత్కపీంద్రవంశ  
 వార్ధిచంద్రుండ సర్వసర్వసహాభి  
 విశ్రుత కుకవికులగోత్రవిపులక్ష  
 శాతపవ్యయైన బుచ్చనశాస్త్రికవిని.

ఇతనికాలము తెలియదు. ఇతఁడు నూఱునవత్సరముల పయి  
 వాఁడయియుండును. వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమునుండి మఱి రెండుపద్య  
 ముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సంగతిమీఱ మీచరణసారస మందు జనించిత్ర యా  
 గంగకు దక్షిణంబున సగాధతరం బగుదక్షిణాబ్ధిక  
 రంగగు నుత్తరంబుదెస రాజులుపూర్వసముద్రపశ్చిమా  
 శం గన నొక్క తా వనుదు సారతరోన్నతదండకాటవిన్. ఆ. ౧.

చ. గిరిజయు నీవు నెల్లపుడుఁ గిన్నర పన్నగ సిద్ధ సాధ్య భా  
 సుర నరసంఘము ల్గొలువ సొంపు దలిర్పంగ జేరి యీశరో  
 వరతటసీమనుండుఁ డభివర్ణన కెక్కు భవత్సమాఖ్య ని  
 గ్గిరియు సరోవరంబు ననఁ గేవలమోదముతో హరుం డనున్ ఆ. ౧



## 78. పాలవేకరి కదిరీపతి

ఈకవి శుకసప్తతియను కావ్యమును రచించెను. ఈతని కవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది కాని పుస్తకమంతయు దొరకలేదు. దొరకిన రెండాశ్వాసములనుబట్టి చూడఁగా నితఁడు ప్రాధికవి యగుటకు సందేహ మగపడదు. “ఇది శ్రీమత్కదిరీ నృసింహ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ సమాగత కవితాధార పాలవేకరికుల కలశాంభోనిధి సుధాకర తాడి గోళు కరియమాణిక్య నృపహర్యక్షపాత్ర పవిత్రచరిత్ర కదిరిధరా మండలాఖండ పుత్ర విద్యత్కవిరఁజ్ఞానసంధాయక కదిరీపతినాయక ప్రణీతంబైన” ఇత్యాది గద్యమునుబట్టి చూడఁగా కవి నాయకకుంజుడయినట్టును, కరియమాణిక్యనృపపాత్రుఁ డయినట్టును కదిరిరాజపుత్రుఁ డయినట్టును చెలియవచ్చుచున్నది. కవి నెల్లారిమండలములోనివాఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీరామాంకితము చేసెను. ఈతనికాల మేదో తెలియరాలేదు గాని యితఁ డాధునికుఁ డగుటకు సందేహములేదు. శుకసప్తతినుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. అలజయకేతనుండు రుచిరాంగతిరస్కృతమీనకేతనుం

డెలమి మదిం దలిర్ప దయ నేలికయుం దలిదండ్రు లయ్యెడగ

దలఁచినకార్యభాగ ముచితజ్ఞులచే విని నీతికార్యవ

ర్తు లగునియోగపుంగవులతోడ రహస్య మొనర్చి యిల్లునుగ. ఆ-౧

మ. అక్కట దోసతోట యిదియైన దదీయఫలంబు లమ్మి యీ

దొక్కయు పాకఁ గోరితిఁ గడు న్నడుచేయిని వచ్చి యెవ్వరో

నుక్కువలేక నాకడుపుమంటయుఁ బుచ్చుకొనంగఁ బూని యీ

చక్కెరవగటిపండ్లు తినపాగిరటంచుఁ గృశించు నెంతయున్.

## 79. మా ధ వ మ ం త్రి

ఇతఁడు భగవద్గీతలను నాలుగాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా రచియించెను. ఇతఁడు గోదావరీమండలములోని వియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. గిరిమనమంత్రి పుత్రుఁడు; కీడాంబి వేంకటాచార్యుల శిష్యుఁడు. ఈతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగము లనేకములు గానఁబడుచున్నవి. అయిన నితఁడు తనగ్రంథమునందు దత్తోజ్ఞ పండితవిరచితమయిన భగవద్గీతలలోకంటె వృత్తముల సధికముగా వేసియున్నాఁడు. ఇతఁడు తనకృతిని భద్రాద్రిరాముని కంకితము చేసెను. ఈతని పుస్తకము నుండి రెండుమూడు పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

మ. ధరః బాలియ్యక లోభకాంక్షయుతుడై ధాత్రీశుల నిమిత్తులకా  
గురురా జీక్రితః జంపఁగాఁ దలఁచి తాఁగ్రూరాత్ముడై యున్నచోఁ  
బారిగొన్నన్ దురితంబు చెందు విను మీహృత్తోల నాకేల య  
స్థిర మీకాయము దీనికై కులజులం ద్రెల్లింపఁగాఁ బాడియే? ఆ ౧

శా. విద్యన్ముఖ్యుఁడు కర్మపుంజములు తా విధ్యుక్త మార్గంబుచే  
మద్వాక్యంబులరీతి సల్పుచును నాత్మం గాంచి యవ్వేళలన్  
హృద్వాసంబున మోహ ముప్పతిల వర్తించు న్నమత్వాది రా  
గ ద్వేషంబులు లేక యోగి సమతన్ గంభీరుడై ఫలునా. ఆ. ౨.

చ. పరులు నుతింపఁ జాలు నని పల్కఁజుఁ జిత్తములం దలంచి ను  
స్థిర మగుబుద్ధి లేక ఫలసిద్ధిని గాంక్ష యొనర్చి దంభులై  
యిరవగునటిజానమున కెంతొవిరోధము చేయునట్టి యా  
నరు లొనరించు యజ్ఞము ఘనంబుగ రాజసయజ్ఞ మర్జునా. ఆ. ౪.

## 80. గోపాలుని సింగయ్య

ఈకవి భారవికృతమైన కీరాతార్జునీయ మను సంస్కృతకావ్యమును సయిదాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ జెనిగించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; మాన్దల్యగోత్రుఁడు; భాస్కరామాత్యపాత్రుఁడు; వీరనమంత్రి పుత్రుఁడు. ఈకవి కర్నూలు మండలములోనివాఁడు. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీమదహోబల లక్ష్మీనృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవిపుత్రుఁ డెనుబదిసంవత్సరములక్రిందట జీవించియుండెను. కాఁబట్టి కవి నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడు. ఈతని కవిత్వము రసవంతమయి సలక్షణ మయినదిగా నున్నది. కీరాతార్జునీయకావ్యములోని కొన్ని పద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

చ. కొలిచినభృత్యకోటి ననుకూలత నొప్పెడు మిత్రులట్ల మిత్రుల మఱి బంధువర్గములతో సరిగాఁ గను బంధుజాలమున్ వెలయఁ గృతాధిపత్యమున విశ్రుతమాతనుఁబోలె నాదరంబలరఁగఁ దన్మయుం డగుచు నారయులెన్నగనంతతంబునున్. ఆ. ౧.

ఉ. భానుకర్పరసారపరభాగతలస్ఫురదింద్రదీపం  
తానవిరాజమానగజతస్ఫటికాంచితకుడ్యదీధితుల్  
మానుగ నెంచిచూడ దినమధ్యమునందును గౌమదీధ్రమన్  
భూనుత మాటిమాటికిని బుట్టఁగఁజేసెడుఁ జూడు మిగ్గిరిన్. ఆ. ౨.

ఉ. కొప్పలు వీడఁగా నడిచి గొజ్జఁగిదండలు జాఱఁగొట్టియున్  
గప్పురగండము ల్చెదరఁగా వెసఁ గాఁకియుఁ బెక్కునేరముల్  
తప్పక యిగ్గతి న్సలిపి తల్పతు లందలిభీతిచేబలెన్  
దెప్పుర మైనకంఠమునఁ దేలుచునుండెను వీచు లత్తఱ్ఱ. ఆ. 3.

మ. అటులై న నృతీయేమియన్న వినుమీ యారాజు నీప్రాణసంకట మావేళను వచ్చిసూకరముఁ దా ఖండించి రక్షించె ని

స్త్రామగానం బరమాపుః శంచ మదిలో వారించి వైరింక గా  
 క్కట్టెయ్యుండు కృతజ్ఞ తానిలయు తాఁగా ధర స్వజనుల్. ఆ. ౪  
 మ. జయవాంఛ ల్విశసాడుచుం బఱచువానై న్యంబులం జూచినన్  
 దయపుట్టె న్నదిలోన నర్జునునకుం దర్శింప నట్లేకదా  
 భయులై చిక్కిననీచశత్రుల దయం బాటించి రక్షించినన్  
 నయముం గీర్తి మహాత్ములొనరుల కెన్నంగావె యుద్ధంబుల. ఆ. ౫

## 81. గూళి కల్లు వేంకటరమణ కవి

ఇతఁడు కనకరంజితశిఖామణిపరిణయమును విక్రమార్కునిగూర్చిన  
 యాతాశ్వాసములపద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నియో  
 గిబ్రాహ్మణుఁడు; వేంకటమాత్యునకును రంగమాంబకును కుమారుఁడు.  
 ఇతఁడు హరివంశమునుగూడఁ దెనిగించినట్లు కవినిగూర్చి వేంకటేశ్వరుఁ  
 డనినట్లున్న కనకరంజితశిఖామణిపరిణయములోని యీ క్రిందిపద్యము  
 వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. నీయిష్టదైవంబ నినుఁజ్రోచుచుండెడు శ్రీవేంకటేశుండ నీ వెఱుంగు  
 మోవత్స యిపుడు నీభావంబు తెలిసివచ్చితి గూళికల్పంశ శేఖరుండవు  
 వేంకటామాత్యుండ వెలయుమంత్రికిజిక్క లేటివంశజయూవధూటిరంగ  
 మాంబకుజనియించిమా పేరుగొన్న వేంకటరమణుండవుసత్తవివి మాకు  
 మునుపు హరివంశ మంతయుఁ దెనుఁగు చేసి  
 యుంకిత మొనర్చితివి విక్రమార్కుచరిత  
 మీరకఁ బ్రబంధ మొనర్చి మాకిమ్ము నీరులు  
 శుభము లొసఁగెదనని పల్కి నుముఖుఁ డగుచు.

ఈ పేంకటరమణకవి నూతనవత్సరములక్రిందను నుండినవాడు ఈతని కవిత్వము రసవంత మయినదే. కనకరంజితశిఖామణిపరిణయము లోని రెండుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. అంత నితాంతమామకతతోగ్ని దహింపఁ బురంబుతో మహి-  
కాంతుఁడు మిత్రబాంధవసకాయముతోఁ బరిదగ్ధుఁడైన ని-  
ల్లొత్తయు ఘోరకాననము వృద్ధి పహించె మదీయజీవముల్  
చింతిం మస్తకాంతరముఁ జెందుట నేదరి గానకుండెదన్. ఆ-౧.

చ. తెలివినవారు రంజిలుచు దేవర దేవరకు స్వరంబు ని-  
ర్మలమతి నిచ్చెఁ గావునఁ గుమారుని మారునివంటివాని న-  
ర్మిలి గలవాని సర్వజనమిత్రుని మిత్రునిమాడ్కి సత్ప్రీతా .  
పలసితుఁ గాంచి యొప్పము శుభంబుల భంబులతేనిచాప్పునన్. ఆ-౨

## 82. కృష్ణ కవి

ఇతఁడు శకుంతలాపరిణయ మనది మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఈకవి మైత్రేయసగోత్రుఁడు; నారసింహర్యునిపుత్రుఁడు కవి తన యింటిపేరేదో తా నేతెగ బ్రాహ్మణుఁడో చెప్పుకోలేదుగాని శకుంతలాపరిణయ ప్రథమాశ్వాసములోని యీ క్రింది పద్యములనుబట్టి చూడఁగ నితఁడు వైష్ణవుఁడైనట్లూహింపఁదగియున్నది.

మ. నను రామానుజపాదపద్మయుగళీనన్యావ్యయధ్యానపా-

వనహృద్భాగవతావతంసపదసేవాసక్తచిత్తు మరు

త్తనయారాధనచారులబ్ధ కవితాధారు సదాచూఢభా-

వన నాస్థానకవి విజ్ఞాతీతుని బిల్వంబంది పల్కెన్ గృహన్.

క. పాత్రుఁడవై మైత్రేయస | గోత్రుఁడవై నారసింహగురువర్యునకుఁ  
బుత్రుఁడవై వెలయుదు వీ | ధాత్రిన్ మావనువు నేయఁదగు గృష్ణకవీ.



ఈ గ్రంథము చిటుమామిళ్ళ పాపయ్య యను కమ్మనాయని ప్రేరణమువలన రచియింపఁబడినది. కవి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు. ఈ గ్రంథము పిల్లవసుచరిత్ర మని దాక్షిణాత్యులు కొందఱునుచున్నారు గాని యీ ప్రాంతములయందు దీని కట్టిపెట్టినది లేదు. అబ్బనామాత్య విరచితమైన కవిరాజమనోరంజమును, సూరకవి ప్రణీత మైన కవిజనరంజనమును, పిల్లవసుచరిత్రమని యిచ్చటివారు చెప్పుదురు. ఈ గ్రంథకవిత్వము శ్లాఘ్యమైనదే యైనను, పిల్లవసుచరిత్రమని చెప్పఁదగినంత శ్రేష్ఠముగా లేదు. ఈ కవి యనేక పద్యములను వసుచరిత్రాది ప్రబంధములనుజూచి వానిలోని పద్యములవలె రచియించి యున్నాఁడు. ఇందుకు నిదర్శనముగా వసుచరిత్రములోని పద్యము నొకదానిని శకుంతలాపరిణయములోని పద్యము నొకదానిని చూపుచున్నాను—

ఉ. కొండఁట విల్లు వేదలలకుండులిరాజఁట నారి యమ్మనం

తుండఁట బైటివల్లియలఁ దున్నినవాఁడఁట యొందురెండు భ  
ర్గుం డిది నిండుపారుషమోకో యని గెల్వవె ముజ్జగంబు లు  
ద్దండత నొక్క-తుంటవిలు దాలిచి యంటినఁ గందుతూపులఁ. వసుచ

ఉ. తుంటఁట కార్ముకంబు కరదొట్టినతేంటఁట వింటినారి చే

సంటినవాడుతూపు లఁట యప్పులపాలఁట కేతనంబు వా  
గంటిపులుంగు గుఱ్ఱమఁట కాయము లేదఁట నీకు లోకముల్  
కొంటెతనంబున న్నెదిగో లిది యచ్చెరియంబు మన్నథా. శకుంత.

ఇంద్రప్రళ స్తంబులగుప్రయోగంబులును గొన్నికానఁబడుచున్నవి.

క. ఆఫేటమునకు ధాత్రీ | లేఖర్లు భుఁ డనుమతింప లేలెం డనుచున్

శ్లోఖంచుచుఁ బడవాళ్ళుల | లాఖవమునఁ బనిచి రగ్గలంబుగ వారల్.

ఇందు శ్లోఖంచు 'లాఖవము'లను పద్యములప్రయోగములైనను గావలెను, ఖలుల కొండొంటికిఁ గూర్చిన యప్రళ స్తప్రాసము లైనను గావలెను. ఈ పుస్తకములోని మంచిభాగము లనేకములు కాళిదాసుని

యభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకమునుండి తెనిగింపబడినవి. అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని మనోహరములైన నాలుగు శ్లోకములలో రెంటిని గవి యీ క్రిదిరీతిని తెనిగించియున్నాడు—

చ. కనుగవ బాష్పపూరములు గ్రమ్మెడు గద్గదఖన్నమై యెలుం  
గనువున రాదునూ హృదయ మాకులమయ్యెడు మేను మాన్పడుం  
బెనిచినవాని కింతవగఁ బిమ్మటిఁ గ్రమ్మెడు గన్నవారలుం  
దనయను బంపలేక పరితాపభరంబున నెట్లు సైతురో.

మ. గురు శుశ్రూషలుసేయుమీ సవతులహార్మి నివ్విలోకింపుమీ  
పరివారమ్ములఁ బ్రోవుమీ సిరుల గర్వస్ఫూర్తిఁ గైకొకుమీ  
పురుషుం దూఱకుమీ నతుల్ నకచు నేర్పు ల్నికునూచించితిన్  
దడఁగి లోకమతిల్లి చేకొనవె మాతల్లి మదీయోక్తులన్.

ఇట్లున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము ప్రాథమనియే చెప్పువచ్చును. కవిత్వప్రాథమి తెలియుటకయి శకుంతలా పరిణయములోని రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపబడుచున్నవి—

ఉ. మోద మొనర్చె బుప్పొడుల ముగ్గులపై నొఱపైన ముగ్గులన్  
దేదఁగి పూలఁబెక్కెములఁ గెందలిరాకుల ప్రోరణంబులన్  
బ్రోది వహించు పక్షిఫలపుంజములన్ శుకకోకిలాళి న  
న్నాదములన్ నికుంజభవనంబుల నీలనృపాలసూతికిన్. ఆ. ౧.

శా. పారువ్యంబులు శల్క నేల నృపతీ పన్నీరకరూప్రక  
హ్వరస్పారపటీరసారభవయఃపూరంబె జంద్రదాతపం  
బారామానిలసేవనంబు మును మీ రశ్రాంతముం గాంతుశౌ  
హారాళంబుగఁ బుత్రగాత్రమిశనం బెట్లుండునో చూడుడీ. ఆ. 3.

## 83. వల్లూరి నరసింహకవి

ఇతఁడు నాగ్నచిత్తీపరిశ్రయమనుమూఢాశ్వాసములప్రబంధమును రచియించెను. ఈకవి యాపస్తంబనూత్రుఁడు; కౌండిన్యగోత్రుఁడు; హనుమత్కవిపుత్రుఁడు; ఆఱువేల నియోగికులపవిత్రుఁడు; నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁడని తోచుచున్నది. ఈతనికివిత్వము రసికజన హృదయాప్లవదకరముగా నున్నది. కవితాపటిమ తెలియుటకై నాగ్నచిత్తీపరిశ్రయములోని మూడుపద్యములనెత్తి చూపుచున్నాను—

చ. తనయునిముద్దుపల్కు చెవి దార్కొన సంతసమిందుచున్నతే  
జ్జనకునిరీతి మామకవచఃప్రకరంబు వినంగఁగోరి మీ  
రెసినవేడ్క నిట్లు సెల విచ్చుట నాయెడఁగూర్చిగాదె మీ  
పనువున విన్నవించెదను బద్ధుడళాక్షుశుభప్రసంగముల్. ఆ. ౧.

ఉ. వందుర నేల యిట్లు మగువా తగనా నగువాన జూడ కీ  
యందఱిలోనఁ జెప్పవుగదా పగదాయగదా యటంచు నఁ  
గందు రటంచు నిట్ల యడుగఁ నుడుగం దొడఁగందలంచి నీ  
కందువ లింక మాఱు కొఱగాదఱగా లెఱగాను నెచ్చెలీ. ఆ. ౨.

ఉ. కోసలుఁ డాత్మ నే వృపులకున్ వృషభంబులఁ బట్టరామికిఁ  
గాసిలి వీనిఁ బట్టుకొని కట్టినవానికిఁ గన్య నిత్తు నే  
బాస యొనర్చినాఁడ నని పత్కితి నింకిట దప్పి తేని పె  
దోసము నచ్చు నీకొమరెతో జతగూర్పఁగ నెవ్వఁ డబ్బునో. ఆ. 3.

## 84. గొంతేటి సూరన్న

ఇతఁడు కృష్ణాభ్యుదయ మనడి యైదాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించెను. ఈకవి తన్నుగూర్చి కృతిపతి యైనబొల్లాపెగడ కామమంత్రి పలికినట్లుగా గ్రంథాదియం దీపద్యమును వ్రాసికొనియున్నాఁడు—  
మ. ననుఁ గొంతేటిలసత్కులుఁ జెలిమియీనన్ దాను వీక్షించిసూ

రన నీ వక్కజ మైనసత్కువివి యార్యశ్రేణు లగ్గింప భ

క్తిని గృష్ణాభ్యుదయప్రబంధము జగద్దేయప్రమేయంబుగా

నొనరం జెప్పుము మెప్పులుప్పతిల సన్మోగానురాగంబునఁ.

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; కామయా మాత్యపౌత్రుఁడు; కాశిరాజపుత్రుఁడు. ఈతనికవిత్వ మంతశ్రేష్ఠ మయి నదని చెప్పఁదగినదికాదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండిన వాఁడు. కృష్ణాభ్యుదయములోని రెండుపద్యము లిం దుదాహరింపుఁ బడుచున్నవి—

ఉ. దేవకిగర్భగోళమున దేవశరణ్యఁ డగణ్యపుణ్యనం

భావితభద్రమూర్తి యగుపంకజరాభుఁడు భవ్యలాభుఁడై

శ్రీవెలయం బ్రవిష్టత వసించె జగజ్జనరక్షణక్షమఁ

భావభవాబ్జభూప్రభవభావుకుఁ డయ్యును ధీవికాసతఁ. ఆ. ౨.

చ. పదముల వ్రాలి బాలకునిపై దయనేయుము తప్పు చేసితిఁ

సదమలచిత్స్వరూప యదుసత్తమ యుత్తమమైననీకథా

భ్యుదయము గోరి నీదు పదపుష్కరము ల్లనవచ్చినాఁడ నా

కొదవలు దీర్చ దేవతలకున్ సిరిగూర్పుఁ దనర్పనీవెకా. ఇ. ౪.

## 85. బేతపూడి కృష్ణయ్య

ఈకవి జానకీరాఘవ మను నయినాశ్వాసములప్రబంధమును రచి  
యించి దానిని కమ్మప్రభు వయిన యడపానారప్ప కంకితము చేసెను.  
ఈపుస్తకమునుగాక కవి యలమేలుమంగావివాహము, బండితమనోభిరా  
మము, అనుగ్రంథములను రచించిన ట్లవతారికలోని యీక్రిందిపద్యము  
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. మఱి శ్రీమదలమేలుమంగావివాహంబు

శ్రీజగన్నాథకార్పితము చేసె

రహిఁ బండితమనోభిరామశృంగారకా

వ్యము ధవళాద్రిరాయనికి నొసఁగె

బహుకల్పనాసల్పబంధురోక్తులతోడ

రచియించె జానకీరాఘవంబుఁ

బ్రాకటప్రాసాదపంచాక్షరీమంత్ర

జపపరాధీనరసజ్ఞుఁ డితఁడు

హరికథలెకావ్యములుచేసెనాంగ్రధభావ

యందుమద్యక్తుఁడితనిచెన్నొందుకావ్య

రత్న మైనట్టిజానకీరాఘవంబు

శ్రీకరం బగు నారథాత్రితలేంద్ర

ఈకవి శ్రీవత్సగోత్రుఁ డైన యిటువేలనియోగి. ఈతనికవి  
త్వము సరసముగానే యున్నది. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ  
డయ్యుండును. జానకీరాఘవమునుండి రెండుపద్యము లిం దుదాహృ  
తము లగుచున్నవి—

చ. పృథులకుచప్రకారములు బింబఫలాధరసద్రుచుల్ సుధా

మధురపికాసులాపములు మత్తమయూరవిహారముల్ శుభ

గ్రధనవినీలవద్భ్రమరకంబులు కప్రపుఁజెక్కులున్ వనీ

మధుకరవేణికల్లనరు మాధవుఁ డం దనురాగ మూనఁగఁ. అ. ర.

శా. ఆకోదండము రామభద్రుడు సముద్యల్లీల నీక్షించి తాఁ  
గై కోఁ జూచి ప్రదక్షిణంబుగ భుజాగర్వంబుతో వచ్చి పూ  
జాకల్పంబుగ దానిఁ బుచ్చుకొని నిస్సారంబుగా నంతఁ దా  
నాకర్ణాంతముగాఁగఁ దీసి విడిచెన్ హరిప్రభావంబునన్. ఆ. ౪.

## 86. బనవరాజు నాగేంద్రకవి

ఇతఁ డానందసుందరీచాతుర్యవిలాస మను మూడాశ్వాసముల  
ప్రబంధమును రచించెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి; పాపనామా  
త్యుని కుమారుఁడు. ఇతఁడు సుమారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట  
నుండియుండును. ఆనందసుందరీచాతుర్యవిలాసమునుండి రెండుమూడు  
పద్యములను గవి కవిత్వకౌశలమును జూపుటకయి యిందుఁ బొందుపఱు  
చుచున్నాను—

ఉ. ష్రోణిప యాతఁ డక్కుధరకూటశిఖాంతరమందుఁ గాంచె న  
క్షీణజలోచ్చలన్మదజశీకరబంధురసింధురార్భక  
శ్రేణిని హంసకోకబకచిత్రితరమ్యవిశాలపై కత  
శ్రేణిని దీర్ఘవేణిని బశుప్రభురాణినిఁ గృష్ణవేణినిన్. ఆ. ౨.

ఉ. భానుతయూతఁ డక్కమలపూరములోపలఁ గాంచె నల్లస  
ద్భానుసహస్రరమ్యమణి భాసితభోగవిభూషు నాననో  
న్యానితైటభారిగుణమంజరసౌఖునిరస్తదోషు నం  
భోనిధిశాననాకలితభూధరబాహువిశేషు శేషునిన్. ఆ. ౩.

ఉ. దైన్యముపక్కి చావశరదారుఁఖిడము లూనపట్టి య  
నోన్యన్యవధాశచేఁ బెనఁగునప్పుడు చూడు మురారిశక్తి న  
త్యున్నతిఁ దదృలంబు నధికోజ్జ్వలయోధులు పిచ్చలింపఁగా  
జన్యమునందుఁ గూల్చెదను జక్రిని శుక్రుడు తల్లడిల్లఁగన్. ఆ. 3.

## 87. మాచవరపు పాపనామాత్యుడు

ఇతఁడు నందవరీకచరిత్రమును రెండొక్కొక్కముల గ్రంథమును రచి  
యించెను. ఈ నందవరీకులచరిత్ర మీఠటకే యిందు వ్రాయఁబడినది.  
కవి నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; వేంకటాచల  
మంత్రిపుత్రుడు. ఇతఁడు తన వాసస్థలాదులనుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొని  
యున్నాఁడు—

సీ. శ్రీమించు వినుకొండసీమలో నల్ల య

నంతవరం బనునగర మొకటి

కొమరొప్పు బెల్లముకొండ దేశంబున

మానితంబై యొప్పు మాచవరము

గ్రామద్వయంబునఁ గాణాచి యేకభో

గముమీఱ వెలసిన ఘనయశుండు

పెద్దనామాత్యుండు ప్రియురాలు జ్ఞానాంబ

వారికి జనియించె వరసుతుండు

పాపనాహ్వయుఁ డనఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యొప్పు

నాతనిభార్య శ్రీయచ్చమాంబ

వారికి ముగరుపుట్టిరి వరుస సుతులు

ముదముతోడుత వసుధఁ ద్రిమూర్తు లనఁగ

నగ్రజుఁడు వేంకటాచలం బనెడుపేరఁ

బ్రాహ్మణి కెక్కెను విధవసౌభాగ్యగరిమ.

క. ఆతనిదేవి పతివ్రత । సీత నరుంధతినిబోలి సృష్టి వెలసెన్

జేతోమోదంబున సుం । ప్రీతిని శ్రీకొండమాంబ ప్రియము జనింపన్.

ఉ. శ్రీపరమేశుసత్కరుణ శ్రీవిలసిల్లఁగ వారికిన్ సము

ద్వీపతచారుమూర్తు లతిధీయుతు లిద్దఱుపుత్రు లందులోఁ

బాహు నగ్రజంఢ నయి భాసిలి సత్యము దేవభక్తియున్  
బ్రావుగనమ్మి సద్గురునిపాదములే గతియంచు నున్నెడన్.

నందవరము లిప్పు డకములు కానబడుచున్నవి. పూర్వకాల  
మునందు నందుఁ జేలినట్టియు నందివరీకుల కియ్యబడినట్టియు నందవరము  
కర్నూలుమండలములోనిదయినట్టు కవి యీక్రింది పద్యమున వర్ణించి  
యున్నాఁడు—

సీ. అందమై విలసిల్లుఁ గందనో ల్నిమలో నందవరం బనునగర మొకటి  
తత్పట్టణంబు పొందర్యంబుఁ గొనియాడఁ జిత్ర మెవ్వరికి విచిత్రమరయ  
సుందరంబగుచు సొక్రందనపురిఁజూలి యిందిరాదేవికి మందిరముగఁ  
గడురమ్యమై చాలఁ గర మొప్పుచుండును గూఢతటాకముల్కొ—  
మరుమిగులఁ

బంకజాకరవిలసిత పద్మనికర । మధుర మకరందరసపానమత్తమధుప  
సరనర్పుంకృతసంగీత సుకులంబునగుచురంజిల్లు మిక్కిలియవనియందు

పయిపద్యములోని యనావశ్యకములయిన పదములప్రయోగము  
నుబట్టియే యీ కవిత్వ మంత మంచిదికాదని చదువరు లెఱుఁగవచ్చు.  
ఇతఁడు నూత్తు నూటయేఁబది సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడేమో! నంద  
వరీకచరిత్రము రెండొక్కాసములనుండియు రెండేసిపద్యము లిం దుదాహ  
రింపఁబడుచున్నవి—

మ. దివమం దెల్లను రాజ్యభారముఁ దగం దీర్చున్ మరిన్ రాత్రులం  
దవలీలం జని జాహ్నవీసలీలమం దాహుఁగిగా న్నానమున్  
సవిశేషంబుగఁ జేయుచున్ నిరత మీచందంబునన్ రాజపుం  
గవుఁ డంహారహితప్రభావతనుఁడై గాంభీర్య మింపొందఁగన్. ఆ-౧  
ఉ. ఒక్క మహానుభావుఁ డిటవచ్చి దయారస ముప్పతిల్ల నల్  
దిక్కుల దివ్యతేజములు దీటుకొనం గడు సత్ప్రభావుఁడై



- మక్కువ యోగవాగ మనుమంత్రము నా కుపదేశ మిచ్చి తా,  
జక్కగ నిచ్చి పాదుకల సంత్రము మొప్పగ నేనె నంతటక. ఆ. ౧
- ఉ. నందవరంబు మాకును ఘనంబుగ నచ్చట ధారపోసె ద  
త్సందరిఁ దాను గూడుకొని శుభ్రతరం బగుజాన్నానీజలం  
బందుల గాన వచ్చితిమి యాతనితోడుతఁ దెల్పి వేగ మా  
కుం దగఁజెప్పుమన్న ననుకూలత నచ్చెరియంబు తోఁపఁగక. ఆ. ౨.
- ఉ. భూసురకోటి వచ్చుటకు భూపతి యాత్మఁ గలంగి దానముం  
జేసితి మున్ను వీరల కజేయులు గావునఁ దప్పినక విష  
ర్యానముఁ బ్రత్యనాయమును రాఁగల దిచ్చిన విత్తహీనమా  
మోసమువచ్చెన్లెట్లనుచు మో మొకయించుక వంచెనంతతోన్. ఆ. ౩.

## 88. కృష్ణ దా స క వి

- ఇతఁడు రాధాకృష్ణవిలాస మనుపేర జయదేవ విరచితమైన గీత  
గోవిందమును మూడాశ్వాసముల కావ్యమునుగా రచించెను. ఈతని  
తండ్రి వేంకటదాసుఁడు. ఈతఁడు శూద్రకులజాతిని తోచుచున్నది.  
అయినను కవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. రాధాకృష్ణవిలాసము  
లోని మూడు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—
- చ. అలఘుభుజాబలంబులు నొయారము లయ్యసమానసాహసం  
బులు నెర వై నసాదనలు పోటరిపంతము లేకవీరతల్  
చలమరితెంపులుక జవవిలంఘనముల్ విలసన్ని యుద్ధతుల్  
కలిగినకాల్పలంబు కటకంబున డంబున నొప్పు నెప్పుడుక. ఆ. ౧.
- ఉ. కూరిమిచేయు దిక్పతులఁగోరిక లీరిక లెత్త రావణో  
ధారశిరంబులం దునిమి దద్దిశలన్ బలిపెట్టి సర్వభూ

భార మడంచి మానిజనభావనల నివారించినట్టి దు

ర్వారబలాభిరామ ధృతరాఘవరూప నినున్ భుజించెదన్. ఆ-౨.

ఉ. ధ్యానముచేతఁ జూచెన సుధానిధితోఁ బ్రతినచ్చునట్టిరా

ధానన మిట్లు కోపజనితారుణమై కడు వంకలై బామల్

పై నమరంగ శోణకమలంబునఁ ద్రిమ్మరు చంచరీక సం

తానరమద్విలాసములు తాఁకొనియుండక మాననేర్చునే. ఆ-3.

## 89. చెన్నురి శోభనాద్రి

ఇతఁడు బిల్వణునికథను శృంగారసుధాసముద్రపూర్ణ చంద్రోదయ మనుపేరను నాలుగశ్వాసముల ప్రబంధమునుగా రచించి గుమ్మడపు పాపనృపతి కంకితముచేసెను. కృతిపతిగాని కృతికర్తగాని యెప్పు డుండిన వాఁలో తెలిసినది కాదు. కృతిపతి పద్మనాయకకులసంభవుఁడయి గుళ్ళ పాటి పురాధీశ్వరుఁ డయిన జగనప్రభుని కుమారుఁడు; కృతికర్త యాఱు వేల నియోగియైన చెన్నురి రామచంద్రుని కుమారుఁడు. కవిత్వము ప్రౌఢముగా నున్నది. శృంగారసుధాసముద్ర పూర్ణ చంద్రోదయ మనెడి యామినీపూర్ణ తిలకకథనుండి రెండుమూఁడుపద్యముల నింగుదాహరించు చున్నాను—

చ. చక్కనివాఁడు మాటలకు జాణ కళాగమసాహితీచఱు

డక్కట బిల్వణుం డితనియందము చూచిన మందయాన ల

మ్మక్కయటంచు భర్తలను మాని పయింబయివచ్చి నిచ్చలుం

జొక్కకయుందురే రతులఁ జొప్పుగునే మన కీతఁ డుండినన్. ఆ. ౨.

ఉ. అఁడుఁడు బిల్వణుండు తనయూ తెరచాటున నుండి నీవు న

ద్గ్రంథము లన్నియుం జదువఁగావలె నీతఁడు బుద్ధిదూతవా

తంధయసార్వభౌముఁ డని తండ్రి విధించిన నమ్మియుంటి జా

త్యంధుఁడయేని యీతఁడుసుధాంశునిఁ గాంచనుశక్తుఁడెట్టులౌ? ఆ-3

మ. తనయా రాజకుమారుల నిండిచి విద్వాంసున్ గ్రహింపంగ నీ  
మన సెట్టొప్పెను రాజకన్యవుగదా మర్యాదయకానా ధర్మ  
విసవే పెద్దలు చెప్పుచుందురుగదా విద్వత్సుదారిద్ర్యతా  
యని తద్వాక్యము వ్యర్థమయ్యెనుగదా హా యేమిచేయందగున్.

## 90. కోటి శ్వరుడు

ఈకవి భోజకన్యాపరిణయమునెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించెను. ఈతనిది రసవంతమైన కవిత్వమేకాని యందందు వ్యాకరణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు కానబడుచున్నవి. భోజకన్యాపరిణయమునందు రుక్మిణీకే గృష్ణునితోడి వివాహకథ చెప్పబడియున్నది. కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; చక్రవర్తును మంగమ్మకును నందనుడు. ఈతనికాలము మొదలయినవానినిగూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడు నూటయేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండవచ్చును. ఈతని ప్రబంధములోని యొక్కొక్కయాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కపద్యము నిందుఁ బ్రదర్శించుచున్నాను—

ఉ. కోమలియొర్తు చందనము కుంకుముతోడనుగూర్చి యంత న  
తామరసాక్షుమై నలఁదఁ దద్దయు నొప్పె మనోహరాకృతిన్  
సోముఁడు నీరజాప్తుఁడును జూడ్కులయందు వసించియుండుటన్  
గౌముదిఁగూడి యాతపము క్రమ్మివెలింగెనునంద మొందుచున్. ఆ-౧

మ. జనభీతిప్రదఘోషపంకజననస్సారాయశఃప్రాప్తిన్  
వనరాళిం దప మొంది శంఖముకలస్వానామృతౌఘంబు శో  
భనరేఖాత్రయభాసురంబు నయి తద్భామాగళత్వంబు నొం  
దిన ముక్తావళి తద్భవత్వముననే చెందెన్ హారవామాకృతిన్. ఆ-౨

- మ. అన నబ్జాస్య యనున్ వయస్యలకు నీయబ్జాక్షిఁ గై నేయుమం  
చని నే సొమ్మలపెట్టె తెచ్చి మణిభూషానేకము ల్పానఁబో  
యిన నొండేనియుఁ బాటిగానిఁ జెలి యేమే చెల్ల నాసొమ్ము లే  
వని ఖండించునుగాని నేర దెటుఁగన్ స్వప్రాప్తకార్యోన్నతిఁ. ఆ-3
- శా. భద్రేభంబులఁగూల్చుసింహముగతిన్ బ్రవృద్ధిభూపాలురన్  
రాద్రోల్లాసవిలాసము త్కెఱయఁ బోరన్ గెల్చి నానాదిగ  
త్తుద్రశీలకు నాటవ ట్టగుచుఁ బొల్చు న్వాసపుంఁదోయనన్  
మద్రాధీశుఁ డితండు చూచితివె శ్రీమద్రాజబింబాననా. ఆ. ర.
- చ. సురవరదత్తమండనవిశోభితుఁడై హరి యిట్లు రుక్మిణీ  
వరిణయకాంక్ష చుండుటయు భానుఁడు కన్గొని తాను నట్ల యా  
హరికి ననర్హరత్నముల నర్పణ చేయఁబలంచియోయనన్  
బరువడిఁ బశ్చిమాంబునిధిపారమున న్నిలిచెన్ ద్వరాదృతిన్. ఆ-4

## 91. చల్లపిళ్ల నరసకవి

ఇతఁడు యామినీపూర్ణతిలకావిలాసమును పేరితో బిల్వణచరిత్రము  
నాతాశ్వాసముల శృంగారకావ్యమునుగా రచించినకవి. ఈతని కావ్య  
ము పూర్వోక్తమయిన బిల్వణీయమునకంటె మిక్కిలి రమణీయముగా  
నుండును. ఈ కవి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; భార  
ద్వాజసగోత్రుఁడు; కామకవి పుత్రుఁడు. ఈ కవి తాను గొంతకాలము  
క్రిందట మృతుఁడయిన పితాపురపు రాజుగారి పితామహుఁడగు శ్రీరావు  
నీలాద్రిరాయనింగారి కాలములోఁ దదాస్థానములోని కడియనును గ్రామ  
మునం దుండినట్లు యామినీపూర్ణతిలకావిలాసములో నీ క్రింది పద్యమునఁ  
జెప్పికొనియున్నాఁడు—

బీ. త్రిభువనపూతకృత్తి-యగల్లు గాతమీతీరివిత్తి ధాత్రీపసిద్ధ  
తనమైన కంకణపురవరసంస్థానభూతిఁ జెందినవాఁడ భూసురుండ  
శ్రీరామనామమంత్రారాధనసరుండ నకలవిన్వన్నహాజనహితుండఁ  
బూజ్యతరప్రాజ్యరాజ్యసత్పితకాపురవరనామాజ్యపరివృథుండు  
విమల రేచర్లగోత్రపవిత్రమూర్తి । రావు వేంకటసీలాద్రిరాయస్వపతి  
చేత సత్కృతినొంది ప్రసిద్ధినొందినట్టి నరసయనామవిఖ్యాతయశుండ.

కడియ మనెడి యీ గ్రామము రాజమహేంద్రవరమునకు మూడు  
క్రోసుల దూరమున కాకినాడకాలువయొడ్డున నున్నది. శ్రీ రావు వేంకట  
సీలాద్రిరాయనింగారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవారై నందున  
నాతని కాలములో నుండిన కవియు దాదాపుగా నూఱుసంవత్సరముల  
క్రిందటివాఁడు. ఈయన కవిత్వము రసవంతమయి ప్రౌఢముగా నున్నది.  
ఈయన కవనరీతిని దెలుపుటకయి యీమనీపూర్ణతిలకావిలాసముగోని  
కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. నిరుపమసాహసాతిశయనిర్భరమర్భరమై రివీరసం

వారణరణోత్సవోచితవిహారమహారథిక్రదత్తస

త్పరిణయకార్యధుర్యతరథాణధణంధణాదఘంటికా

నురమితనిర్జరీజనమనోరథముల్ రథము ల్పురంబునన్.

ఆ-౧.

చ. ఘనకబరీస్తనాకృతులు కంధరమై ధరమై రమైక్యమై

చను నొగి గంఠవక్త్రములు సాదరమా దరమా రహాకమా

దినుసుగ వాగ్మఖాంగములు తేనెలతో నెలతో లక్ష్మోక్తితో

నెనయగు నాభిజంఘగతి హేమకరిన్ మకరిన్ గరి న్నుగన్. ఆ-౨.

ఉ. అమ్మకచెల్ల ! చెల్ల నగు నల్లికజెల్లికమాటలాడి చి

త్రమ్ములు పన్ని నన్నిటులు దారిచి మీరిపు డంద తొక్కతై

గమ్మని గేలినేయ నొడిగట్టి రమ్మ పనేలు మాటలన్

నమ్మగరాదు మిమ్మునుచు నర్మిలి వేటాకతీరు మిఱిసన్. ఆ-3.

చ. కలువ లెసంగఁ దామరలు కంది ముడుంగ దెస ల్వలుంగ వె  
న్నలలు చెలంగ జక్కవలు నెక్కిని నేగి మునుంగఁ జీకటుల్  
బలిమి నడంగ వేకొమరుఁ బ్రాయపువారల డెంద మందమై  
పాలు పలరంగ వారినిధిఁ బొంగఁగఁజేయుచు రాజు రాజులెన్. ఆ.౪.

శా. స్వామీ నేరము లేదు నానలన నీసర్వంబు నీకృత్రిమ  
స్తోమంబు న్నను భ్రాంతి ముంప సమయాస్ఫుర్తిన్ మదీయానన  
క్షేమాలోకనబద్ధ కాండకటరాజం గూర్చి తేఁగాదె మ  
త్ప్రేమానందకరాశయగ్రహణకారి ప్రాప్తిగా మున్నగిన్. ఆ.౫.

ఉ. రాముశరవ్రయోగము సురప్రభువజ్రము చక్రిచక్రమున్  
ధామనిధిపిఠాత్మజునినండుము కామరిపుత్రిశూలమున్  
భూమి నొకప్పు రిత్త యయిపోయనఁ బోవుచుగాక యీకవి  
స్వాములవాక్పియోగమును బ్రహ్మకు నైనఁ దరంబె త్రిప్పఁగన్.

## 92. అ య్య గా రి వీ ర భ ద్ర క వి

ఈ కవి రాఘవ యూదవ పాండవీయ మను మూడాశ్వాసముల  
తృర్థి కావ్యమును రచించెను. ఈతఁ డాఱు వేలనియోగి యైనశైవుఁడు;  
కొండిన్య గోత్రుఁడు; సోమనారాధ్య పుత్రుఁడు. ఈతఁ డేకాలమునం  
దుండినవాఁడో సీత్యముముగాఁ దెలియరాదు. ఇతఁడు సూఱు నూట  
యేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండియుండవచ్చును. మూడర్థములు గల  
పద్యమునుబట్టి కవనమై పుణి యిట్టిదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. ఇట్టికవిత్వ  
రచనయే కష్టము. అయినను గవి యవతారికలోఁ జెప్పిన—

ఉ. హరి కీంఁద్రవిగ్రహవిహారికి నాశ్రీశబ్దందదుఃఖసం  
హారికి ధూతదేవవివహారికిఁ గాస్తూభసజ్జ్వలన్మణి

హరికి హస్తపద్మగమహరికి సాగరబాలికామనో  
హరికి వాహనస్పృహవహరికి శౌరికి గేలు మోడ్చెదన్.

సీ. నిండుచందురుడాలు నీటునేలఁగఁజాలు

మొగముపైఁ జిలునవ్వు మొలకలొదవఁ  
దెలిముత్తములమించు వేటనూటాడించు

నెలకూనయును దలఁ దళుకు లీనఁ  
గొదమతుమ్మెదబారు నదలించితనరారు

కడచూపు లక్కటికంబు నించ  
జోడులేదని తెల్పు సొగసుకుత్తుకనల్పు  
మేవన్నెలకు వింతమిసిమి నొసఁగ

నలువ మొదలై నవారు తన్గొలిచిరాఁగ  
గిబ్బ బాబాపయిబొల్చియబ్బరముగ  
నెలమి చెన్నారఁగావాఁగలనుగానఁ  
బడియొముక్కంటికన్నులపండువుగను.

ఇత్యాదిపద్యములనుబట్టి చూడఁగా నితఁ డాంధ్రగీర్వాణపద  
బహుళముగా మంచికవిత్వము చెప్పఁగలవాఁ డనియే తోచుచున్నది.  
ఈతనిగ్రంథములోనివి కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

౯. నానారత్నవిభూషితాఖిలజనానందదానుసంధాయిశృం  
గానూనంబులు చారుగంధగుమనఃప్రాచన్మహాపాదసా  
భీనవ్యంబులు సద్వృషాభిరతముల్ లీలార్థగోత్రాభు లెం  
తో నేత్రోత్పవదంబు లొడుఁ జెలువొందుండత్పురంబందునన్. ఆ-౧  
ఉ. ప్రాంచితరీతి రాముఁడు పరాశరజాతుఁడు కృష్ణమూర్తి దా  
మించినవేడఁ నంప జడిమీఱఁగఁ బెంచి విరాధరాజ్యో  
దంచదనూనలీలల నుదాత్తముగా యవనాభ్రము న్నతు.  
ల్లాంచుచు నిద్రకీలధరలాలితదీప్తి నలెండు భాసిలన్. ఆ. ౨.

ఉ. రాముని ధర్మారాజు రణరంగవిరాజిత సమ్యతవ్రభుఁ  
 నీమది మర్త్యగాఁ దలచి నీతివిహీనతఁ బోరఁబోకుమీ  
 సామమ మేలు తద్విభుఁడు శస్త్రబలంబున మేటి భూమిలోఁ  
 గామిని రత్నయుక్తముగఁ గ్రహింప నిచ్చి కులంబుఁబ్రోవుమా. ఆ-3

### 93. ఘట్టప్రభువు

ఇతఁడు సురాభాండేశ్వరము, కుచేలోపాఖ్యానము, యాజ్ఞవల్క్యచరిత్రము, అను మూడువద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁ డెల్లామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఈకవి యాజ్ఞవల్క్యనియోగిబ్రాహ్మణుఁడయి నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఇతఁడు కుచేలోపాఖ్యానములోఁ దన్నుఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. భ్రమరాంబికావరప్రభవదివ్యకవిత్వ  
 విద్యాప్రవీణత వెలసినాఁడ  
 ఘటికాశతగ్రంథఘటనాసమంచిత  
 చాతుర్యమహిమకుఁ జాలినాఁడఁ  
 బ్రాథమి నేకైకపక్షమాసమహస్ర  
 బంధ కల్పవశక్తిఁ బ్రబలినాఁడ  
 మఱియు నాశువు చిత్రమాధుర్యవాక్యప్ర  
 గల్భనంబున నుత్పల్లించినాఁడ  
 శ్రీకుధరమల్లీఖార్జున శ్రీపదాబ్జ  
 మత్తభృంగాయమానసస్మానసుండ  
 సత్కవీశ్వర కరుణాప్రసాదవశుఁడ  
 ఘట్టప్రభునామధేయ విఖ్యాతయశుఁడ.



ఈ కవి నెల్లూరిమండలములోనివాడయినట్టును, అప్పటి కెనుబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినట్టును, నెల్లూరిమండల చరిత్రమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. కాబట్టి కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతనికవిత్వ మంతగా నిర్దుష్టమయినదియు ప్రౌఢమయినదియుఁ గాకపోయినను, మంచి లోలోక్తు లోను న్యాయముల లోను నిండియుండి ద్రాక్షాపాకమునఁ జనుచువారి కింపుగానుండును. ఈతఁడు రచించిన యాజ్ఞవల్క్యచరిత్రము ప్రస్తుతమున నావద్దలేదు. దక్కిన గ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

కుచేలోపాఖ్యానము.

- శా. చిత్రం బెన్నఁగఁ జెన్ననాఁడె తనయుల్ శిష్యులుగుణ్ణుల్ తుదన్  
బ్రాతుల్లారతిదండకార్యములకున్ బ్రాయంపువారై న ని  
ద్ధాత్రీం జుట్టములట్ల చూడవలదా తండ్రు ల్లవాజాతులున్  
బుత్రం మిత్రవదాచరేత్తనుచు నేప్రొద్దున్ శ్రుతు ల్చాటఁగన్. ఆ-౧.
- ఉ. కామితవస్తుజాతములు గల్గి దయాపరులైన పుణ్యులన్  
బ్రామత నిచ్చి పుచ్చుకొనుభావమునం దలపోయఁ డెంతయున్  
గ్రామము క్రొత్తదైనఁ దన కగ్గము క్రొత్తయె పెక్కుమాట లిం  
కేమి యదృష్టహీనునకు నెచ్చటి కేఁగినఁ గలుగే సిరుల్. ఆ-౨.
- ఉ. అన్నము లేకయుండిన లయంబగు దేహము రక్తమాంసముల్  
సున్నగు నిండియస్ఫురణ స్రుక్కు మదాశితయంబున దూరమా  
నన్నులమీఁదిప్రేమ చెడు నచ్యుత నీపయి నిల్చుమాననం  
బెన్నటికైన జ్ఞానులకు హెచ్చు దరిద్రతపాటి మే సిరుల్. ఆ-3.

సురాభాండేశ్వరము.

- చ. తవిలినమోహపాశమున దైన్యముఁ బూని మనోవ్యధం గడుం  
దివురుచు విన్ననై యవనిదేవుఁడు ప్రార్థనచేసి మ్రొక్కఁగా

నువిదయుఁ జీరికిఁ గొనక యూరక యేగెను నిర్దయాత్మయై  
శివశివ మిక్కిలిం గతివచి త్తలుగారె లతాంగు లిమ్మహిన్.

చ. పరమవివేశీలుఁడవు బావఁడ వ్రతమహంశజుండు వీ  
వెఱుంగవె యొండ్ల భామినుల నీగఁగఁ గోరుట ధర్మమే మహా  
దరితము లై నపట్లఁ గడుదూరముగా నెడలించి మోహముల్  
మఱచుట ధర్మ మండ్రు మతిమంతులు వేదపురాణసమ్మతిన్.

## 94. ముప్పిరాళ సుబ్బరాయకవి

ఇతఁడు కృష్ణాభ్యుదయమనెడి యైదాశ్వాసములబ్రబంధమును  
రచియించి, చక్కిలాల వేషయామాత్యుని కంకితముచేసెను. ఆగ్రంథ  
మునఁ గవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

మ. నను శ్రీనాథకథాసుధాసరిన్నాథాగ్రయోహంబుగా  
హనదూరీకృతసర్వకల్మషు హానాస్త్వానగ్రహ ప్రాప్తసా  
రనిరాఘటసితాంతశోభికవిజారాజ్యాభ్యుత్థున్ సత్సుధీ  
జనంతానవిధేయుఁ జూచి పలికెన్ సంభోష ముప్పొంగఁగన్.

సీ. అతిశయోత్పేక్షాపమాద్యలంకాముల్  
నొలకంగ ముద్దులు గులుకుఁఫణితి

బద్ధకావ్యముగాఁగఁ బ్రహ్మము చరితంబు  
రసికు కాననఁగను రచనచేసి

తలరుచి ద్విపదగా వెలయ సావిత్రిచ  
రిత్ర యొనర్చితి చిత్రలీల

భద్రాద్రిఁ దగు రామభద్రునిపై నొక్క  
శతకంబుఁ జేసితి చతురఘణితి

నేయెడ నరస్తుతులు నీవునేయ వైన  
భ్రాతృవాత్సల్యమెనఁగఁ బ్రబంధ మొకటి

చెప్పినా కంకితంబుగఁ జేయుమిపుడు

సుకవినుతగుణసముదాయ సుబ్బరాయ

పయిపద్యములనుబట్టి యీకవి ప్రద్యుమ్నచరిత్రమును సావిత్రీ చరిత్రమును భద్రాద్రి రామశతకమునుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈకవి యెప్పటివాడో తెలియరాలేదుగాని నూఱుసంవత్సరములకంటెఁ బూర్వపువాఁడు. ఈతని కవనము మృదువయి మధురముగా నున్నది. కృష్ణాభ్యుదయమునొని కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. సంకుమదాదిగంధయుతసారసమీరము మీటివీవఁగాఁ

గంకణర్పుంకృతు త్వైలయఁగా సురసుందరు లొయ్య నొయ్యనన్

బొంకముమీఱ నూఁపఁగను భోగికులాధిపఁడోలికన్ రమా

పంకజగంధిఁ గూడుకొని బంధురహర్ష తరంగితాత్ముడై. ఆ. ౨.

చ. విను చెలి జోడుకోడెలగువేడివెలుంగును రేవెలుంగునన్

వనజదళాయతాత్మనకు వారిగుహాసనుఁ డిం పొనర్పఁగాఁ

గనుఁగవఁజేయ నాసయనుకాంచనపుష్పము నాశ్రయించి వా

రనిశము పుష్పవంతు లనునాఖ్య వహించిరి ముజ్జగంబులన్. ఆ. 3.

ఉ. మారుతరాళికిన్ మలయమారుతపాళికి మంజులాళికిన్

మీఱుమరాళికిన్ జిగురుమెక్కెడునీలిగయాళికిన్ శశాం

కోరుకరాగ్రకీటికి మయూరకదంబము కేళికిన్ సితాం

భోరుహనేత్ర కుంది తలపోయఁదొడంగె మనంబులోపలన్. ఆ. ౪.

చ. కొనియెద రుక్మిణీసతిని గోపవధూవిఱుఁ డడ్డమైన మా

కొనియెద మద్భుజాబల మకుంతితమైతగ నెల్లమీరె క

న్గొనియెద రంచు బంధుజనకోటికిఁ దెల్పుచుఁ జైద్యుఁ డంతటన్

గని యెదురై నవారు నగఁ గ్రక్కునవచ్చె నృపాలువీటికిన్. ఆ. ౫.

## 95. ప్రయాగ కామేశ్వరకవి

ఇతఁడు గోపాలలీలాసుధాలహరి యను మూడాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి రామతీర్థస్వామి కంకితము చేసెను. ఈకవి విశాఖపట్టణమండలపువాఁడు; వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; కాశికగోత్రుఁడు; నారసింహపేత్రుఁడు; సర్వేశ్వరపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నూఱు సం॥ రములక్రిందట నుండినవాఁడు. కవితత్వము మంచిదేయైనను శృంగారవర్ణనము నితఁడు మిక్కిలి పచ్చిగాఁ జేసినందునఁ బుస్తక మిప్పటివారు చదువుట కంతగా యోగ్యమయినదికాదు. ఈప్రబంధమునుండి రెండుపద్యముల సంధుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. దండగ మేలచేసెదవు తోయజసాయక దండనిల్చి కో  
దండము డించి మాచెలికిదండము పెట్టుము రెండుకన్నులన్  
నిండిననీరు దోయిటను పించి శపించుఁ దద్రువారి నిక  
దండనచేయుఫాలశిత్రుండ్రుమీ కడుశివ చేయఁగన్. ఆ. ౨.
- మ. యమునాత్రోయము దోయిటంగొని నముద్యల్లీల వేటొక్కభా  
మముఖాబ్జంబునఁ జల్ల నానెలతయు న్మార్మము గావించుచో  
దుమికెం దుమ్మెదచాలుపుల్లనవపాధోజంబుపై నాఁగ శ  
క్రమణీరోచులనీనుకొప్పు విడి వేగం గ్రమ్మెదద్యక్తిముఖ. ఆ. 3.

## 96. అనంతనార్యుఁడు

ఈకవి గాఢయోపాఖ్యానమును నేకాశ్వాసశృంగారప్రబంధమును రచించి కామాంబకును జన్మప్రభునకును బుత్రుఁడగు కృష్ణభూపాలుని కంకితము చేసెను. ఇతఁడు తాళవలింపకవికుమారుఁడు. ఈ కవినగూర్చియు నీతని కాలమునుగూర్చియు మతేమియుఁ దెలియరా లేదు. ఇతఁడు నూతేండ్లకు లోపలివాఁడుకాఁడు. ఈతని కవితత్వము హృద్యమయి యన

వద్యమయి యున్నది. కవితామాధుర్యమునుజూపుటకై గాఢేయోపాఖ్యానములొని పద్యముల రెంటి నిండుక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

ఉ. మానక యింతవంత దరమా సురమాన్యఃపదంబుగన్న మ  
న్నీని కిడేల వట్టివగ నీకృతచే వగ నేవగ స్తగ  
స్మానిత తత్తపోమహిమ మామప నాదువిలాసమోపు నీ  
పూనికమోపు నాశయినిమోపు వెత నిష్ఠుమోపురందరా.

చ. చిలుకలకు న్యవోగురుతఁ జెందుచు సప్తవిధస్వరంబులఁ  
బలుమఱుఁ దేనియ ల్లులుకఁ బాడెడు నీలలితాంగిజూచి లో  
కులు మఱి కీరవాణియును గోకిలవాణియునంగఁ దోన చి  
ల్కలు మఱి రామరామయచుఁ గన్నులఁ గెంపు పహించుఁ గోవిలల్.

## 97. బైరవ కవి

ఇతఁడు రత్నశాస్త్రమును దెనుఁగునఁ బద్యకావ్యమునుగా రచియించెను. ఇతఁడు గౌరనసుతుఁడు. ఇతఁడు భ్రమరాంబికా చరప్రసాదముచేతఁ దనకుఁ గవిత్యము వచ్చినట్లే క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియుండుటచేత కర్నూలుమండలములోనివాఁ డయినట్లు తోచుచున్నది—

క. తన్నుఁ బ్రియమూర వేడిచిమున్నమునీంద్రులకగ స్త్యముని చెప్పినయా  
సన్నతమణిలక్షణములుచెన్నుగఁ గ్రోడీకరించి చెప్పెడఁ దెలియన్.

క. భ్రమరాంబికామహావరసముచితనిరవద్యహృద్యసాహిత్యకళా  
శ్రమవిమలప్రతిభాసంక్రమణుడ మతిశాలియైఁగౌరనసుతుఁడన్.

“బైరవుడ నుభయభాషాపరీణుడ” నని కవియే తన సంస్కృతాంధ్రభాషావ్యయపాండిత్యము కలదని చెప్పుకొనినను, ఈతని కవిత్యము మొత్తముమీఁద చక్కగాఁ నే యున్నది. రత్నశాస్త్రములోని రెండు పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

- ఉ. నీరడము ల్లిగంతములనిండి తటిద్దనగరితంబు లిం  
 పార యహోగ్రవృష్టికురియం బ్రభవించు నింతాతకాంతియో  
 నారయఁ గుక్కుటాండసముమైపడుముత్యము లంతరిక్షసం  
 చారులు పట్టుకొందురు వెసన్ ననుధం బడకుండ నేర్పునన్.
- ఉ. చేత ధరింప మానవులచెంతను జేరవు భూతశోటు లే  
 రీతిని దుష్టవిద్య లొనరించిన నెక్కపు క్రూరజీవముల్  
 ఘాతలు సేయలేవు సతిగర్భముమోప సుఖప్రసూతియో  
 నాతతభాతియో బ్రతిదినంబును బ్రీతి యొనర్చుఁ గేతువున్.

## 98. అనమగుర్తి రంగయ్య

ఇతఁడు యాదవగిరిమాహాత్య మనడి యైదాశ్వాసముల పద్య  
 కావ్యమును రచించెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు;  
 తిమ్మయామాత్య తమాభవుఁడు. ఈకవి తనగ్రంథమును రావూరివేంగా  
 మాత్యున కంకితముచేసెను. కవియెప్పుటివాఁడో సరిగా తెలియనుగాని  
 నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వపువాఁ డనుటకు సందేహములేదు. ఈ  
 తనికవిత్వము శ్రావ్యముగానే యున్నది. యాదవగిరి మాహాత్యములోని  
 రెండుమూడుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- చ. పిడుగులఁబోలు నెండసెగఁ బెట్టినపైరులు వాడిపోయినన్  
 మడిమడిఁ దప్ప కేతములు నాటుచు బావులు త్రవ్వి కారుపై  
 రిడి యొకకొన్ని బాస లటు లెత్తుచు గాడ్పులదూలి సారె నీ  
 రెడలినఁ జూచి యొక్కతడి యిత్తురు హాళికు లశ్రుధారలన్. ఆ-3
- చ. బెళుకులు నేర్చెఁ జూపు తిరిపెల్లు లవారిగఁజల్లె మేనిదాల్  
 కెలఁకులఁ జూడఁజూడఁ బెరిగెం జనుఁబూపలు నిగుడేరెఁ జె

క్కిలికవ సన్న నూలువడికె న్నడు మెక్కడనుండివచ్చెనో

చెలు లొకనాఁడు నేరుపనిసిగు వధూటికి నాఁడునాటికి. ఆ. ౪.

ఉ. వాలికచాగువ్రేఁగుజడ వారిపయింబడి తేలియాడుచు

వ్రాలఁగ, నీలహంస మది వారిరుహంబని డాయ, నొక్క ప్రో

యాలి మెఱుంగుమోమమరె నవ్వల నివ్వల రావల కేతువుల్

బాళిని డాయ వారియెడఁబర్వినపర్వసుధాంశుఁడో యన. ఆ. ౫.

## 99. తామరపల్లి తిమ్మయ్య

ఇతఁడు శేషధర్మము నెడి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించి శ్రీరామాంకితముచేసెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శరణ్యమామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడుండినకాలమేదో తెలియదు. నూఱు సంవత్సరములక్రిందట నుండియుండును. ఇతనికావ్యమునం దప్రయోగములు కొన్నిగలవుగాని కవిత్వము మొత్తముమీఁద చక్కనిధారకలదయి శ్రావ్యముగా నుండును. ఈతనిశేషధర్మములలోని కొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. తోడికలంగన ల్బలులతోఁ గనకంబులతోడ వెండితో

వాడలవాడలన్ సిరికి వన్నెలు వెట్టుచు నాధపుత్రులం

గూడి సుఖంపఁగా మనము కూటికిఁ గూరకుఁ జిక్కి విడ్డల

ల్లాడఁగ నెల్లకాలము మహాత్మకనుంగొనుచుండ శత్యమే. ఆ. ౧.

మ. మును పోషించినపుత్రమిత్రవనితాముఖ్యుల్ స్వకర్మంబులం

జని యెండే జన వారికై జపతపస్సాధ్యాయము ల్పాసి దు

ర్జనలం గూడి పరావకారనియతిం బ్రాథత్వము ల్చాప నా

పెనుపాపంబున గర్భవేదనలు పై పెట్లయ్యె నెట్లగుదు. ఆ. 3.

ఉ. అక్కడనున్న యాపశుమృగాదులు తావక పాదపద్మముల్  
దిక్కుని ముక్తి కామినికి దీవన లిచ్చు సుపద్య లింతయున్  
నిక్కమ యిగ్గిరింద్రమున నిల్వంగవచ్చును బుణ్యశాలికిన్  
గక్కనమా మహాదురితకర్మలకున్ వసియింప నిచ్చటన్. ఆ. ౫.

## 100. నారన సూరన

ఇతఁడు వనమాలివిలాసమును కావ్యమునుజేసి, కొంఠూరి యక్క  
దండనాధుని కంకితముచేసెను. నానద్దనున్న యీ గ్రంథముయొక్క ప్రతి  
యసమగ్రమయినది; అవతారికలేదు. కృత్రిఫతిమంత్రయు దండనాధుఁడు  
నయి యజ్ఞముచేసిన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కవి నారనామాత్యుని  
కుమారుడైన నియోగివిప్రుఁడు. ఇతఁ డాధునికుఁ డని చెప్పుటదక్కఁ  
గవికాల నిర్ధారణముచేయుటకుఁ బుస్తకమునం దాధారమేదియుఁ జిక్క  
లేదు. ఈని కవిత్యము సలక్షణమయి మృదువుగానున్నది. వనమాలి  
విలాసములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. గొజ్జఁగిసిరుపోసి సమకూర్చినచందనవారిఁదోఁచి లా  
మజ్జతాళవృంశముల మాటికిఁ ద్రిప్పంగ రాలుశీకరం  
బజ్జలజాతుచెక్కిఁతులయందుఁ దనరై ముఖేందుసుజ్వరం  
బుజ్జనచేయఁ గూడఁబడియున్న యుడుప్రకరంబుచాడ్పునన్. ఆ-౧.

చ. మెఱయు కనోలపాళికలమీఁదఁ జలన్గణికుండలద్యుతుల్  
గిజికొన ఫాలభాగమునఁ గించి దుదంచితన రసంబులై  
నెఱికురు లింపుచేయఁ గమనీయవిలోచన లూఁచి రాదలల్  
కొఱలి భవద్యశోమహిమ కోమలి మాటికిఁ జెప్పుచుండఁగన్. ఆ-౨

చ. కలమధురంబులైన కలకంఠవచోరచనానిగుంభనం  
బులు విని సిగ్గునం బలుకువూనికలెల్లను బోవడించి మూఁ



గలవలె నోళ్లు మూసికొని కాననసీమలఁ జేరియున్న కో

కిలముల బుజ్జగించి శలికించు మధూదయ మాతృసంగతిన్. ఆ-3.

ఉ. తొల్లియు మోసపోయితివె శోయరుహానన పెక్కుమాటులో

చెల్ల మదీయభౌర్వములచేతనె యిప్పుడు నమ్మికొనె నీ

యుల్లము సారె నెత్తు లిడుచున్నది యీక్రియ నాడుమంచు నా

కల్లతనంబు లింకటివిగాఁ దలపోయ నరాశకుంతలా. ఆ-౪.

## 101. పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు

ఇతఁ డాఱునేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు; శివరామమంత్రికిని నీతమాంబకును బుత్రుఁడు. ఇతఁడు శివరామాభ్యుదయ మను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. ఇతఁ డీ గ్రంథమును గురజాల పేరయ్యార్చున ప్రేరణమునఁ జేసెను. కవి కృతి పేరకుని తన గ్రంథమునందు—

సీ. ఏమంత్రికులపూర్వఁ డిలఁ జనుత్తారభారత మందె శ్రీరంగరాజనాముఁ  
డేమంత్రిముత్తాత యామల్లయజ్ఞ దామోయఁజీవరియగ్రంథమందె  
నేమంత్రితాత యజ్ఞసూత్యుఁడొరించెనె పుస్తానముల్ సరవితోడ  
నేమంత్రిపిత పార్వతీశ్వరుఁ డాదిమదాతయై పద్యగద్యంబు లందె

నట్టి గురుజాలకులకలశాబ్ధినిధుఁడు

రసికుఁ డివటూరి మల్ల నారాధ్యశిష్యుఁ

డభవపూజాధురంధరుఁడైన పేర

ఘనుఁడు సాంఖ్యాయనసగోత్రుఁడైనయు సిరుల.

ఇట్లు వర్ణించి, అతఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగా నీ క్రింది పద్య ములను జెప్పికొనియున్నాఁడు—

సీ. అనఘభారద్వాజమునిగోత్రజాతు నాపస్తంబనూత్రుఁ బ్రశస్తచరితు  
ఘనుని-బోడూరి వేంకటమంత్రివరున ప్రమహితధీబాపయమంత్రిపాత్రు

శివరామమంత్రికి సీతమాంబకు నూనలై మించు బాపార్యరామరామ  
ఘనుఁ మువ్వరింొన గణన కెక్కిన పెదరామకవీంద్రు శ్రీరమ్యచరితుఁ  
జిత్రయమకాండ్రసంస్కృతిశ్లేషకవిత  
రచనసీయంగ నేర్చి భారతికరుణను  
రాజవిద్యత్సభలయందుఁ బూజితుఁ డగు  
నన్నఁబిలిపించి పలికెఁబ్రసన్న ఫణితి.

సీ. నీవంశపూర్వధీనిధి కొండకవి చెప్పె భార్గవాభ్యుదయప్రబంధ మెలమి  
నీయన్న బాపమంత్రి రచించెనొగినుమాకన్యకాపరిణయకావ్యమెసఁగ  
సీతమ్ముఁ డసమునీందె నిరోష్ఠ్యజానకీకళ్యాణకృతి రామకవివరుండు  
నీవు ప్రాఢోక్తిని నిర్మించినావు కొసల్యాపరిణయాది సరసకృతుల  
మఱి యుదాహరణాది చనుత్కృతులను  
సంతృప్తాంధ్రకవితఁ జెప్పఁజాలినట్టి  
ప్రాఢసత్కవి వీవె ధరాతలమున  
గలిగెగుణగణ్య పెదరామకవివరేణ్య.

ఈపెదరామకవి సంస్కృతాంధ్రకవులను స్తుతించినపిమ్మట శ్లేష  
కావ్యములకు మార్గదర్శియైన పింగళి సూరనామాత్యునిటు పొగడి  
యున్నాఁడు.

ఉ. శ్లేష్ఠకవిత్యవై ఖరివిచిత్రత రాఘవసాండవీయ ము  
త్కృష్టముగా రచించి జగదేశనుతు ల్గని ధాత్రిలో నవ  
స్రప్త యనంగఁ బద్మభవసన్నిభుఁ డైనమహాకవీశ్వరా  
భీష్టశమప్రభావుఁ డగుపింగళిసూరకవీంద్రుఁ గొల్చెదన్.

కావ్యప్రేరకుఁడైన గురుజాల ప్రేరయార్యుని యభీష్టప్రకారముగా  
సీగ్రంథమును గోదావరిమండలములోని యాచంటగ్రామమునందలి రామ  
లింగేశ్వరస్వామి కంకితము చేయుటచేతనే కవి గోదావరిమండలములోని  
వాడగుట స్పష్టమగుచున్నది. ఈతనికాలము నిశ్చయముగాఁ దెలియ

రాదుగాని యితఁడు నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడని తోచుచున్నది. ఈతనికవిత్వధార యనర్గళమయి మృదువుగానున్నది. కవితాధోరణి జేటపడుటకయి శివరామాభ్యుదయములోని రెండుపద్యము లిందు దాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. తరమె నుతింపఁగా నగణితస్ఫురితాంకతఁ దద్ధరాధినే  
తరసికఁడౌ ననంత వసుధారథుఁ డుగ్రపురారి భీముఁడు  
ర్వర నుతి కెక్కిమించె వృషవాహసమాఖ్యుఁ డహీనసద్గుణో  
త్కరవరుఁ డాజీభీకరనితాంతపరాక్రమశాలి యౌ ననన్. ఆ. ౧.

మ. అలరన్ దత్సుకమారభాసురసహాయంబౌప్పఁగా దారకో  
జ్వలినామాహితదానకాంక్ష విబుధాంచద్భర్తమాదాన నా  
కులసత్సంతతిఁ జూడవచ్చె నమితాత్ము డింపుమీఱుగ మం  
జులతారామమహాధ్వరాజితవరాఁశు ల్లలునవ్వీటికిన్. ఆ. ౨.

## 102. రామావర్ణుల కొండుభట్టు

ఈకవి కపిలగోపంవాద మనుచేరి నధ్యాత్మవిద్యాప్రతిపాదకమగు నాత్మాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునురచించి యహోబిలస్థానిహస్వామి కంకితముచేసెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; నరసావధానికిని అక్కమకును పుత్రుఁడు. ఇతఁడించుమించుగా నూఱుసంవత్సరములక్రిందటి వాఁడని తోచుచున్నది. ఈతని కవిత్వము మృదువయినాతికఠినమయి శ్రావ్యముగానున్నది. కపిలగోపంవాదములోని యొక్కొక్క యాశ్వాసమునందలి పద్యము నొక్కొక్కదాని నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ద్వైతముచే ననిత్యసుతదారధనాద్యఖలై హికోత్సవ  
వ్రాతములందు దైవతనివాసనుఖంబులయందు లోలుడై

- పాతరలాడువారల కపారత నిత్యసుఖాభిరేల నే  
భాతి లభించు సద్గురుకృపామహిమం బాడగూడ దేనియున్. ఆ-౧
- శా. బేనా మీమదులం దసూయ యనసూయాదేవిపై, బూన మే  
మానాతిం జెనకంగఁ జాలుదుమె మీయూలాపము ల్లూర్పరా  
దై నం బోయెద మందు నేమగునో యం చాదేవదేవోత్తముల్  
గానంబోయిరి యమ్మునీంబ్రనిసతిన్ గాపట్టవేపంబులన్. ఆ-౨
- శా. వేదాంతార్థసముజ్జ్వలాగ్ని భవసద్విజ్ఞానదీపంబుఁ దా  
నాదిమానసముం గరంగఁగ సముద్యల్లీలమై, బూని స  
మ్మోదం బొప్పఁగ హృద్భవోంతరవనస్కోహంధకారంబు వి  
చ్ఛేదంబై చనఁజొచ్చియందుఁగలయన్ శేషాహిభూషున్ బరున్ ఆ-3
- ఉ. ఆపరమేశ్వరుండు సకలాంతరబాహ్యములందు నెల్లఁ దా  
వ్యాపకుఁ డౌట లింగతనువందును బింబితుఁ డయ్యె నందుచే  
రూపరి జీవుఁడై మిగులరూఢిం గర్తను భోక్తనంచు సుం  
తాపము నొందుచుండుఁ దనుఁ దాఁ గనలేమిని నెల్లభంగులన్. ఆ-౪.
- మ. ప్రతిబింబంబు లనంగ దుర్విషయనుష్ప్రజ్ఞాదిదుర్వాసనల్  
సతతంబున్ మదిలోనఁ బాదుకొన నిశ్చించల్యముం బొంద నీ  
కితరభ్రాంతులఁ ద్రిప్పచున్ శ్రవణవాగిత్యాదిసంసర్గసం  
గతులం బర్వికొనంగ లేనియవియాఁ గౌటిల్యమాలినవ్యముల్. ఆ-౫.
- చ. చక్కెర పుచ్చకాయవలె సంతసగా నొనరించియుంచ నం  
దెక్కడనై నఁ జేఁగు గలదే విను యాత్మయఖండరూపమై  
పిక్కటిలంగ వే తొకటి భేదము తోచునె యెట్లుచూడఁ దా  
నొక్కటియొక్కటేంజము నొక్కటి యన్నదియు న్నిచిత్రమే. ఆ-౬.

## 103. మారయకవి

ఇతఁడు మైరావణచరిత్రమును పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈ కవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; సర్వమామాత్యునికుమారుఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణగోషములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము మృదువయి మనోహరముగా నున్నది. కవనశోరణి తేటపడుటకయి మైరావణచరిత్రములోని రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. చెప్పఁగరానిమాయల విచిత్రపుహులు దాల్చి యింక వాఁ  
డెప్పుడువచ్చునో యిటకు నేమఱియుండినఁ గార్యమంతయుం  
దప్పునుగాన రాఘవులు తద్దయుఁ గాంచునిధంబు గొబ్బునన్  
జొప్పుడఁ జెప్పుడి తెలియ సూన్యతవర్తనులార నావుడు. ఆ-౧.
- ఉ. మారుని మోహనాంబకముమాడ్కిని బ్రాణము లైదు నున్నబం  
గారపుబాహురీతిఁ దొలుకారు మెఱుంగులప్రోకభంగి శృం  
గారరసంబునం దొలఁకఁగట్టిన పువ్వలయెత్తురీతి న  
న్న రజగంధివచ్చి తగ నిల్చెను బ్రీతిని భర్తముందట. ఆ-౧.
- చ. దనుజ దురాత్మ నీకు నికఁ దన్మరవృత్తినిజొచ్చి మాయలన్  
దినకరవంశ్యులం దొడరి తెచ్చినపద్ధతిఁ జోవరాదు నా  
ఘనతరవాలరోమమునఁ గట్టి జగంబులు మెచ్చ నిన్ను న  
య్యనిమిషులెల్ల భీతి నిట కడ్డమువచ్చినఁ గావఁ జంపెదన్. ఆ-౨.

## 104. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

ఈకవి సీతారామాంజనేయమనెడు మూడాళ్వాసముల వేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; రామమంత్రికిని తిమ్మాంబకును బుత్రుఁడు; మహాదేవయోగి శిష్యుఁడు. ఈగ్రంథము

ప్రథమాశ్వాసము తారకయోగమును గూర్చియు, ద్వితీయాశ్వాసము సాంఖ్యయోగమునుగూర్చియు, తృతీయాశ్వాసము రాజయోగ మనఁబడెడి యమనస్కయోగమునుగూర్చియు, తెలుపును. ఈ సీతారామాంజనేయ సంవాదము బహుజనులచే జదువఁబడెడు జనప్రియమైన పుస్తకముగా నున్నది. కవిత్వము నిర్దుష్టమయి హృద్యముగా నున్నది. ఈకవితన పాండిత్య ప్రకటనమునకయి యిట్టి వేదాంతగ్రంథమునందు సహిత మేకాక్షరద్య్వ్యక్షర పద్యములను జొప్పించియున్నాడు. ఇతఁడు నూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమునం దుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. సీతారామాంజనేయ సంవాదమునుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. ప్రాపుగ రామనామము నిరంతరమున్ భజించువారికిం  
బౌపములేదటంచుఁ బెనుపామును బట్టఁగవచ్చు నగ్నిసం  
దీపితలోహఖండము సతిత్వరితంబుగ మ్రుంగవచ్చు బ  
లోపము పెంచుపెద్దపులికోటలు దీయఁగవచ్చునిధరన్. ఆ-౧.
- ఉ. నమ్మ మనమ్ములో ననుదినమ్ము వెలుంగుచిదాత్మసత్ప్రభా  
వమ్ము నిజమ్ము నేను నిధనమ్మును సంజననమ్ము రూపవ  
ర్ణమ్ములుఁ గర్తృకార్యకిరణమ్ములు వర్ణ గుణాశ్రమాభిమా  
నమ్ములు నాకు లేవనుభవమ్ముగు నావచనమ్ము నెమ్మనిన్. ఆ-౨.
- శా. గానంబు న్నటనంబుఁ దాళగతులం గావించున్ జారు వి  
ద్యానై పుణ్యముఁ జూపుచున్ శిరముమీఁదం గల్గు పెందొంతరన్  
బూనం గైకొను నాట్యశీలునిగతిన్ బుంఖానుపుంభోజ్యుల  
న్నానాథానుభవజ్ఞుడయ్యు బుధుఁడానందాత్ముఁ గాంచునమ్మదిన్. ఆ-3.

## 105. పరశురామపంతుల రామమూర్తి

ఈ కవి శుకచరిత్రమ నడి యైదాశ్వాసముల వేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; సీతారామాంజనేయ సంవాదమును రచించిన లింగమూర్తిపుత్రుఁడును శిష్యుఁడును; ఈతని తల్లి లింగాంబ. కవి తనతండ్రినిగూర్చియు దన్నుగూర్చియు నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

సీ. ఆత్మభూతుఁడుగాని యాత్మభూతుఁడుగాఁడు

నిగమాగమాంతారనియతిదోష

ఋరుషోత్తముఁడుగాని పురుషోత్తముఁడుకాఁడు

సజ్జరానుగ్రహసరణి మెఱయ

మృత్యుంజయుఁడుగాని మృత్యుంజయుఁడుకాఁడు

సర్వప్రపంచోపశమన మమర

సమృతసిద్ధుఁడుగాని యమృతసిద్ధుఁడుగాఁడు

ఘనరిసనిధినమంధనము దనర

ననుచుఁ దా వ్యతిరేకాన్వయప్రసిద్ధి

నలరి ప్రత్యక్షముగ నజఁ డచ్యుతుండు

నభవుఁడమరేంద్రుఁడై యెప్పెనవనినతఁడె

లింగమూర్తియునాగురులింగమూర్తి.

గీ. అమృతహేలింగమూర్తి లింగాంబికాకు

మారుఁడఁ దదీయసేవానుమతుఁడఁ బరశు

రామపంతులకులకంజరాజకర్య

మాకృతినిబొల్చు రామనామకుఁడ నేను.

ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములక్రిందటివాఁ డయినట్లు త్రోవచున్నది. ఇతఁడు రచించినది వేదాంతగ్రంథ మయినను కవిత్వము

మృదువయి హృదయరాజకముగా నున్నది. శుకచరిత్రములోని కొన్ని పద్యములను గవితాధోరణిని జూపుటకయి యిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. కాయవనంబునఁ ధనువుగా భృకుటిం గుఱిచేసి నారిగా

వాయువు గూర్చి చూపులనువాడిశరంబులఁ బూసి మణ్ముఖన్  
బాయనిదృష్టి మాఱుగొని మానసముఖ్యమృగంబులన్ సుఖో  
పాయముగా నధించుమృగయారతు లుండుదు రస్పరంబునన్ ఆ. ౧.

మ. లలనా యీవనభూమి కెల్లపుడు వాలాయంబుగా నప్పరో  
లలనారత్నము లేగి యీర్షురులపాలం గల్గునేమంతిశా  
లల నాతీరరసాలజాలముల నేలాఁజాలలం గేళిలీ  
లల నాటల్గొని యాడుచుండురు బాలా కంటివే యిచ్చటఁ. ఆ. ౨.

ఉ. ఏనెఱిగె నె ద్రిప్పిన హృదింద్రియబుద్ధు లహర్నిశంబు పూ  
ర్వానుభవాభిలాషవిషయంబులకే చను వాని మల్పి నా  
నానిగమాంత శాస్త్రునచనశ్రవణాదుల నిల్పు తత్సమా  
ధానమె మన్మనఃపరనిధానముగాఁగొని యభ్యసించెధన్. ఆ. 3.

ఉ. యోగిజనాశ్రితానిలనియోగము సాధకలక్ష్యలక్షణో  
ద్యోగము దేవదత్తవినియోగము సంతతము క్తి కామినీ  
భోగము నిత్యసత్త్వగుణపూగము దృష్టపరాత్మజీవసం  
యోగమునొందజేయుభవయోగవియోగమురాజయోగమున్. ఆ. ౪

మ. జనకుం గాంచితి భేదవాదమతముల్ చెండాడితిశ శక్తివా  
దిని భంగించితి నాగమాంతమతము క్తి నిల్పి మెప్పింప న  
స్థని మోదించినము క్తి కాంతను మహాకల్యాణయు కంబుగా  
నెనయంగూర్చె నతండు దానిఁగొని యే నేతెంచి నేడ్డుకఁ. ఆ. ౫.



## 106. వేగినాటి కొండనార్యుడు

ఈకవి వివేకసింధువనెడి యైదాశ్వాసముల వేదాంతగ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు వేగినాటి నియోగిబాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు. మొట్టమొదట నీవివేక సింధువును నాంధ్రవచనకావ్యమునుగా రచించిన ముకుందయోగిని కవి యీక్రింది పద్యమున స్తుతించియున్నాఁడు—  
 మ. వినుతింపన్ భవరోగవైద్య మగునీవేదాంత శాస్త్రంబు పా  
 వనమైయుండఁ బ్రవీణతన్ వచనకావ్యం బొప్పఁగాఁ జేసి న  
 జ్జనులం బ్రోచినపుణ్యమూర్తి విమలస్వాతుండు విజ్ఞానశా  
 సనుఁడై నట్టిముకుందమానికి నమస్కారంబు గావించెదన్.

ఈకవియు నూతండ్ర క్రిందట నుండియుండవచ్చును. శుకచరిత్రము నందు నలెనే యీవివేకసింధువునంగునువ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు కొన్ని కనబడుచున్నను మొత్తముమీఁద కవిత్వము మృదువయి శ్రావ్యముగానున్నది. కవనరీతి తేటపడుటకయి వివేకసింధువు నుండి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁ బడుచున్నవి—

చ. కడువడిఁ గర్మచూర్ణ మనుకాఱడవిం బడి విభ్రమించుచున్

జనమతి నింద్రియార్థఫలసంచితతి క్తకషాయసారముల్

దడఁబడఁగ్రోలి దుర్వ్యసనదాహమునన్ వెగఁ జొంద్రి ముక్రి మీ

యడుగులు గాంచితిన్ ననుఁ గృపామృతమానఁగనిచ్చిప్రవవే. ఆ-౧

మ. వడిగాఁదీసి ధనుర్ధరుండు విడువం బాణంబు నెదాఁక న

వ్వడిగల్గున్ శర మంతదాఁక నడుచున్ వమ్మైన యచ్చోటనే

పడుఁ బ్రారబ్ధపుఁగర్మవేగమున నాఁకర్యంతమున్ దేహముల్

పడ వాఁజేగ్గముఁ తూలిసం బడుచు జా భగ్నంబులై మేదినిన్. ఆ-౨

మ. సమతన్ మేఘుఁడు వారిధారలు మహిన్ సంప్రీతి వర్షింపఁ బ

లములె యుండినచోట నీరు నిలుచున్ రక్షింపఁగాబండపె

దుముకున్నీగము నిల్వ దట్లగుట నెందుం బాత్ర మూహించి యు  
త్తమునందుం దగబ్రహ్మవిద్య నిలుకొన్ ధర్మంబు చింతింపఁగన్. ఆ-3.  
మ. తనువుల్ స్వప్నమనోరథంబులక్రియన్ దండోపతంశంబులై  
యనయంబుం బొడచూపుఁ బోవు నివి కర్మాధీనసంప్రాప్తముల్  
ఎవయ న్నాకును వీనితోఁ దగులు లే దెల్లప్పుడుకా నే ఘనుం  
డను నిత్యుండు నిరామయుండ వినులుండకా సాక్షిచైతన్యఁడన్. ఆ-ర  
ఉ. అప్పుడు పుట్టివట్టిశిశువందును జన్మమై మిటారియై  
యొప్పులకుప్పయైన వికచోత్పలలోచనయందు వాగ్ధకం  
బుచ్చలిలంగ నున్న ముదియుగ్మలియందును విర్వికారుడై  
చెప్పెడి దేమి యెందు సమచిత్తుఁడు పండుడ యెంచిచూడఁగన్. ఆ-౫

## 107. వాసుదేవయోగి

ఈ కవి జీవప్రబోధమనెడు నాలుగాళ్ళాసముల వేదాంతగ్రంథ  
మును రచించెను. యోగశాస్త్రములనుపేర రచింపఁబడిన వేదాంత  
గ్రంథములలో ననేకములకంటె నిందలి కవిత్వము సలక్షణమయి హృద  
యంగమముగా నున్నది. కవి యేకాలపువాడో తెలియదుగాని నూజు  
సంవత్సరముల వయివాఁ డని తోచుచున్నది. జీవప్రబోధములోని రెండు  
పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. అనవిని జీవుఁ డిల్లనుఁ బ్రయత్నముఁ బ్రాప్యపదంబు లేక తా  
ననయము ఖండమై జగములందును గారణకార్యరూపతం  
బెనఁగొనియున్న మూర్ఖు కొకపిండపదంబుఁ బ్రయత్నసాధన  
బును ననఁ గల్గునే యనుచు బుద్ధికిఁ దోచెడి వీనిఁ జెప్పవే. ఆ-3.  
ఉ. అంధతమప్రకృత్యనుగతాత్మల శుద్ధశరీరశుద్ధిచే  
బంధవిముక్తి గోరి కరిభంగిని నీట మునుంగ దేహదు  
గ్గంధము వాయుఁగాక భవకర్మనిబంధవిముక్తి కల్గునే  
బంధురరాగదోషములఁ బాసిన శుద్ధతఁ గాక జీవుడా. ఆ-౪.

## 108. కానాల నరసింహకవి

ఈ కవి హరివంశములోని యాశ్చర్యపర్యమునందలి శేషధర్మముల నెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈతఁడు నంద వరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వాసిష్ఠగోత్రుఁడు; వేంకటేశయూమాత్య పుత్రుఁడు; ఈతని వాసస్థలము తఱిగొండగ్రామము; ఇతఁడు తన శేష ధర్మగ్రంథమును తఱిగొండ నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈతనికాల మేదియో తెలియరా లేదు. ఇతఁడు తన గ్రంథమునందు—

“గీ. ఆంధ్రవిద్యజ్ఞాచార్య సన్నచార్య  
సుజనగుణమాససోత్పలసోము సోము  
సురుచిరాలంకృతిభ్రాజి సోమయాజి  
సత్కవిసనాధు శ్రీనాధు సన్నుతింతు.”

అని యాంధ్రకవులకు వర్ణించుచోఁ దమనందవరీకులలో సుప్రసిద్ధులైన పెద్దనాదికవులనుసహితము వర్ణించియుండలేదు. ఇంతమాత్ర ముచేత నితఁడు పెద్దనాదికవులకంటె బూర్వుఁ డనికాని వారితోడి సమ కాలికుఁ డనికాని చెప్ప వలనుపడదు. ఇతఁ డించుమించుగా నూఱు నూట యేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండి యుండవచ్చును. అక్కడక్కడఁ గొన్ని విలక్షణములైన ప్రయోగము లున్నను కవిత్వము మొత్తము మీఁద మృదువయి నిరర్గళధార కలదిగా నున్నది. ఈతని శేషధర్మముల లోనుండి కొన్ని పద్యముల నిందువాహించుచున్నాను.

చ. పటుతర మేఘమండలవిభాసితసౌధచయోపరిస్థితో

త్కటవర హేమకుంభసముదాయధగదగితోరుకాంతివి

స్ఫుటచపలాకృతి నైఋత్యఙ్గాదగ వచ్చిసవారలెల్ల ని

చ్చటఁ గలచంచలలే కడునచంచల లంచుభ్రమింతురెంతయున్. ఆ-౧

చ. ఘనవిషజంతుపూరిత మగాధము కూపము దీనిఁజూడు నీ

వానరఁగఁ గూఁతు నియ్యవు తిగోదక మియ్యవు గాన దాన మా

తనువులు జీర్ణతం బొరసె దారుణరూప సమేతకూపమం  
దును బడియున్నవార మతిదుఃఖసమాకులతన్ మహాత్మకా. ఆ-౨

శా. దారాపత్యయుతుం డక్రించుడు విద్వాంసుండు వేదాంతమా  
ర్గరూఢుండును వృత్తిహీనుండును నిత్యానందుండున్ శ్రోత్రియుం  
డై రాజుల్లిన బ్రాహ్మణోత్తమున కత్యానందులై జీవనం  
బీరే చాతలు పొందరే సుగతు లుర్విశా ధరామండలిక. ఆ-3

ఉ. సీసము లెందఱో శమచనిం గనబోయిరి నీకుఁజాపురా  
చాసకుఁ బుట్టినిల్లయి మహాకలుషంబు లొనర్చి సభ్యులక  
మోసముచేసి నేఁ డిటులుమూల్గిన బోవునె తత్ఫలంబు నిక  
బాసినఁ గల్గు మా కఖలభాగ్యము లేగుము కాలుప్రాలికిక. ఆ-౪

మ. అనుమన్ దూఱి మహీవరా సుతకళత్రార్థంబుగాఁ బాపచిం  
తన లరార్థనజేసి వారి నిరవంధం బ్రోతు రంతంబునన్  
దనవెంటం జనుదెంతురే కడపటన్ దా నొక్కఁడే పోవుటల్  
గనియున్ మోహలతానిబద్ధు లగుచున్ గానంగలే రింతయున్ ఆ-౫

మ. సతియుం దానును బుత్రపౌత్రయుతుండై సంప్రాప్తసర్వేష్టుడై  
యతిసంతోషముమీఱఁగా మెలఁగి దేశాంతంబునన్ లోకపా  
లతతుల్ పూజ లొనర్ప సర్వసుఖసంప్రాప్తుడునై క్రమ్మఱన్  
క్షీతిపైఁ బుట్టెను జక్రవర్తి యగుచున్ జ్యోముదంబొప్పంగన్. ఆ-౬

చ. పాలుపగు కాంచనంబుఁ దిలపుష్పము నచ్చెల్లి నాసికోపమం  
బలరంగవచ్చి దానిసమ మాటకుఁజాలక యూర్ధ్వద్వప్తిఁ గొ  
మ్మలఁ దలక్రిందుగాఁ దపము మానుగఁజేసి ఫలించువేళ మే  
నులు విడిచెన్ నలంగఁడె ఘనుండయినన్ బలవద్విరోధియై. ఆ-౭

ఉ. నీవును దీపదాసములు నమ్మిగఁ జేయుము దాన మోక్షమున్  
శ్రీవరుఁ డిచ్చుజ్ఞానమును జేకులు జ్ఞానముచేత మోక్షమున్  
భూవర నీకుఁ గల్గు హరిపూజ లొనర్చుము కార్తికంబునం  
దీవితేతిహాసము మహిన్ వినువారికిఁ గల్గుసౌఖ్యముల్. ఆ-౮

## 109. రామనామాత్యుఁడు

ఈకవి గయోపాఖ్యాన మనెడి రెండొకాశ్వాసముల ప్రబంధమును మును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తిమ్మనమంత్రి పుత్రుఁడు. గయోపాఖ్యానమునకు కృష్ణార్జున సంవాదమని నామాంతరము గలదు. ఈతఁడు నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడయి యుండవచ్చును. ఇతఁడు తనగ్రంథమును శ్రీమదహోబిల నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఈతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములనేకము లున్నను, మొత్తముమీఁద కవిత్వము సరసముగా నేయున్నది. గయోపాఖ్యానములోని పద్యములు రెండిందు క్రిందఁ జేర్చబడుచున్నవి.

ఉ. వారిజనాభ నీవనుప నాసవనందనుఁ డున్న చోటికిఁ

జేరి హిమాద్రిధైర్యునకుఁ జెప్పితి బుద్ధులు పెక్కురీతులన్.  
భూరిద బూర్ధి యాఘనునిబుద్ధికి నేమని యెంచిచూప నీ  
ధారుణిఁ బొండవేయులకు దాపునుదండయు నీవెకా హరి. ఆ. ౧.

ఉ. ఏమని చెప్పవచ్చు బళి యీబలపార్థుల బాహువీర్యముల్?  
రామునిసాటి వత్తురు శరాసనవిద్యకు వీరిధైర్యముల్  
హేమమహీధరంబునకు నెక్కువ వీరలతోడ మార్కొనన్  
సోమధరుండు వాసపుఁడు సూర్యకులోద్భవుడైన నోర్తురే. ఆ. ౨.

## 110. పోచన

ఈకవి చంద్రాభ్యుదయ మను ప్రబంధమును. రచించెను. ఇతఁడు వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతనితండ్రి నృసింహసోమయాజి. ఈ చంద్రాభ్యుదయము అమ్మనమంత్రి కుమారుఁడగు చిన్నయామాత్యున కింకితము చేయఁబడినది. ఈకవికాల మేదో తెలియరాలేదు. ఇతఁడు నూఱుసంవత్సరములకంటెఁ బూర్వమునందుండినట్లు తోచుచున్నది. ఈప్రబంధము శబ్దాలంకారములతోనిండి శ్రావ్యముగా నున్నది. చంద్రా

భ్యదయములోని పద్యములు రెం డిందుక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

చ. తిమిరపుజవ్వనంబున నతీతసతీతనవృత్త మైనచి

త్తముతమి పౌరవారవనితా జనతాజనితానురాగయో

గమున మునింగి దర్పకవికారము శోరముగా ఘటింప న

క్రొమరుమిటారిబారిపడి కుంతితవృత్తి గ్రమక్రమంబునన్. ఆ. ౧.

చ. అన విని గుండె జల్లుమన నవ్వనితామణి యమ్మచెల్ల యీ

యన మదనాతురత్వమని యాత్మదలంచి తలంచి సాధ్యసం

బును వెఱుగుం దడంబడఁగఁ బొంపిరి నిట్లును భర్త తోడ ని

య్యనువునమిమ్ముఁబ్రోవఁగి మహాత్మయొరుల్ మన కెవ్వరియ్యెడన్ ఆ. ౨

## 111. పెనుపల్లె బాపనామాత్యుడు

ఈకవి సీతావిజయమును నేకాశ్వాసప్రబంధమును రచించెను.

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు; కోనయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు లక్షణవిరుద్ధములై నబ్రయోగము లక్కడక్కడఁ గానఁబడుచున్నవి. కవనరీతి తెలియుటకయి సీతావిజయమునుండి రెండు పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. పోల శతాసనుండు శివపూజ యొనర్చుచు నుండి యంతలో

నాలమువార్త కర్ణములయందు వినంబడ నుల్కియుగ్రుండై

చాలును దేవపూజయని చారులఁ గన్గొని యేమి మత్స్యరే

జాలఁగ నందడు లలుగుచుదము త్రోచెను జెప్పఁ డంతయున్.

ఉ. భూరిరయంబునం దొడరి భూసుత కన్నుల నెఱుఁచేసి యో

రోరిశతాస్య త్రుంగి తని యొక్కటి బాణసహస్రకోటి తా

నారజనీచరేంద్రు తనువందును గ్రుచ్చిన నెత్తు రొల్కఁగాఁ

బోరుచు వాఁడు నొప్పెసఁగఁ బూచిన మోదుగుచెట్టుకై వడిన్.

## 112. చదువుల సోమలింగయ్య

ఈ కవి మదనసాయక విలాసమనేడి యైదాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి శ్రీశైలమల్లికార్జునున కంకితముచేసెను. ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు; గారుత్మతద్యుతిగోత్రుఁడు. వేంకటాచలమయూరాధ్యునకును అన్నపూర్ణమకును పుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలపువాఁడో సరిగాఁ చెలియరాదు. ఇతఁ డించుమించుగా నూఱుసంవత్సరములక్రిందట నుండి యుండును. ఈతని కవిత్యము మృదుమధురపాకమున వెలయుచున్న ను నిర్దుష్టమైనది కాదు. ఒక్కొక్కయీశ్వాసమునుండియొక్కొక్కటిచొప్పున నిందుక్రింద నుదాహరింపఁబడిన పద్యములనుబట్టి కవియొక్క కవిత్వరీతి కొంతవఱకు తేటపడవచ్చును—

చ. చని శశికాంత సంఘటితచారుసువర్ణవికారసాధమం

దును నెనలేని గద్దెపయి దోరముగాఁ గొలుపుండి సాధుస

జ్జనపరివారయుక్తుఁడయి సత్యముఁ దప్పక మూడులోకముల్

తనదుయశంబు గప్పగను దద్దయు రాజ్యము చేయుచుండఁగన్. ఆ-౧

చ. అని దరిఁజేరి బాలకుని నక్కునఁ జేరిచి చెక్కుదోయి ము

ద్దొనరిచి చుంచు దువ్వుచు మృదూక్తులు పల్కి కడిందిప్రేమ నె

మ్మనమున నల్లిబిల్లికల మాటికి నల్లకొనంగ నక్కుమా

రునిముఖచంద్రదర్శనవిలోచనకై రవుఁ డొచు నయ్యెడన్. ఆ. ౨.

చ. తెలివారుమంజముతైములు తీరుగనిల్లిన క్రేవఁ జక్కనా

బలువగు కెంపుగుంపుల శుభసితకాంతులు చల్లుమేలుక

మ్మలకు నివాళులిచ్చు కనుమచ్చికలున్ జెలువొండఁ దాని పు

వ్వలసర మొక్కకేల నిడి యొప్పుగ నప్పురి కేగుచుండఁగన్. ఆ-3.

ఉ. ఉల్లము చల్లగాఁ గనినయొప్పులకుప్పుపయి సుమాస్త్రముల్

పెల్లగ నేసినట్టికడుపెద్దవు నీ కొకలక్ష్యమా నవో

త్తుల్ల సరోజలో చలపాంక మహాచుట మన్మథా ధరక  
తల్లికి ముక్కుకోసి పిసలల్లికి గన్ము లొసంగనేర్తునే. ఆ-ర.  
ఉ. మారుసగేరు వీని సుఖమాంశరీరము నవ్యచంద్రికా  
సారముతీరు హాసము సుసారససారము తొడి కన్ను లిం  
పారెడు గండుతుమ్మెదలబారులనే ల్కరు తొర వీనిసిం  
గారము నీరజాసనునికై న మదిం దలఁపంగ శక్యమే. ఆ-గి.

## 113. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి

ఇతఁడు బ్రహ్మోత్తరఖండము నయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్య  
మునుగాఁ దెనిగించెను. ఇతఁడు బడగలనాటి కన్నడవంశజుడు; ఆశ్వ  
లాయనసూత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; అయ్యనార్యతనూజుడు.  
కవి యీ గ్రంథమును జ్యోతిరామనాథుల ప్రేరణముచే రచించి, సిద్ధ  
వటమునకు సమీపముననున్న యంబాపురమందలి పార్థినేశ్వరస్వామి  
కంకితము చేసెను. ప్రేరకులగు న రామనయు లక్ష్మీనారాయణుఁడును  
జెంగల్వరాయఁడును దన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి యీ క్రిందిపద్య  
ములలోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

శా. శ్రీమద్వేంకటరామనామనిఁ గవిశ్రేష్ఠున్ రమావల్లభ  
ప్రేమాపాంగవిశేషలబ్ధకవితాభివ్యక్తసూక్త్యన్వితం  
గామారిస్తవభక్తియుక్తు విలసద్దాంభోర్యధైర్యాఘ్న న  
న్నామోదంబునఁ జూచి పల్కిరి సముద్యత్కౌతుకం బొప్పగన్.

\* \* \* \* \*

క. ఖండేంచుధరప్రియ మా । ఖండలభాగ్యప్రదంబు కల్మషలతికా  
ఖండన మగుబ్రహ్మోత్తరఖండమురచియింపుపద్యకావ్యముగాఁగన్.



ఈ కవి యీ బ్రహ్మోత్తరఖండమును రచించి యెనుబదిసంవత్సరము లయినట్లు గ్రంథాంతమునందలి యీక్రింది వద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. శరవర్ష గణనంబు శైలరామమునీందుపరిమితంబై ధాత్రిబరగుచుండు  
యువనామనంచత్పరోపేత కార్తికమాసరాజిత పౌగ్గమాసియందు  
ధన్యులు విష్ణువర్ధనసగోత్రులుజ్యోతిసుబృహ్మపుత్రులు సుగుణమణులు  
రామన్నలక్ష్మీనారాయణచెంగల్వరాయుండు ననమువ్వురమలయశులు  
చిత్తమున భక్తివెలయ బ్రహ్మోత్తరాఖ్య  
ఖండ మాంధ్రప్రబంధంబుగా ఘటించి  
యెలమి సంబాపురపు బార్ధి వేశ్యకు  
భాసురముగ సమర్పణ జేసి రపుడు.

పయిపద్యమునుబట్టి శాలివాహనశకము ౧౭౩౭వ సంవత్సరమునందనగా క్రీస్తుశకము ౧౮౧౫వ సంవత్సరమునం దీగ్రంథము రచింపఁబడినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈగ్రంథమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషము లున్నను మొత్తముమీఁదఁ బుస్తకము హృదయరంజకముగా నేయున్నది. బ్రహ్మోత్తర ఖండములోని పద్యములు కొన్ని యిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. ఓమునిసార్వభౌమ మహిమోజ్వల మీరిట కేగుచెంచుటన్  
నామది సంతసం బొదవె నాదుగృహంబు పవిత్ర మయ్యె మ  
త్కామితము ల్ఫలించె గడుధన్యుడ మాన్యుడ నైతి నంచు నా  
భూమివిభుండు పల్కుచును బూజలొనర్చె మహాముదంబునన్ ఆ-౧  
శా. ఆరాజేంద్రుండు కంఠసూత్రరహితన్ ద్యక్తాంజనాపాంగి శృం  
గారప్రాభవహీనగాత్రి గళితగైవేయహారాదికన్  
మూర్తిభూతశుభాంగరాగతిలగన్ దుర్వారశోకార్దితన్  
సారోహరపరాయణం గనియె నాసాధ్వి నిచ్చిత్రంబుగన్. ఆ. ౩.

మ. రణదుడ్యస్కణిదీప్యమానకనకగై వేయకోటిరకం  
 కణహారాంగదనూపురాదుల నలంకారంబు గావించినన్  
 త్సణమాత్రంబునఁ బాయఁద్రోచి కడువేడ్కల్మీట రుద్రాక్షభూ  
 షణము ల్లాలురు వారలిర్వురు మహోత్సాహంబుదీపింపఁగన్. ఆ-౪

## 114. ఓరుగంటి సోమశేఖరకవి

ఈకవి రామకృష్ణార్జున రూపనారాయణీయమను నాలుగాళ్వాస  
 ములత్ర్యర్థి కావ్యమును రచియించి శ్రీపూసపాటి సారామణరాజుగారి  
 కంకితము చేసెను. పుస్తకముయొక్క పేరుచేతనే యిందు రాఘవయా  
 దవపాండవార్థము లీమిశ్రియమనని జెల్లమగుచున్నది. ఈకవి వైదిక  
 బ్రాహ్మణుడు; కాండిన్యసగోత్ర సంభూతుడు. ఇతడు సంస్కృతాం  
 ద్రములయందు చక్కని వైదుష్యము కలవాడయి కవితారచనయం  
 నత్యంత సామర్థ్యము గలవాడుగా నుండెను. ఇతడు నూఱుసంవత్సర  
 ముల లోపలివాడు. ఈతని తృర్థికావ్యములోనివి కొన్నిపద్యము లిం  
 దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

శా. సంభూతాతివిభూతి దగ్ధనకళాసంపన్నఁ డారాజు స  
 ద్దాంభీర్యాంబుధి యేతె సర్వధరణిన్ గాంగేయచాపారుసం  
 రంధప్రాణిసహాయుడై విదురసారన్యాయమార్గంబుతో  
 శుంభత్క్రిర్తి మహోత్పలప్రియకులస్ఫూర్తుల్ విజృంభింపఁగన్. ఆ-౧  
 ఉ. సంతన మొప్పఁ దోచెను వసంతము మంజులకోకిలస్వనా  
 క్రాంతము కోరక ప్రకర కాంతము బంధరగానశోభితా  
 శాంతము సర్వమంగళనిశాంతము మోచితమానమానినీ  
 స్వాంతము ధూతసత్పథికశాంతము పుల్లలతాంతతాంతమై. ఆ. ౨.

- చ. సుజనకృత స్తవా జనకసూక్తి యలంఘ్య మదెన్ని చూడఁదా  
నిజము సమక్షమందుఁ దగనిన్ను సనుర్థుఁగఁ దలంచి త  
ద్వజము నుతింపఁ బంచపని వారకచేయ సుధర్మసంస్థితఁ  
గుజనులు స్రుక్క- శ్రీహరిని గొల్చినవాఁడనయంబు నెఱుఁగిన్. ఆ. 3.
- శా. కళ్యాణీభవదర్పితో గ్రనరసతా-రణ్యతః సద్విపత్  
కళ్యాణీభవిష్యువన్యవసతీకాండప్రభుల్లంఘనా  
కళ్యాణాతిశయంబు నాకు నిచటన్ గల్గె న్ని రాఘటమై  
కళ్యాణాంబర కాంతుఁజేయుముకృపన్ గాంధీర్యధీమోక్తేదన్. ఆ. ౪.

## 115. ముడుంచి వేంకటాచార్యుఁడు

ఈకవి రసప్రదీపికయ నెఱుఁగఁగూడకాశ్వాసముల వైద్యగ్రంథమును జేసెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; వేదాంతాచార్యుఁడు. ఇతఁడు గోదావరీమండలములో నూలుసంవత్సరములకు లోపలనుండినవాఁడు. కవిత్వమునందుఁ గొన్ని స్థావరములు గలవు. రసప్రదీపికలోని రెండుమూడుపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. పారదగంధకంబు లొకభాగము నాలుగుభాగముల్ నవా  
సారము కుప్పెఁబెట్టి పదిజాములు వండినఁ గెంపుసాంపునో  
ధారుణిఁ బుట్టు సిందుర ముదారత నడ్డిగయెత్తు నిచ్చినన్  
బోరన రోగపుంజములఁ బోవహరించు నమోఘవీర్యమై. ఆ. ౧.
- చ. ఘృతమునఁ గొండపిప్పలి మిరెంబులతోడుత నబ్రకంపు సం  
తతమును జిన్న మెత్తు గొన దారుణమా కఫవాతపిత్తసం  
యుతగ్రహణీక్షయంబుల వియు క్తప్రమేహగుదాంకురంబులన్  
గతముగఁజేసి దీవనము గల్గఁగఁజేయు నమోఘవీర్యమై. ఆ. ౨.

ఉ. మంచి సువర్ణ భస్మము క్రమంబునఁ గొన్నను రాజయత్నమున్  
సంచితకర్మజంబులగు సర్వరుజంబుల భూతవేధలన్  
ద్రుంచి యమోఘవీర్యమయి దోర్బలమున్ ఘనకాంతి తేజసు  
త్యంచితబుద్ధి మార్గము చిరాయు వొసంగును మానచంద్రమా. ఆ-3.

## 116. అక్కెనపల్లి నృసింహకవి

ఈ కవి యాదిలక్ష్మీవిలాసము, వల్లభాంబాపరిణయము, ఓఘవతీ పరిణయము, అను మూడు ప్రబంధములను రచించెను. వీనిలో నోఘ వతీపరిణయము శ్రీగోడే జగ్గారాయనింగారి పుత్రులగు శ్రీసూర్యప్రకాశ రాయనింగారి కంకితముచేయఁబడి తణిసెరిపుత్రులగు శ్రీమహారాజా గోడే నారాయణగజపతిరాయనింగారిచే ముద్రింపింపఁబడినది. ఈగ్రంథము శాలివాహనశకము ౧౭౩౯ వ సంవత్సరమునందు రచింపఁబడినట్లు గ్రంథాంతమందలి యీ సీసపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. శాలివాహనశకసంవత్సరంబు లజాగ్ని భూధరతుషారాంశులైన  
యీశ్వరాబ్దంబున నెసఁగు నై శాఖమాసంబున శుక్ల పక్షమున మూర్తి  
శశిసంఖ్య భామవాసరమున శుభవేళ నక్కినేపలి నృసింహకవి యోఘ  
వతిపెండ్లికథ సమున్నతిమీఁతెడి గోడేజగ్గారాయసూర్యప్రకాశరాయ  
మణికిరాజ్యాయురారోగ్యమహితపుత్ర  
పౌత్రనికరాభివృద్ధిగా భవ్యబుద్ధిఁ  
గృతి యొసంగెను దద్యశం జతిశయిల్లి  
జగతి నాచంద్రతారార్కముగఁ జెలంగ.

ఇతఁడు కృష్ణామండలములోని యెల్లమాడ నివాసుఁ డయినను  
తన యాదిలక్ష్మీవిలాసమును గోదావరీమండలములోని యంతర్వేది

నృసింహస్వామి కంకితము చేసెను. ఆదిలక్ష్మీవిలాసము నాలుగశ్వాసములుగల ప్రాథకావ్యము. వల్లభాంబాపరిణయ మను విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లికథ మూడశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇది పులిపాక సీతయామాత్య పుత్రుఁ డయిన రామమంత్రి కంకితము చేయఁబడినది. ఈ కవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కౌండిన్యగోత్రుఁడు; శోగయామాత్య పుత్రుఁడు. ఈకవి నూఱుసంవత్సరములకు లోపలివాఁడు. ఈతని కవిత్యము రసవంతముగా నున్నది. ఈతని పుస్తకములోని యీ క్రింది పద్యములవలన సీతని కవితా ధోరణిని గొంత దెలిసికొనవచ్చును—

ఆదిలక్ష్మీవిలాసము.

ఉ. నూయలు నింద్రజాలములు మా కవి క్రొత్తలుగావు మామనో  
నాయక యిప్పు డీవు రతినాయకసాయకభిన్నకాయనై  
పాయసి మోహమందుననుఁ బన్నుగఁ గొంగిటఁగూర్చి యొయ్యనఁ  
శ్రీయుతసౌఖ్యవైఖరులుచేరఁ నలంపులుదీఱఁ గూడుమా. ఆ-౧.

ఉ. ఎక్కడిగొల్లవాఁడ విది యొక్కడిజాణతనంబు దొంగవౌ  
తెక్కడిపౌరుషంబు మది నిశ తలంపక ప్రాలుమాలినన్  
దక్కునె నీకుఁ గోక లవి తక్కకయిమ్మిఁకఁ గామవలివే  
యక్కలతోడ నీసరసి నాడఁగఁ జీరలు దొంగిలింతువే. ఆ-౨.

ఉ. వారిజనేత్ర మీచరణవారిజముల్ హృదయాంబుజంబునఁ  
గూరిమినిల్చి యెల్లపుడుఁ గొల్చురమాసతియంచు రుక్మిణుం  
దారయలేక చైద్యునకు నంగన నిచ్చెదనన్నమాట బ  
ల్లారనమట్ల కర్ణమున నాట ననుం గృపఁ గాంచి యిట్లనన్. ఆ-౩.

వల్లభాంబాపరిణయము.

చ. అరయఁగ సిద్ధసాధ్యగరుడామరకిన్నరనాగయక్షిణి  
పురుషులయిండ్లలో నెలమిఁ బుట్టెదఁ జేనెడుపొట్ట మీ గణే

శ్వరునకు, బెద్ద దేల యనిశంబును బొట్టిగ బ్రహ్మచారియై  
పరగెడిమేటికి గతినభావులతో నిల వియ్య మేటికి. ఆ-౨.

చ. ముద ముదవించు ముచ్చటల ముంచును గంధముఁ బెంచుసౌఖ్యము  
ల్లమరఁగ నించు నించువిలుగొంచుఁ జరించువజీరుశాస్త్రసం  
పద గడియించు శత్రురసపద్ధతులన్నిరసించు మించు ని  
మ్మదిరయటంచునెంచుచుచుమానుగ్రొవ్విరిమించుబోండ్లొగిన్. ఆ-౨  
ట ఘ వ తీ వ రి ణ య ము.

ఉ. మేలగుమేలు గూర్చుటను మీ రరుదెందితి రంటివౌబళ్ళి  
చాలు భవన్మనోరథముచక్కిలభించుఫలం బటంచు నా  
లోలవిశాలనేత్ర యెదలోఁ గలతియ్యనివిల్తు నొయ్యనన్  
మేలుకొనంగఁజేసి యెలమిం జనె సంయమిరాజు సయ్యనన్. ఆ. ౧.

ఉ. అంతట నేర్చె విద్య లిసుమంత కొంత యలంతలేక భూ  
కాంతునిముద్దుపట్టి యజుకాంతయె యంచుసమ స్తసజ్జనుల్  
వింతగ సొతసించి తను వేయివిధగులు సన్నుతింప న  
త్యంతకళావినోదమహిమాతిశయంబు శయంబుఁ జేరఁగా. ఆ. ౨.

## 117. పైడిపాటి వేంకటనృసింహకవి

ఈకవి నృసింహవిలాస మను మూడాళ్వాసములగ్రంథమును రచి  
యించెను. ఈతఁ డాటవేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూ  
త్రుఁడు; శరమర్మణగోత్రుఁడు; లక్ష్మీకణిని వేంకమాంబకును బుత్రుఁడు.  
ఈతఁడు నెల్లూరిమండలములోని పైడిపాటి గ్రామనివాసుఁ డయి గ్రామ  
చతుష్టయమునందు స్థావరజీవనము కలవాఁ డయినట్లు నృసింహవిలాసము  
లోని యీక్రిందివచనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. క్షీతితలంబున నొప్పు కృష్ణాసినాకినీదివ్యనదీమధ్యదేశభూమిఁ

గడుఁబూర్వవారికిఁ బడనుట యోజనదూరమై తగుఁ గందుఁకూరు  
మఱియు

నదియె నీనూనామమైయొప్పు నాకందుకూరికిఁదనరు నాయవ్యదిశను

బాలేట దానికిఁ బాలస్యదిశఁ బైడిపా డొప్పుదానికిఁ బల్చిమమున

నెగడుఁ జతుకుపామ నీఋతి వేంపాడుఁ

జెలఁగు గాడ్పుమూల నిలవరయన

నమరుపుర చతుష్టయం బిసి తృణకాష్ఠ

జలసమృద్ధి సిరుల నలరుచుండు.

గీ. గ్రహణశశ గోపరాజు రామన గోల

కొండప్రభువుచేతఁ గొనినదాన

మహిమ చుప్తమతుల మడియించి స్థావర

జీవనములు ద్విజులఁజేర్చె మున్ను

ప. తదీయానుగ్రహలబ్ధం బైనయేతద్ధాన్యచతుష్టయ స్థావరజీవనజీవితం

లయిన మదీయవంశజులు ఓఁ.

ఈకవియొక్క కాలమేదియో కానరాదుగాని యితఁ డాధునికుఁ  
డయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. నృసింహవిలాసములోని రెండుపద్యము  
లిందుక్రిందఁ బొందుపఱచుటబడుచున్నవి—

మ. శశి పక్షక్షయ మెన్ని యక్షయకళాసంప్రాప్తికిన్ ధాతృహృ

ద్వశుఁడై దీని సృజించుకాలమున వక్త్రం బయ్యెనో తా మహ

ర్నిశ మూర్ధ్వస్థి నుంట రోసి బొలఁగెన్ రేతేఁ డటంచుం దదం

ఘ్రిశయాక్రాంతసఖాకృతిం బాలించెనో క్రిందై క్వచిత్తాకరల్. ఆ-౨

శా. పోరా వేటకు వేటకాండ్రు గహనంబు ల్లిమ్మూర్? గ్రమ్మూర్

రారా రాతిరి కైన? వా రలసులై రాకున్న నారాత్రికై

యారీతిం దపియించుజొంట్లు కలరే యెందైన? జంద్రాస్యలా

ఘోరారణ్యముఁ జొచ్చి చూడఁగలరే గోవిందు రేజాములన్. ఆ-3

## 118. కొటికెలపూడి వేంకటకృష్ణకవి

ఇతఁడు శ్వేతాచలమాహాత్మ్యమును మూడాళ్ళాసములగ్రంథమును రచించి, బాబ్బిలిపురాధీశ్వరుఁ డగు రాయణాష్ట రంగరాజున కంకితము జేసెను. ఈకవి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు; శివరామపౌత్రుఁడు; వేంకటరామపుత్రుఁడు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లు కవి తనగ్రంథములో నిట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

మ. నను శ్రీమజ్జనకాత్మజాధిపదన్యాసప్రపుల్లాంతరం  
గుని వాణీకరుణాకటాక్షకలనాంకూరత్పథామాధురీ  
విమితాంచత్కవితాప్రతోషితమహావిద్వత్కవిగ్రామణి  
ఘనకార్తాంతికతాండిలేయుఁ గడువేడ్కం బిల్చి తా నిట్లనెన్.

చ. హితులు మదన్వవాయజల కెల్ల బురోహితు లార్యలోకవా  
లితకవితాప్రకల్పితదిలీపచరిత్రముఖోజ్జ్వలత్ప్రబం  
ధతతులు హరికాగ్రణ లుదారగుణాన్వితచిత్తుల స్మదా  
శ్రితులు సమస్తసూరిసతశేయుషు లెన్నఁదరంజె మిమ్ములన్.

సీ. ధీరతమేఘసందేశంబు తెనిగించి ప్రీతి దిలీపచరిత్ర మనెడు  
గొప్పప్రబంధంబుఁ జెప్పి శ్రీరాముల కర్పించితివి మున్ను నేర్పమీఱఁ  
గార్తాంతికులు మెచ్చఁగా శ్రీపతిగ్రంథగతినిమామకజాతకము లిఖించి  
మా కొనంగితి వివృ డేకాగ్రచిత్తత నంచితంబుగఁ దెనింగించుచున్న  
కూర్మమాహాత్మ్య మొసఁగుము కూర్మమాకు.  
రమ్యచారిత్ర వేంకటరామపుత్ర  
కీర్తిదాదార్య వేంకటకృష్ణమార్య  
యనుచు బహుమతిచేయ నాన్లుదమునను



కృతిపతిపూర్వులు సర్వజ్ఞసింగమనాయని సంతతివారయిన రావు  
కులజాలయినట్లును, వారిలో లింగవ రంగనాయకు బొబ్బిలిసంస్థానమును  
స్థాపించినట్లును, గవి యీ క్రింది పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు—  
మ. హరిపాదంబునఁ బద్మనాయకులు గంగాస్వీతులై యుద్ధసిం

చిరి తత్పాదజలం దతివ్రబలులై శ్రీరావువంశ్యు ల్చలం

గిరి తద్రావు కలీనులం దలరె గాంగేయస్తుతాదార్యశౌ

ర్యరసోపేతుఁడు రాజశేఖరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు సర్వజ్ఞుఁడై .

క. ఆలలితాస్వయసంభవుఁడై లింగవరంగరాయఁ డలరె నిజభుజా  
భీలాసిదళితరిపున్మహా ఫాలాసూలస్ఫురత్కపాలుం డగుచున్.

క. బెబ్బలి రిపున్మపు లసియెడు | గిబ్బల కితఁ డంచు జనులుక్తిరింపఁగఁ దా  
బొబ్బలిపట్టణ మేలెడు | నిబ్బరుఁడగు లింగపావనీవరుఁ డెలమిన్.

బొబ్బలి చినరంగారాయనికి దత్తపుత్రుఁడును గృతిపతియైన  
రాయణప్ప రంగారాయనింగారు ౧౮౦౧ వ సంవత్సరము మొదలు  
౧౮౩౦ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యపాలనము చేసినందునఁ దదాస్థాన  
కవియైన యీ వేంకటకృష్ణకవి యిప్పటికి డెబ్బదిసంవత్సరములకుముందే  
యీ గ్రంథమును రచించినట్లు చెప్పవచ్చును. ఈయన కవిత్వమునందు  
లక్షణదోషములు కొన్ని యున్నను కవనము మృదువయి మధురముగా  
నున్నది. శ్వేతాచలమహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యము లిందుదాహరింపఁ  
బడుచున్నవి—

శా. ఆమాటల్విని భూవిభుండు నిజభార్యన్ సద్వృతాసక్తికన్

శ్రీమన్మాధవభక్తికన్ బాగడి ధాత్రిన్ మూఢచిత్తుండన్

భామారత్నముపాటిబుద్ధి గణుతింపం బూనఁగాలేక యీ

సోమార్కం బవక్తిరిచా లయితి నంచున్ లోన జింతిల్లుచున్. ఆ-౧.

ఉ. వేరొక భూవరాత్తకుఁడు విద్రుమగుచ్చము రత్నకంకణో  
దారకరారవిందమునఁ దాల్చె లతాంగి నను న్వరించినన్

భూరిశుభక్రమాకలన బోటిపదాంబుజ మీతెఱంగునం .

సూరిమిత్రోడఁ బట్టుకొనఁ గోరెదనంచును దెల్పుకై వడిన్. ఆ-౨.

శా. జంబాలుం డనుమాని కొన్నిదినముల్ జాయున్విత్తుడై తను

ర్విం బుణ్యస్థితినుండి గర్భవతినారిం బాసి స్వర్గంబు చే

రంబోవంగ శమీసమీమున గర్భస్థార్భకుం బెట్టి నె

య్యం బొప్పారంగఁ జేసెఁ దత్తుణి నా నగ్నిప్రవేశంబొగిన్. ఆ-3.

## 119. కా క ర ప ర్తి కృష్ణ కవి

ఈ కవి శశిరేఖాపరిణయము, ముఖలింగక్షేత్ర మాహాత్మ్యము అను కావ్యములను జేసెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; తిరుపతి పాత్రకవికిని సీతమాంబకును తనూజుఁడు. ఈ పాత్రకవి సత్యభామాకృష్ణ సంవాదాది గ్రంథములను రచించి శ్రీమహారాజా గొడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి పూర్వుడైన జగ్గారాయనింగారివలన సగ్రహారాధులను బడసెనట. ఈ కృష్ణకవి విశాఖపట్టణ మండలముగోనివాఁడు. ప్రపౌత్రుఁ డిప్పుడు జీనించియుండుటచే నితఁడు నూఱుసంవత్సరముల లోనివాఁడు. ఈయనకవిత్వము దోషరహితమయి హృదయంగమముగా నున్నది. కవికృతపుస్తకద్వయము నుండియు రెండేసిపద్యముల నుచాహరించుచున్నాను—

ము ఖ లిం గ క్షే త్ర మా హా త్మ్య ము.

చ. అరుదుగ సర్వలోకనిచయం బతివేలఘనాంధకారభీ

కరవిషదబ్ధిలోఁ బడ సకారణవైరమునన్ వనూజ్జ్వల

త్తరణిముఖప్రచారములు తప్పఁగఁజేయుచు నన్నిదిక్కులన్

బెరిగెను వింధ్యభూధరము పీతమహాంబునిధి తపోనిధి.

ఆ-౧.

ఉ. ఈనగావై భవాతిశయ మెన్నఁగ శక్యమె ధాతకైన జాం  
బూనదరావ్యరత్నముఖభూరిమనోహరవస్తువిస్ఫుర  
తానుచరన్మరుద్దనుజచారణకిన్నరసిద్ధసాధ్యసం  
తానసమృద్ధి నొప్పు విరతంబగుమేరునగంబుకై వడిఁ. ఆ. 3.

శ శి రే ఖా ప రిణ య ము.

ఉ. మానుల నెట్లుప్రాచితివొ మానసనీధిఁ దలంపఁ బాపముల్  
మానకధార్తరాష్ట్రుఁ డవమానముచుం దగఁజేయుచుండఁ గృ  
ష్ణాననుఁ గావవే యనెడునాపలు శిప్పు డొకించుకైన నీ  
వీనుల సోఁకకుండు టిదివెంత జనార్దన కంసమర్దనా. ఆ. ౧.

చ. అనవిని వానితోడ విజయాత్మజుఁ డిట్లనియెన్ దురాత్మ యీ  
వనమును గుత్తగొంటివిర వచ్చినవారి నెఱుంగ కీవు పా  
మ్మనుటకు నీవె యీజగతియందును విక్రమశాలివా మదం  
బున నిటుపల్కఁగాఁ దగదు పొమ్మిపుడూరక వైర మేటికి. ఆ. ౨.

హయపుస్తకముగాక కోనపల్లి నివాసుడగు వేంకటరంగకవి రచి  
తమైన దొకటియు, అప్పప్పయను భట్టరాజ రచితమైన దొకటియు, శశి  
రేఖాపరిణయ ఋనువేర రెండాధునికప్రబంధములు ముద్రింపఁబడి  
యున్నవి. వానినుండియు రెండేసి పద్యముల నిం దుదాహరించెదను—

వేంకటరంగకృత శశిరేఖాపరిణయము.

శా. శుద్ధాంతంబున భైరవార్చనకళాశుద్ధిఁ జరాసంధుఁ డు  
ద్యదైర్యంబున నిత్య మొక్కొన్నపుఁ గ్రోధావేశసంభూతన  
ద్బుద్ధిం బట్టి కరుక్కరుక్కనఁగఁ దోడ్తో శీర్షముం ద్రుంచె శ  
శ్వద్ధాత్రిం బలి యిచ్చుచుండఁ విలసద్బాహుబలోదగ్రుండై. ఆ. ౧.

ఉ. అందఱికంటె ముందుగనె హయిగ మజ్జనభోజనంబు లం

దందు నొనర్చి సాత్యకిసహాయముగా వసుదేవదేవకీ

నందను లవ్విధంబు దళనాయకకోటి కెఱుంగఁ జేసి బల్  
దుందుభి కాహళాదిపటుతూర్వరవంబులు బోరుకల్లఁగఁ. ఆ. 3.

అప్పప్పకృత శశిరేఖాపరిణయము.

- ఉ. అన్నలు మాటలాడునమయ్యబున లేచి సుభద్ర ప్రీతితో  
నన్నయశాలి యైనముసలాయుధుఁ గన్గొని నీమఱాదియున్  
నన్నిటఁ బంపుచుండి పరిణామము వేడె భవత్కుమారియూ  
కన్నియ మత్తుతాగ్రణికిఁ గారుణికోత్తమ పెండ్లి చేయవే. ఆ. ౧.
- ఉ. పోరున ధార్తరాష్ట్రులను భూరిమదం బడఁగించి పిమ్మటన్  
సీరిని మిక్కిలిగా భయముఁ జెందఁగఁజేసిననీపరాక్రమం  
జౌర నుతింప వ్యాళపతి కై నను శక్యము గాదటంచు నా  
మారుతిపుత్రునిం బొగడి మక్కువతోడఁ గిరీటి యంతటఁ. ఆ. ౪

## 120. కృష్ణ య్య

ఈకవి పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయ మనడి మూడాశ్వానముల  
ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు స్మార్తబ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజ  
గోత్రుఁడు; చంచూర్యపుత్రుఁడు. ఈతని వాసస్థలము పినాకినీరము  
నందలి కామలాపురము. ఈతఁడుండినకాల మేదియో తెలియరాదుగాని  
యితఁడేబది యఱువదియేండ్లక్రిందటనుండిన ట్లూహింపఁదగియున్నది.  
ఈతని కవిత్వమునందుఁ గొన్ని వ్యాకరణ దోషములు గలవుగాని  
మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము శ్రావ్యమయి కొంతవఱకు శ్లాఘ్యముగానే  
యున్నది. పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయములోని పద్యములఁ గొన్నిటి నిం  
దుదాహరించుచున్నాను—

- ఉ. ఆపురిఁ గాంచి నిర్జరు లహర్నిశమున్ మదిలోన నెన్నుచున్  
గాపుర మున్న నాకమునకంటెను మేలని చూచువేడుకన్

- దావునఁ జేరిరో యనఁగఁ దత్పురసాధనమీపవర్తులై  
గోపవిభుండులోనుగను గొల్చినరీతిగ నుండు రాస్థలికా. ఆ. ౧.
- ఉ. ఈవిధి వచ్చువిప్రుఁగని యీశ్వరుఁ డర్ఘ్యమొసంగి యిట్లనున్  
భూమినతార్థ్య మీధరను భూమినురుల్ గుఱులై చరింతురా  
మీవసమందుఁ బుష్పములు మేలగుకాయలు పండ్లు పత్రముల్  
కావలెనన్నఁ గలుఁగద కారణ మేనుట రా విధాతృజా. ఆ. ౨.
- . పంచశరుండు నిల్లనుచుఁ బల్కె విరించికి సమ్మదంబుగా  
మించులమించుశంకరునిమేనిరుచు ల్గన నాకు శక్యమే  
మంచిది యేమియైన నెఱ మద్దశముల్ గొలువంగ నేగెదన్  
వంచనలేక న న్నిలను వ ర్తిలఁజూడుఁడు పోయివచ్చెదన్. ఆ. 3.

## 121. తరిగొండ వెంకమ్మ

ఈమె మంచి విద్వాంసురాలు. ఈమె చేసినపుస్తకములు తఱి  
గొండ నృసింహస్వామి కంకితము చేయఁబడినవి. తరిగొండ కడపమండల  
ములో వాయిల్పాడునకు నాలుగుమైళ్ళదూరములో నున్నది. ఈమెరచి  
యించిన గ్రంథములలో రాజయోగసార మను ద్విపదకావ్యమును వేంక  
టాచలమహాత్మ్యమును పద్య కావ్యమును ముద్రింపఁబడియున్నవి. ఈమె  
తాను భాగవతము ద్వాదశస్కంధములను ద్విపదకావ్యముగా రచియిం  
చినట్లు వేంకటాచలమహాత్మ్యములోని యీ క్రిందిపద్యములోఁ జెప్ప  
కొన్నది.

సీ. దాఁడొర్కితవీణ నారూఢిఁ బల్కించు గాయక పురుషునికరణి గాను  
బురుషోత్తముఁడు దయాపూర్ణుఁడై నాజిహ్వాయందుఁదావసియించి  
యరుదుగాను

బలికించుఁ గావున భాగవతపురాణ మునుగ నే ద్విపదకావ్యంబుగాను  
ద్వాదశస్కంధము ల్గఁజెప్పి హరికిసమర్పించి శ్రీవేంకటాద్రిమహిమ

మతనిపై రమ్యపద్యకావ్యంబు చేసి  
శ్రీనివాసునకే సమర్పింపఁచి  
నీగ తోయధిఁ దాటఁబోయినవిధమున  
నాస్వతంత్రత కిల బుధు ల్నివ్విపోరె.  
ఈ పుస్తకములోని—

క. అల కాశినుండి వెలువడి | వలచుగ మాకొఱకు నందవరపురమందే  
నెలకొనికులదై వతమైయలరుచుమమ్మేలుచౌడమాంబనుగొలుతున్.

అను పద్యమునుబట్టిచూడఁగా నీమె సందవరక బ్రాహ్మణస్త్రీ  
యైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈమె తనభర్తయొక్క నామగోత్రము  
లను జెప్పకొక “వసిష్ఠగోత్రవిశ్ర కృష్ణ యామాత్య తనూభవ” యని  
తాను కృష్ణ యామాత్యుని కూతురయినట్లుసూత్రము చెప్పకొనుటచేత  
నీమె భాలవితంతువయి తన కాలమును వేదాంతగ్రంథకరనాదులయందుఁ  
గడపిన ట్లూహింపఁ దగియున్నది. ఈమె ౧౮౮౦ వ సంవత్సరమునందు  
జీవించి యుండినట్లు ప్రాకారదొరగారు తమ నిఘంటువునందు వ్రాసి  
యున్నారు. కాబట్టి యీమె యేఁబదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినట్లు  
తెలియవచ్చుచున్నది. ఈమెకుఁ బూర్వమునం దుండినబ్రాహ్మణస్త్రీలు  
రచించిన పద్యకావ్యము లేవియు నిప్పుడు కానరావు. ఈమెకవిత్య  
మునందల్పదోషము లక్కడక్కడఁ గానవచ్చుచున్నను మొత్తముమీఁద  
కవన మతికఠినముగాక మృదుమధురరచనను గలదయియున్నది. వారాం  
గన యయిన ముద్దుశళివలె శృంగారవర్ణనమని యవాచ్యములు పలుకక  
కులాంగన కుచితమయినరీతిగానే వర్ణించుచు వచ్చుటయేకాక శృంగార  
వాక్యములు వచించుటసహితము తన కనిష్టమని సూచించుటకయి  
శృంగారరసాధిదై వతమయిన కృష్ణుని నిట్లు నుతించియున్నది—  
శా. శృంగారాకృతితోడ వచ్చి పదముల్ శృంగారసారంబుతో  
డం గూఢంబుగఁ జెప్పు నీవనఁగ నల్లఁ జెప్ప లే నన్న నా

ముంగోపంబునఁ జూచి లేచి యట నే మ్రొక్కంగ నున్నించి త  
చ్చుంగారోక్తులు తానె పల్కికొను నాశ్రీకృష్ణు నేవించెదన్.

ఈ పద్యమునుబట్టిచూడఁగా నీమె తాను బుత్తమునం దక్కడక్కడ సందర్భోచితముగా రచించిన శృంగారపద్యములుకూడఁ దనవిగాక కృతిపతి విరచితములే యని లోకమునకుఁ జూప నుద్దేశించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈమె కవిత్వరీతిని దెలుపుటకయి కొన్నిపద్యము లిందుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

వేంకటాచల మాహాత్ర్యము.

- ఉ. రామనృపాల ఘోరతరరావణశౌర్యవిఫాల భవ్యసు  
త్రామసురార్యయోగిజనతాపసచాల కృపాలవాల శ్రీ  
భూమినుతాత్మలోల పరిపూర్ణసుకీర్తివిశాల వాసర  
స్తోమముతోడ వచ్చు విఘ్నఃజూచి కృతార్థుల మైతి మిధరన్. ఆ-౧
- ఉ. ఇంతట యోగపూరుషుఁడు హెచ్చఁడు తగ్గఁడు సంతతంబునే  
కాంతమున న్వసించుఁ దనయందుఁ బరాత్మను జూచుచుండు వి  
భ్రాంతులు తన్నుఁ దిట్టినను గ్రమ్మఱ వారిని దాను దిట్టఁ డీ  
శాంతుఁడు రాజయోగి ఘనసద్గురుఁ డంచు వచింపఁగాఁ దగున్. ఆ-3.
- చ. అడవికి వేటఁబోయి విపులాద్భుతఘోరమృగాళి నచ్చటన్  
బొడగని భీతి నొందితివో భూతము సోకెనో లేక తాళ్ళపై  
వడి చెడజాతీ మ్రొగితివో వాగులలోఁబడి లేచివచ్చివో  
కొడుక నిజంబుఁ జెప్పు మింక గొబ్బున నొక్కచికిత్స చేసెదన్. ఆ-౪.
- ఉ. ఆకురవంజి యిట్లనియె నాడకు రమ్మని పిల్వవచ్చినా  
రాఁకొనినాఁడు బిడ్డఁ డిపు డమ్మల నక్కల నేడనైన నే  
జోకఁగఁజేరి వారలకు సోదె నిజంబుగఁ జెప్పకుండినన్  
నాకడుపెట్లు నిండునని నవ్వుచుఁ బల్కుచు మూర్తి యిట్లన్. ఆ-౫.

రాజయోగసారము.

ద్విపద. కాయ మస్థిరమని కానంగలేక  
 సాయక సంసారబద్ధులై మమత  
 వదలక కామార్థవాంఛిత లగుచు  
 మదమత్తు లగుచు దుర్మార్గత నొంది  
 మదిలోన నబ్బి కామక్రోధలోభ  
 మదమోహమత్సరా ల్పాటికి బెంచి  
 సంపదగలిగిన సామ్య మనుచు  
 సాంపుమీటిన తుచ్ఛసుఖ మిచ్చగించి  
 కామాంధులై తమగతి గానలేక  
 భామలవలలోనఁ బడి లేవలేక  
 తఱగిని యీషణత్రయవార్ధిలోను  
 మఱిమఱి మునుఁగుచు మమత రెట్టింప  
 నాలుబిడ్డలకని యర్థంబుఁగూర్చి  
 కాలంబు సూరకే గడపుచునుండి  
 యంతకాలము వచ్చినప్పుడు యమునిఁ  
 జింతఁజేయుచు హింసచే గందికుది  
 కూపంబులోఁ బడి కొన్ని నాళ్లుండి  
 పాపాత్ములగుచుఁ బ్రపంచంబునందుఁ  
 బుట్టుచుఁ గిట్టుచుఁ బొరలుచుండెదరు.

ఈతఱిగొండ వెంకమ్మకుఁ దరువాతఁ దెలుఁగులోఁ బద్యకావ్య  
 ములను రచించిన స్త్రీ లెవ్వరును గానఁబడరుగాని శతకములు రచి  
 చినవారు కొండ ఆదండుఁ గనఁబడుచున్నారు. ఇట్లు శతకములు రచి  
 యించిన స్త్రీలలో శ్రీరాజా గొడేనారాయణ గజపతిరాయనింగారి



మేనత్తయగు మదిన సుభద్రయ్యమ్మగా రగ్రగణ్యురాలుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆమె ౧౭౮౧ వ సంవత్సరమునందు జననమొంది యించుమించుగా తరిగొండ వేంకమాంబతో సమకాలికురాలుగా నుండినది. ఈమె రచించిన శ్రీరామదండకము, రఘునాయకశతకము, కేశవశతకము, కృష్ణశతకము, రాఘవరాసుశతకము మొదలయినశతకము లొక్కసంపుటముగా నీనడుమను బ్రకటింపఁబడినవి. ఈమె కవనకౌశలమును జూపుటకయి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. శ్రీరమణీకళత్ర సరసీరుహనేత్ర జగత్పవిత్ర స  
తాననబృందమిత్ర గురసన్నుతిపాత్ర వరేంద్రపుత్ర శృం  
గారసమగ్రగాత్ర జనకర్మవిదారణకృచ్ఛరిత్ర శ్రీ  
నారదమానిగీతచరణా రఘునాయక దీనబోషకా.

ఉ. మన్నన దప్పియున్నయెడ మక్కువగల్గినవారి నేనియున్  
దిన్నెగ మగదలించినను చెల్లముగా మది నొవ్వకుండునే  
యన్నకు ధార్తరాష్ట్రునకు నాదర మొప్ప హితోపదేశ మి  
ట్టెన్నగఁజేసి యావిదురుఁ డేమిఫలంబును జెందె గేశవా.

ఇప్పుడు తెలుఁగుదేశమునం దంతటను బాలికాపాఠశాలలు స్థాపింపఁబడి స్త్రీవిద్య ప్రబలుచున్నందున మంచిగ్రంథములను రచింపఁగల కులకాంతలు శీఘ్రకాలములోనే బైలుదేఱుదురుగాక!

## 122. పిండిపోలి లక్షణకవి

ఇతఁడు లంకావిజయమునబడెడు రెండవశాస్త్రముల ద్వ్యర్థి కావ్యమునుజేసెను. ఇతఁ డాటువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; గోపాలామాత్యపుత్రుఁడు. ఈకవి గోదావరిమండలములోని రామచంద్రపురమునకు సమీపముననున్న కుయ్యేరను గ్రామమునకు కరణము. ఈగ్రామమును గుత్తచేసిన రావు ధర్మారాయఁడను పద్మానాయకకులజుఁ డీకవియొక్క లంకనేల మూడు పండుము లపహరింపఁగాఁ గోపావేశముచేత యశావనమునం దితఁడు ధర్మారావును రావణాసురునితోఁ జోల్చుచుఁ దనజ్జేత్రాపహరణకథను రామాయణపరమగా శ్లేషార్థము వచ్చునట్లు రచించెను. ఇతఁడు తిట్లు కవిత్వమునకుఁ బేరుపడినవాఁడు. ఈవిషయమును గూర్చి లంకావిజయ మునఁ గవియే యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

క. తెలియవిను రామకవ్యా । దులు సూరకవిప్రముఖపృథువ్రతిభావం  
తులు భీమ శ్రీనాథు । లెస్వలయఁగ నాకరణిఁ దిట్టలే రూఢముతిన్.

ఇతఁ డిట్లు యశావనదశయందుమాత్రమే కాక వార్ధకమువచ్చి యవసానదశ సమీపించువఱకునుగూడ నల్పములైన యైహికలాభముల నిమిత్తము శరలను దూషించుచు భూషించుచుఁ బద్యములను జెప్పి కాలము గడపుచుండెను. ఈలంకావిజయమునకు రావణదమ్మియమని నామాంతరము. కవి సమర్థుడైయున్న రాఘవపాండవీయాదులవలె రావణదమ్మియ మంతప్రాధముగా లేదు. కవి గ్రంథమునందు రామాయణకథ కనుకూలముగాఁ దనకథను మార్చుకొనుచు నల్పసంఖ్యగల రెండవశాస్త్రముల పదములతోనే గ్రంథమునంతను బూరించివాఁడు. ఈగ్రంథములోని—

క. లేదమ్మా కష్టము నీ | కేదమ్మా నేగి భీతి ఘృణ నీ వొండె  
రాదమ్మా యిక మిన్నక | పోదమ్మాయుక్తి నిజముపాలుపుగదమ్మా.

గీ. ఏడుపందు ముల్లోకంబు లెఱుగ లంక  
నేలకొల పరక్షేత్రాప్తి మేలుగాదు  
పేర్మినాభూమిజాలనంప్రీతితోడ  
ఏడు మదియె సౌఖ్యము లిచ్చు వేయునేల.

ఉ. ప్రాజ్ఞత నెవ్విధంబునను రామునకం దగునాటి రావు స  
ర్వజ్ఞ నృసింహుఁ డాయనసువంశమునన్ జనియించి చెడ్డదు  
ప్రజ్ఞఁడ వీవు కానకు విచారము లన్నియుచూచి ధర్మగో  
ష్ఠిజ్ఞులు మెచ్చుచొప్పు కని సీతను వే విడుచుంత మే లగున్.

గీ. జ్యేష్ఠుఁడా లక్ష్మణాగ్రజక్షేత్ర మీవు  
వదలకుండిన మోసంబు వచ్చునింకఁ  
జండనిర్భీకవనచారిపిండిప్రోలి  
కవికులవరుతోరిపుత ముఖ్యముగ నలదు.

ఇత్యాదిపద్యముల ననేకులు మెచ్చుకొనుచున్నారు. లక్ష్మణకవి లంకావిజయమును క్రీస్తుశకము ౧౭౯౭ వ సంవత్సరమునందుఁ జేయ నారంభించెను. అప్పటి కింతని కిరువదియైదుసంవత్సరములప్రాయ ముండిన పక్షమునఁ గవి ౧౭౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు జనన మొంది యుండవలెను. ఈతఁడు ౧౮౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును సజీవుఁ డయి యున్నందున నించుమించుగా డెబ్బదియేండ్లు బ్రతికియుండెననుటకు సందేహములేదు. ఇదియొక్కటితప్ప సతఁడు రచించిన గ్రంథము వేతేదియులేదు.

మ. అరయ స్వర నఁజేతుఁ దారకపదవ్యశ్రాంతవర్తి గురున్  
స్మరదుత్తుంగబలాతిరేకకలుషీభూతారిజ్జివున్ మనాం

గిరి సాఖ్యాతు బుధౌఘపూజితపదం డేమంకరాంచత్తపో  
భరసంతోషితసర్వమానిధివణున్ వాచస్పతి న్నార్యన్.

ఈపద్యములో వాచస్పతినార్యని ననియుండవలసినదానికి వచ  
స్పతినార్యననియు,

చ. అని తలపోయుచో నల ప్రజాపతి చేసినమేర డప్పకం

బనివడి సద్రిచారు లసమాసమహారుణధామయుక్తితో

డన పరివాహినీశనికటంబున కేగ నరివజంబుచే

యు నతను సంగరంబునకు నోపక పాతెను శోభ్యవీడఁగఁ.

ఈపద్యములో, దప్పక యని యుండవలసినదానికి, దప్పక  
ననియు, సందండుఁ గొన్ని వ్యాకరణదుష్టములయిన ప్రయోగములున్నను  
మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము సలక్షణమయి మృదుమధురపదఘటిత  
మయియున్నది. ఈతని రచనాకౌశలమును జూపుటకయి లంకావిజయ  
ములోని మఱిరెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తమ్ములు నీదుపల్కులు హితమ్ములుగాఁ గొనిచేయ నార్యజా

తమ్ములు నీగుసద్గూఢాశతమ్ములు సంస్తుతిచేయఁ బక్షిపా

తమ్ములు లేక న్యాయకలితమ్ములుగాఁ గ్రియలోప్ప సర్వభూ

తమ్ములు విశ్వసింప నుకృతమ్ములు నర్థిలునట్లు చేయుమీ. ఆ. ౧.

ఉ. తమ్ములు నద్గృహమ్ములు సుతప్రకరమ్ములు సొమ్ము లిప్తవ

ర్గమ్ములు వైభవమ్ములు జగమ్ములఁ గ్రమ్ముగ నెమ్మి నుండి పా

ప మృనిశ మ్మోసర్పటనెవమ్ముగఁ గీ డగ నాదుపల్కు వే

డమ్మని కూఢినమ్ము విహితమ్ముఁ గులమ్ముబలమ్మునిచ్చుగున్. ఆ. ౨

ఈకవికాలములో సంస్కృతాంధ్రభాషాపాండిత్యమునందును సంగీత  
సాహిత్యముల యందును సుప్రసిద్ధుడయిన శిష్టు కృష్ణమూర్తినామక  
విద్వత్కవి యొకఁ డుండెను. అతనికి, డన కున్నంతపాండిత్యము తెలుఁ  
గునందేకాని సంస్కృతమునందు లేదని లక్ష్యణకవియొడల ననాదరభావము

కలిగియుండెను. ఆయనకుఁగల గర్వమును తనయెడలఁ గలతిరస్కార భావమును గనిపెట్టి యీలశ్మణకవి యెట్లయిన నాతని గర్వభంగము చేయవలెనని సమయము వేచియుండెను. ఇట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తికవి తాను రచించిన పర్వకామదాపరిణయమును ప్రబంధమును రామచంద్ర పుర సంస్థానాధిపతియైన కాకర్ల పూడి రామచంద్రరాజుగారి తమ్ముడైన జగన్నాథరాజున కంకితముచేయుటకయి కాజలూరు గ్రామమునకుఁ బోవుట తటస్థించెను. ఆపుస్తకమును జదివించి విద్వత్కవిసమ్ముఖమున వినుటకు నిర్ణయింపఁబడిన దినమునందు లక్ష్మణకవి యనాహూతుఁడయ్యును సభకుఁబోయి కృష్ణమూర్తికవిని బదుగురిలోఁ బరాభవింపవలె నన్నదృఢ నిశ్చయముతోఁ గూరుచుండియుండెను. పర్వకామదాపరిణయములోని—

చ. తరణి శశాంకు లాభరణదంభమున న్వదనాక్షి కై తవా  
ఋగుడిసిఞ్ఞోత్పలాగ్రమున ముద్దియ వింతలదేశ మాక్రమిం  
చి రొకఫలంబు గాన నగుఁ జివ్వనుచుం బరహాపయక్తి ని  
బ్బరముగ నంతసాంతముగ బ్రహ్మ యొనర్చినసీమపొల్బగుఱ్ఱ.

అనుపద్యమును జదివినప్పుడు లక్ష్మణకవి విని తలయూచి నవ్వి యిందలి నాయక నే కాక్షియయిన యవలక్షణరాశియనియు, కన్నులు నల్లగులువలనిచెప్పి వానిపై సూర్యచంద్రులున్నట్లు చెప్పబడేత నొక కన్ను సూర్యకాంతిచే ముకుళించు కలువయై గ్రుడ్డిది కావలెననియు, ఆభరణదంభమునవచ్చి సూర్యచంద్రులు కుంతలదేశ మాక్రమింపఁగా నిరువురకును దగవురాకుండ బ్రహ్మ సరివాద్యేర్పాటుచేసినట్టుగా పాపట యున్నదని పర్ణించుటచే సూర్యచంద్రుల నలంకరించినపిమ్మటఁ బాపటఁ దీయుదురో ముంకుగా పాపటదీసి తరువాతనే సూర్యచంద్రుల నలంకరింతురో యీకవి తెలియనివాఁడనియు, ఇటువంటియాక్షేపణము లనేక ములుచేసెను. ఇవి సరళములైన సదాక్షేపములు కాకపోయినను సభకు

వచ్చినవా రనేకు లాయాత్మేపములకు హరించి చప్పటలు కొట్టినందు నను, జగన్నాథరాజుగా రాకృతినందుట కిష్టపడనందునను, కృష్ణమూర్తి కవిగా రవమానితులయి సభనుండి తేలిపోవలసినవారయిరి.

లక్ష్మణకవి యితరులమీఁదఁ బద్యములను జెప్పుచు వివాహాదు లకుఁబోయి కనీశ్వర సంభావములను గొనుచు ధనార్జనము చేయుచుండెను. ఇతఁడు తన మేనల్లుడగు చింతలూరి మంగన్నకు విరోధముగా వ్యాజ్యము తీర్పు చెప్పినందునకయి యప్పటి పండిత నదరమీనగు శంకర మంచి యసంతకాస్త్రిని శ్రేష్ఠామ్ముఁడొ దిట్టినపద్యములలో నొకదానిని, ఆవ్యాజ్యము నుపర్యభయోగము తెచ్చినప్పు డాకాలమునందు రాజమ హేంద్రవరమున మండలన్యాయాధిపతిగా నుండి తెలుఁగుఃకుంటువులను జేసిన బ్రాహ్మదొరగారిమీఁదఁ జేసినపద్యములలో నొకదానినిమాత్ర ముదాహరించి యీతనినిగూర్చి యింతటితో విరమించెదను—

మ. అవురా శంకర మంచివాడవె యసంతాఖ్యుండవై తీ ర్పెఱుం

గవు మంగన్నరఁజేసి నీవు బుధమార్గభ్రష్టతన్ జోగిరా

గవరా లంది పినాకినిం బశుపతీకల్లోలునిం బట్టి స

త్యవధూసత్వము దానియం దిడితి వాళాయత్తు లిట్లేకదా.

ఉ. పస్పసచేసె నాబ్రతుకు పండితుఁ డిం కెటునిల్లు నంచు నే

నిస్పృహవృత్తి నుండఁగను నిన్నటిరే గలలోసఁ గోర్తువా

రిస్పిసియాలుపట్టి రిఁక నేర్పడ న్యాయముతీర్తుమంచు ధై

ర్యాస్పదనూక్రి బల్కినటులైన మిముం బొడగానవచ్చితిన్.

## 123. అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి

ఈ కవి కవిచకోరచంద్రోదయ మనెను నాలుగశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁ డారామ ద్రావిడబ్రాహ్మణుఁడు; రంగానాథార్యపుత్రుఁడు; హరితసగోత్రుఁడు. తన గ్రంథమును దామోరామ భీమేశ్వరుని కంకితముచేయుటచేతనే కవి గోదావరీమండలములోనివాఁడగుట స్పష్టమగుచున్నది. తన్నుఁగూర్చి భీమేశ్వరుఁ డిట్లున్నట్టు కవి తన కవిచకోరచంద్రోదయమునందుఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. అమరఁగ వై నతేయవిజయంబును సత్యభామావిలాసంబు బాసురముగ  
గౌతమీమాహాత్యకథయును ద్రౌపదీపరిణయ మలసుశోభావివాహ  
మసమానహనుమదాఖ్యానంబును సుకవిజనమనోరంజనంబ నెడుకావ్య  
మవనిలో రచించినట్టి ప్రోడపు నీవుగావున నీవాక్యకలితలలిత  
మాధురిమఁ గ్రోలుచుండె నామానసంబు  
తనివిదీఅదు నా భక్తుడనుచు నిన్ను  
నెన్నుటలుగాదు కాని నీకన్న ధరణిఁ  
గలరె కవితాసుధాధార లోలుకఁబలుక.

ఇయి పద్యమునుబట్టి కవి వై నతేయవిజయము, సత్యభామావిలాసము, గౌతమీ మాహాత్యము, ద్రౌపదీ పరిణయము, సుశోభావివాహము, హనుమదాఖ్యానము, సుకవిజనమనోరంజనము అనుకావ్యములనుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కవిత్యము నిర్దుష్టము కాకపోయినను ప్రౌఢమయి హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది. ఇతఁ డణువదిసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు. కవి యీకవిచకోరచంద్రోదయమును శాలివాహనశకము ౧౭౫౭ వ సంవత్సరమునకు సరియైన మన్మథాబ్దమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౮౩౫వ సంవత్సరమునందు రచించినట్లు గ్రంథాంతమున వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఈ కావ్యమునందలివి కొన్ని పద్యము లిం చుదాహరింపఁ బడుచున్నవి.

ఉ. భారమ నొప్పు పుష్పఫలభారవిష్ణుమహిజరాజశో

భారమణీయసానుచరభవ్యనభశ్చర భామినీవిషం

చీరవమాధురీకలితజ్వంభిత గానఘమంఘమార్భటి

పూరితనూత్న రత్నయుతభూరిదరిం గనియెన్ మహాగిరిన్ ఆ-౧.

ఉ. మారుని మీఱు వీచిసుకుమారము మారమణీసహోదరున్

గూరిమి నోముమోము తగుకు ల్పులుకల్ నెఱజాణవై ఖరిన్

గేరు నయాశె విజరులుఁ గిన్నరులు స్నరు లెన్న వీనియొ

య్యారమె చూడ నింపగు జయంతు జయితు నటన్నరీతులన్. ఆ-౨

కవిచకోరచంద్రోదయమునకుఁ దరువాతఁ గవి రచించిన

గ్రంథములు కొన్ని నా కిటీవల లభించినవి. ఇతఁడు రచించిన యితర

గ్రంథములు—మదాలసా పరిణయము, శంతనువిలాసము, ఆధ్యాత్మ

రామాయణము, అచ్చ తెలుఁగు భాగవతము, రామకృష్ణీయము. ఇందలి

కడపటి పుస్తకము ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానము. ఈరామకృష్ణీ

యములోని యీక్రింది పద్యమువలన నీతని నివాసస్థానము పితాపురము

నకు సమీపముననున్న చేఱ్రోలుగ్రామ మయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. సిరిమించు శ్రీపీఠపురసమీపంబునఁ బరఁగు చేఱ్రోల్పురవాసి నగుచు

నల్లమరాజాస్వయ్యగ్రణి యగు రంగభామార్యవర్యుని తనయుఁడనయి

యెల్ల పార్యగ్రణి కెనయఁజాతుండనై రామకృష్ణకవియన్ నామమెలమి

జూని శ్రీదక్షవాతీని కేతనుఁడైన భీమేశు కరుణచే జెంపు నొంది

పకలజనులకుఁ దెలిసెడి పరణిగాఁగ

నన్న పాఠ్యుఁ డొనర్చినయట్టి సూత్ర

ములను దెలిగింతు సూక్ష్మభంగులను బాల

బోధమగునట్లు సుకవు లుప్పొంగుచుండ.

ఈకవి కాలముచేసి యేఁబదిసంవత్సరములు దాటినవి. ఇతఁడు శంతనువిలాసమును శాలివాహనశకము ౧౭౬౩ వ సంవత్సరమునకు సరి



యైన క్రీస్తుశకము ౧౮౪౧వ సంవత్సరమునందు ముగించినట్లా పుస్తకాంత మందలి యీ పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. అవనిలో శాలివాహనశకాబ్దము లగ్నిశాస్త్రులైలశశాంకసంఖ్యనెన్నఁ  
బ్లవనామవత్సర ప్రథితకార్తికశుద్ధసప్తమీ భౌమవాసరమువఱకు  
సిరిమించు శ్రీవీరపురసమీపంబునఁబాలుపొందుచేఁబ్రోలుపురనివాసుఁ  
డలరునల్లమరాజకులరత్నమునురంగధామార్యసుతుఁడునౌరామకృష్ణ  
కవివరుఁడు దక్షిణాతికాగారవాసుఁడైన భీమేశు సత్కృపానూనగరిను  
శంతమవిలాసమురచించె సరసఫణితీనఖిలసత్కవిబృందంబులొనసంగ.

ఈ కవికృతములైన గ్రంథములలోని పద్యములు కొన్ని యిం  
దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

మ దా ల సా ప రిణ య ము.

ఉ. న్యాయముగా దయో లలన సస్విడనాడిచనంగఁ గోయిలల్  
కోయసిగాయఁ జుందురుఁడు గొంకక వెన్నెలఁగాయ మారుఁడున్  
సాయక జాలమేయఁ గడుపట్టదముల్ రొదనేయ వేనినుం  
బాయఁగఁజాలఁజాలనను బాలకవుంగిటఁ జేర్చిచోవవే.

అ చ్చ తెలుఁ గు భా గ వ త ము.

సీ. కూఁకటిమూలడాల్లోన బెల్లనదలించి జమిలిముక్కారాసంతు నొంచి  
కైగల్గుమెకపుమూఁకలనెల్ల నగిమించి కారుమబ్బుల నెఱసారుకుంచి  
చిచ్చుకన్దొరయత్తి హెచ్చువన్నెఁగలంచి విప్వగన్ దొరరాల  
చొప్పుచుంచి

చీకటివ్రూఁకులగెలువ మెల్లను డించి కాటుకమలవన్నెగీ టడంచి  
పొగల తెగల జగాజిగి మిగులవంచి

దండితెక్కలికాండ్రకు మిండ్లగోండ్ర

కింపుగా మబ్బు మసిచల్లునింపు దోఁప

నెలకడలందు నంతంత నిరులు గవిసె.

శం త ను వి లా స ము.

చ. పగలును రేయి పద్మకులఖాంధవసోములు తత్పురంబునన్  
దగుమణివప్రముం గడిసి తారటువోవఁగలేక యోరగా  
నొగినిరువంకలం జనుచు నొప్పుగ నుత్తరదక్షిణాయనా  
ఖ్యగతిఁ జెలంగి లెంతయు నఖంశవిలాసము తోచుచుండఁగఁ. ఆ-గ  
ఉ. హరము (?) సై చదాయె మణిహారములుం బొడియయ్యె నేడు నీ  
హరముఁబోలి నాదు వ్యవహారము లెంతయు డిందె మేనిక  
లారము లెండె బలయవిహారమునన్ మరుఁ డేచనాఁగె నా  
హరమణిలలామ యింకనైన ననున్ దయ నేలుకోఁగదే. ఆ-గి.

## 124. కాకరపర్తి బుచ్చిపాత్రకవి

ఈ కవి సత్యవతీపరిణయ మనేడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రోద్భవుఁడు; ముఖలింగక్షేత్ర మహాత్మ్యాది కావ్యములను రచించిన కృష్ణకవి పుత్రుఁడు. ఈ కవియొక్క మనుమఁడును సోదరపుత్రుఁడును జీవించి యుండుటచే గవి యేబది యఱువదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడనుట స్పష్టము. కవి కథాంశమును రచించి గ్రంథమును శ్రీరాజా (మహారాజా) గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి జనకున కంకితము చేయఁ దలంచెనుగాని యతఁడు కృత్యాదిపద్యములను, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములను రచియింపకయే మృతినొందెను. అటుతరువాత శ్రీమహారాజా గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి కోరికపయిని కవికి పారంపర్యమున సోదరపుత్రులగు వేంకటశాస్త్రిగారును పౌత్రులగు సీతారామ శాస్త్రిగారును గ్రంథోపాధ్యక్షమును, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములను పూరించి కృతిని ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమునందు శ్రీరాజా గోడే నారాయణ గజపతిరాయనింగారి కంకితము చేసిరి. వీరిచే గృత్యాదియందు రాజాగారి

వంశాభివర్ణనము విశేషముగాఁ జేయఁబడినది. సత్యవతీచరిత్రమునందలి కవిత్వము నిర్దుష్టమయి హృద్యముగానున్నది. కవనమార్గమును జూపుట కయి సత్యవతీపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించు చున్నాను—

చ. ఇలఁ గలకోటలకఁ గెలిచి యెన్నిక కెక్కుఁబురీలలామకో  
జ్వలమణివప్రమం చరసి వారిజనూతి తదంధ్రీసీమఁ బ  
చ్చలచెలువంపుటండియల సద్భిరుదాంకము సంఘటించెనా  
నలరు నమేయశై వలయుతాంబుకదంబముఖేయ మశ్శురిన్. ఆ ౧.

చ. పరమతపోధనప్రవరు భవ్యగుణప్రకరుం డపఃకృశాం  
గరుచిరు భన్మభాసురు సఖర్వతటిత్పటాజ్వలజ్జటా  
భరు మృగకృత్తికాదరు సుపాణిధృతాక్షసరుం గమండలు  
స్ఫురితకరుం గమంగూనియె శోభితదండధరుం బరాశరుక్. ఆ-౨.

చ. సమధికరాజ్యలక్ష్మీ యనుచగదనవల్లిక జాహ్నవేయదు  
ర్మమఫణిరాజు చేరనివిధం బానరింపఁగఁ జాలినట్టి మం  
త్రముల తెఱంగుఁ జూపఁగను ప్రౌఢి వహించెనవేని రాజకా  
ర్యము ఫలియించు మంత్రివర రాజహిత ప్రతిపాదనాదరా. ఆ-3.

ఉ. ఎల్లెడలందుఁ జీఁకటుల హెచ్చులు చెల్లెఁ బయోధివృద్ధి పా  
టిల్లెఁ జకోరభుక్తులు ఘటిల్లె విమోగిహృదంతరంబు భే  
దిల్లె రథాంగదంపతుల తేజము డొల్లె రఠీశునాజ్ఞ వ  
ర్తిల్లెడు జంద్రికాప్రతతి దిక్తరుకోటులవల్లె నయ్యెడక. ఆ-౪.

మ. అవసీనాయకు లందఱు నివసేడు గుర్వర్థానుసంధానకౌ  
రవ మొప్పుక సమయస్థితిక సలిపితిక బ్రవ్యక్తమానట్లు స  
త్యవతీదేవికి నుద్భవించినసుతుం డర్హుండు ప్రస్ఫూరకౌ  
రవరాజ్యంబు భరింపఁగా నకలగోత్రావల్లభు ల్లోల్వఁగన్. ఆ. ౫.

## 125. శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి

ఇతఁడు సర్వకామదాపరిణయము మొదలయిన యాంధ్రకావ్యములను రచించినకవి. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూత్రుఁడు; వాసిష్ఠగోత్రుఁడు; సర్వశాస్త్రీపుత్రుఁడు. సంవత్సరము సరిగా తెలియదుగాని యితఁడు గోదావరిమండలమునందలి రామచంద్రపురము తాలూకాలోని గొల్లపాలె మనుగ్రామమున ౧౭౯౦వ సంవత్సరమునకును ౧౮౦౦వ సంవత్సరమునకు మధ్యకాలములో జననమొందెను. ఈతనికి రెండుసంవత్సరముల పాయము వచ్చినప్పుడు స్వగ్రామమువిడిచి తండ్రి కుటుంబసహితముగా రామచంద్రపురమునకు లేచివచ్చి యక్కడ స్కూలు కట్టుకొని స్థిరముగా కాపుర మేర్పఱచుకొనినను. ఈబాలుఁడు కొంతకాలము రామచంద్రపురములోఁ జనువుకొని తరువాత అయినవల్లి గ్రామమునకుఁ బోయి బులుసు అచ్చయ్యగారివద్దఁ గావ్యనాటకాదులభ్యసించితరువాత నింకొకరివద్ద వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి మరల రామచంద్రపురము వచ్చునపుటికితనికి సంస్కృతాంధ్రములయం దనర్గళపాండిత్యమును కవననైపుణియుఁ గలుగుటయేకాక సంగీతమునందును నిరుపమాన సామర్థ్యము గుదిరెను. ఆశుకవిత్వమును జెప్పటలోను గర్గరసాయనముగాఁ బురాణమును జహపుటలోను కృష్ణమూర్తిగారిని మించినవా రాకాలములో మఱి యెవ్వరును లేరు. ఇతఁడు పురాణము చెప్పనప్పుడు పుస్తకమునుమూసి చదువునున్నను పయికథలు దడవుకొనక తన కవిత్వముతో రసవంతముగాఁ జదువ సామర్థ్యము గలవాఁడట! ఈయనకిక్తిసంపదను జూచి రామచంద్రపురపు జమిందారగు కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజుగారును తదనుజుఁడగు జగన్నాథరాజుగారును కృష్ణమూర్తిగారి నాదరించి తమసంస్థానములో నుంచుకొనిరి. ఆయిరువురిలో జగన్నాథరాజుగారికిఁ గవితయం దధికానురాగము.

ఏరిరువురికంటెను కాకర్లపూడి వేంకటకృష్ణరాజుగారికి కృష్ణమూర్తిగారి  
యం దెక్కువవయ యగుటచేత నాతఁడీవిద్వత్కవి కయిరవల్లిగ్రామ  
ములో పదిపుట్లభూమి దానము చేసెను. అయినను నీటియాధారము  
లేకపోవుటచేత భూము లాకాలమునం దిప్పటివలె బండ్లకుండెను. ఇట్లు  
కృష్ణమూర్తిగారు తనకు నలువదియైదు సంవత్సరములయీడువచ్చువఱ  
కును రామచంద్రపురములో నుండెను. ఈకాలములో రామచంద్రపురము  
తాలూకాలోని కుయ్యేరు గ్రామములో పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి యను  
సుప్రసిద్ధాంధ్రకవియుండెను. పండితులొ కవులొ యిద్దఱొక్కచోట  
నుండినప్పుడు పరస్పరస్పర్ధ లేకుండుట మనలో నరుదు. లక్ష్మణకవి  
యావఱకేరావగాదమ్మియమును రచియించివయస్సునందుఁ గృష్ణ  
మూర్తిగారికంటె నిరువదియేండ్లు పెద్దవాఁ డయి యాంధ్రకవిత్వమునం  
దాతీతేజింపవ్రాడుడు. తన కున్నంతసంస్కృతపాండిత్యము లేదని యీతని  
నధిక్షేపించి కృష్ణమూర్తికవి పట్టువీఁగుచుండెను; తనవలె నాంధ్రకవి  
త్వము చేప్ప నేరఁడని యీతని నాక్షేపించి లక్ష్మణకవి తృణీకరించుచుం  
డెను. కృష్ణమూర్తికవి పాండిత్య మెంతి యెక్కువ కలవాడైనను లౌకిక  
జ్ఞాన మధికముగాలేని శుద్ధశ్రోత్రియశిఖామణి; లక్ష్మణకవి యల్పపాండి  
త్యము కలవాడేయైనను లోకానుభవమును యుక్తిచమత్కారమును  
నధికముగాఁ గల లౌకికశిరోరత్నము. అట్లుగుటచే నిరువురుఁ దారించి  
నప్పు డెల్ల లక్ష్మణకవിയే మేలుచేయి యగుచుండెను. ఈవైరకారణ  
మునుబట్టియే కాడలూరిలో సర్వకామదాపరిణయ పఠనకాలమునందుఁ  
గృష్ణమూర్తిగారికిఁ బరాధవము సంభవించెను. అట్లు శ్రృంగభంగము  
నొంది మాయవమానమును సహింపలేక తరువాత నల్పకాలములోనే  
కృష్ణమూర్తిగారు రామచంద్రపురమును విడిచి వెడలిపోయిరి. శ్రేష్ఠుడగు  
రామచంద్రరాజుగారుండఁగా స్వరాజధానిలో నచుజుఁ డగుజగన్నాథరాజు  
కృతినందుట యుచితిమనఁ యీసభ కాడలూరిలో జరపఁబడెను.

కృష్ణమూర్తికవి సేతుయూత్రకుఁ బోయి వచ్చుచుండఁగా నాతని ప్రఖ్యాతిని విని కాళహస్తి ప్రభు వగు దామెర వేంకటపతిరాయనింగారాయనను తమసంస్థానమునం దుండవలసినదని వేడుకొన్నందున కృష్ణమూర్తిగా రక్కడఁ బదునాటునంవత్సరములుండిరి. కవి నాదరించిన యీ వేంకటపతిరాయనింగారు గోదావరీమండలమునందే జనన మొందిన వారయి కాళహస్తి రాజవత్సవి తేత స్వీకరింపఁబడిన దత్తపుత్రుడై ౧౮౩౪వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౮౧వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసెను. కాళహస్తి సంస్థానములో నీయనకు నెల కలువదిరూపాయలు జీత మేర్పఱుపఁబడెను. కాళహస్తికి వెళ్ళకపూర్వమో వెళ్ళి వచ్చినతరువాతనో కాకినాడలో నైదుసంవత్సరములు గోదావరీమండల కరగ్రాహివద్ద సిరిస్తానారుగానుండిన తుళసింగసెట్టిగారియింటఁ బురాణము చెప్పుచుండి యాయనప్రోత్సాహముచేత స్త్రీనీతిశాస్త్రము నెడి యేకాశ్వాసగ్రంథమును రచించెను. ఆగ్రంథమునందుఁ గవి తుళసింగ సెట్టి నిట్లు వర్ణించెను—

సీ. శార్దూభృచ్చరణాంబుజనిసేన యొనరించు సజ్జనవంతతి సత్కరించు  
నాశ్రితకోటి సమ్యగ్గతి నలరించు నాత్మ బంధుజనాళి నాదరించు  
నరళనీతిపథానుషంగాప్తి విహరించుఁ బరిజనాసత్కృతిఁ బరిహరించు  
నగణితానుమానమగుఁగణలీలఁ జరించు నార్యగురూక్తుల ననుసరించు  
ననుయశంబున ననిశంబు ఘనతఁ బ్రబలు  
నట్టి తుళసింగసెట్టి నన్నఖిలబుధుల  
మ్రోలనుతియించి యోకృష్ణమూర్తినుకవి  
సంఘటింపుము స్త్రీనీతిశాస్త్రమనుచు.

ఈయన కవిత్వరీతిని చెల్పుటకయి మఱి రెండుపద్యము లీస్త్రీ నీతిశాస్త్రములోనివి యిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. మన్ననచేయ నుబ్బ నవమానముచేయుఁగ స్రుక్కకే పతిం  
జెన్నలరంగఁ గొల్పుచు విశిష్టతమాత్మకలప్రతిష్ఠ సం  
పన్నము చేయుచుం దనచు బంధులచేతఁ బొగడ్డఁగన్న య  
య్యన్నలమిన్నచే జగము లన్నియు నిల్పు నటంచు నెంచెదన్.

ఉ. ఎచ్చటనో ప్రయాసపడి యేమయినం బతి తెచ్చి వేళ్ళతో  
నిచ్చినఁ గొంచె మేనియు మహీయముగా మది నెంచి బాంధవు  
లెచ్చఁగ నొచ్చె మించుకయు లేనిసమగ్రగుణంబుపెంపునన్  
హెచ్చఁగఁజేయు భర్తయశ మిట్టినితి నివ్వినుతింతు రందఱున్.

ఈ పుస్తకముగాక మేలత్కవికృతమైన వేంకటాచల మాహాత్మ్య మొకటికూడ ముద్రింపఁబడి యున్నదిగాని దానిరచన కవియొక్క ప్రఖ్యాతికిఁ దగినంత శ్రేష్ఠముగాఁ గనఁబడలేదు. కాళహస్తిలోఁ బ్రవేశించిన కొంతకాలమునకే కవిచే రచియింపఁబడిన వీరౌరణ్యమాహాత్మ్యముకూడ శ్రీతులసింగరాట్టికే యంకిత మొనర్పఁబడినందునఁ కాళహస్తి పోకముందే యాతనివద్ద నుండేనోయని సందేహముకలుగుచున్నది. కాళహస్తిలో నున్న కాలమున నీ కవిపుత్రుఁడయిన సర్వశాస్త్రి యమరుకమును సంస్కృతమునుండి తెనిగించి కాళహస్తిసంస్థానాధీశ్వరుని కంకితము చేసెను. ఈయమరుకములోని రెండుమూడు పద్యముల నిందుదాహరించుట కేవలప్రస్తుతప్రశంస కాకపోవచ్చునని యట్లుచేయ సాహసించుచున్నాను.

శా. శ్రీమీఱం దగు కాళహస్తిసంగరీసీమంబు ధామంబుగా  
సేమం బాశ్రితకోటి కీవగు ప్రళస్తిబొల్పు నాసామియా  
సామిరాకృత భూమి భృద్వరతనూజాకామి సేమంబుతో  
శ్రీమద్దామెర వేంకటేంద్రులకు వాసింగూర్చు నిష్టార్థముల్.

చ. అవునవుఁ డెల్లమయ్యె వృధయాపలుమాట లిఁకేమి సామి నీ  
వలనఁ జనంగవచ్చు నిటు లయ్యెను మావిధి దోస మెద్ది నీ

కివురని నీదుప్రేమరస మిట్లుగునేని స్వభావచంచలం

బవు హతజీవితంబు చనునంతన మా కొకబాధ కలునే.

చ. మును మన కించుకంతయును మూర్తివిభేదము గానలేదు నె

మృగమున మీఁదలం బ్రతుకొమ్మము గల్గె బరస్పరంబు న

య్యెఁగివును నీకు భర్తృపద మేను భాగ్యయనంగ నైతి జీ

వనగతవజ్రకర్కశతః బాటితె న్నిట్టిఫలంబు నేటికిన్.

ఈకృష్ణమూర్తికవి కాళహస్తిలో నున్నప్పుడు చేయఁబడిన ప్రధాన గ్రంథ మింకొకటి గలదు. ఆ కాలములో నీయనకును చెన్నపురి శాస్త్రు పాఠశాలలో నాంధ్రపండితుడైన కరవస్తు చిన్నయసూరిగారికిని సిద్ధాంత కొముదిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడచెను. మన పండితులు సాధారణముగా మత్స్యగ్రస్తలగుట సుప్రసిద్ధమేగదా? అట్టివా రీర్ష్యచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను బరులకు నష్టము కలుగుటయే తమ యభీష్ట సిద్ధిగా భావించి కొన్నిసమయములయందుఁ బరుల కీర్తికి భంగము కలిగింపఁజూతురు. అంతఃఃకూర్కము కొంతకాలముక్రిందటఁ జిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును రచించెను. దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్ర వ్యాకరణ మావటకు వేటొకటిలేదు. ఇట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తిగారిచేఁ జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హరికారిక లనఁబడెడి యాంధ్ర వ్యాకరణ సూత్రగ్రంథ మొకటి యటుతరువాత నల్పకాలమునకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృష్ణమై యధర్వణాదులచేఁ బేర్కొనఁబడిన కాఠికావళి యైనపక్షమునఁ జిన్నయసూరి తన వ్యాకరణములోని సూత్రములనన్నిటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తనపేరిటఁ బ్రకటించి నట్లు స్పష్టమగును. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వణాచార్యుల కీవలి యాధునిక గ్రంథములలోని వగులచేత వ్యాఖ్యానమునుసూత్రమేకాక మూలగ్రంథమునుసహితము కృష్ణమూర్తిగారే రచించిరిమోయనిపలువురు సందేహపడుచున్నారు.



అట్టి గ్రంథమును రచియింపఁగల సామర్థ్య మావిద్యత్కవీకిఁ గలదనుటకు సందేహము లేదు. ఈయన యిటువంటి గ్రంథకల్పనముచేయ సంశయ పడువారుకారని చూపుటకయి చరమదశయందు మాడుగల్లులో నున్నపు షోక్కరాశ్రిలోఁ జేసిన ట్టియన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రుకథ కొంత త్రోడుపడుచున్నది.

కృష్ణమూర్తివిగారు కావ్యాస్తిమండి స్వదేశమునకువచ్చి శ్రీరాజా గంగాధర రామారావుగారిఁ ద్ద పితాపుర సంస్థానములోఁ బ్రవేశించుట కయి నాలుగయిదు మాసము లచటనుండి కృషిచేసిరిగాని ప్రయత్నము సఫలమయినదికాదు. శ్రీరాజాగారే నూఱురూపాయలును జోడుశాలువలు నిచ్చి యాయనకు సెలవిచ్చిరి. తరువాత నాతఁడు తనకుమారుని యత్త వారియూ రయిన జగ్గమపేట గ్రామమునకుఁ బోయి యక్కడఁ గొంతకాలముండి తత్సంస్థానాధిపతి ననుసరించెను. వీరికాపుర సంస్థానాధిపతియైన శ్రీరాజా రావు నీలాద్రిచూడవరాయఁగారి భోగ భార్యాపుత్రుఁడును జగ్గమపేట సంస్థానాధిపతియనగు శ్రీరాజారావు వేంకటరాయఁడుగా రాయనకు సంవత్సరమున కిన్నూఱురూపాయలు వచ్చు మాన్యమును రెండుశాలువలు నిచ్చి సక్కరించిరికాని నెలజిత మేర్పటచి తమ యాస్థానపండితునిగాఁ జేకొనలేక. తరువాత నీకవి యైనవల్లిగ్రామములోఁ గొంతకాలము వసింది యక్కడనుండి శ్రీజగన్నాథయాత్రకుఁ బోయి పురుషోత్తమక్షేత్రమును సేవించి మరల వచ్చునప్పుడు త్రోవలో మాడుగల్లుసంస్థానమునకుఁ బోయి తత్సంస్థానాధిపతియగు శ్రీకృష్ణభూపతి గారిని సందర్శించెను. ఆయన విద్యత్కవుల నాదరించు రసికాగ్రగణ్యుఁ డగుటచేత వేయిరూపాయలువచ్చు భూము లిచ్చి కృష్ణమూర్తిగారిని తమ సంస్థానములో నుంచుకొనెను. ఈకవి మాడుగల్లు ప్రవేశించిన తరువాతఁ దానుజేసినజగన్నాథయాత్రనుగూర్చి నీలశైలనాథీయ మనుషేర సంస్కృతములో నొకగ్రంథమును రచించెను. రెండుసంవత్సరము లాసం

స్థానములోనుండి కృష్ణమూర్తిగారు ౧౮౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత నెనుబడియేండ్ల ప్రాయమున నక్కడనే కాలధర్మము నొందెను. ఈయన సంస్కృతమున యక్షోల్లాస మనుకావ్యమును, వల్లవీ పల్లవోల్లాసము, మదనాభ్యుదయము సనుభాణమాలను, రామాయణకథను జెప్ప కంకణబంధమును, హరికారికలను, నీలశైలనాథీయమును, ఆంధ్రమున సర్వకామదాక రిణయమును, వేంకటాచలమాహాత్యమును, వీక్షారణ్యమాహాత్యమును, పంచతంత్రమును, వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానమును, రచించెను.

## 126. మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి

ఈకవి మాడుగొల్లు సంస్థానమున కృష్ణభూపతిగారి యాస్థానకవిగానుండి, కృష్ణార్జున చరిత్రనును రెండాశ్వాసముల ద్వ్యర్థికాన్యమును సీతారామచరిత్ర మనెడి యాశ్వాసముల ప్రబంధమును భీమలింగ శేషకమును రచించెను. ఈయన యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; శరభరాజామాత్యపుత్రుఁడు. ఈయన నలువదిసం వత్సరములక్రిందటఁ గాలధర్మమునొందెను. ఈయన కవిత్వము మృదుమధుర పదగుంభితమయి మనోరంజకముగా నుండును. కవితారచనను జూపుటకయి యీకవి గ్రంథములలోనివి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

కృష్ణార్జున చరిత్రము.

మ. రమణీ నీగుణరూపసంపదకు లో రంజిల్లి గోపాలకుం

డమితారాతివిదారితామరనవత్రాక్షుండు కాంతుజ్జ్వల

త్కమనీయాకృతి రాజదర్జునసమాఖ్యాశాలి ధీరుండు దా

సుమనోరత్నము నీయధీన మగుచున్ శోభిల్ల జేసెంజుమీ. ఆ. ౧.

చ. కుతలమునందు భాగ్యమునకుం దగుకార్యము చేయునంత వి  
శ్రుతయశయా సుభద్ర కరిసూదనవిక్రముఁ డై నగోపరా  
టసుతునకు సమ్మతంబుగ విశుద్ధగుణాకర భూరిపుణ్యక  
వ్రత మొగిఁజేయఁగాఁదగువివాహమహోత్సవమానసంబ్రజల్ ఆ-౨

సీ తా రా మ చ రి త్ర ము

శా. ధాత్రాదిక్రతుభుగ్వరుల్ ఘనతిపోధారేయమా నీదుచా  
రిత్రం బెన్న నశక్తువే జడుఁడ నర్హింప న్ననుర్థుఁడనే  
పుత్రీభూతసరస్వతీధవసితాంభోబాక్షురుద్రుండ వో  
యత్రీ యత్రీవిగాక నీకు సరియే యన్యగ్రజన్మాగ్రణుల్. ఆ. 3.

చ. కనకకురంగ మేల వనిఁ గన్పడె గ్రక్కున దానిఁడేరఁ బొ  
మ్మని పతి నేలపల్కితి నహమ్మతి నారఘుభర్త దానిమె  
టను జన నేల యగ్రజని డాయఁగ లక్ష్మణు నేలపంచితఁ  
జనవరుఁ బాసి యే నిచటఁ జావఁగ నిన్నిహసంగె డైవమా. ఆ-౪

చ. నను శరణొందినన్ దనుజనాయకు రావణునైనఁ బ్రోతు నీ  
తనిఁ గరుణించుటెంత శవధం బిదిగావున మీర లేగి చ  
య్యనఁ గొనిరండు వీరి కభయంబు నొసంగితిన్న భానునం  
దనుఁడు కృపాంబురాశియగుదాశరథిం గని పల్కె నముఁడై. ఆ-౬

భీ మ లింగ శ త క ము.

క. తత్పురుషబహువ్రీహుల | సత్పురుషులు రామదాసశబ్దార్థ మిలక  
ద్వత్పురముగఁ జెప్పుదురు జ | గత్పావన భీమలింగ కలుషవిధంగా.

క. ఏసురవరులందై నన్ | నీసామర్థ్యంబు గలదె నిఖలాధీశ  
దాసీకృత జనసీకృత | కానల్యా భీమలింగ కలుషవిధంగా.

## 127. ఫక్కి వేంకట నరసయ్య

ఈ కవి శకుంతలాపరిణయ మనెడి మూడాళ్వోసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు సృష్టికరణవంశజుఁడు; భరద్వాజగోత్రుఁడు; నారాయణమంత్రి పుత్రుఁడు. ఇతఁడు విశాఖపట్టణములోని క్రైస్తవోన్నత పాఠశాలయం దాంధ్రోపాధ్యాయుఁడై యుండెను. ఈ కవి యీ శకుంతలా పరిణయము నటువది సంవత్సరముల క్రిందట ననగా ౧౮౩౬వ సంవత్సరమునందు ముగించెను. ఇతఁడు అమరపదకల్పద్రుమము, నారాయణస్తవము, మదనసాయకాపరిణయము, కవిదర్పణచ్ఛందము, నారాయణశతకము, కుమారీశతకము అను గ్రంథములనుగూడ రచించెను. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి మనోహరముగానున్నది. శకుంతలాపరిణయములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. తననన్ బున్నమరేలఁ దత్పరవరోద్యతైస్సధసంచారికల్

వనజారిక్ ఘనసారఖండమచి కేలంబట్టి దీచాగ్రసీ

మను ధూపక్రియఁ జాపఁ గఁది చెలులం బ్రార్థింపఁగా వీక్షిన్

జనియెన్ వానికీనాటనుండి కలిగెం జంబ్రాఖ్యయుం జిహ్వామున్. ఆ-౧

చ. తొలకరికాదు మిం చనఁగఁ దోయజబాంధవుఁ డస్తమింపలే

దలజలజారిలేఖయన సంతటనంతట నాడుచుండె మే

ల్లభుకుకడానిబొమ్మయనఁ దావులపూవులదీవెయోయ నన్

గిలకల చిల్కపల్కులనొగిం బదపద్యము లుగ్గడించునే ? ఆ-౨.

చ. సరిసరి పొమ్ము బాల యొక చక్కని బాలునిజూపి వీఁడు నీ

వరసుతుఁ డేనురాణి నని నావిరిఁజెప్పఁ దొడంగుచుంటి వీ

దొరలును మంత్రులున్ ఘనబుధుల్ ననుఁ బాయక యుందు వెట్ట వీ

రెఱుంగనిరీతిగా నడవి నెన్నఁడు నిన్నుఁ బరిగ్రహించితిన్ ? ఆ-౩.

## 128. వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి

ఇతఁడు గోవ్యాఘ్రచరిత్రమున, విచిత్రరామాయణమును పద్య కావ్యములుగా రచించెను. ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; మాద్భ్యు గోత్రుఁడు; బ్రహ్మనామాత్య పుత్రుఁడు. ఈతని నివాసస్థలము విశాఖ పట్టణ మండలములోని విజయనగర సంస్థానమునందలి రావివల్లయను గ్రామము. కవి ౧౮౫౦ వ సంవత్సరమున స్వర్గస్థుఁ డయినందున, దాదాపుగా నిప్పటి కేబదిసంవత్సరములక్రిందల నుండినవాఁడు. అక్కడక్కడ వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు కానబడుచున్నను, మొత్తముమీఁద సీతని కవిత్వము మృదువయి శ్రావ్యముగానున్నది. కవికృతములైన రెండు కృతులనుండియుఁ గొన్నిపద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను.

గోవ్యాఘ్ర చరిత్రము.

చ. మధుకరపంక్తిర్గుంకృతులు మత్తనుయూరనిశాతపక్షముల్  
పృథుతరకోకిలధ్వనులుఁ బెంపలరారు శుకప్రసంగముల్  
శిఖిలముగాని శారికలచింతఱవందఱచే వనాళిఁ బె  
పొదవఁగ నొప్పెఁ బుష్పమధురోజ్జ్వలనత్ఫలసంకులంబులై.

ఉ. సంతతిలేక డెందమునఁ జాలఁగ డస్సి ప్రఖోపవాసముల్  
సంతత మేనొనర్చి కడుసంతస మొప్పుఁగ వేల్పుతేండ్ల మ  
త్వాంతమునందు నిల్చి హిమశైలసుతేశ్వరు నిందుమాళి న  
త్యంతసుభక్తిఁ గొల్చి సుతు నందితవాంఛ ఫలించఁగాంచితిఁ.

విచిత్ర రామాయణము.

ఉ. మామయిదేటిమాట వినుమా మనమాటడిఁజెందె నింక నా  
సామిపదంబులాన కొనసాగదు తొల్లిటిభంగి దానవ  
గ్రామణియింట నున్నజనక ప్రభుకూతురి నేలుకొంట కా  
రామున కొప్పె నొప్పు దనరాదు ప్రభుత్వముగల్గువారలన్. అ-౧.

ఉ. పుట్టి జగంబులోనఁగల భూసురుల స్మృతులకా నృపాలురకా  
బట్టి వధించి వజ్రధరుపాలికి నేగి సుషర్వోటులం  
గొట్టి సమస్తలోకములకున్ ములుసూపె సతండు నారదుం  
డట్టితటి స్వికుంతపురమంగు మురారిని జేరి యిట్లన్. ఆ-౨.

చ. కళకులు దేరుబల్మిసిమికాంచనరత్నమయూఖముల్ దిశా  
వలయముఁ బర్వ సచ్చరలు వైభవలీల నటంపఁ గిన్నరుల్  
బలసి రథంబు చుట్టుచు సభక్తిని గొల్వ సిరోజబాంధవుం  
డిల కరువెంచెనో యన ధనేశుఁడు రాఁగ వియన్నిరీక్షుండై. ఆ-౩.

ఉ. ఇచ్చి నృపాలుఁ డిట్లనె మునీశ్వర నీ కెచురాడి నిల్వనా  
చిచ్చరకటిసామికిని జెల్లదు నేనన నెంత యీసుతుల్  
సచ్చరితుల్ సురారు లతిసాహసు లాహవకోపిదుల్ కడుం  
గుచ్చితు లస్త్రశస్త్రముల గోవ్య మెఱింగినటెంత రెప్పుడు. ఆ-౪

మ. ఎదిరిం దన్ను నెఱుంగలేక మదిలో నెవ్వఁడు ని నిట్లు బె  
ట్టిదుండై నాసయు పీనులుం దునిమె కాతన్యంబున న్మున్ను నే  
జెడరఁజేతినదేవదైత్యవరులం జింతింపఁడో చూడు మా  
కదనఁజ్ఞాస్థలిఁ గూల్తు వానిఁ జెలియంగాఁ బల్కవేసోదరీ. ఆ. ౫.

ను. శరసంధాన మొనర్చు ప్రాథమము లక్ష్యం బూహగావించు నే  
ర్పరుబాహుబలవిక్రమంబు సమనోద్యోగంబు సవ్యాసన  
వ్యరిపుక్షీణమహాస్త్రపాతములు రౌద్రాకారముం గన్న నా  
పొరువుం బో వెఱపొందు నీశుఁ డయినంబుత్రానిడంబితయున్ ఆ-౬

ఈవిచిత్రరామాయణము గోపీనాథరచితాంధ్రవచనకావ్యము  
ననుసరించి యీకవిచే బద్ధరూపమునఁ జేయఁబడినది. ఈవచనకావ్యము  
ననుసరించియే యిటీవల గోదావరీమండలస్థ వెలగతుఱ్ఱుగ్రామనివాసియు  
నాప సంబసూత్రుఁడును శ్రీవత్సగోత్రుఁడును సుమామహేశ్వర సూ  
పుత్రుఁడును నగు నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రియను వైదిక కవియు

నాకపద్యకావ్యమును రచియించియున్నాఁడు. ఈవర్తిమానకవిచే రచియింపఁబడిన విచిత్రరామాయణమునందును వ్యాకరణదృష్టము లైన ప్రయోగములనేకములు కానఁబడుచున్నను మొత్తముమీఁద నీతనిగ్రంథము మొదటిగ్రంథమునకంటె సభిక్ రసవంతముగానున్నది. ఇందలిపద్యములనుగూడఁ గొన్నిటినిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. రామ విరాజమానరిపురాజకీరీటమణిప్రభాసును

స్తోమ సుపూజితాంఘ్రి యథుఃపూజనతారకనామ నీరద

శ్యామ సురేంద్రవందితవిశాలపరాక్రమ కీర్తికామినీ

కామ కఠోరరాత్రిచర కాండవిఖండసభండవ్రసీనూ.

బాల.

ఉ. తెల్లనిమేలివానిఁ గడుతియ్యనిమాటలవానిఁ గప్పుడాల

చల్లెడుగొంతువాని బులిచాటలఘోలు బుజాలపైని రా

జిల్లఁగజేయువాని దెసచీరెలనూనినవాని నెత్తిపైఁ

జల్లనివెల్లుఁ దాలించినసామిని జూచియహీంఘ్రుఁడెంతయున్. అయో

ఉ. ఓసి యభాగ్యురాల పడియుండక యింట నిటేలవచ్చినా

వే సకలంబుఁబోయె నినుఁ బెండిలియూడినపూటనుండి యే

బ్రాసివి నీవు వేశ్యమునఁ బాదముపెట్టితి వంతకంతకుం

గా సొక టైన బట్టకొనఁ గట్టఁగి లే దిఁక లేచిపోఁగదే—అరణ్య.

ళా. ఆకంఠీరవనాదము నిద్విని మహాహంకారసంయుక్తుడై

నాకేశాత్మజఁ డాహవంబునకు సన్నాహంబుతో నేగి నే

నాకయ్యంబున నింద్రపుత్రకసహాయార్థంబు శాఖామృగా

నీకంబు ల్లోలుపంగ వెంటజనితిన్ నేహంబుపెంపొందఁగఁ. కిష్కింధ

ఉ. ఎవ్వఁడవోరి యేమిపని కిచ్చటవచ్చితి నిల్వఁగిల్వ నీ

క్రావ్యడఁగించి ప్రొద్దుకొమరుండువసించిన టెంకి కంపెదక

మవ్వపుదెబ్బఁ జూడు మని మారుతివక్షమునందు మోఁదెనీ

వెవ్వతెంచు గ్రుద్ది పడనీడ్చి సమీరసుతుండు రక్కసిక—సుందర.

శా. ఏమీ దానవపీరులార యమవహ్నిం ద్రాదులగ్ గెల్పు సం  
 గ్రామోత్సాహము లేందుఁబోయెఁ పటందర్పం బేటికిఁ  
 మీమీయిమ్ముల కేగియుంటి రిదియేమీ వైరిత్రేజంబు మీ  
 సామర్థంబును విక్రమక్రమరణోత్సాహంబులం దెల్పఁగన్— యుద్ధ.

## 129. తిరుమలబుక్తపట్టణపు చినతాతాచార్యుడు

ఈకవి పద్లనున్నాటి వెంకప్ప సోమయాజులగారి ప్రేరణముచేత  
 విశ్వగుణాదర్శమును పద్యకావ్యమునుగాఁ దెనిఁగించెను. ఇతఁడు శ్రీనివా  
 సాచార్యునిపాత్రుఁడు; వేంకటాచార్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడు నలువది  
 యేఁబదియేండ్లక్రిందట కృష్ణామండలములో నుండినవాఁడు. కృత్తిప్రేరకుఁ  
 డైన పద్లనున్నాటి వెంకప్పసోమయాజులగారి యజ్ఞమూలముననే  
 కృష్ణామండలములోని వైదికనియోగిబృందములో రెండుకక్ష లేర్పడి  
 నవి. ఈ కవియొక్క కవిత్యముచందుఁ గొన్ని వ్యాకరణదుష్టములైన  
 ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁద కవనరచన సరసముగా  
 నున్నదనియే చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రవిశ్వగుణాదర్శములోని రెండుపద్యము  
 లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

చ. ఘనవన భూముల న్మీలఁగి కన్నమువేసి గృహఃఖివిత్తముం  
 గొని చనువారి దొంగ లనఁగూడునె పోషకు లైనవారిలె  
 క్కను గడుబొంకుపుచ్చి తదఖర్వధనంబులు దొంగిలింతు రీ  
 గణకులె దొంగ లీగణనకర్మలనే భజియింతు రీజుహల్.

చ. సురభితమాలము గుసుమశోభితనాలము వీక్షణార్హ బం  
 ధురతిలకాతినాలము విధూతమహాదురితౌఘమూలముఁ  
 నరసరసాలముఁ బసపజాలము మాధవకేళిలోలముఁ  
 బరమగుణాలవాలమును బాయక చూడుము శేషశైలమున్.



## 130. మాడభూషి నృసింహాచార్యుఁడు

ఈకవి షల్లవీశల్లవోల్లాస మను మూడాశ్వాసములప్రబంధమును నూజవీడు సంస్థానాధిపతి యగు శ్రీశోభనాద్రి అస్పారాపుగారిప్రేరణము నలన రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణుఁడు; నైఘ్రవకాశ్య పగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; వేదాంతాచార్యులపుత్రుఁడు. ఈకవి యిరువది ముప్పదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. ఈయనకవిశ్యము సలక్షణమయి నాతికఠినమయి శ్రావ్యముగానున్నది. షల్లవీశల్లవోల్లాస ములోని రెండుపద్యముల నుం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనయులు పెక్కుగల్గినను దన్వికి బుత్రిక పుట్టకన్న ని

త్తనువు నిర్భక్తం బని యెదం దలపోయుదు రితు లంఘుఁ బా

మనముషఁ గొంతసేపు నృపమానిని చింత యొనర్చి యేమిసా

ధనమునఁ గన్యకావదనదర్శనజన్యముదంబు గల్గునో. . . . . ఆ. ౧.

ఉ. పాండుతనూభవుండు తనబాంధవు లత్తటి సంతసిల్లఁగా

గాండివ మేఁదైఙ్గదిగిచి కల్పకృశానుసమానుఁడై లన

త్కాండముల న్నిగిడ్చి నృపకాండములం దెగటార్చి పేర్చిత

త్కాండమునఁ ముదం బెసఁగఁదద్దయునొ తెనుదేవద త్తము. ఆ. 3

## 131. కోటమరాజు నాగయ

ఈకవి యధ్యాత్మరామాయణమును పద్యకావ్యమునుగా రచి యించెను. ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; భాస్కరమంత్రికి శాయాంబకును బుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణామండల ములో ముప్పది నాలుగవదిసంవత్సరములక్రిందట నుండినవాఁడు. కాళా దము పెద్దనకవికృతమైన యధ్యాత్మరామాయణమువలె కవిత్వనంత

ప్రౌఢముగా నుండకపోయినను మొత్తముమీఁద హృద్య మయి నిర్దుష్ట మయియున్నది. అభ్యాత్మరామాయణములోని కొన్ని పద్యము లిందుఁ జూపఁబడుచున్నవి—

ఉ. ధరణీదేవ భవ త్తపోమహిమ చోద్యం బయ్యె నిన్నెచ్చితీర్  
వర మే నిచ్చెద హైహయం దునిమి గర్వగ్రస్తుతౌ రాజులన్  
ధరణిం బే రడఁగించి కశ్యపున కీఢాతీతలం బిచ్చి శాం  
తరుచిందాల్చునుదాశనొందిపితృహృత్తాపంబువారింపఁగన్ - బాలకాం

ఉ. రామ త్రిలోకవిశ్రుతు విరాభు నెఱుంగవై మద్భయంబునన్  
వేమఱు మాను లీవనము వీడి పలాయితు లై రి నీవు మీ  
సేమము గోరెదేని యిట సీతను డించి నిరాయుధుండవై  
భూమినదృశ్యవై ఖరినిబొమ్మరయమ్మునఁదమ్ముతోడుతన్ - అరకాం

ఉ. ఏనెఱిగించి సంతటనె యిమ్మకరాలయ మెంత దాటి లం  
కానగరంబుఁ దుత్తుమురుగా నొనరింపఁగఁ జాలుఁ గార్ముక  
జ్యానినదప్రముక్తశరజాలములన్ రఘుస త్తముండు నీ  
పై ని మనంబుపెట్టి యొకపండును దెమ్మనఁడారగింపఁగన్ - సుందర కాం

మ. మునివర్యుల్ విజయోస్తుతే యనఁగ సమ్మోదంబుతో నేగి య  
న్న నియోగించినభంగి నాలవణునిం జక్కాడి నిర్భీతిమై  
జను లెల్లన్ వసియించుపట్టణము లిచ్చుంజేసి తద్రాజ్యపా  
లన నై పుణ్యముతోడ ని పెసఁగెఁ గళ్యాణీ భవానీసతీ. ఉత్తరకాం

## 132 కరాలపాటి రంగయకవి

ఈకవి భూతపురీమాహాత్యము, కవిజనమనోహరము అను రెండు పద్యకావ్యములను రచించెను. ఇతఁడు వైష్ణవ వైశ్యకుల సంజాతుఁడు. ఇతఁడు ౧౮౧౮ వ సంవత్సరమున జననమొంది ౧౮౬౩వ సంవత్సరమునందుఁ బరమపదము నొందెను. ఇతఁడు చెన్నపురిలోఁ గొంతకాలము పచ్చప్పుగారి పాఠశాలయందును గొంతకాలము రాజధానీ శాస్త్రపాఠశాలయందును నాంధ్రపండితుఁడుగానుండెను. మొట్టమొదట నాంధ్రభారత భాగవత రామాయణములను లేఖకప్రమాద జనితదోష రహితములుగాఁ బరిష్కరించి ముద్రింపించిన దితఁడే. ఇతఁడు తనతండ్రిని రామకవియని పేర్కొనుటచేకాక తనతాతయైన నారాయణ సూరికూడ కావ్యరచన మొనర్చి కర్ణాటరాజులను మెప్పించినట్లు భూత పురీమాహాత్యమునం దీక్రిందిపద్యముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. పాయక యేమహామహునిభవ్యవచోగరిమం బశేషభూ

నాయకగోష్ఠిసత్కవిజనంబులచే ననిశంబు వర్ణితం

బై యరవద్యతం బరఁగు నాగుణశాలి కరాలపాటి నా

రాయణసూరిమౌళి దనరారె సుధీజనపద్మహేళియై.

మ. సకలార్యస్తవనీయభవ్యకవితాసంప్రీతకర్ణాటభూ

పకులాధీశ్వరదత్తమత్తగజశేషద్వానధారాసము

త్సుకరోలంబకదంబర్షూంకరణవచ్చుంభద్యహాప్రాంకణం

డకలంకాశయుఁ డమ్మహాకవికులాధ్యక్షుండు సామాన్యఁ డే.

ఈకవి భూతపురీమహాత్యములో మూడాశ్వాసములు రచించు నప్పటికే యవసానకాలము సంప్రాప్తమయినందున గ్రంథము ముగియ లేదు. ఈతని కవిత్యము నిర్దుష్టమయి మృదుమధురపదభూయిష్టమై రసవంతముగానున్నది. అయినను వ్యతిరేకక్ష్మార్థకముమాత్రము గ్రంథమునం

దక్కడక్కడ ద్రుతప్రకృతికముగా, బ్రయోగింపఁబడి యున్నది. శైలి  
తేటపడుటకయి యీతని గ్రంథములనుండి కొన్నిపద్యము లిం దుదాహ  
రింపఁబడుచున్నవి.

క వి జ న మ నో హ ర ము.

ఉ. పోయెఁగదే ననుం గడచి పోటరియై యదె వాఁడు రాఁరె రా  
రేయని వారుఁ దానును నమిద్రయ్యుఁబున మెటనంటి య  
గ్గాయకపుంగవుం గదిసి గట్టిగఁ బట్టుకొనుండు నెమ్మెయిం  
ద్రోయఁగ లేక చిక్కువడె దుష్టనిశాటుల నోర్వ శక్యమే.

ఉ. అక్కటికంటలేని దచుజాన్వయజాతుఁడ వయ్య నాకటన్  
మ్రుక్కుచు ధార్మికత్వము విశుద్ధమనోగతిఁ బాయలేక న  
న్నిక్కుడు ప్రీతితోననిచి తీయపకారము సీనుశీలముం  
దక్కరులందుఁ గల్గునె బుధప్రియవర్తన నీకుఁదక్కఁగన్.

భూ త పు రీ మా హా త్మ్య ము.

ఉ. జారులు లేరు పేరుకొనఁ జారులకాని యనారతం బనా  
చారులు లేరు తత్త్వసువిచారులకాని సరోషభీషణా  
కారులు లేరు నిచ్చ లుపకారుల కాని విమర్శచేయఁగాఁ  
జారులలోన నమ్మనజపాలధరా పరిపాలనంబునన్.

ఆ-౧.

ఉ. ఈశ గీర్తిత నేరమి సహింపుము డింపుము రోష మప్రతీ  
కాశము సీమహత్త్వ మెఱుంగం దగువారము కాము సత్కృపా  
పేశలదృష్టిఁ గన్గొను మవేతకళంకులఁ జేయుమయ్య లో  
కేశ శరణ్యాదీనులము హీనుల మెంతటివార మల్కుకున్.

ఆ-౨.

ఉ. అమ్మనివద్యభార్య వినయమ్ము భయమ్ము బ్రియమ్ము నెప్పుడు  
నమ్మది సందడింప మగనిం బరిచర్యలఁ దృప్తుఁ జేయుచు  
నమ్మద మారఁగా నతిథిసంఘముఁ దన్నుచు దేవతావితా  
నమ్ముల భక్తిఁగొల్పుచు గుణమ్ములు సాధుగణమ్ములెన్నఁగన్.

ఆ-3.

## 133. దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ

ఇతఁడు బృందావనవిహార మనెడి మూఢాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; శివరామామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తన బృందావనవిహారమును మల్కాపురములోని సీతారామస్వామి కంకిత మొనర్చెను. ఇతఁడు తరువాత గోనానరిమండలములోని యేలూరునకు వచ్చి యచ్చట నివాస మేర్పఱచుకొన్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతనిసంతనివారు మూడు తరములనుండి యేలూరునం దున్నారు. ఇతఁ డాఱువదిసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్యమునంగు వ్యాకరణదోషము లనేకములు గానవచ్చుచున్నను, మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము మృదువుగాను మనోహరముగానున్నది. బృందావనవిహారములోని రెండుమూడు పద్యముల నొం దుదావారించుచున్నాను—

- ఉ. ధారుణిలోనఁ జూచి విశదంబుగ నెంచిన స్త్రీల కందముల్  
చారుగుణప్రధానములు చక్కఁదనంబున కేమిలెక్క యా  
నారినగంధికిన్ మిగులఁ జక్కఁదనంబుకు భూషణంబుగా  
మీఁతె లనద్దణావళియు మించుగ సొంపుగ నెన్నిభంగులన్. ఆ-౧.
- మ. కులగోత్రంబుల లేక నిర్మలముగా గూఢీకృతాధిక్యని  
స్తలమాధుర్యనిరూపదీపకలితస్థూలైకతానిర్గుణో  
జ్వలులై జన్మములంచుఁ జూనుకొని కృష్ణస్వామి రాముండు గో  
ల్లలకుం జేతురు చేయరానిపనులన్ లజ్జించెదం జెప్పఁగన్. ఆ-౨.
- చ. మొఱ లిడువారి మొఱ్ఱ లవి ముందుగ విందును వెంటనుందు నా  
కటమఱలేను వారియెడ న్యాయముగా విహరింతు నెంతఁ ద  
త్తమున వారియాపదలు దాటఁగఁజేయుదుఁ దత్తఁ గంబునన్  
మఱవక నన్నుఁ గొల్చుటకు మాటుగనుండెద నిం తె చూడరే. ఆ-3.

## 134. త్యాగరాజమొదలి

ఇతఁడు శుద్ధద్రావిడియైనను దెనుఁగుభాషయం దత్యంతాభిమానము గలవాఁడయి యాంధ్రభాషయందుఁ జక్కనిపాండిత్యము సంపాదించి పెక్కుగ్రంథములను జేసినవాఁడు. ఇతఁడు చేసినగ్రంథములలో విద్యత్కర్ణామృతమును నామాంతరముగల సుబ్రహ్మణ్యవిజయమునెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధము ప్రధానమయినది. ఈకవితో రచియింపఁబడిన పుస్తకములలో ఛందోగత్నాకరమునుచిన్నఛందస్సుకూశముద్రింపఁబడియున్నది. ఇతఁడు ౧౮౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునందు జననమొంది యిరువదియైదు సంవత్సరములక్రిందటఁ గాలధర్మమునొందెను. ఇతఁడు నారాయణమొదలారి కుమారుఁడు. ఈగ్రంథరచనకాలమునందితఁడు ఇజనీరింగు డిపార్టుమెంటులో అసిష్టాంటు ఓనరుసీయరుగానుండెను. ఇతఁడు తాను మొట్టమొదట నాంధ్రభాషాభ్యాసముం జేయుటనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

“బాల్యంబునప్రథమంబాంధ్రభాష నభ్యసించుటమనోదర్పణపారదంబుగదా? నాలుగేడులు నిండినతోడనే లసదుచ్చారణ సస్యవృద్ధిగోరు మాసవహలికులు జిహ్వవలంబునకు హలంబుగానొచు నాంధ్రభాష నాకు ప్రథమమం దభ్యాసమయ్యె సమధికోచ్చారణలేని ద్రవిడదేశస్థులలో నొకండ నయ్య నాకలవారికిఁ గల లేమి లేమియయ్యె. సంస్కృత ద్రావిడ హూణప్రముఖభాషలనాయాసలభ్యంబులయ్యె.”

ఇతఁడు తన చిన్నపాతములకు సహితము పెద్దపేరులుపెట్టి యాత్మస్తుతిని గొంతయధికముగాఁ జేసికొన్నను, మొత్తముమీఁద నీతరి కవిత్యము సలక్షణమయి హృద్యముగా నున్నది. కవితారచననుజూపుటకయి సుబ్రహ్మణ్యవిజయములోని కొన్ని పద్యములిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి—

మ. భువనంబు ల్జడమయ్యె భంగతతులం బొందెం బురవ్రాత మెం  
దవనత్వంబులులేక చిక్కెముని ముఖ్యాచారముల్ జంతుసం  
ఘవిభ ల్వారిత మయ్యె లోకరమవీక న్వంక రయ్యె న్నవైం  
దవభూషా యికనై నఁ గర్బరకులోద్భూతిమాయించవే. ఆ. ౧.

ఉ. నెమ్మది యల్కఁ గాంత భయనీతిని వల్దింపల్క మేనిపైఁ  
గ్రమ్మెడిపుల్క లొల్క భయరాగముచిల్క మరుండు దైవకా  
ర్యము దలంచి మోహనశరంబు కరంబునఁ బూని యిత్తుచా  
పమ్మున నుందివై నఁ దెగువం దివియంగ హరుండు వేడుకక ఆ. ౨.

చ. తన కపరాధసంచయశతం బొనరించిన నోర్పుఁగాని తాఁ  
దననతపాళి నేర్చినమదస్మయయుక్తుని నాపుండై నఁ దు  
న్ను నతఁడు గాన దేవతలు పొందినవా రతనిం దదీయులన్  
సనయతఁగూడి తద్విసతినల్పి సుఖంపుము దానవేశ్వరా. ఆ. 3.

ఉ. తారల నెన్నవచ్చు నలదైత్యబలేశుల నెన్నరాదు కాం  
తారతృణాళి నెన్ననగుఁ దచ్చతురంగబలంబు నెన్నరా  
దార పయోధియం దిసుక నారిసి యెన్నఁగవచ్చుఁ దద్బలో  
దారమహాయుధాంబకకదంబము నెన్నఁగరాదు బ్రహ్మకున్. ఆ. ౪.

మ. ఘనమాయీపులు నిత్యచంచలులు నిష్కాముల్ స్వకార్యానుకూ  
లనవోపాయవిధిజ్ఞు లస్థిరమృషాలాపుల్ కృపాశూన్య లెం  
దునుఁ బుంవర్యులు దేవదేవు లెపుడుక మర్వారసంపత్సుమూ  
ర్తినితాంతాంధులు పల్క నేల మగవారి న్నమ్మఁగా వచ్చునే. ఆ. ౫.

## 135. ఓగిరాల జగన్నాథకవి

ఈకవి సుమనోమనోభిరంజన మనుషేర నై దుల్లాసములస్రబంధ  
మును రచించెను. ఈతఁ డాఱువేలనియోగిబాహ్మణుఁడు; గోదావరీ  
మండలములోని నీలకల్లిగ్రామ నివాసుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు;  
భారద్వాజగోత్రుఁడు; వేంకటేశ్వరామాత్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు తనచర  
మసశయందు కాకినాడపురముననుండి సుధీర్ఘంజనియను మాసపత్రిక కధి  
పతియయి నుమారు పదానేనుసంవత్సరములక్రిందట లోకాంతర గతుఁ  
డయ్యెను. ఈయనయు నీయన పెదతల్లిడికుమారుఁ డై రంగనాథకవియు  
మఱికొందఱును సుప్రసిద్ధులై శ్రీనిరత్రివెగడ కంకటరామపుంతులవారి  
యొద్ద లక్షణ గ్రంథములను జదివి నాంచితశిష్యులైరి. శ్రీమదోగిరాల  
రంగనాథకవినగూర్చి యీజగన్నాథకవి తన సుమనోమనోభిరంజనమునం  
దిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు—

గీ. వారిలో రంగనాథుడు పండితోప

లాల్యచూసనవీనకల్యాణకల్ప

వల్లికాముఖ్యరసవత్ప్రబంధరాజ

కల్పనాదత్తుడై ఘనఖ్యాతి మెఱసె.

ఈరంగనాథకవి జగన్నాథకవికంటెను సమర్థతరుఁడనియు నధిక  
లక్షణవేత్తయనియుఁ బేరువడసినను, ఇతఁడు చేసినగ్రంథము లేవియు  
ముద్రింపఁ బడకుండుట శోచనీయముగా నున్నది. ఏతత్కవికృతమయిన  
ద్విరేఖదర్పణ మిప్పు డముద్రితగ్రంథచింతామణి యందు ప్రకటింపఁ  
బడుచున్నది.

జగన్నాథకవి తన ప్రబంధమును ౧౦౭౯ వ సంవత్సరమునందు  
ముద్రింపించినను, ఆవఱకతఁడు ముప్పదియైదుసంవత్సరముల క్రిందటనే  
దానిని ముగించియుండెను. ౧౦౬౮వ సంవత్సరమున నేను పాఠశాలలోఁ



జనువుకొనుచుండినకాలములో నుమనోమనోభిరంజనములోని మొదటి మూడాశ్వాసములను వ్రాసికొనియున్నాను. అయినను కివి యీశుప్పది సంవత్సరములలోను గ్రంథమునకు మెఱుఁగువెట్టి సంస్కరించి యెక్కివ వన్నె తెచ్చెను. ఈ గ్రంథమును సర్వకలాశాలాధ్యక్షులు కట్టరీక్షకుఁ బఠనీయ గ్రంథమునుగా ననేకపర్యాయములు నిర్ణయించి యుండుటచేతనే దాని ప్రాశస్త్యము వెల్లడి యగుచున్నది. కవిశ్వము రసవంతముయి నిర్దుష్టముయి యనర్గళధార కలదిగా నున్నది. కవనరీతి తెలియుటకయి నుమనోమనోభిరంజనములోని ఐద్యములఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించు చున్నాను.

మ. నిరతానోక్త్యమనస్సముద్భవసహస్రీవైరములాహనో

దరతిన్ గొబ్బువఁ జిత్రభానునకుఁ జిత్రత్యాహిరాచ్చయిక్లే  
సరవిన్ స్వస్థితుల వ్వచించుకొన నిచ్చుంబోవు మార్తాండజాం  
బరశైవాళినులో యనందగుఁ బురద్వాగ్నీలహీగవ్రథల్. ఉ. ౧.

చ. చందురునందుఁ గల్గురుచి సంపెగతావియుఁ బారిజాత మా  
రందమునందుఁ గూరిచి హిరణ్యపరాగచయంబు చల్లుమన్  
బొందుగ మేళవించి మెఱపుందళుకల్ శయిఁబూసి యాశతా  
నందుఁడు నేర్పుమీఱ జతనంబుగఁ జేయఁగఁబోలు నాసతిక్. ఉ. ౨.

చ. చిలుకహుమావజీ రనుకృషీవలుఁ డంగనచి త్తవప్రమున్  
జలజకలంబలాంగలములనన్ దళనం బొనరించి కృష్ణు ను  
జ్వలగుణబీజ మంటి యతిబంధురరాగరసంబునింపఁ గో  
మలసుమనోరథాంకుర మమందముగా జనియించి మిండెడున్. ఉ. 3.

చ. అరిదరపాణి యాననమునం దవదాతమృదుూర్ధ్వపుండ్రకాం  
తరవరపర్ణి నీమృదులనవ్యపరాగవిధీయమావసుం  
దరతరచిత్రకన్యతి గనంగ మసాగమణీధరాధరో  
పంశరద్రభమధ్యతల భాసితటిలతరీతి నొప్పెడున్. ఉల్లాస. ౪.

చ. కలువలరాచరాదోనలు గాగ్గొనువెన్నెలచే గరంగఁగా,  
దొలఁకు జలప్రవాహములు తోరపుఁ గ్రొవ్విరి తేనెసోలం  
గలమును సర్వతోముఖముగా నిలఁ బడ్డెను గానఁ గాంశీ  
తలకుఁసారధింబులకుఁ దావలమె తనరారు మాధవా. ఉ-౫.

## 136. న డ కు దు టి రా మ న క వి

ఇతఁడు ప్రభులింగలీలను, హరిమీడేస్తవము, ఆత్మానాత్మవివేక  
చూడఁమాణి అను సంస్కృతగ్రంథములను దెనుఁగునఁ బద్యకావ్యము  
లనుగా రచించెను. ఇతఁ డాఱువేలని మోక్షబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ  
సూత్రుఁడు; కౌశికవీశ్రుఁడు; లక్ష్మీనృసింహుఁడను నామూంతరముగల  
బుచ్చనామాత్మనిపుత్రుఁడు. ఈకవి ౧౮౨౧ వ సంవత్సరమునందు జనన  
మొంది ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమున గోకాంజరగతుఁ డయ్యెను. ఇతఁడు  
మొట్టమొదట గోదావరీమండలమునందలి రానుచంద్రపురము తాలూకా  
లోని శివాపుర గ్రామమునకు కరణముగానుండి, పెద్దాపురమునకుఁ జేరువ  
నున్న తిరుపతిగ్రామముయొక్క కరిణికమున సాధ్వామమునందలి భూము  
లును దన యత్తవారినిగాఁగా శివాపుర కరణికమును దన జ్ఞాతులకు  
వదలివేసి ౧౮౭౩వ సంవత్సరమున సకుటుంబముగాఁ దిరుపతిగ్రామమునఁ  
బ్రవేశించెను. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలోఁ బ్రభులింగలీల పాల్కు  
రికి పోసునాథుని ద్విపదకావ్యానుసారముగా నైదాశ్వాసముల పద్య  
కావ్యముగా రచియింపఁబడినది. తిక్కినవి రెండును శంకరాచార్యుల  
వారి సంస్కృతగ్రంథములనుండి సూత్రీకరింపఁబడినవి. ఇంకు వివేక  
చూడఁమాణియైదాశ్వాసములగ్రంథము. ప్రభులింగలీల ౧౮౫౫వ సంవ  
త్సరప్రాంతమునందును, హరిమీడేస్తవము ౧౮౬౫వ సంవత్సరమునం  
దును రచియింపఁబడినట్లు కవివంశమువారు చెప్పుచున్నారు. వివేకచూ

డామణి శాలివాహనశకము ౧౭౯౪వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణ శకము ౧౮౭౧ వ సంవత్సరమున రచియింపఁబడినట్లు కవియే గ్రంథమునం దీపద్యమునఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు—

గీ. శాలివాహనశకమధ్యసాగరగ్ర

హర్షి శశిసంఖ్యనత్సరాభ్యర్హితంబు

నగు ప్రజోత్పత్తివత్సరంబాదు మాఖ

పూర్ణిమకు గ్రంథకల్పనపూర్తి యయ్యె.

ఈతని కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁద శైలి రసమాత మయియున్నది. ఇతనికవిత్వరీతి తెలియుట కయి యొక్కొక్కగ్రంథమునుండి రెండేసి పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ప్ర భు లి ం గ లీ ల.

ఉ. నే నొకమాట పల్కెదను నీ వటుచేసి మదిష్ట మిచ్చి నీ

దానిఁగఁ జేసికొ మ్మవితథప్రథవాక్యఁజెనై చెలంగు కా

దేని భవత్ప్రతిజ్ఞ జగదీశ్వర పాల్గు దానఁ బాతకం

బేనినుఁ జెందుఁగాని వినుమీ ననుఁ బొందఁగలేవు నావుడు. ఆ. ౨.

శా. ఆవిజ్ఞాన మాలకించి దయతో నాయయ్యవా రింటికిన్

దా విచ్చేయ నమాత్యవర్యులు మహాధర్మానుష క్తుల్ శమ

ప్రావీణ్యుల్ బసంపన్ను చెన్నబసవప్రఖ్యాతరాముల్ దగన్

సేవ లేచెయుచు వెంబడిం జనిరి తుష్టిజెందు భావంబులన్. ఆ. 3.

హ రి మి శే స్త వ ము.

శా. దేహాదివ్యతరిక్తు డాత్మాయని వేత్తత్వంబుఁగై కొన్న నా

తేహరాత్మకబ్రహ్మముఁ తెలివియుఁ దీపించుచున్న ధరన్

దేహ లొండలు ముక్తి లేక చెడి రింతేకాక యాత్మత్వధీ

దేహాద్యాకృతినుండి వెండియును సందేహంబు లేకుండఁగ.

శా. ఏవిజ్ఞా శిఖాస్వరూపు రవివహ్నిందూపలభిస్థాన్  
భావిన్యస్సిభహృద్విభాంతు నుతినత్పాత్రున్ సమస్తాఘ్య సం  
నేన ల్భక్తిన్ నర్చి యాత్మగతు నీజీవత్వమం దేమహా  
భావు ల్చాత్తురౌ వాని సంస్కృతితమోభానుః హరిం గొల్పెదన్.

ఆత్మా నాత్మ వివేక చూడామణి.

చ. నియమయమాదియోగపరినిష్ఠితహృత్పరిభావితంబు ధీం  
ద్రియవిగతానుభావితము దివ్యము నింద్యపదూర్ధ్వహీన ము  
వ్యయ మనవద్యభూతివిషయాగమ మెయ్యది యట్టిబ్రహ్మమీ  
వయితివి డెందమం దరయుమంచు వచించె రిఘూద్వనగోత్రమా. ఆ. 3  
మ. పుటపాకంబునఁ గాంచనం బతులమై పూర్వవ్యతీంజెందునె  
ట్లటులే ధ్యానముచే గుణత్రయమలత్యాగంబుగాఁగం బరి  
స్ఫుటసచ్చిత్తునిత్యదివ్యనిజసంపూర్ణ ప్రభా బొందు ను  
త్కటుఁడై కోవిదుఁ డంచుఁజెప్పె మఱిసీతాదృక్పరోరాత్రిజా. ఆ. ౪.

## 137. మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి

ఈవిద్వత్కవి భరతాభ్యుదయ మనెడి నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు శ్రీనైష్ఠవబ్రాహ్మణుఁడు; నైఢ్రువ కాశ్యపాన్వయుఁడు; సృసింహాచార్య నందనుఁడు. ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములయం దత్యంతపాండిత్యము గలవాఁడయి, శతలేఖనీపద్యసంధాన సామర్థ్యమును అష్టావధాన నైపుణియు వ్యస్తాక్షరీకౌశలమును గలవాఁడయి యుండెను. ఈ కవి గోదావరీమండలములోని పెంటపాడు గ్రామవాసియై కృష్ణామండలములోని నూజవీడు సంస్థానమునందు చిరకాలముండి విద్వాంసభినవ పండితరాయుని బిరుదాంకముల నందినవాఁడు.

చిన్నతనమునం దీయన ధారణాశక్తి యత్యున్నతమైనదిగా నుండెను. అప్పు డితఁడు ద్విసంధాగ్రాహియగుటయేకాక రెండుమాఱులు చదివినపద్యమును తలక్రిందుగా నొప్పుగించుటకును నెవిమిదిభాషలలో వ్యస్తాత్మరి చెప్పుటకును సమర్థుడయి యుండెను. ఈయన రెండుసంవత్సరముల క్రిందట వైకుంఠవిద్యనుఁ జదివెను. ఈయన కవిత్వము విరుష్కముయి మధురమై శ్రావ్యముగానున్నది. కవిత్వరీతి భరతాభ్యుదయములోని యాక్రందితపద్యములవలనఁ గొంతవఱకు తేటపడవచ్చును.

చ. పిలిచిన నుత్తరం బిడచు పిల్వబదే యిదేవత్తునంచుఁ నాఁ

బలుకును బల్కరించు చెల్లిపై నలుగుఁ నలుదిక్కు లార్తితోఁ

బలుమఱుఁజూచు మనకము నంచు వెసం దలయూచు నాశక్తిం

తల ధరణీపుగంధరగవ్యవమానసగ్నివృత్తియె.

ఆ-౧.

చ. చానలు గాంచి రొక్కెడ ససారమసారమణిఁజణితసా

సానపరంపరాసితవిభావటలంబు తదంతరుల్ల స

క్షుణ్ణలతాప్రదత్తనవనోహదధూమవిలీలఁ దోచు ను

శ్రీ నలరారు చారుపరసీరుహధామశిరోలలామమున్.

ఆ-౨.

ఉ. కాంచి కె సూత యామృగము గంతముఁ ద్రిప్పి రథంబు సారెకుం

గాంచుచుఁ బోవుచు న్విశిఖఘాతభయంబునఁ బూర్వకాయమున్

వంచి సగంబు మేసినతృణంబు శ్రమగబునఁ నేలవ్రాఁగఁ

నించుక యుర్విఁ జాల దివి నేగెడు నందక గంతువేయుచున్.

ఆ-౩.

చ. వనితలు పుట్టినంట బహువర్ణము లుండఁగరాదు భర్తతో

నుసకియె యుత్తమం బది యటుండఁగనిమ్ము సమ స్థరాజశో

భవమకటార్చితాఘ్రి యగు పార్థివశేఖరు ధర్మశ్చివ

యు్య నిటులు బీదరాలివలె నుండఁగ నేల సతీశిరోమణి.

ఆ-౪.

## 138. పెనుమచ్చ బుచ్చిరాజు

ఈకవి పరతత్వప్రకాశిక యనడి యెనిమిదాశ్వాసముల నేదాంత గ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు తీత్రియుఁడు; ధనంజయగోత్రుఁడు; వేంకటపతిరాజకుమారుఁడు. ఈ కవి తాను కర్లపాలెము గ్రామనివాసుఁడయినట్టును, సూర్యనంశపు రాజయినట్టును వ్రాసికొనియున్నాఁడు. భాగవతములోని కపిల దేవహూతి సంవాద మాధారముగా నీ గ్రంథము పెంచి వ్రాయఁబడినది. ఇతఁడు తొంబదిసంవత్సరములు జీవించి కొన్ని యేండ్లక్రిందటనే కాలధర్మమునొందినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు పెక్కులున్నను, కవిత్వము చక్కఁగానే యున్నదని చెప్పవచ్చును. పరతత్వప్రకాశికలోని రెండు పద్యము లిందుక్రిందఁ బొందుపఱచుట బడుచున్నవి—

ఉ. కోరి భుజింపఁగాఁ దగినకోవిదు నాత్మవివేకశీలసం

చారు ఏకారదూరు శ్రుతిశాస్త్రపరీవృతనిశ్చయార్థస

త్సారమరందబిందువిలసన్మధుపానవికాసభాసురుఁ

ధారుణి సర్వసంశయవిదారుని ధీరుని సద్గుహత్తమున్. ఆ-3.

చ. మనసు సుషుప్తి నొక్కవడి మానుగ మ్రగ్గిన జేయుకార్యముల్  
కనఁబడ వేమియున్ మనసు క్రమ్మఱ మేల్కొని యీతఁ డాతఁడుఁ  
మన మనుచుండఁగాఁ గల సమస్తముఁ దోచు మనోవిరాళమై  
తనరినఁ జిత్తమింద్రియసదాగతులున్ లయ మకాను దానిత్రోన్. ఆ-2.

## 139. మండపాక పార్వతీశ్వరకవి

ఈ విద్యత్కవి శతకములు మొదలైనవి యెనుబదిగ్రంథములవఱకును రచించినను, ఈయనచే రచియింపబడి ముద్రింపబడియున్న గ్రంథములలో శ్రీరాధాశృష్ణ సంవాదము నాలుగశ్వాసముల ప్రబంధము ప్రధానమైనదిగానున్నది. ఈయన వైదికబ్రాహ్మణుడు; పారాశరగోత్రుడు; కామేశ్వరపండితపుత్రుడు. ఈవియొక్క తండ్రితాతలుకూడ కవీశ్వరులయినట్లు రాధాశృష్ణసంవాదమునందు కవి యీక్రింది పద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. శ్రీమీఱ నుభయభాషామిత్రసత్కృతుల్

తద్జ్ఞు లెన్న మదంకితములు చేసి

యశముఁ గాంచినపేర యమనీషిమణికిఁ జౌ

త్రత్వంబుఁ గార్తివ్రత మహత్త్వ

శివమహత్త్వాద్యక విధప్రబంధంబు

లొసరించి సత్కవివినుతిఁ గనిన

పారాశరసగోత్రపావనుం డగుమండ

పాక కామేశ్వరపండితునకు

మహితపుత్రత్వమును గాంచి బహువిధిత్ర

చిత్రిశతిముఖ్యసత్కృతుల్ చెప్పి మెప్పు

వడసితవి గద కులకీర్తి వరిలంగ

సరసగుణసాంద్ర పార్వతీశ్వరకవీంద్ర.

ఈ కవి విశాఖపట్టణమండలములోని బొబ్బిలిసంస్థానముం దాస్థాన కవీశ్వరులలో నొకఁడుగా నుండినవాడు. ఈ పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు ౧౮౩౩ వ సంవత్సరమునందు జననమొంది ౧౮౯౭ వ సంవత్సర మధ్యమున పరమపదమునొందిరి. ఈ కవి సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పండితుండు గలవాడయి ముదుమధుర నిరర్థధారతోఁ జతుర్విధ కవి

త్వమును జెప్పిను వచ్చుటయేకాక నీనయ సాశీల్యాది గుణసంపత్తిగల  
వాడయి యుండెను. పూర్వోక్తమునైన రాధాకృష్ణసంవాదము రావు  
వారను నామాంతరముగల వెలుగోటివార నెడి గృహనామముచే వెలయు  
శ్రీ వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతుల వంశానుక్రమమును వర్ణించెను గ్రంథము.  
శతకములును, దంశకములును గాక యీకవి రచించిన గ్రంథములలో  
కాంచీపురమహాత్మ్యము, అమరుకళావ్యము, ప్రబంధసంబంధనిబాధన  
గ్రంథము, శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము, కొంతపెద్దవి. ఇప్పు డీయిన గ్రంథము  
లలో నొకక రాధాకృష్ణసంవాదమునుండి మాత్రము కొన్ని పద్యముల  
నిం దుదాహరించుచున్నాను—

శా. సాంగోసాంగముగా కలం డఖలవిద్యల్ నేర్చినాఁ డోర్చినాఁ  
డంగీకారము నింతట మృదుచర్యం బేర్చినాఁ డేర్చినాఁ  
డంగారప్రణీమాశ్రుపంక్తి నరిపెన్వారణ్య మిట్లయ్యు నే  
సాంగత్యంబుననో వృథాకపటభాషందిర్చినాఁ డత్తటికే. ఆ-౧.

ఉ. వ్రాముడు లెక్క లొక్కటి రంగవరంగ మెఱుగుపూతలక  
బూముడు భిత్తిభాగముల ముఖ్యవిధానములందు మందతం  
బాయుడు బాంధవాదులనువారికిఁ జేయఁగలట్టి సత్కృతుల్  
చేయఁడు వేతె మీ కపుడు చెప్పఁగ నేటికి మీ రెఱుంగరే. ఆ-౨.

మ. తనభావోకధురంధరత్వ మిపు డేతద్రాజగోపాలకృ  
ష్ణసక్రేద్రుండు వహించె నాకభరమైనం బూనుదుంగాక యం  
మి నృపామిశ్రను గోరవచ్చిన ఫణీశుండో తదేకేచ్ఛ వ  
చ్చినప్రాకృచ్ఛపమో యనం దనరె దచ్చేత్సతాతపత్రంబటన్. ఆ-3

ఉ. తత్సరభర్త ఛట్టింకతమ్మనఁ బ్రాభవ ముందివోలె నం  
దుత్సవ మయ్యె నింక సుర లుండఁగ నేటికిఁ బొం డటంచు నం  
చెప్పిమధుర్వనిం గసరుజాడ గనంబడఁ దామ్రమాడముల్  
తస్సమయంబునన్ మురసెఁ దామరసప్రతిమాసలోచనా. ఆ. ౪.



## 140. సత్యవోలు భగవత్కవి

ఈకవి నూలుచేసి సయోగిబ్రాహ్మణుడు జన్మానామాత్య పుత్రుడు; భారద్వాజగోత్రుడు. ఈతడు గోదావరీమండలములో నించు మించుగా నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నుండినవాడు. ఇతఁ డేనుఁగు లక్ష్యణకవి మొదలగువారిలో సమకాలీనుఁ డని చెప్పుదురు. ఈకవి రచించినగ్రంథములలో రుక్మిణీపరిణయమునెడు నాలుగాళ్ళాస ములప్రబంధము ప్రధాన మయినది. తాను నూలుశతకములను జేసినట్లు కవియే తనగ్రంథమునం దిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

క. ధీరత శతశతకంబులుఁ | చారావధులుఁ దళావతారావధులుఁ

జానూదాహరణంబులు | శ్రీరాజశదండకములుఁ జెప్పినవాఁడన్.

ఇతఁడు చెప్పిన రుక్మిణీపరిణయములోని దళావతారపద్యములు తెలుఁగుదేశములోఁ బలువురచే జనువఁబడుచున్నవి. కవిత్వమునం దల్పదోషములు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీఁద నీతనికవనము మృదుమధురపదగుంభిత మయి రసవంత మయి శ్రావ్యముగా నున్నది. రుక్మిణీపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములు కవియొక్క సామర్థ్యమును దేటఁజూచును—

ఉ. ఏసతి నాత్మలోఁ దలఁప నెల్ల జగంబుల జంతుకోటి కా

యాసము లేక కల్లు సరసాన్నము లాసతి యవ్విదర్భసిం

హాసనవాసియింట శిశు వౌట నొసంగిరి పాయసాన్నము

ల్లాసముమీఱ నాటవనెలన్ నెలతల్ ద్విజబంధుకోటితోన్. ఆ. గ.

ఉ. శ్రీకరమూర్తి వై ననినుఁ జేరి భజింపఁ దలంపుచుండుటన్

నీకృపఁ గోరుచుండు టని నేరము గాదు సమస్తదేవతా

నీకము చూడ మున్ను సిరి నిదగుచేరెదఁ జేరఁగోరదే

నాకడనే జనించెను ఘనాఘనధామసమూహమోహముల్. ఆ. ౨.

చ. అరయుచు రుక్మీముఖ్యనిభిలాషివు లాధిపురోగరోగని

ర్భరుల తెఱంగున భూని ప్రముఖ మున్నగ మైనదైర్వవి  
స్ఫురణ మెలర్ప దర్పయతశూరత ఘోరతరాత్రుశస్త్రభీ

కరకరులై సముజ్జ్వలితగర్జితగర్జితభూతజాతులై . ఆ. 3.

సీ. జనుదగ్గిగర్భవాసమున బుట్టి వివిధనిద్యతపోధనుర్విద్యల కధి  
పతివై ప్రబలి యింద్రబాహ్మ్య మిదంత్రాత్ర మని మునిరాజచిహ్న  
ముల శాప

చాపనై పుణిః జూసి శాపభూషతుల శతారికితోరకుతారధార

నస్రధారానవాహములుగా శతధా సహస్రధాఖండించియానదులను

దర్పణము భూమిభూదేవశార్వణమును

జేసినవరశురానునేసి వని నిను భ

జింతువై కుంతగాధలక్ష్మీననాథ

రక్షణసరాయణుండ నారాయణుండ.

ఆ. ౪.

## 141. గురురాజకవి

ఈవి శేషధర్మములను తొమ్మిదాశ్వాసములగ్రంథమును రచి  
యించి బళ్ళారిమండలములోని జోహరాపురాధిపతి యైన సంజీవి రెడ్డి  
గారి కంకితము చేసెను. ఇతఁ డిరువది ముప్పదిసంవత్సరములక్రిందట  
నుండినవాఁడు కవిత్వము నిర్దుష్ట మని చెప్పుటకువలను పడకపోయినను  
మొత్తముమీఁదఁ బుస్తకము రసవంతముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.  
కవికృతము లయినకావ్యానులనుగూర్చి కృతిపతి పలికినట్లుగా గ్రంథము  
సందీక్రిందిపద్యములు చెప్పబడినవి—

గీ. అలఘుతరభద్ర పడకండలసముద్ర

వరకుముదమిత్ర శుభభరద్వాజగోత్ర

విపులదాక్షిణ్య సౌజన్యనినయధన్య  
కావ్యనై పుణ్య గురురాజకవివశ్యా.

- సీ. ప్రతిపద్యముకచిత్రశ్లేష శద్ధావతీపరిణయానామదివ్యనాట  
కంబు నెంతయుఁ దాదృశం బునుకీణీపరిణయాభిధగద్యపద్యకృతిసి  
గుణయుతాలంకారమణిసాలికను రాఘవేంద్రాష్టకంబుఁ బ్రాసైతగను  
జాటుధారాసహనంబులఁ గాపించి యనిరుద్ధచరితాహ్వయాంధ్రనాట  
కంబు నొనరించి తెసఁగించి కలితభర్తృ  
పారిశతకముల మృదులకర్ణాటకృతుల  
సలిసి భారుణీపాలాదిసభలలోన  
గరము బహుమతు లందితి ఘనఁడ వీవు.

కవియొక్క కవనరీతి తెలియుటకై శేషధర్మములనుండి రెండు  
పద్యముల నింగుదాహరించుచున్నాను—

- శా. సత్యంబే పిత మాత గ్రాత మిగుల సత్యంబె సంభోక్తయు  
సత్యంబే తగుపాపహంతయు నొగిన్ సత్యంబె శ్రీధారియున్  
సత్యంబే జగతిన్ సుహృత్తు సుఖము సత్యంబె బాంధవ్యమున్  
సత్యంబే యని చెప్పుచుందు రెపుడు సంత్యావద్రగేసరుల్. ఆ-3.

- ఉ. నాసవపద్య నీ కిదియె వందన మంబుజలోచనా చతు  
ర్యాసములందు నే రతిని మానసచాపలముం ద్యజించి బ  
ల్వాసిగ సద్యోతంబు నిక వారక మీటి యహర్నిశం బొగిన్  
జేసెద నీకృపన్ విహగశేఖరకేతన శ్రీనికేతనా. ఆ-4.

## 142. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

ఈ కవి అల్లమరాజు రాసుకొన్న కవి శిష్యుడు. ఈతడు చేసిన గ్రంథములలో శ్రీ బచ్చు రామేశానుక వైద్యశిఖామణి కంకితముచేయఁ బడిన శ్రీకృష్ణశ్యామల వేడి మూడాశ్వాసముల ప్రబంధ మొకటి యచ్చునడి యున్నది. ఈ గ్రంథములో గృహీతని కవిచే జేయఁబడిన పుస్తకములను బేర్కొని ట్టిక్రింది పద్యమున జెప్పఁబడినది—

సీ. ప్రత్యక్షరశ్లేషపద్యాళి నాగల కృష్ణభూషణసభఁ గీర్తి గంటి  
రహి మణిద్వజరతి తి మొచ్చి యెమ్మలరామనదారచేతభూమిఁ గొంటి  
రసవదల కారననోయై చతురిను ప్రబలఁ గూర్చితిని భద్రాపరిణయ  
మమరంగఁడెఁగించితాస్మిభోధమున నారమగువ్రశోన్మితరత్నమాల  
శేషధర్మేతిహాసవిశేష మంద్రభాషగనొనర్చి యడుతల పాపయనచి  
వప్రతిష్ఠితలింగమన రి రాసునిభున కర్పించితిని పుణ్యవిభవమొసంగ.

ఈ కవి వాసస్థలము గోదావరీమండలములో, బితాపురమునకు సమీపమున నున్న చేబ్రోలను గ్రామము. ఈతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు; హరితనగోత్రుడు; రంగనాథార్యపుత్రుడు. ఈకవి వృద్ధదశలోఁ గొన్ని సంవత్సరములక్రిందట లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి మనోహరముగా నుండును. కవిత్వప్రాధిమ్య తెలియుటకయి శ్రీకృష్ణశ్యామములొని కొన్ని పద్యముల సంపాదకవారిచుచున్నాను.

చ. చెలిమినిగాదె క్రొత్తలు వచ్చిచెడవోయకువంశనాథ సీ

యలఘుభూబలశ్రితులమా మముబోటుల మీవు లేనిచోఁ

జెలువుఁడు లేనియింతులటు చింతిలుచుండుము నీవు చెంగటక

వెలసిన నింగ్రుతోడఁ దగువేల్పులరీతి ముఖంతు మెంతయున్. ఆ-౧.

మ. చనునే కృష్ణ భయప్రకంపితులమై శస్త్రాదుల స్వీడి యా

తనితో సంధికి నేగుటల్ మనకు శుద్ధశత్రువంశంబునన్

జననం బందియు నాత్మబాహుబలమున్ శౌర్యబుఁ గోల్పుచ్చి భీ  
తి నొరుం గూడుట రాజధర్మమగునే ధీరు ల్విస శ్చెత్తురే. ఆ-౨.  
ఉ. ముద్దుల మూటఁగట్టు నగుమోమునఁగొంగు తరంగపాళికిన్  
హద్దులుదిద్దు ముత్తరులయందము కుందమిళిదబృందమున్  
సద్దశఁగించిమించు నదనంబుల నక్కఁదనంబు వేసిదా  
లద్దిర యుద్ది దీని కీదియా నిధియా గుణరత్నరాజికి. ఆ-౩.

### 143. గోపీనాథము వేంకటకవి

ఈ కవి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; పల్లారిమండలములోని కావలి  
తాలూకాలోని లక్ష్మీపుర గ్రామవాసి. ఇతఁడు శ్రీ వేంకటగిరి సంస్థాన  
మునం దాస్థానకవీశ్వరుఁడుగా నుండి ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. ఈకాలపుఁ  
గవులలో నితఁడు బహుమహాగ్రంథములను రచించినవాఁడు. భాస్కర  
రామాయణాదులు వాల్మీకివీరిచిత మూలగ్రంథానుసారముగా నుండలే  
దని మూలగ్రంథములో నున్న గానికంటె నెక్కువగాని తక్కువగాని  
లేకుండునట్లు సరిగా వాల్మీకిరామాయణ మంతయు నితఁడు పద్యకావ్య  
ముగాఁ జేసెను. మఱియు పితఁడు బ్రహ్మకై వర్త పురాణములోని  
కృష్ణజన్మఖండము నెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగాను, మాఘకవి  
కృత మయిన శిశుపాలవధను నాలుకాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగాను,  
శ్రీ భగవద్గీతాశాస్త్రమును, దేరుగున రచించి మెప్పించి వేంకటగిరి  
సంస్థానాధీశ్వరులచే నొక యగ్రహారమును బడసెను. ఇతఁడు మిక్కిలి  
వృద్ధుఁడయి కొన్ని యేండ్లక్రిందటఁ బరమపదము నొందెను. ఈతని కవి  
త్వము మొత్తముమీఁద సలక్షణ మయి నాతికఠినమయి హృద్యముగా  
నున్నది. ఈయన గ్రంథములలోని కొన్నిపద్యము లిందుదావారింపఁ  
బడుచున్నవి.

రామాయణము.

చ. ఘనగుణశాలి ప్రాణమునకంటె బ్రయుం డగురామచంద్రునికొ  
జననుతు నొంటిఁ బంపి నిమిషం బయింకొ మనఃజాల వంశవ  
ర్ధనుఁ డగునట్టి యీతలిరుఁ బ్రాయపుముద్దులకట్టఁ జేల నీ  
యనుమతి నేన వచ్చెద సురారులఁ జంపి మఖంబు గావఁగన్. బా॥కాం.

ఉ. చందూరువంశి నెమ్మొగము చాఁగెడుకన్నలు వృత్తదంష్ట్రముల్  
సుందరశల్లవాధరము సోగకురు ల్మణికుంశలస్రభా  
బంధుగకర్ణ యుగ్మమును బాఁరెడుచేతులుఁ గల్గురాము నీం  
పొందఁగఁ జూడకున్న నిలుపోపఁ దరంబెసుమంత్రయ త్తటికొలయో

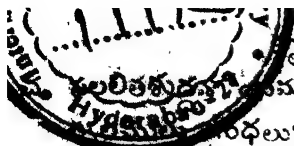
చ. యింకిరణాళికిఁజొరవ యీక సదాగతిరాక కై నఁ బ  
ల్చునడ కర్థి సైకతిముఁ జల్లిన రాలఁగనీక దబ్బమై  
దనుజవిముక్తకాండములఁ దట్టుచు దిక్కుల రామకాండముల్  
సునిసితిభంగి సందుటయుఁ జూచి నేరలెవ్వఁగండిరయ్యెడన్. అరణ్య.

ఉ. భూవరవర్య యెవ్వని సముద్ధతిఁ జూపుటకై కడంగి సు  
గ్రీవుఁడ నెయ్య మొనరించి తదీసిరితనీధిఁ గోరి న  
న్నీవిధిఁ జంపి తట్టిదనుజేంద్రుని రావణుఁ గీటడంచి నీ  
దేవిని నెందుడఁచినను దెచ్చియొనంగ నెయ్యిక్కప్రేల్కిడికొ. కిష్కింధా

ఉ. ఓరిదురాత్మ యిందు బుధు లుండనొ యుండిన నీవు వారలం  
జేరవొ నాధువాక్యములు చేకొన నొల్లవొ శిక్షలేమి నా  
చారవిహీనమై సకలస్వనగర్హిత మయ్యె నీమతం  
బారయ నీకతంబున నిశాటకులంబు చెడు న్నిజంబుగన్. సుందరకాం.

మ. మరియొక రావణి సాయకంబులు ధనుర్మార్గి దగంగూర్చి బ  
ల్గులలాడం దెగనిండఁదీసి వెస వత్సం బుచ్చిపో నేసినన్  
గురుబాణక్షృణాతర కకలితాంగుండై సుమిత్రాసుతుం  
డరయం బొల్చె విధూమవహ్నిగతఁ బుష్పాధ్యక్షుడుమప్రక్రియన్.

యుద్ధకాం.



పాపములు చూచుచున్నాను... ము... రమ్మ.

మ. కలికింపం గడు దుర్లభం బవనినోఁ బ్రాణేశ కాంతామణి  
పురుష ప్రేమగుణాశిరి క మవిశంబుం బూతచారిత్రయుగ  
స్మరనారణ్య యు సాధ్వయుగ రసికయున్ జాతూర్యసంయు క్తయో  
తరుణీర్షి మెఱుంగు సత్పురుషుడుఁ దధ్యంబుచింతింపఁగఁ. ఆ.

శి శు పా ల వ థ ము.

శా. సామర్థ్యంబున మాఱులేనిబల మన్యం బన్విధి న్నితివి  
ద్యామర్యాన నెఱింగి పోవుబల మన్యం బిట్లు లీరెంటికఁ  
నేమఁ బేర్పడ భూరితేజమునకుం జీతటకుంబోలె బ.  
లామానాధికరణ్య మెట్లు గలుగున్ జర్పింప లోకంబునన్. ఆ.  
చ. అలఘుధనస్పృహవ మొ గుణాశిమపా త్వ మొ ముప్పిళ్ళైయో  
యిలయు దిగంతముల్ గగన మీనుచు నన్నవో నేమిచిత్రమో  
తెలియఁగరాదు శౌరిసముదీగ శృంగులు చిత్రజలుల  
ట్లవడ నొక్కరీతిఁ గురియం దొడఁగెఁ ధ్వఃపూర్వకంబుగన్. ఆ.

భ గ వ ద్గీ త

ఉ. మోడుగ వృష్టికాలమున మిన్నక నాఱుందీప్రవాహముల్  
నిండి చలింపకన్న యలనీరధిఁ జేరినమాడ్కి నెవ్వనిం  
దండిగ సర్వకామములు తప్పుకచేరు సతండు శాంతుఁడై  
యుండు సకాముఁడై ననరుఁ డొందఁడు శాంతిని బొందునందనా.  
చ. అలయక యోగు లీతినిఁ బ్రయత్నము సేయుచు నాత్మయందు  
శ్చలముగ నున్నవానిఁగ నిజంబు నెఱుంగుదు రజ్జ తైలని  
శ్చలమతిహీను లొక్కమోగిఁ జాలఁ బ్రయత్నిము చేసియున్ సః  
జ్వలుఁ డగునీశ్వరుం దెలియఁ జాలరు భారత నిక్క మింతయున్











